

# 初中美术教学工作计划个人 初中美术教学工作计划(实用5篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

## 初中美术教学工作计划个人篇一

活动二创作与表现—体验印刷的乐趣2

活动三创造与表现—变废为宝因材施艺1

活动四创造与表现—铅笔淡彩画2

活动五创造与表现—装点居室1

3、第三单元(设计·应用)增一分活泼添一分情趣

活动一学习与练习—纸盒动物造型1

活动二设计与制作—瓦楞纸动物造型2

活动三学习与练习—线材人物、动物造型1

活动四设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型1

活动五设计与制作—蛋壳人造型2

活动六设计与制作—小泥塑造型1

活动七设计与制作—折纸动物造型2

#### 4、第四单元(综合·探索)和谐温馨的生活空间

活动一欣赏、交流、策划2

活动二设计、实践、体验1

活动三设计、实践、体验1

活动四设计、实践、体验1

活动五设计、实践、体验1

活动六展示、评述、总结1

#### 5、第五单元(欣赏·评述)环境艺术设计

活动一欣赏与思考1

活动二考察与尝试1

活动三体验与评价1

#### 七、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元

#### 初中美术教学计划篇三

通过对二期课改的学习、领会和实施，我们力求把美术活动与其它活动进行有利的整合对孩子进行美的熏陶。让孩子在艺术教育中获得发展，为学生创设一个优美、利于自身发展的环境。力图让我们的孩子在一个更宽松、更平等、更互动的环境中学得更多的本领。本学期我们根据本班学生的实际情况，制定了第一学期的美术特色计划如下：

## 教师情况

我校两位教师是第一次合作，在工作中力求互相学习、互相切磋。我们对美术都有很大的兴趣，并乐意对美术特色教学进行新的尝试，探索新方法，能接受新信息、新方法。在平时的的工作中，不断汲取别的老师的经验，不断取经，充实自己美术功底。我们也注意自身的素质提高，通过学习理论和进行实践的操作以及相互学习交流中，对美术教学积累了一定的经验。本学期，我们将结合二期课改的精神，以主题活动为主线去选取题材，组织活动。开展各种丰富的活动。并把陶艺教学纳入工作的重点。在活动中将更多关注孩子们参与的过程，并及时地把学得的经验和获得的信息与各位教师交流，共同探讨并努力研究出适合本年级学生发展的教学内容，体现自己班级教师的个性和特色。同时努力做到二期课改提出的整合性、创造性等特点。

## 学期目标

- 1、在了解本年级学生发展情况下，注重学生的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强学生与老师、学生之间的互动学习。
- 2、在学生的生活中寻找孩子关注的主题内容，开创学生的思维，使之成为新的主题内容。
- 3、在美工活动中，培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。
- 4、注意提醒学生养成良好的绘画习惯，加强学生对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用，培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。
- 5、由课本学习变为人本学习，加强学生的自主性学习，多让学生观察、讨论，发挥他们的创造性和想象力，对进步学生

要以鼓励的正面态度对待，发现学生的长处，增强他们的自信心和表现欲。

6、在日常生活中，鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品，引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧，鼓励他们去模仿，同时培养孩子欣赏美的能力。

### 具体措施

1、重视美术活动内容的整合性,探究性，选择性，开展一系列以主题活动为主的美术活动。

2、从学生实际情况出发设计活动，并及时调整计划。

3、设计好每周的美术活动内容，并提前做好相应的教具。

4、认真参与每次的美术特色教研组活动，学习新信息及教育的好方法，加强自身的素质。

5、利用空余时间互相观摩美术活动，认真记录和做好评析，努力吸取她人的长处，弥补自身的不足。

### 教学方法

教师不能老霸占课堂的时间，喋喋不休讲个不停，讲得“眉飞色舞”、“汗流浹背”，自我感觉还良好。学生只带着两只耳朵就来上课，不用动手也不用动脑，像是事不关己。这种主、辅位置的颠倒，导致学生学习积极性受挫伤，教师教过的内容对学生来讲也只能是浮光掠影，没能留下深刻的印象。而研究性学习就是致力于改变学生被动的学习方式，它具有开放性、探究性和实践性的特点，是师生共同探索新知的学习过程，是师生围绕着待解决问题而相互合作和交流的过程。因而，在美术欣赏教学中适合运用研究性学习的教学模式，不仅能提高欣赏课的教学效果，更能培养学生研究性

学习的能力。

学生亲身参与体验是培养学生研究性学习能力的前提

研究性学习的特点之一是实践性。要实践必然要参与，没有参与到学习的过程中哪来的实践。只有参与进去，才能体验出解决任何一个实际问题的不易，才能感受到书本上每一项知识的来之不易，才能体会克服困难，顽强进取的酸甜苦辣，才能品尝获得成功的无比喜悦。以往的欣赏课全由教师一人唱独角戏成了“讲赏”课，学生接收教师传递的信息真正能消化为已有的所剩无几。那么教师负出如此大的“劳力”岂不妄然。正若要教小孩游泳一样，教练如果成天分析游泳的要点、技法，演示游泳各种样式，强调游泳的安全问题等，可就是不让小孩下水游泳，傻瓜都知道那能学会吗？小孩根本没有下水实践的机会，没有实践怎能理解、体会、掌握所学的理论呢？久而久之，就连原先的那股强烈的学习欲望也给耗完。欣赏课也如此，要处理好学生——教师——作品三者之间的关系，欣赏的主体应是学生，教师的任务是介绍“学生”与“作品”认识，起着搭桥、指路的作用。而不是挡路牌，剩下的则看“学生”通过怎样的方法对“作品”作进一步的了解。学生不再是旁观者，学生与“作品”应是面对面的直接关系。这样学生在欣赏这实践过程中就能获得艺术形式的直接感知和审美体验。

保证学生获得参与到学习过程中的机会，才能成为学习的主人，才能充分发挥自身的主观能动性，调动自身的创造潜能，这也是培养研究性学习能力的基本前提。

教学进度

期中完成1-3单元

期末完成4-6单元

## 初中美术教学工作计划个人篇二

活动二 创作与表现—体验印刷的乐趣 2

活动三 创造与表现—变废为宝 因材施艺 1

活动四 创造与表现—铅笔淡彩画 2

活动五 创造与表现—装点居室 1

3、第三单元(设计·应用) 增一分活泼 添一分情趣

活动一 学习与练习—纸盒动物造型 1

活动二 设计与制作—瓦楞纸动物造型 2

活动三 学习与练习—线材人物、动物造型 1

活动四 设计与制作—快餐盒、塑料瓶造型 1

活动五 设计与制作—蛋壳人造型 2

活动六 设计与制作—小泥塑造型 1

活动七 设计与制作—折纸动物造型 2

4、第四单元(综合·探索) 和谐温馨的生活空间

活动一 欣赏、交流、策划 2

活动二 设计、实践、体验 1

活动三 设计、实践、体验 1

活动四 设计、实践、体验 1

活动五 设计、实践、体验 1

活动六 展示、评述、总结 1

5、第五单元（欣赏·评述）环境艺术设计

活动一 欣赏与思考 1

活动二 考察与尝试 1

活动三 体验与评价 1

七、教学时间安排

期中授完1—2单元，期末授完3—5单元

初中美术教学计划篇三

通过对二期课改的学习、领会和实施，我们力求把美术活动与其它活动进行有利的整合对孩子进行美的熏陶。让孩子在艺术教育中获得发展，为学生创设一个优美、利于自身发展的环境。力图让我们的孩子在一个更宽松、更平等、更互动的环境中学得更多的本领。本学期我们根据本班学生的实际情况，制定了第一学期的美术特色计划如下：

教师情况

我校两位教师是第一次合作，在工作中力求互相学习、互相切磋。我们对美术都有很大的兴趣，并乐意对美术特色教学进行新的尝试，探索新方法，能接受新信息、新方法。在平时的的工作中，不断汲取别的老师的经验，不断取经，充实自己美术功底。我们也注意自身的素质提高，通过学习理论和进行实践的操作以及相互学习交流中，对美术教学积累了一定的经验。本学期，我们将结合二期课改的精神，以主题活动为主线去选取题材，组织活动。开展各种丰富的活动。并把陶艺

教学纳入工作的重点。在活动中将更多关注孩子们参与的过程，并及时地把学得的经验 and 获得的信息与各位教师交流，共同探讨并努力研究出适合本年级学生发展的教学内容，体现自己班级教师的个性和特色。同时努力做到二期课改提出的整合性、创造性等特点。

## 学期目标

1、在了解本年级学生发展情况下，注重学生的经验积累，开展多种活动方式、方法，加强学生与老师、学生之间的互动学习。

2、在学生的生活中寻找孩子关注的主题内容，开创学生的思维，使之成为新的主题内容。

3、在美工活动中，培养孩子的创造能力、动手能力、和对色彩的辨别能力。

4、注意提醒学生养成良好的绘画习惯，加强学生对油画棒、记号笔、毛笔、颜料等绘画用具的使用，培养孩子参与各种形式美术活动及用多种材料表现美容的积极性和探索的欲望。

5、由课本学习变为人本学习，加强学生的自主性学习，多让学生观察、讨论，发挥他们的创造性和想象力，对进步学生要以鼓励的正面态度对待，发现学生的长处，增强他们的自信心和表现欲。

6、在日常生活中，鼓励孩子有意识的去收集各种优秀作品，引导他们去观察、探索美术作品中的绘画技巧，鼓励他们去模仿，同时培养孩子欣赏美的能力。

## 具体措施

1、重视美术活动内容的整合性，探究性，选择性，开展一系



列以主题活动为主的美术活动。

2、从学生实际情况出发设计活动，并及时调整计划。

3、设计好每周的美术活动内容，并提前做好相应的教具。

4、认真参与每次的美术特色教研组活动，学习新信息及教育的好方法，加强自身的素质。

5、利用空余时间互相观摩美术活动，认真记录和做好评析，努力吸取她人的长处，弥补自身的不足。

## 教学方法

教师不能老霸占课堂的时间，喋喋不休讲个不停，讲得“眉飞色舞”、“汗流浹背”，自我感觉还良好。学生只带着两只耳朵就来上课，不用动手也不用动脑，像是事不关己。这种主、辅位置的颠倒，导致学生学习积极性受挫伤，教师教过的内容对学生来讲也只能是浮光掠影，没能留下深刻的印象。而研究性学习就是致力于改变学生被动的学习方式，它具有开放性、探究性和实践性的特点，是师生共同探索新知的学习过程，是师生围绕着待解决问题而相互合作和交流的过程。因而，在美术欣赏教学中适合运用研究性学习的教学模式，不仅能提高欣赏课的教学效果，更能培养学生研究性学习的能力。

## 学生亲身参与体验是培养学生研究性学习能力的前提

研究性学习的特点之一是实践性。要实践必然要参与，没有参与到学习的过程中哪来的实践。只有参与进去，才能体验出解决任何一个实际问题的不易，才能感受到书本上每一项知识的来之不易，才能体会克服困难，顽强进取的酸甜苦辣，才能品尝获得成功的无比喜悦。以往的欣赏课全由教师一人唱独角戏成了“讲赏”课，学生接收教师传递的信息真正能

消化为已有的所剩无几。那么教师负出如此大的“劳力”岂不妄然。正若要教小孩游泳一样，教练如果成天分析游泳的要点、技法，演示游泳各种样式，强调游泳的安全问题等，可就是不让小孩下水游泳，傻瓜都知道那能学会吗？小孩根本没有下水实践的机会，没有实践怎能理解、体会、掌握所学的理论呢？久而久之，就连原先的那股强烈的学习欲望也给耗完。欣赏课也如此，要处理好学生——教师——作品三者之间的关系，欣赏的主体应是学生，教师的任务是介绍“学生”与“作品”认识，起着搭桥、指路的作用。而不是挡路牌，剩下的则看“学生”通过怎样的方法对“作品”作进一步的了解。学生不再是旁观者，学生与“作品”应是面对面的直接关系。这样学生在欣赏这实践过程中就能获得艺术形式的直接感知和审美体验。

保证学生获得参与到学习过程中的机会，才能成为学习的主人，才能充分发挥自身的主观能动性，调动自身的创造潜能，这也是培养研究性学习能力的基本前提。

教学进度

期中完成1-3单元

期末完成4-6单元

## 初中美术教学工作计划个人篇三

### (一) 学生情况分析

初一年的学生经过一个学期的学习，对初中的音乐学习有了一定的了解，加深了他们对音乐的浓厚兴趣，而且他们乐于参与各项音乐活动，特别是一些动手、需要合作完成的音乐内容会比较感兴趣，但由于他们年纪小，对音乐内容的理解还需要加强。因此，对初一年的学生应该使他们对音乐的兴趣继续保持，同时引导他们加强音乐思维，体验音乐带来的美感。

初二的学生在经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要继续加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

初三的学生经过两年半的初中音乐教学，思想已经比较成熟，对音乐的理解已经能达到一定的程度，因此，本学期对初三学生的音乐教学重在音乐欣赏、分析，音乐内容理解。

## (二)教材分析

本学期初一教材内容为歌曲演唱——《渴望春天》、《国歌》、《阳关三叠》、《江河万古流》、《乡村花园》、《送别》；欣赏各方面的相关音乐内容；同时能主动参与综合性艺术表演活动，并进行简单评价。

初二教材内容为歌曲演唱——《茉莉花》、《唱脸谱》、《森林之歌》、《剪羊毛》、《夏日泛舟海上》；欣赏各方面的音乐内容；听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单的描述。

初三教材内容为歌曲演唱——《军歌》、《小草》、《中国的土地》等；欣赏各方面的音乐内容；能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每年学2—4首。

音乐教学的目的是提高学生的音乐审美素质，同时促进学生品德素质、智能素质的提高，并在此基础上指导、帮助有音乐爱好的学生形成音乐某一方面的特长。

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、培养音乐感受与鉴赏能力。
- 3、培养表现音乐的能力。
- 4、培养艺术想象力和创造力。

5、培养乐观的态度和友爱精神。

1、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。

2、注意音乐教学各领域只的有机联系。

3、面向全体学生，注意因材施教。

4、建立平等互动的师生关系。

5、运用现代教育技术手段。

6、因地制宜实施《标准》。

音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念。着眼于评价的教育、激活与改善的功能。

1、形成性评价与终结性评价相结合。

2、定性评价与定量评价相结合。

3、自评、互评及他评相结合。

以全日制义务教育生物课程标准为依据，面向全体学生，着眼于学生全面发展和终身发展需要。关注每一位学生，培养学生的个性和特长。提高学生生物科学素养，积极倡导探究性学习。引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，逐渐培养学生收集和处理信息的能力，提出问题、分析和解决问题的能力，以及交流和表达能力。让学生在探究过程中真正体验学习的乐趣，从而进一步激发学生学习兴趣，逐步养成学生热爱自然、关注生命、关注社会发展的责任感。

1、全面提高学生的科学素养为宗旨，培养学生的创新精神和实践能力。

2、通过学习使学生更清楚地知道生物的生殖和发育，从而更有意识地保护生物，促进社会发展。

3、通过学习使学生知道如何健康地生活。

### 三

八年级共有6个班有400来个学生，学生学习生物的兴趣还不很高，上学年生物的平均成绩较低，虽然高分还可以，但由于不爱学习的学生较多，因此班平均被拉下来了。这个学期要想办法调动学生的学习积极性，争取成绩有较大的提高。

### 四

1. 本学期讲授义务教育课程标准实验教材——《生物学》

2. 在继续抓好“课改”实验的过程中，努力学习有关教育理论，不断提高对“课改”的认识，力争在原有的基础上，使自己的课堂教学有所创新、有所突破。

3. 继续探究试教过程中新的教学模式，积极吸取上一年的“课改”经验，继续收集和整理相关的资料，固化“课改”新成果，并完成好相关的课题。

4. 继续研究和推广校本教研的内涵和经验，充分调动教师们的积极性，发挥学校教研组群体优势，继续尝试开展学校开放日活动。

5. 继续探究新课程的评价体系，特别是建立学生学习过程的评价和终结性评价标准，并在完成教学任务的基础上，总结经验 and 体会，初步归纳整理出适合我区区情的评价体系。

## 五

1. 教师在教学中要继续认真落实《课程》提出的课程理念：面向全体学生，实现因材施教，促进每个学生的充分发展；努力提高学生们的生物科学素养，教学目标、内容和评价都应有利于提高每个学生的生物科学素养。
2. 大力倡导“问题即课题，教学即研究，成果即成长”的教育科研观。教中要有科研意识，要边实验、边研究，力争做一名科研型的教育工作者。
3. 在教学中，要努力使学生在知识、能力、情感、态度和价值观等方面有所发展，必须引导学生主动参与和体验各种科学探究活动。
4. 教师在传授知识的同时要特别注意科学研究方法的培养。要注意对学生综合能力的培养。教师要通过组织学生参加各种实践活动，培养学生的学习兴趣。教师要力争创造条件开全教材中提出的调查、技能训练、练习、探究和资料分析活动。
5. 教学中要注意合理选择和组合好直观教具与现代教学手段的整合。
6. 有条件的学校要积极组织好生物小组活动，能够对生物学有特殊兴趣的学生进行个别指导。

## 六

- 1、精心采取先进的教学方法，对新教材进行培训。
- 2、精心组织和策划好课堂教案。

# 初中美术教学工作计划个人篇四

## 一、指导思想：

进一步贯彻国家课程改革的重要精神，配合我市的素质教育理念，以党的十六大精神为总的指导思想，提高美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养的目的。

## 二、教学目标：

### 1. 创新精神培养目标

1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解艺术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2)具有在艺术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在艺术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

### 2. 实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等艺术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

#### 四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

#### 五、教学内容进度：

初一：期中授完初级中学美术教科书第一册18课；



期末授完初级中学美术教科书第一册915课；

初二：期中授完初级中学美术教科书第三册18课；

期末授完初级中学美术教科书第三册415课。

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。

美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。

因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准极大刚，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。

## 初中美术教学工作计划个人篇五

### 一、指导思想

以科学发展观、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20xx—20xx年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切

实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

## 二、基本情况

今秋本校初一有3个班，学生大约170人。通过初步摸底，该年级学生虽然美术基础较差，主要原因是小学阶段没有专职老师辅导，学生缺乏必要的专业技能和美术基础知识。但学生对于美术学习的兴趣较高，这是学好美术的前提。在教学衔接上，困难比较大，所以教学定位宁低勿高，色彩常识、造型能力等边教边补。要调动学生参与积极性。

## 三、方法措施

1、善于吸取传统教学精华，注意美术学科的特点，全面贯彻新课标，更新教学手段，引进多媒体教学，特高课堂效率。

2、全面了解学情，既面向全体，也要兼顾个别差异，对于特长生和后进生要给予更多的知道。适当降低专业难度，提高全面素养，作好学科整合。

3、照准抓手，一课一得，触类旁通，举一反三，把知识传授、激发研讨和培养人文精神结合起来。重视交流评价和学生情感体验。

4、课堂内外结合，学用结合，书画社经常性开展美术作业评选、书画展览等活动，营造良好艺术氛围。扩宽美术活动领域，开展外出采风、写生、摄影等。

5、积极参与教学研究，鼓励师生发表论文、书画作品、参加竞赛，教学观摩、争取研究课题，开发校本教材等。

做好书画室建设、完善，做好美术器材充实、使用和保管。

## 四、教材分析

本册教材是经全国中小学教材审定委员会20xx年初审通过的义务教育课程标准实验教科书《美术》以科学发展观、现代教育理论和新课程标准为指导，贯彻《全国学校艺术教育发展规划(20xx—20xx年)》和《学校艺术教育工作规程》。以实施素质教育的运行机制和“五园”建设为契机，发挥课堂主阵地作用，落实美术教学内容，提高课堂效率，改革课堂教学模式。结合以玉皇剑书画社为龙头的兴趣小组建设，开展群众性美术活动，坚持普及提高相结合的原则，加强艺术教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。大力弘扬中华民族的优秀文化艺术，积极学习世界的优秀文化艺术，坚持积极进取、因地制宜、切实提高工作质量和管理水平，使我校艺术教育再上新的台阶。争取用三到五年时间积极探索，使我校艺术教育在全县乃至全市有一定的特色和影响。

## 五、教学进度预估

周次课序教学内容课时

1—2一 《你、我、他》 2

3—4二 《我的故事》 2

5—6三 《向日葵》 2

7—8四 《梅竹的精神》 2

9—10五 《花圃》 2

11—12六 《和平鸽》 2

13—14七 《灯与光》 2

15—16八《门》2

17—18九《美术欣赏》2

## 一、指导思想

以素质教育新课程标准为理论依据和行动准则，切实转变教师与学生的角色，变被动为主动，指导学生进行探究性学习和动手实践练习，提高审美意识和综合素质。

## 二、教学方法及学法

1、欣赏评述单元：指导学生课前搜集相关资料，课堂观察、分析、讨论，采用分组讨论、个人评述等方法，充分发表自己的观点和看法，锻炼观察、分析与表达能力，培养艺术素养和审美意识。

2、造型表现单元：引导学生体会和感受校园的美，进行实地写生，学习与研究表现方法，讨论与交流心得，培养学生的自主探究与合作意识。

3、设计应用单元：学习环境设计、室内设计等设计知识，锻炼设计思维与动手实践能力，培养合作与交流意识。

4、综合探索单元：引导学生观察、分析生活用品的特点，培养创新精神，锻炼创造性思维的发展。

## 三、学情分析

初二现有4个教学班，美术学习兴趣较高，具备一定的基础知识，部分学生的美术特长有所发展。

## 四、内容分析及课时安排

本册共分五个单元：

## 第一单元：艺术表现的深层意蕴和审美价值

活动一，欣赏与评述；活动二、三、四，研究、讨论与体验。通过本单元的学习，能初步了解不同美术作品的深层意蕴和审美价值，约3-5课时。

## 第二单元：装点我的居室

通过欣赏、感受、认识、评述，了解运用美术作品进行居室装饰的多种方法和特点，感受不同作品对其不同的影响，并学习简单的国画、版画、装饰画、铅笔淡彩画的绘画、制作方法，本单元根据课本内容分为六组活动，约6-7课时。

## 第三单元：增一分活泼添一分情趣

了解和学习利用多种废旧材料进行创意和设计，了解其特点、方法，学习制作，提高动手能力。培养热爱生活的情感，本单元分7组活动，可用3-4课时。

## 第四单元：和谐温馨的生活空间

了解居室的风格特点，了解相关装饰物的特点、用途，掌握色彩在空间中的合理运用，学习绘制室内装饰效果图，本单元可分6组活动，可用4-6课时。

## 第五单元：环境艺术设计

了解环境艺术设计的有关知识，通过欣赏，体会其实用性和美感，约1-2课时。

## 五、具体措施：

- 1、认真备课，分析教材，培养学生热爱艺术、热爱生活的情感。

- 2、注重联系学生实际情况，灵活地开展教学。
- 3、培养学生创新能力，注重学生动手、动脑的锻炼、培养。
- 4、组织有意义的美术活动，让学生从中体会乐趣，激发学生学习动力。活动中，互相学习，共同进步，培养集体荣誉感。
- 5、适时开展比赛，在比中学，学中比，促进提高。
- 6、采取美育与德育想渗透的教学方式，注重培养学生健康向上的人格品质，做到教书更育人，使他们成为思想素质高尚的人才。