

秋天的雨散文诗歌 秋天的抒情散文(模板11篇)

民族团结是维护国家稳定、促进社会发展的重要基础和保障。维护民族团结的法律和道德底线，打击民族分裂和仇恨言论。以下是民族团结的成功范例，希望大家能以他们为楷模。

秋天的雨散文诗歌篇一

抒情作文就是通过借物或者借景来抒发自己情感的作文类型。通过景物的描写来抒发自己情感的一种书面形式。小编整理了相关的作文范文，快来欣赏吧。

午夜安逸静谧，雨后的秋夜显得有些格外恰静，于是我便属于这静夜的主客，思绪在时光的角落泛起了无数个涟漪，任凭波波浪来也任凭微微涌动，犹如一曲音乐迷醉我的世界也迷醉灵魂。

多少次我伸手触摸了微风也多少次缩手避开了小雨，你是否听我心曲，你若雨时我便淋漓，因为恰在这初秋的雨夜与你旖旎蹁跹，而时光如此苍寂的印染了心灵的苍白，一笔一笔勾勒着让容颜不停歇的褶皱，哦，是的！初秋雨后的夜是那样美，爽透的空气华丽的都市，独望雨后星台，那是一盏盏心灯总点亮着这夜的黯淡，用柔光让平缓的心境连绵蔓延伸向天涯亦或海角，你是否记起那一份欢颜那一份爱恋，也想起一份淡淡的忧伤，那浅浅的岁月那浅浅的年华那便是浅浅的安然与爱恋，多少次在秋的雨风中在秋的风里我忘穿秋水把那颗红豆分你一半让相思在红尘中凝聚在驿站中相栖。

深情秋雨夜如此的温润而柔美，可思可恋，镌刻着灵魂深处爱的独白，把那一抹爱恋惊艳把岁月流转把深情相拥，让岁月不停的轮回反复诠释一生的爱恋。

十月，晚秋，天气不是很冷，也不热，天空因为湛蓝显得更高，更明亮。

在季节的交替下，田野开始出现淡淡的黄色，尤其是路边的树叶，黄得可爱。远山却是绿色的，因为山上种的全是苍翠的松树。古城的路边，鲜花依然开得娇艳，小河里的鱼儿和往常一样畅快的游动，它们丝毫没有感觉到冬的气息。从四方街光滑的石板上可以看出这座城的古老，远处悠扬的纳西古乐和现代流行曲混杂在一起。人们喜欢回忆过去，但更喜欢现代文明。有人说丽江商业气息愈来愈浓了，古城越来越多的酒吧说明了这点。昂贵的价钱，换来游客们的笑脸。不过不要羡慕别人，拉着纳西老奶，围着篝火，在广场上尽情的跳，快乐随处可见。在丽江，我们找到的是更多的清幽，舒服的空气，灿烂的阳光。

而晚秋的夜晚，夜凉如水，比冬少一份沉寂，比夏多几分淡泊。

打开电脑，打开音乐，却是那首忧郁伤感的歌声：“我再等一分钟，或许下一分钟，看到你闪躲的眼，我不会让伤心的泪挂满你的脸。我在等一分钟，或许下一分钟，能够感觉你也心痛，那一年我不会让离别成永远”。

一些淡淡的说不清什么感觉的湿润随着旋律在心底流淌，赶紧关了歌曲，静静的在沙发上呆呆的愣了几分钟。那些远去的东西，如同大学毕业时的欢送会一样，纯真，善良，不想用世俗的烟雨去诬蔑，而脆弱虚伪的心，再也体会不到明朗流畅的曲调了。让心的底版多一些清爽与平静吧。

其实我和很多人一样喜欢在逃避和无法逃避之中循环着，也许是太年轻了，疏狂而轻率的想法总是不堪一击。满以为用成熟去伪装自己的眼神，激情就不再流淌；满以为只要关掉书签，文字就不再对谁开放。“渐行渐远更生”。自己掩盖不了自己的思想。“如果你感到不快乐，那么唯一能找到快乐的方法，就是振奋精神，使行动和言词好像已经感觉到快乐

的样子”。

晚秋过后，很多花都要明年才开放了。“待到山花烂漫时，它在丛中笑”。西风过后，便是冰雪，那孤傲的梅花和幽兰将在那个季节开放，赏花的心情是否和今夜一样？明天，当黎明推开黑夜，是不是又将面对满地落花，那些躺了一地惨淡的花色，像极了那些的苍白的笑容，暴露出压抑过的黑夜的哭泣。

或许我无需忧虑，虽然总有秋风会去收集落叶，总有冰雪会去封锁长路，但春天它从来没有错过向花容鸟语发出请柬。就让我们静静地聆听，默默地享受甜蜜的等待吧。希望有人过了冬天，会更加有朝气。

秋天的雨散文诗歌篇二

拉曲

不知何时起亦不知从何而落，教室内乱哄哄的热闹氛围随着班主任的踏入而终止，有人从我面前跑过时打了个踉跄险些摔倒，带着狼狈回到自己的座位。

因为上的晚自习又因为班主任就坐在讲台上所以全班此时万籁俱静当真跌针闻声，不知道什么时候开始亦不知道何时而落，由于教室和别人家非常靠近，所以当老人拉响二胡(我认为这是在拉二胡)时全班都听见了，可想而知这是靠得有多近。

闻这二胡声曲中带着那么一抹悲伤，似是直入心间勾起你灵魂深处那些令人难受而痛苦的往事，似是将你的心间搓破一口子悲伤的溶液由此注入，迷失着、呼吸着、悲伤着。

脑海中开始脑补出老人拉时的样子，一定是忘我的、倾尽一切情感的`去拉二胡对不对？

身后有女生不屑的笑着：这发神经啊？她评论道，声音是那么的

不屑。

由于班主任也是一个五十多岁的老人所以对此并未感到奇怪，依然悠然的看书，并未有什么反应。

弹了有一会，猛然间弹入高潮他甚至高歌一声，所拉之曲也随之变换，不再那么听上去那么悲伤反而带来那么一抹欢喜，将悲伤卸下只留欢喜之声在屋内回荡在教室内回响。随后老人高歌的声音再次出现，接连三次。

有人出声说了什么，二胡声停止，紧接再次拉响，这一次不知何时停下，一直到结束晚自习都在没响起。

秋天的雨散文诗歌篇三

秋天到了，大地脱下绿衣，换上了秋季那五彩缤纷的衣服，真漂亮啊！

田野里，大雁妈妈让小雁去看看秋天到了没有？

小雁来到山坡上，它看见山坡上有一棵棵枫树，，枫树上的一片片红叶不断地从树上落下来，小雁从地上捡起一片落叶，持续往前走。

小雁来到草地上，它看见有一大片的菊花。菊花的姿态各有千秋：有的昂着头，像贵妇人那样稳重；有的弯着腰，像羽毛般轻柔；有的低着头，像羞答答的小姑娘；有的蓬着头，像一头卷发；还有的恰似一挂瀑布倾泻而下。小雁丢了枫叶，去摘了几朵菊花，用翅膀捧着，持续往前走。

小雁又来到了果园里，它看见苹果树上挂满了红彤彤的苹果，四周散发着苹果的香气，真让人馋得直流口水啊！小雁又扔了菊花，捧着苹果回家了。

小雁回到家，把它看到的风景奉告了妈妈，妈妈说：“你看，枫叶落了、菊花开了、苹果熟了，这些都奉告我们秋天已经到了，我们也应该回到暖和的南方去过冬了。”于是，大雁妈妈就提着旅行包，和小雁一起飞向暖和的南方。

秋天的雨散文诗歌篇四

清明前后，河谷幽幽，春水长流，杨柳浓绿。新鲜而清雅的柳笛声韵，从柳廊闻莺的河畔溢发出来，随柳丝荡漾，顺河水流淌，飘进花织的田野，飘进盈满春光的村庄，清韵把大人们陶醉了，把孩子的心牵走了。蝶飞凤舞的少男少女，涌向那绿云弥漫的河谷，心花怒放地嬉闹着加入吹奏柳笛的队伍，共同演奏一曲曲乡情浓浓的乐章。

小时候，爷爷年年陪我进河谷，采柳条做柳笛。我们折来粗粗细细的柳条，一手抹着，一手轻轻地拧动，皮与柳骨一旦脱离了，就拧着很顺利了。最后把柳骨抽出来，把长长的皮洞用小剪子剪成一截截的，把一头的表皮刮去，柳笛就做成了。放嘴里一吹，便呜呜呀呀地响起来。细条的声音尖锐，粗条的声音宏亮。爷爷的做工巧妙，他能做出尺把长的柳笛，并剪上十几个洞眼，吹时照曲谱按动，就像真笛儿一样，能奏出音符飘扬的曲儿。爷爷给我拧出十几支柳笛，笑着说：“去同你的小伙伴们演奏妙趣横生的乐曲吧！”

我蹦蹦跳跳地加入进吹柳笛的队伍，边吹边在柳林里徘徊，顺河堤向下游走去，又折回来经过村梢，回到林中的沙滩，坐下来合奏《百鸟朝凤》的乐章，柳笛之声，一阵激越，一阵舒缓，起起伏伏，悠悠扬扬，吹奏《梅花三弄》、《嘹亮军歌》、《歌唱祖国》等，清新嘹亮的笛声，飞上树梢，翔入云缝，向四面八方飞扬，诱惑得河中的鱼儿跳龙门聆听，树上的黄莺、喜鹊、斑鸠、布谷、百灵等鸟儿，也唱起小曲和鸣，村里的老人、姑娘、媳妇，听到优美的演奏，也都自觉地围拢来听曲看热闹。爷爷也参与了我们的柳笛乐团，他吹起长长的、有若干洞眼的柳笛，那声音之宏亮，曲儿之美妙，

可说首屈一指。动听的柳笛之声，洋洒着故乡的绵绵乡情，洋洒着孩子们绚丽多彩的希望，唤醒了老人们的青春之梦。太阳，因柳笛韵美，变得格外红亮；月亮变得清丽而妩媚；山河，因柳笛悠扬清美，变得壮丽而多娇；人间，因柳笛悠扬清美，变得温馨而和谐。柳笛，是旋律最美、音质最佳的青春之歌。

我爱柳笛，人老了也喜欢聆听。每年柳花泛黄的时节，它都令我萌生诗的灵感，在我的田园诗集里，写柳笛的短诗达七八首之多，其中一首曰：“一根根绿笛，唱着春天的小曲/蘸着溪水的清韵，在蓝天写下一行行小诗/诱来一群朗诵的燕子，呼唤山野的花季。”柳笛的清韵耳畔常鸣，使我晚年的岁月不断地滋生不老青春。

秋天的雨散文诗歌篇五

暮色氤氲弥散，湖上苍茫。风哼唱着乡谣，自天外姗姗而来。山峦与树木此刻更加亲密，身影融合、重叠，在水草柔软的帘帐下，枕着鹅卵石，渐渐沉入梦乡。

舟头点亮一盏渔灯，温暖摇曳，如星光闪耀，透射很远，湖面上泛起家的生气。四周寂静，波澜细密。月色脚步迟缓，赶赴这场家宴。宁静致远，幸福感油然而生。湖是一只大船，幸福是捕捞起的鱼群，在满当当的船仓里蹦达。

一身蓑衣，一顶竹笠，渔人卸下肩头的疲惫，双手洗刷着生活上渗出来的斑斑汗渍，让清水把风尘杂念洗濯干净，涤出原本的朴实。心满意足地抽口旱烟，顺着烟的走向，可以望见南山悠然的田园，家里妻儿老小盼归的双眼。

渔舟顺水，鱼鹰在篾筐上歇脚，看着鱼已半筐的猎获，手舞足蹈庆贺满足的心境。不消说，收获的喜悦在表达方式上，动物与人类终究是一样的狂癫。

一帧湖光山色的画卷，宁静如此美丽，心静如此安逸！

秋天的雨散文诗歌篇六

秋天，这么一个多愁善感的季节，那也是一个永恒停留在我记忆中的季节，生涯的末曲最后一个声调弹奏完毕，华丽而萧瑟凄凉，秋天也即化为我泪水的结晶。

那年秋天，习习秋风吹起我们的散发，是上帝对于我们的祝福，是我们分别的先兆，是我们无法躲避的事实，尽管如此，那年秋天的我还是带着愉快而欣慰的心思去浪迹天涯，泪水何曾无哭泣，泪水何曾停待过，在心间荡起一阵微微涟漪，秋雨是热的，它泼醒了我那段记忆，秋风是猛的，它扇了我两巴掌，秋夜是寂静的，它让我逐步深思，渐渐的咀嚼。骤然间，秋天的.我顿时醒悟，犹如一阵春风泱泱的吹进我的心间，他们是永远在我的身边，尽管那只是一种意念的化身。

秋天的末曲，停住了，空气与我的信念也停待住了。

秋天的雨散文诗歌篇七

喜欢秋天，因为秋天的原野很美丽，它给我了一段美好的乡村记忆；喜欢秋天，因为秋天的风儿很清爽，它曾吹着我人生旅途的忧郁；喜欢秋天，因为秋天的夜月很明净，它宁静住了我守望菩提的心。

秋天的原野在我儿时的乡村梦中。虽然那是一片黄色的山坡，但那山坡上却点缀着丰富而灿烂的喜悦。柿子红了，犹如少女欢喜的脸庞。谷子黄了，沉甸甸的谷穗低着慵懒的头，一片片黄色温暖而耀眼。高粱红了，高高地举着头仰望蓝天，像是为了展示秋天的骄傲。红薯收了，松散而温润的土壤似乎也散发着香的气息。把脸贴在地上，把脚伸入土中，感觉是那样舒帖，就像在母亲身边，把心贴入她的`怀抱。秋天真

美丽，连那田边沟沿的小野菊都笑了，闪着那白色的紫色的黄色的媚眼。秋天真美丽，美得农人的脸上也绽出了笑容，美得孩子们的心里洋溢着甜蜜的幸福。秋天来了，秋天还会去。虽然故乡原野那种美妙的情景已经无法追寻，但是，在秋天来时，我的心中就多了一份温馨。

秋天来了，秋风又起。我却在秋风里远离了那美丽的乡村。不知道为什么，我的心中从此却平添了一丝忧郁，虽然我知道这并不是秋风的问题。

城市里大学的校园有着许多的杨树和梧桐，秋风吹来，叶子变黄，飘落满地。我常常望着教室的窗外怅然若失，不知道为什么有了天涯游子的孤独和感伤，心情凄迷。秋风里，游子没有相约而来，也没有相约而去，匆匆地来，又匆匆地走。求学的生涯就那样被秋风轻轻地吹过了，似乎了无痕迹。游子犹如树枝上的秋叶随风，飘飞到了这里，又飘飞到那里，好像行无定止。心再也无法像在故乡时那样的安适和温馨，生活成了一个承负着包袱的漫漫旅途，或在秋风萧瑟里踟蹰于旷野驿道，或在秋雨迷蒙中羁留在荒村客舍，那种心情只能用人迹板桥霜，鸡声茅店月的孤寂情景来形容。即便是羁留于一个教堂似的大院，那心情也是难以的安顿，依然犹如飘叶那样无依而寂寞。秋风，就是这样吹着我忧郁的脚步，让我感受这人生旅途的凄美。秋风里的我不由地感叹，人生不是如飘叶吗？从繁荣，从飘落，到化为泥土，只是一个梦想的过程。

秋风已经吹过了无数个凄美的秋天，秋风让我看到了飘叶的美丽。秋野，秋风，秋叶，它们所展现的景象或灿烂或冷落，无不勾起喜悦或伤感的情思。而只有秋夜的月色给予人的乃是物我两忘的沉静境界。在秋风飘叶的夜里，一弯冷月挂在天空，地上月色如水，秋风里的声音是蟋蟀的吟唱和秋叶的飘零。此时一个人望月，心境被那纯净的月色浸润着，没有喜悦，也没有忧伤，很自然地会想起深林人不知，明月来相照的诗句，心会静得忘所以来，忘所以往，心月观照，处于

时空一维的静如境地。年年岁岁月相似，岁岁年年秋不同，只有秋月是一种美的永恒。

秋天很美，起缘于我对秋野灿烂景色的喜欢；秋天很美，也缘于秋风秋叶让我感念到人生飘泊的凄美；秋天很美，更因为秋夜的明月让我参悟了禅机。

秋天的雨散文诗歌篇八

我好像回到了秋天，是那个被雾笼罩着的秋天，我知道身外还是有一个空旷辽阔的世界的，但是雾霭蒙蒙，只能感受到离自己最近的小小角落，周围的就是一个大概的模糊的轮廓了。

生命里有无数的声音在呐喊，一种渴望，两种渴望，千百种渴望，沉沉压在心头，我为什么总喜欢讲实话？虚伪一点儿多好！热泪是从心底翻出来的，涌上心，涌上头，涌到四肢百骸，不可遏制……还是努力让自己变成冰冷的镜子吧，你笑我笑，你哭我哭，因为我本来就不太喜欢自己这种直来直去性子！

这恐惧的夜游荡着一只奇怪的`动物吗？这是我吗？三十多年的恐惧还是继续埋藏起来，心里想说的话也需要掩藏，三十多年的忧愁只有在夜晚来临的时刻心中才感觉有点儿痛，我希望自己是一棵被迁徙到南方的树/伴随着温暖的气候好好生存！这种奇怪的思维终归是那场噩梦造就的。一颗受过苦的灵魂，每一颗受过苦的灵魂大概都是这样的！

秋天的心情很复杂，被雾色笼罩的秋天更迷惘，我不喜欢黑色，我不喜欢灰色，我喜欢红色，我喜欢绿色，我喜欢成熟，我喜欢沉稳，我喜欢不屈的灵魂！

秋天的雨散文诗歌篇九

秋天又至,在秋天,总有种特别的感觉,或许是凉爽的秋风吹来儿时的种种回忆,吹来种种对未来的'盼望'。

秋天的空气应该是最清新的了,没有冬天的寒意。大脑也就处于清晰的状态,儿时的记忆便如沉入水中的球,慢慢浮现,那么清晰。

到了深秋,农民开始收割庄稼,这时期天上的鸟儿也特别多,也不知道它们在兴奋什么。秋收不会像夏收那样,天气多变,刚晒好稻谷天气就变了,又得收起来,忙得很。秋收是那样自在,时时有风送走汗水,农田里都是稻谷的气息,有了这股气,新的一年才有盼头,也才过得自在。可是,秋收时就是容易天黑,才五六点天就暗下去了。乡村里,这时虽不闲乎,但只要知足,便也过得自在。

古代诗人到了秋天,便感伤离家在外。看到落叶纷纷,看到月光皎洁,想到中秋重阳独自一人赏月品酒,想到春节又将至,而自己啥时回家也无定数。这样,怎不伤怀?而我,啥时回家?家在哪里?又有谁知道呢,城市的秋没啥变化,只是凉了一点,愁思多了一点,此外,依然如旧。上下班时依然塞车,超市依然热闹。然而,外来工们已开始计划啥时回去,不回去的也在计划何时寄钱回去,总之,就是思家。

《秋天不回来》中唱道“就让秋风带走我的思念带走我的泪”,其实秋天一定会回来的,我的思念和泪也是带不走的,我们留着,来年秋天一起带回家去,与亲朋好友畅叙,把它们消释在酒杯中。

秋天的雨散文诗歌篇十

立秋一过，风雨几番，严肃的秋便开始放歌了。经年的心情，从残春到迎秋别有一种滋味。颍河一侧的欧阳亭始建时，我在欧阳子的笔冢处得一联：“近水楼台先得月，临流水石最宜秋”，如今却宜秋歌慕情怀了。

颍河的碎月淌过碧涵的木桥，一泓秋的模样，在大风堂的迂廊中，倚翠黛的石望深幽的倒影，总是漠漠的一层清清的冷，一种淫淅郁达夫笔下的故都的凄清——在临秋的低处，听一夜瑟鼓的撩拨，总有不尽的冷冷，在笔头在心头，宛若透墨的生宣。

秋的歌不符律乱的曲，不合喧腾的拍，秋的歌从瓦壶里飘出，弥香一园的流金时光。

秋的歌泠泠响彻在心底，但并未萧瑟如露，园外的一支雁翎花与枫树一般地红着，火火驱赶日益逼近的悲凉，比夏天的石榴更醒目。关山难越，君子安贫，冷月影壁，秋歌嘶嘶。“诗沉秋而甸甸，吾诵秋且放歌”。人生如歌，亦不失一种澄明、智性的境界了。

秋天的雨散文诗歌篇十一

秋雨夜

午夜安逸静谧，雨后的秋夜显得有些格外恰静，于是我便属于这静夜的主客，思绪在时光的角落泛起了无数个涟漪，任凭波浪来也任凭微微涌动，犹如一曲音乐迷醉我的世界也迷醉灵魂。

多少次我伸手触摸了微风也多少次缩手避开了小雨，你是否

听我心曲，你若雨时我便淋漓，因为恰在这初秋的雨夜与你旖旎踟蹰，而时光如此苍寂的印染了心灵的苍白，一笔一笔勾勒着让容颜不停歇的褶皱，哦，是的！初秋雨后的夜是那样美，爽透的空气华丽的都市，独望雨后星台，那是一盏盏心灯总点亮着这夜的黯淡，用柔光让平缓的心境连绵蔓延伸向天涯亦或海角，你是否记起那一份欢颜那一份爱恋，也想起一份淡淡的忧伤，那浅浅的岁月那浅浅的年华那便是浅浅的安然与爱恋，多少次在秋的雨里在秋的风里我忘穿秋水把那颗红豆分你一半让相思在红尘中凝聚在驿站中相栖。

深情秋雨夜如此的温润而柔美，可思可恋，镌刻着灵魂深处爱的独白，把那一抹爱恋惊艳把岁月流转把深情相拥，让岁月不停的轮回反复诠释一生的爱恋。

晚秋随想

十月，晚秋，天气不是很冷，也不热，天空因为湛蓝显得更高，更明亮。

在季节的交替下，田野开始出现淡淡的黄色，尤其是路边的树叶，黄得可爱。远山却是绿色的，因为山上种的全是苍翠的松树。古城的路边，鲜花依然开得娇艳，小河里的鱼儿和往常一样畅快的游动，它们丝毫没有感觉到冬的气息。从四方街光滑的石板上可以看出这座城的古老，远处悠扬的纳西古乐和现代流行曲混杂在一起。人们喜欢回忆过去，但更喜欢现代文明。有人说丽江商业气息愈来愈浓了，古城越来越多的酒吧说明了这点。昂贵的价钱，换来游客们的笑脸。不过不要羡慕别人，拉着纳西老奶，围着篝火，在广场上尽情的跳，快乐随处可见。在丽江，我们找到的是更多的清幽，舒服的空气，灿烂的阳光。

而晚秋的夜晚，夜凉如水，比冬少一份沉寂，比夏多几分淡泊。

打开电脑，打开音乐，却是那首忧郁伤感的歌声：“我再等

一分钟，或许下一分钟，看到你闪躲的眼，我不会让伤心的泪挂满你的脸。我在等一分钟，或许下一分钟，能够感觉你也心痛，那一年我不会让离别成永远”。

一些淡淡的说不清什么感觉的湿润随着旋律在心底流淌，赶紧关了歌曲，静静的在沙发上呆呆的愣了几分钟。那些远去的东西，如同大学毕业时的欢送会一样，纯真，善良，不想用世俗的烟雨去诬蔑，而脆弱虚伪的心，再也体会不到明朗流畅的曲调了。让心的底版多一些清爽与平静吧。

其实我和很多人一样喜欢在逃避和无法逃避之中循环着，也许是太年轻了，疏狂而轻率的想法总是不堪一击。满以为用成熟去伪装自己的眼神，激情就不再流淌；满以为只要关掉书签，文字就不再对谁开放。“渐行渐远更生”。自己掩盖不了自己的思想。“如果你感到不快乐，那么唯一能找到快乐的方法，就是振奋精神，使行动和言词好像已经感觉到快乐的样子”。

晚秋过后，很多花都要明年才开放了。“待到山花烂漫时，它在丛中笑”。西风过后，便是冰雪，那孤傲的梅花和幽兰将在那个季节开放，赏花的心情是否和今夜一样？明天，当黎明推开黑夜，是不是又将面对满地落花，那些躺了一地惨淡的花色，像极了那些的苍白的笑容，暴露出压抑过的黑夜的哭泣。

或许我无需忧虑，虽然总有秋风会去收集落叶，总有冰雪会去封锁长路，但春天它从来没有错过向花容鸟语发出请柬。就让我们静静地聆听，默默地享受甜蜜的等待吧。希望有人过了冬天，会更加有朝气。