

童年读书笔记摘抄好词好句(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年读书笔记摘抄好词好句篇一

《童年的秘密》详尽地告诉父母，儿童的成长有着其内在的精神驱动和规律，儿童的成长需要依靠他们自身不断的有意识的、自主的、独立的与外界环境进行活动（书中称为工作）来获得，下面给大家分享《童年的秘密》读书笔记，一起来看看吧！

在真正从事了两周幼儿园老师的工作以后，我才读到了这本《童年的秘密》，多次接触和听到蒙台梭利的名字，却一直都没有读过她的著作。读到它的时候，才理解了为什么她的理念得到了世界的认可，为什么她的著作被译成二十多种文字而广泛传播。

书中讲到了她和孩子们的真实经历，她对于孩子心理发展的研究，和儿童之家的初始及发展，最后在儿童之家里面的很多问题儿童都得到了良好的教育和发展的。

不论是自然界中的动物还是人类，都有着其内在的发展规律，就像毛毛虫会本能的爬向光亮的地方，因为在植物的顶端有它需要的嫩芽，在它长大之后，就会自然地放弃这种趋光性去追寻另一种适合它的食物。对于人类来说也是一样，儿童天生就是爱学习的，在生命的最初阶段，他不知道所谓的学习是什么，接触这个世界，吸收各种各样的信息，用自己的感官去探索世界，就是他的生活，就是他的本能。就像儿童

天生的对妈妈的脸感兴趣对人说话的声音感兴趣，这不是周围的任何一个成年人可以教给他的。在敏感期内，儿童会表现出想要获得某种特性，在这个时期内这种特性的发展会很迅速，行为习得特别容易，一旦完全拥有了这种特性，其敏感性也会消失，但是如果这种特没有得到满足或受到制约，可能引起病态反应，甚至阻碍日后的正常发展。儿童有时莫名其妙的发脾气，可能就是这种敏感性遭到制止没有得到满足的表现。

想到了人们常听到的一句话：兴趣就是孩子最好的老师。可是还是会有这种情况，成年人总是在猜想儿童喜欢什么想要什么，对于成年人来说也是一样，很多的人都不知道自己的兴趣在哪里，其实很简单，你关注了什么，你看到了什么，使人专注和愉悦的事情不就是兴趣吗？一直在寻找的事情很可能就存在于当下，存在于不知不觉中。对于儿童，我们能做的就是安静观察，了解其关注的东西，然后给予更深层次的解答。这种观点与我国教育经典《论语》中的：“不愤不启，不悱不发。”的启发式教学观点不谋而合。

书中开始的部分，就提到了心灵胚胎这个概念。成人可以看到儿童身体的成长，更多时候的照顾是吃饱、穿暖，却往往忽视了一个很重要的部分，儿童心灵的成长。从生命的开始，其实他们就已经有了身为一个人的情感，即使是婴儿也有自己的情绪，会哭会笑会关注感兴趣的事物，成人眼里的世界和儿童眼里的世界也是完全不同的。“在儿童的世界里，成年人非常愚笨，不能正确理解很多东西，从儿童的心理视角来看，成年人不够精细，也不够用心。”很多成年人无法关注到微小事物，儿童却能够察觉，儿童身体上的反应都是有原因的，而且这个原因是人们通过努力可以弄清楚的。关键在于，成年人是否愿意以全新的态度和方法对待儿童，是否有着足够的责任感，是否能够以一个观察者而不是统治阶级的姿态出现在儿童的生活之中。

“一个人像哑巴一样默不作声或像瘫痪的病人一样不动弹，

这个人只能说是失去自我的人，而不是一个守纪律的人。”读到这句话的时候，不得不说，对我来说，真的有些震撼，因为这是每个老师几乎都会做的事情，要求孩子们不要说话，不要乱动，好好听课。可是，如果这种行为不是强制，而是自发的，出于尊重出于对知识的渴求，在这样的氛围中学习和生活才是一件快乐的事情。教育的初衷是希望我们的孩子变得更好更优秀，而不是心灵的摧残。成年人相对于儿童来说，最大好处就在于他是一个自由的人，可以决定自己想做什么。

“只有当一个人成为自己的主人，能管住自己的各种行为，主动遵循生活规则时，他才能说是一个守纪律的人。”对于一个成年人来说，不去做违法的事情，这是一种法律的制约，可是一个人，如果在没有各种条例制约的情况下，依然恪守着一种秩序，并且执行的过程来自于内心的乐于这样做，这就是道德。

我们应该帮助孩子建立的应该是一种积极的有益的纪律，而不是被动的和顺从的纪律。纠正和干预错误的行为，建立良好的行为习惯，才能帮助孩子发展。

《童年的秘密》是一本风靡全球的幼儿教育名著，对幼儿之谜进行了十分有益的探索和解答。它是现代意大利著名幼儿教育家蒙台梭利1936年7月在英国牛津召开第五次国际蒙台梭利会议之际出版的。

在这本书中，蒙台梭利博士详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征，揭示了成年人对儿童心理发育的忽视和抑制。提出了儿童发育中有一个“敏感期”的观念，刻画了儿童在智力、秩序感、行走、节奏感、观察力等方面的发育特征，是一本了解儿童发育和成长秘密的最生动的著作。

在“节奏”一节里，蒙台梭利博士提到很多成人注意的是他自我行为的外在目的，并根据自我的想法来确定采用何种方

法。对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”。这引导他运用最直接的方法，在尽可能短的时刻内到达他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的发奋做某些似乎没有成效和幼稚的事情，而这些事情他自我一瞬间就能够做完而且做的更完美，这时他就感到痛苦，就想去帮忙这个儿童。这是正因成人不明白儿童在活动中需要运用他的手，不把手的户外看成是儿童工作本能的第一次展现，就可能成为儿童工作的障碍。

无论是做为家长还是老师，我都曾正因看到儿童试图去做一些在成人看来似乎是毫无必要的活动而去阻止他，甚至变得恼怒，如果儿童企图反抗，结果往往是以儿童“不听话”而告终。

作为一名幼儿教师，务必使自我的内心作好准备。务必系统地研究自我，以便发现自我身上某些具体的缺点。而不好只注意儿童的坏脾性和如何纠正童错误的行为。教师首先要清除自我眼中的沙粒，然后他才能更清楚地明白如何消除儿童眼中的尘埃。

《童年的秘密》是一本风靡全球的幼儿教育名著，对幼儿之谜进行了十分有益的探索和解答。蒙台梭利列举了大量在我们生活中常见的例子，详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征。在读书过程中，蒙台梭利对成人进行控诉，在她的论证中，我读着感到一种愧疚感。确实，直到我们现在生活中，都仍然出现着像书中列举的错误的教育孩子的行为。通过读此书，让我反省了日常生活中与儿童的错误交流方式，这也对我将来从事教育事业有一定的警醒作用。

通过读这本书，让我了解到儿童并不是一个无意识的个体，相反，儿童有着巨大的精神世界，这种精神世界甚至不允许成人去打搅，一旦打搅，儿童则会朝着与自己个性相反的方向发展。大人都自以为是地按照自己的意志行事，不会去考虑儿童的感受，这样就会违背儿童的心理愿望。儿童有自己

的秩序模式，成人一旦打乱了这种秩序模式，对儿童则会造成影响。

在此书中，作者列举了大量例子来支撑她的论点。蒙台梭利认为儿童天生具有秩序感，成人不应以自己的意志去打乱这种秩序。如一个例子，一个小女孩在旅游时睡在一个有栏杆的儿童小床内，当她回到公寓内只能和大人睡在大床上时，她便哭闹，怎么哄也不停。直到最后拿两个枕头围成一个直角成为她记忆中的栏杆时，她才安心地睡觉，不再哭闹。这是因为之前有栏杆的儿童小床给了她支撑感和安全感，一旦这种秩序被打乱，儿童便变得焦虑。一件东西放错了地方就严重地打乱了这个小孩关于一些东西应该如何安放的记忆模式。而往往成人不理解儿童，不明白儿童哭闹的原因，则认为儿童是没有缘由地“发脾气”，对儿童进行训斥。这类似的例子在我们生活中很常见。发展儿童个性的关键在于他自身，如果他有一种发展的进程和必须服从的规律，那肯定存在着一种微妙的力量，成人不合时宜的干预会阻挠这种力量的秘密发挥。

儿童和成人具有两种不同的智力视野，这不仅仅是一个程度的问题，一个从小逐渐转变为大的问题。蒙台梭利用大量例子证明儿童比成人更具有观察力，成人往往会忽视一些无关重要的小细节，而儿童却是对这些小细节有着不一样的敏感。在教师教学中，教师要时刻注意自己的言行举止，一个细微的动作都在学生的视线范围内，正如学生都带着老师的影子，学生对老师有一种极强的模仿能力。老师写字的姿势，做事的方式，对人讲话的态度等都在无形中影响着学生。

蒙台梭利说，成人应该努力了解儿童的需要，这样他就可以给儿童提供一个适宜的环境，使他们得到满足。只有这样，才能开创一个教育的新纪元，它将带给人类真正的帮助。如果儿童要发展他的个性，成人必须控制自己，领会儿童的表示，而且，成人应该把这当作是一种特殊的事，使自己能理解和追随儿童。这让我想到在教师职业上，教师在课堂教学

中，应该以学生为主体地位，尊重学生的选择。老师可以跟着学生走，而不是学生完全跟着老师走。例如读书，教师并不一定要求所有学生都按着老师的标准读书，学生可以按照自己喜欢的方式读，挑自己喜欢的句子读。在学生做实验中，老师不应该代替学生的操作，老师应该起到引导的作用，在一旁加以指导。注重学生接受知识的节奏，学生接受知识的速度慢，老师应该保持足够的耐心和宽容，让学生在他自己的节奏中掌握知识，老师过分的干预只会让学生感到压力，打击学生自信心。

在教学中，要注重加强学生的自我实践能力。学生实践得来的知识比教师苦口婆心叮嘱的知识点要来的深刻。学生在实践中得到了体验的快乐，即使发生了错误，也不能妨碍他们这种快乐的心情，他们在错误中将成长的更快。

蒙台梭利在书中还讲到现在在我们社会中更加明显的溺爱问题。蒙台梭利认为，家庭财富应该给儿童幸福，而不是一个奢侈的环境。现在“小皇帝”“小公主”很多，上大学了还不会洗自己衣服，不会打扫卫生，甚至要父母陪读等现象。孩子在父母的溺爱下，逃避现实，所有事都由父母代劳，导致的是抗挫折能力的降低，自我生存能力的薄弱。

在书中，蒙台梭利还提到，不仅是成人对儿童拥有爱，儿童对成人也拥有爱，只是这种爱常被成人无意识地打断。如一个儿童早晨醒来，会去父母的房间叫父母起床，这是出于儿童对父母的爱，其意是说“新的一天已经来了，快起床享受。”但是成人会以一句“都说不要早早进来我房间吵我”伤害了儿童。儿童行为受到打压，便朝着成人阻止的方向、成人的意愿发展。在这一个发展过程中，逐渐消失了儿童本来的爱与个性。教师要充分理解学生，善于与学生沟通。例如学生帮教师擦黑板，主动帮老师捡粉笔等，这些都是学生出于对老师的爱，这种爱的表达有时得不到老师的回应，则会打击学生。甚至老师不理解学生“爱”的表达，错怪学生。学生有时对教师表达爱的方式不尽相同，教师要擅于倾听学生，

关注学生。

《童年的秘密》不仅是对我们师范生有深刻的教育意义，同时也是父母的育儿经典。我觉得每个人都应该读读这本书，在书中探索儿童的奥秘。

著名教育家蒙台梭利的《童年的秘密》，书中的前言部分简要的介绍了蒙台梭利的生平和儿童教育观。她创办“儿童之家”，从事儿童的心理和教育研究，撰写教育著作，促进了儿童教育事业的发展。全书分为三大部分，介绍了儿童生理、心理各阶段的发展；儿童的教育；爱的智慧；成人与儿童的冲突等等。其中很多部分让我值得揣摩、思考和回味。

《童年的秘密》中有一段是这么说的：“人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。”这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。蒙特梭利在儿童的秩序感一章中举了很多极易引起共鸣的例子，看的时候可能很多父母会说，是的，我的小孩就是这样，由于错误的解读，大人常将孩子这些行为解释为无理取闹，而强制要求孩子妥协。

虽然某些要求我们不理解小孩的想法，但只要没什么伤害性，为何不顺着小孩的意思呢？当事情按着小孩的预期发生，他比较会有安全感，我们大人不也较喜欢用习惯的方式做事嘛。当满足了小孩很小的要求，大人将很惊讶地看到小孩竟可以完全的顺从，不然小孩就会奋力的争取，如果长期外在发生的事都不是他能“控制”的，有可能会产生无用感，对小孩意志力的培养极为不利。

成人无法理解儿童对感兴趣事物的热爱，他们对一切都习以为常，并认为自己了解这些事物。所以他们感到乏味和疲倦，他们对工作不再热爱，开始被动行事，儿童的那种专注、探

索、发现和创造也自然随之消失。蒙台梭利认为：成人需要一个新人去唤醒他们，用他们早已失去的那种富有的活力的勃勃生机再次激发他们，成人需要一个以不同方式行事的人给他们以更好的生活启发。在成人的眼里，孩子热衷于一些琐碎的、毫无用处的事物，他们为此感到不可理喻，他们认为孩子的自由探索行为是很幼稚的，这个过程是很缓慢的，他们企图将一切事情代劳。但对于孩子来说，这些探索是可喜、有趣的，他们从中得到了满足感。

讲一个我身边的例子，我的小侄女在刚刚会走路的时候有一个很“奇怪”的习惯，就是喜欢捡地上的小东西，像小纸片之类的，冬天亦是如此，由于冬天的衣服穿很多，她弯下腰很困难，但是她依旧乐此不疲，大人们有的觉得她小小年纪很爱干净，但大多把这个当成笑话看，然后阻止她继续这么做。今天我才明白大人人们的错误，小侄女在捡纸片事件中，她不是为了把纸片捡起来扔进垃圾筒来保持干净这一结果，而是在充分享受这个有趣的过程，这个动作在充分运用她的拇指与食指，对她的动作技巧训练帮助很大，从而对她的大脑发育也有很大帮助，我了解到，在很多幼儿园有一个训练项目就是让幼儿用拇指和食指拾小豆子。现今，大人们想尽方法发展自己宝宝的智力，但无知的大人们却失去了生活中很多可以锻炼他们宝宝的机会，这些机会简单、普通让家长完全忽视掉了。

最后提一点，既然我们知道成人不可以按自己的意愿让孩子做什么不做什么，那么就应该放手让孩子自己去探索、发现。但这种放手有没有一个限度呢？是不是要完全抛弃自己的想法呢，难道没有经过任何修剪的小树苗长大之后其弯弯曲曲的样子就真的好看吗？成人的经验就真的帮不了孩子什么吗？我看不是，成人的放手是有前提的，首先得确认孩子的探索过程是安全的，其次也得要有远见，可以准确判断出孩子当前的探索是对孩子的发展是有帮助的，并在适当的时候提出纠正帮助。

《童年的秘密》给我启发当然不止只有这些，我相信通过更深层次的阅读我会得到更多的帮助，对我以后的工作、学习也有很大的帮助。

蒙台梭利是20世纪欧洲和世界上公认的最伟大的、科学的和进步的教育家之一。她所著的《童年的秘密》对后世影响深远，为从事研究儿童事业和教师们提供了巨大的帮助，很快成为一本风靡全球的幼儿教育的名著。

《童年的秘密》揭示了儿童成长的秘密和儿童的发育，十分详细的描绘了儿童的心理，同时也向我们展示了儿童内心的秘密，让成人看到自己错误的教育方式，充分阐明了导致儿童产生心理偏差的原因是因为成人对儿童的阻碍和压抑，并提出了正确的教育方法和指导思想。《童年的秘密》一共分为三个部分：精神的胚胎、新教育、儿童与社会。在本书中，蒙台梭利收集了许多生动而具体的例子通过认真的观察和思考从中得到了一个重要的结论：童年时期是人生一个最为重要的时期，幼儿的心理发展更需要得到高度的重视。因为在某种意义上说，儿童是自己的创造者——儿童是成人之父。

《童年的秘密》是一本好书，它值得人们去思考，去品味，去了解，去探索儿童的内心世界，它指出了常识性教育的谬误，并提出我们想都没有想过的一些教育方法。通过这本书，不仅让我看到当今社会在对待儿童的错误做法，也让我更深层次的了解儿童的内心世界。

在当今社会，儿童的地位虽然得到提高，人们也意识到儿童心理的重要性，但是这些只是成人帮助儿童做的表面事情，还没有深入到儿童的精神生活。成人的幸福其实是与他的童年时期紧密联系的。成人往往会把自己的错误而落到儿童的身上，从而致使儿童产生心理阴影，难以磨灭。我们对儿童的任何影响都会影响到人类的发展，因为一个人的个性特征就是在他童年心灵的敏感和秘密时期形成的。所以我们必须

为儿童的权利作出不断的和真诚的努力，增强人们的认识，唤醒人们的心灵。

心理分析得出了一个惊人的结论，那就是精神病可能起源于婴儿时期。成人对儿童的影响是最大的，尤其是儿童的母亲。一系列事件表明造成儿童纯洁的心理遭受创伤的原因，是由一个处于支配地位的成人对儿童的自发活动的压抑而造成的，这是儿童与成人的冲突，这类冲突很难解决，至今仍然被当做是病因的征兆。所以，我们应该要投入更多的精力去研究儿童的新领域，了解儿童的心理生活，唤醒成人关注儿童的意识，帮助儿童的心理发展以及关注儿童的教育。

关于儿童的教育，教师需要得到引导和使内心做好准备。他必须要先了解自己的缺点和脾气，而不要把注意力放在儿童的坏脾气和缺点。但这并不意味着，我们必须赞同儿童所做的每一件事情，对于儿童的对错，我们要实行适当的奖赏制度，留下思考的余地给他们，这样才能更好的让儿童认识到他的做法是否正确。

在教育儿童的长期经验中，专家们逐渐意识到，原来不仅仅成人具有尊严感，儿童也具有一种强烈的个人尊严感。可是成人从来没有意识到儿童的心理是极其容易受到伤害和遭到压抑的。如，当有客人来访时，他们知道如何去工作以及如何真诚友好的去接待来访者，他们尊重自己的客人，并为自己能向客人表演自己所能做的工作而感到自豪，这就证明了儿童已经有了他们自己的自豪感。

其实在童年时期开始，家庭和社会就背上了沉重的责任，然而由于世界上的人们互相不理解而产生了矛盾，深深的刺伤了儿童那充满爱的幼小心灵。在文明时代中，我们应该一步一步去实现人们对相互理解的渴望，让孩子们再一次复活，让他们恢复兴活力，并重新生活在成人之中！

童年读书笔记摘抄好词好句篇二

以下是由本站pq小编为大家整理出来的童年读书笔记摘抄好段，仅供参考。

轻声慢语 不知所措 自言自语 秋高气爽

毫不犹豫 难以置信 和声细语 念念叨叨

烟熏火燎 无休无止 泪如雨下 目露凶光

杀气腾腾 蹑手蹑脚 名声大噪 无声无息

令人不安 摇摇欲坠 滔滔不绝 小心翼翼

扬眉昂首 寡不敌众 鼻青脸肿 疯疯癫癫

无所事事 秋雨漫漫 谢天谢地 轩然大波

添油加醋 无精打采 捶胸顿足 声名显赫

喋喋不休 咄咄逼人 劈头盖脸 咬牙切齿

1、水面上灰雾茫茫，远方偶尔现出黑色的土地来，马上就又消失于浓雾之中了。周围的所有东西都在颤抖，只有母亲，双手枕于脑后，靠着船站着，一动不动。

2、姥姥坐在我身边，皱着眉头梳头，她不停地自言自语地念叨着。她的头发特别多，密实地盖住了双肩、胸脯、膝盖，一直耷拉到地上。

3、她笑的时候，黑色的眼珠亮亮的，闪出一种难以言表的愉快，她牙齿雪白，面孔虽然有点黑，可依旧显得年青。她脸上最煞风景的大概就是那个软塌塌的大鼻子、红鼻子头了。

4、她永远沉默着,好像有一层看不透的雾笼罩着她,她那一双和姥姥一样的灰色的大眼睛,好像永远在从遥远的地方冷漠地观察着人世。

5、我们肩并肩坐在窗户前,眺望西天的晚霞,看黑色的乌鸦在乌斯可尼耶教堂的金顶上盘旋。乌鸦们飞来飞去,一会儿遮住了暗红的天光,一会儿又飞到不知什么地方去了,剩下一片空旷的天空。看着这一切,一句话也不想说,一种愉快,一种甜滋滋的惆怅充满了我陶醉的内心。

6、我突然觉着这个干瘦干瘦的老头儿变得非常高大了,像童话里的巨人,他一个人拖着大货船逆流而上!他一边说一边比划,有的时候还跳上床去表演一下怎么拉纤、怎么排掉船里的水。

7、他突然尖叫一声,往地上一蹲,像一只金色的燕子在大雨来临之前飞来窜去,衬衫抖动着,好像在燃烧,发出灿烂的光辉。

8、每一句话,每一件事,人们每一个表情,每一个动作都深深吸引着我,一种甜蜜的忧愁之情充满了我的心头。欢乐和忧愁永远是相依相随的,它们不可分割地交织在一起。

9、菩提树永远是枝繁叶茂的,没有冬天也没有秋天,天堂的花儿永凋落,为了使上帝的信徒们高兴。“上帝的身边飞舞着成群结队的天使,像蜜蜂,又像雪花儿!

10、我感到一种前所未有的压抑感,心顶压了下来,墙壁在推我!而身体里好像也不东西在向外撑,要撑破肋骨和胸膛!

11、秋天的傍晚,五彩缤纷的草木瑟瑟地在凉风中抖动;明净的天空中,有寒鸦驰过。寂静充斥了整个空间,郁郁的心中 also 无声地凉了下來,人也变得有气无力。只剩下思想在飘荡。飘荡的思绪裹着忧伤的衣裳,在无垠的天际行走,翻山越岭,越海跨江……我倚着他温暖的身子,透过苹果树的黑树枝仰望泛

着红光的天空, 注视着在空中飞翔的朱顶雀。

童年读书笔记摘抄好词好句篇三

今日, 我又捧起了《童年》这本自传体小说。它带给我的感动还是那么的多, 感触还是那么的深。

小说中的主人公阿廖沙幼年丧父, 只好跟随母亲寄人篱下, 来到外祖父家生活。外祖父家充满了憎恨。而对于一个失去父亲的孩子, 又怎样能在这样一个家庭里生活下去呢? 每每想到那里, 我的心不由泛出一阵寒意。还好有许多善良并且正义的人在帮忙着阿廖沙, 像善良的外祖母还有进取向上的“好事情”, “好事情”和外祖母都在让阿廖沙向好的一面发展。但, 也有在潜移默化的让阿廖沙向坏的一面发展的事情, 两个舅舅为夺家产争吵打架, 明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这些在现实生活中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了深深的烙印。

读完这本书后, 我内心受到了很大的触动。首先为小阿廖沙生存在那样的生活环境感到担忧, 同时也被两个舅舅为争夺家产所表现出的贪婪自私感到心寒。可是, 阿廖沙“出淤泥而不染”, 最终成为了一个坚强、勇敢的人。我为他感到开心、自豪。回想自我, 我感到很惭愧, 小阿廖沙是那样的坚韧, 而我每次遇到一点困难和挫折就会退缩, 写作业的时候, 遇到了一些需要长时间思考的题目, 立刻放下笔, 借同学的抄上去, 欺骗自我。而阿廖沙呢他做什么事都是那么的认真, 从不欺骗自我。我要向他学习, 学习他的勇敢、坚强; 学习他做事一丝不苟的态度。

我依依不舍的放下书本, 回味《童年》。

童年读书笔记摘抄好词好句篇四

这个暑假，我读了高尔基的自传体小说这个暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，它给我的感触颇深。

高尔基的童年是那么的悲惨，和他比起来，我可是幸福多了。

我出生在一个依山傍水的美好的地方，父母无微不至的呵护，亲人亲切无比的疼爱，伙伴们天真无邪的友爱，使欢乐的音符时时洒落在我的身边。在竹林里嬉戏，去山上采蘑菇，入溪水抓螃蟹，追蝴蝶，闻花香，追蚱蜢，我的童年就是这样无忧无虑开始的。

拎着个大篮子跌跌撞撞地跟在表姐身后捡麦子，大篮子却总是撞到我的脚后跟。两条小辫儿上下欢快地跳动着，白蝴蝶在身边快乐地翩翩飞舞。湛蓝湛蓝的天空，万里无云，微风挑逗着衣襟，篮中的麦穗已有大半。童年的美好时光也就是在欢欣愉悦的劳动中度过的。

走进了书香四溢的校园，也成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润—吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我的童年是充满了幸福和快乐的。

他在两次革命之间的创作成果颇丰，如《奥古洛夫镇》(1909)、《夏天》(1909)、《马特维柯热米亚金的一生》(1910~1911)、《意大利童话》(1911~1913)、《俄罗斯童话》(1912~1917)，以及稍后完成的自传体长篇小说三部曲

的前两部《童年》和《人间》(1913~1916)。

童年读书笔记摘抄好词好句篇五

童年是高尔基写的一本小说，笔触精细，写了各色各样的人物。阅读后，我们该写些什么心得呢?下面是本站小编精心为你整理高尔基童年读书笔记，一起来看看。

人高马大 不知所措 争先恐后 年青力壮 顿足捶胸

层出不穷 出神入化 无微不至 提心吊胆 破口大骂

无精打采 望而生畏 喜怒无常 大模大样 无可奈何

理直气壮 心事重重 咄咄逼人

雅可夫舅舅全身都僵住了，只有两只手，好像是在别人的安排下弹动，右手指在黑色的琴弦上面肉眼难以看清地抖动着，如一只快乐的小鸟在飞速地舞动翅膀，左手则飞快地在弦上跑，快得让人难以置信。

今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。

童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。

阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。可是，好景不长，可怜的“小茨冈”被两个凶狠的舅舅害死了。阿辽沙就这样失去了最知心的好朋友。几年后，最疼他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。这本书不仅有严谨的艺术结构，也有出色的人物形象的塑造。

《童年》中高尔基成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。这些人物的塑造中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。

书中高尔基通过她的外貌描写、语言、行动以及引用大量民

间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画。

很值得同学们一看，所以林老师要向同学们推荐，希望同学们利用课余时间走进《童年》这部书。

雅可夫舅舅僵直的身体、抖动的手，都说明他全身心地投入到了演奏之中，他的心灵在与音乐交流，已将周围的一切抛到了九霄云外。所以，他的演奏打动了在场的每一个人，出现了萨沙张着嘴，探着身，流着口水，滑到地上也要用手撑着听的入迷场面。

在我的浅意识中，童年是无忧无虑的，是甜美的，可自从读了高尔基的自传体小说之《童年》之后，我的想法便有些动摇了。

在《童年》中，主人公的命运是悲惨的，父亲早逝，母亲再嫁，暴躁的外祖动不动就打人，骂人，被其它小朋友欺负了，回家还要挨打……可是，阿廖沙的命运还不至于那么糟糕，他还有个勤劳、宽容、会讲故事的外祖母以及他的那些好伙伴。在这些人物的陪伴下，阿廖沙离开了童年，来到了人间，从此，阿廖沙将迎接他人生新的篇章。

从这本书中，从祖你卡希林的家中，从阿廖沙的童年遭遇中，都反映着阿廖沙在童年时期俄罗斯下层劳动人民的生活状况。如在外祖你家中，当米哈伊尔舅舅要参加兵役时，如果不想服役的话，只需花高价买一个免役证就可免役！再看看大街上，大人和小孩子都为非作歹，而那些像阿廖沙一样的人，不但受欺负，还要平白无故地受到责罚！这是多么的不公平啊！

而我们现在的社会上，由于前人的前车之鉴，人们越来越重视儿童了，先后编写了《未成年人保护法》、《义务教育法》等好几部与儿童有关的法律，让儿童也和大人一样受到法律的保护。除了这些，人们还为儿童特意推出了儿童医保卡，儿童椅等等多种多样的便民设备。通过人们的努力，像阿廖沙那样拥有如此不幸童年的孩子数量终于开始减少。

回到现实中,将《童年》、现实和我理想中的三种童年想比较,《童年》中的童年是个让人望而生畏的过去,现实中的童年则是个让人幸福无比的现在,而我理想中的童年更是个使人无限向往的未来。虽然可能现在还会有一些孩子有着与阿廖沙相同的遭遇,不过,我坚信,在全世界人民的努力下,每个孩子都能过一个幸福、快乐的童年!