

2023年小伞兵课后反思 我是谁教学反思 (大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小伞兵课后反思篇一

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习活动方式属于“设计·应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的培养，兼顾在游戏和学习中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的'发展，整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

小伞兵课后反思篇二

去太谷学习回来，学校让外出学习的老师每人讲一节课，我觉得压力很大。认真地备课，读课文，看参考书。听了晓燕

老师的课后，参考晓燕老师的导学案，模仿山西太谷的导学案很努力地准备了一份导学案。

讲课前，心里是忐忑的，不知道效果会怎样。教学设计及反思如下：

一、简介作家作品，谈话导入新课。结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

二、学习生字词。结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

三、检查学生读书情况。学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

四、把握课文主要内容，理清课文写作思路。结合导学案完成。

五、完成导学案上“达标检测”。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点

拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力：1、认真备课，精心编写导学案；2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功；3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

小伞兵课后反思篇三

今天我在红太阳小学借班上了《我是猫》这篇课文。《我是猫》是日本夏目漱石的名著，全书共十一节，本课节选自第二节。作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人的手法，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并发现了三条真理的过程。教学中，我体现了语文教学工具性和人文性统一的特点，注重以下几个方面：

1、注重学习方法的贯穿。陶行知先生曾说：“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”叶圣陶先生也说过“教是为了不教”。我引导学生品读、理解课文的同时，更注重学习方法的贯穿。如：通过学习猫发现的第一条真理后小结学习方法，体会第二、三条真理时，让学生按照学法，有步骤地进行学习。整个过程由扶到放，由易到难，慢慢过渡，使学生的自主学习能力努力不断增强。

2、注重教学语言的抑扬顿挫，评价语言具有针对性、激励性和导向性。当学生表演完时，我给予肯定，给予奖励，也鼓励同学们提出自己的建议，以评促演。从而营造了一种轻松、民主、和谐的课堂，学生敢于表达自己的见解，主动参与，乐于展示自己。

3、注重说话训练的渗透。课堂中设计的说话训练是一个亮点，

老师点燃了学生智慧的火花，使学生的思维能力、想象力、语言表达能力得到了训练。孩子像花儿一样在课堂上绽放，语言生动活泼，富有个性。

4、注重大语文思想的渗透。课外拓展延伸时，向学生推荐课外读物，激发学生读书的欲望。语文教学“得法于课内，得益于课外”，把学生由课内引向课外，真正使学生终生受益。

当然，一堂课没有最好，只有更好，本课教学中还存在很多不尽人意的地方。

1、学生对文本的体会感悟不够深入，仅停留在这只猫让人好笑的层面，对深层的寓意体会不到位。

2、要加强朗读的指导，使学生的朗读达到预期的目标。如，齐读时，抓重点语句读，学习王崧舟老师用语言进行铺垫渲染，通过朗读的复沓一步一步加深读的深度，读出语文味，也让学生更进一步体会猫的心情。

3、写作技巧的总结应自然无痕，随机渗透。思想是盐，要把它放进汤里，让学生不知不觉地吸收。所以不必在结课时刻意总结写作方法，应在讲解相应段落时渗透其中，如水过无痕、潜移默化。

小学语文教学究竟该走向何方？全国小语专家崔峦老师给我们语文教学指明了方向：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展”。简单不是“粗糙”，不是“简单化”，它追求的是语文的最高境界——真实、扎实、朴实。让我们记住崔老师的话，以此共勉。

小伞兵课后反思篇四

结合导学案上的“信息提炼”，课件出示作家、作品图片，为学生理解课文做铺垫。

反思：《我是猫》学生对课文主旨不容易理解，作者借猫的视角来写人的. 社会生活，这一环节效果较好，学生容易理解接受。

结合导学案“初读点拨”，检测学生生字词预习情况。2人小组对批字词完成情况，并纠错。班班通辅助教学。

反思：让学生读字词、分析字词时间较长，生字词处理扎实，但导致课堂结构前松后紧。

学生展示读书，一人一句。

反思：虽然提前有布置学生预习课文，但学生预习并不充分，课堂读书问题较多。但是学生能认真倾听读书较好。因为有些繁琐，学生没有读完课文就下课了，最终教学目标没有达成。

结合导学案完成。

这节课是不成功的，因为教学目标没有达成。课后，雅妮老师一席话让我茅塞顿开：导学案设计不够合理，“初读点拨”中比较字形组词题量太大，完全可以删去；解释词语有些难度，耽误时间较多，可以换一种形式，让学生根据意思写词语。归根究底，导学案设计不够合理，教学环节时间安排不当，学生预习不够充分。

我想今后应从以下三方面努力。

- 1、认真备课，精心编写导学案。
- 2、让学生学会预习，充分预习，才能保证自主学习成功。
- 3、教师要做好导演，预想好课堂可能出现的问题，力争做到胸有成竹，努力方向——气定神闲。

小伞兵课后反思篇五

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

课文先从三个方面具体表现猫的性格古怪：讲它既老实又贪玩，既贪玩又尽职；讲它高兴时和不高兴时截然不同的表现；讲它“什么都怕”，但又那么“勇猛”。这三个方面的表现，看起来相互矛盾，但都是事实，所以说猫的性格实在有些古怪。再讲它小时候十分淘气。表现在：一是刚满月，腿脚还站不稳时就爱玩；二是稍大一点胆子越来越大，也就更加淘气。

这篇课文有两个非常突出的特点：一是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫爱同儿女，无论是古怪的猫还是淘气的猫，在老舍眼里都是十足的可爱。二是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

课文的文字浅显易懂，结合本单元的主题是要感受人与动物是朋友，我把本课教学的重点定为引导学生体会作者对猫的喜爱之情，并初步领悟作者的表达方法，体会课文是怎样把猫的特点写具体的。教学时，要让学生充分领会到作者是运用具体事例写出了猫的性格特点。写猫的性格古怪时，将看似矛盾的事情一一列出，使猫的性格鲜明生动起来。通过师生分工朗读等方式，领悟总分式的构段方式，体会用事例写具体的表达方法。在体会猫的特点时，要结合具体的语句来感悟作者用词的准确和字里行间所蕴含的感情色彩。

如，“在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。”“它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。”把脏脚印形容成小梅花，而“印”字又用得何其

生动；把猫的叫声形容得悦耳动听，喜爱之情跃然纸上。还有“用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。”一个小小的“蹭”字不仅写出了小猫的可爱，还把老舍爷爷与猫之间互相喜爱的感情也表达得淋漓尽致。写猫的可爱时，“它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃勃，天真可爱！”对小猫的宽容怜爱如待幼小的孩童。这样饱含情感的语句比比皆是，要引导学生认真体会。

《我是猫》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小伞兵课后反思篇六

《猜猜我是谁》是综合欣赏，制作，表演学习的活动。它借助戴面具玩“猜猜我是谁的”娱乐游戏活动通过运用各种纸质和其他辅助材料，进行面具的设计制作。本课学习方式属于“设计。应用”学习领域。教学内容是面具制作，学习面具设计与剪纸，拼贴等制作方法，培养学生为游戏和装扮自己进行个性化设计的意识，以及动手操作的能力。教学策略为综合学习活动，突出参与，制作，表演等综合能力的

培养，兼顾在游戏中和学习中传达人际交往和合群教育，学习活动营建在趣味游戏之中，切合学生的心理需求，通过游戏，观察分析，谈话，演示，制作，装扮，表演等活动来展开面具制作和面具装扮的讨论学习。教学设计分四个基本环节：游戏导入，引入课题；探究学习，了解面具制作的基本步骤；引导激趣，想象制作；交流感受，欣赏评析。

在本课教学中，同学们学得十分感兴趣，课堂气氛浓烈，创新的思维火花、热烈的气氛都有利于学生全面和谐的发展，整个教学设计的流程相对于其他优秀教学范例来说有较为突出的地方，也同样存在某些不足之处。

小伞兵课后反思篇七

《我是猫》一课的作者以幽默而辛辣的笔触，用拟人化的手法，第一人称的口吻，生动地描写了一只小猫偷吃年糕并从中发现了三条真理的过程。

在教学时，我注重体现以“读”为本的理念，通过默读、范读、分角色朗读等多种形式的读，让孩子们在读中去感悟。我引导孩子们带着问题、层层深入地开展多种形式的“读”。我设计了如下问题：“猫在偷吃年糕时发现了哪几条真理？分别是在什么情况下发现的？你觉得哪些情景最可笑？为什么？”孩子们在反复朗读、小组交流中顺利地解决了这些问题。但在教学中出现了小漏洞，对文本的体会感悟不深刻。对于小学五年级的孩子们来说，令他们捧腹大笑的是小猫偷吃年糕被粘住时的狼狈不堪的场景，是让他们最感兴趣的地方。此时，孩子们的体会感悟只是停留在这只猫让人感到好笑的层面上，对深层的寓意（对弱者的同情，对社会的人情冷漠的不满与愤恨）体会得根本不到位。这可是本课的教学重点呀？没有突破教学重点，本课岂不是要失败了吗？我连忙进行适时点拨：“孩子们，请看文中的插图，谁能描述出画面的内容？”紧接着我进行追问，拓展升华：“如果你是这只因偷吃年糕而上演了这场丑戏、被别人嘲笑的猫，你的

心里会想些什么？”在这样的引导下，让孩子们进行换位思考，就自然地领悟到“不满”“愤恨”、“需要同情”的思想感情。教学重点突破了，这是我和孩子们学习本课的最大收获，也使本课的情感目标达到了理想的教学效果。

孩子们在“读”中能感悟出作品的意义，陶冶自己的情操，熏陶自己的语言，激发自己的阅读兴趣等。但是有些寓意深刻的、不能透彻深层次理解的地方仅靠孩子们去读是不能理解的，还需要老师进行适时地点拨，充分发挥“导”的作用。