

最新六年级美术编花篮教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

六年级美术编花篮教学反思篇一

《长江之歌》在第一课时我就为学生播放了殷秀梅演唱的《长江之歌》，让学生欣赏之余调动其学习用心性，酝酿感情，为朗读奠定基调，果然在朗读时收到了很好的教学效果。而后，我又抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这个中心句，让学生在默读中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，又具有‘母亲的情怀’呢？”

《三亚落日》学生透过不断的品读文本中美妙的文本，三亚落日的诗意之美自然会呈此刻学生的头脑中，体态上，表情里。过渡的呈现文本描述的画面，反而会破坏文字背后丰富的意象，文字中蕴含的空白，间断性的画面。缺乏了想象和联想的阅读变得苍白无力，失去了基本的审美功能。

《烟台的海》教学本课，读完课文，学生和我心中都产生了许多疑惑：1、为什么先写冬天的海？2、写海为什么还要写人？3、秋天的还为什么没有进行具体描述等等。抓住这些困惑，我让学生自己品读讨论说说自己的想法。最后在和学生一齐阅读本文作者写的一封写给老师的答疑信，去听听作者这样写的初衷。这样更好的帮忙孩子们理解课文。

《记金华的双龙洞》上完第一课时后，仔细思考，教学此课的一个亮点在于理清课文思路后的时候，用一个睿智的问题引出教学重点：哪部分最惊险？直接把学生引导重点片断的阅

读品味上。此时，学生的好奇心决不亚于文章的作者，但欲入“孔隙”体验之难显而易见，因为学生极少有亲历此举者，那该怎么办呢在调动学生的好奇心，引导学生抓住如“贴”、“挤压”等关键词语细细品味，在此基础上又让学生以读促讲，以诵传情，让抽象的文字在学生脑海中变成流动的画面，从而到达品味文字，深入情境，体验情感的目的。

《习作1》就应说写事的文章学生接触最多，也比较好入手。把事情过程写完整大部分学生都能做到，但是从描述中如何体现“趣”，是个难点。要着重在“趣”上多指导，抓住人物的动作、神情、语言、心里等作细节描述。

六年级美术编花篮教学反思篇二

1、绘画小手工遵循教材。无材料无法实施的找相关课件着重来绘画。

2、着重收集与课本课程相关的视频。

3、注重传统文化的渗透。例如中秋、冬至、元旦手抄报的绘制。

1、材料工具的欠缺。

2、一部分学生觉得美术课无关紧要也提不起兴趣。

3、教师只注重少数学生的培优，忽略大部分学生。

1、教师示范要到位。

2、加大手绘基础训练。

3、少部分学生写时能力可再提高。

六年级美术编花篮教学反思篇三

本学期，我继续担任六年级数学教学工作，认真学习教育教学理论，从各方面严格要求自我，用心向有经验的教师请教，结合本校的实际条件和学生的实际状况，勤勤恳恳，兢兢业业，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。为使今后的工作取得更大的提高，现对本学期教学工作作出几点反思：

教材以数学课程标准为依据，吸收了教育学和心理学领域的最新研究成果，致力于改变小学生的数学学习方式，在课堂中推进素质教育，力求体现三个面向的指导思想。目的是使学生体会数学与大自然及人类社会的密切联系；体会数学的价值，增强理解数学和运用数学的信心；初步学会应用数学的思维方式去观察，分析，解决日常生活中的问题；构成勇于探索，勇于创新的科学精神；获得适应未来社会生活和进一步发展所必需的重要数学事实和应用技能。

不但备学生并且备教材备教法，根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定教学方法，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。注重课堂教学的师生之间学生之间交往互动，共同发展，增强上课技能，提高教学质量。在课堂上我个性注意调动学生的用心性，加强师生交流，充分体现学生学得容易，学得简单，学得愉快，培养学生多动口动手动脑的潜力。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索数学学习环境，让学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把数学教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。

“学生是教学活动的主体，教师成为教学活动的组织者、指导者、与参与者。”这一观念的确立，学生成了学习的主人，学习成了他们的需求，学中有发现，学中有乐趣，学中有收获，这说明：设计学生主动探究的过程是探究性学习的新的

空间、载体和途径。

创新评价，激励促进学生全面发展

我们把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改善教学的有力手段。

既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的构成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些提高，具备了什么潜力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。虚心请教其他教师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都用心征求其他教师的意见，学习他们的方法，学习他们的优点，克服自我的不足，并常常邀请其他教师来听课，征求他们的意见，改善工作。

布置作业有针对性，有层次性。对学生的作业批改及时，认真分析并记录学生的作业状况，将他们在作业过程出现的问题做出分类总结，进行透切的讲评，并针对有关状况及时改善教学方法，做到有的放矢。

做好课后辅导工作，注意分层教学

在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，提高后进生的成绩。最主要是先解决他们的心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。这样，后进生的转化，就由原先的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。激发了他们的求知欲和上进心，使他们对数学产生了兴趣，也取得了较好的成绩。

总之，一学期的教学工作，既有成功的喜悦，也有失败的困惑，虽然取得了必须的成绩，但也存在不少的缺点，如对新课改理念的学习和探讨上、信息基础教育上、自我的教学经验及方法等方面有待提高。本人今后将在教学工作中，吸取别人的长处，弥补自我的不足，力争取得更好的成绩。

六年级美术编花篮教学反思篇四

1、能运用已有的知识经验对问题作假设性解释，能制作太阳家族模型。

2、愿意合作交流了与探索 and 发现事物奥秘的欲望。

3、知道太阳系的组成，认识八大行星。

1、知道太阳系的组成，认识八大行星。

2、能运用已有的知识经验对问题作假设性解释，能制作太阳家族模型。

讲授法、讨论法

一课时

导入：观察教科书中的图片，引入对太阳系的研究。

（一）提出问题：你知道的太阳家族有哪些？

（二）猜想假设：小组内进行。

（三）制定方案：

1、交流有准备——说说我们知道的太阳家族。

2、初步构建新知

(1) 师生交流收集资料

(2) 通过学生收集的资料交流新知

3、明确恒星、太阳系组成的概念

恒星是自己能发光、发热的星体。太阳是一颗恒星。太阳系由太阳、围绕太阳运转的行星、彗星、流星体、星际物质及围绕行星运转的卫星组成。

4、实施探究：

(1) 太阳系到底有什么呢？学生提出探究问题。

(2) 选择一、两个或几个自己感兴趣的问题，作为研究主题。

(3) 深入研究，进行信息收集和整理。知道八大行星的名字及排列顺序。

(4) 交流整理后的资料。

(5) 进行研究小结，提点课本上的资料卡。

5、实践操作（制作太阳系模型）

(1) 请你根据太阳与各个行星的大小，按比例缩小捏成橡皮泥模型，然后在小组内举起模型，按照太阳与八大行星的距离按比例缩小。最后演示八大行星是怎样围绕太阳公转的。

(2) 生动手操作，通过建立模型的活动，加强学生对有关宇宙的感知和理解力。使学生体会到宇宙中的天体是相互联系的、运动的，运动是有规律的。

6、展示各小组作品并给予评价。

7、拓展创新：

查阅资料了解彗星的彗尾是怎样形成的？

8、问题解答

问题一：什么是恒星？

答：恒星是自己能发光、发热的星体。

问题二：太阳系的组成？

答：太阳系由太阳、围绕太阳运行的行星、彗星、流星体、星际物质及围绕行星运转的卫星组成。

问题三：行星是如何判断的？

答：在太阳系中，凡满足下列三个判断的定义为“行星”：1、绕日运行；2、近似球状；

问题四：为什么冥王星不属于行星？

答：冥王星由于其轨道与海王星的轨道相交，不符合新的行星定义，因此被自动降级为“矮行星”。

问题五：彗星的彗尾是怎样形成的？

答：彗星是在扁长轨道上绕太阳运行一种质量很小的天体，呈云雾状的独特外貌。彗星的主要部分是彗核，它由冰物质及有机化合物和灰尘组成。当彗星接近太阳时，彗核中的冰物质升华成气体形成雾状的彗发；彗发中的气体和微尘被太阳风推斥，在背向太阳的那边形成数亿公里的彗尾。彗星远离太阳时，彗尾就逐渐缩短直至消失。

20、太阳家族

水星木星

金星土星

地球天王星

火星海王星

教学反思：通过本课的学习，学生知道了太阳系的组成及八大行星的排列顺序，初步认识了八大行星的特点。

六年级美术编花篮教学反思篇五

本次期末考试试题是从试题安排来看，对记忆力的题目考得相对较少，比较注重检测学生学习力与想象力结合的情况。从内容看，这份试题主要以数学新课程标准为依据，以课本为主，是较基础的一份试题。基本能考查学生上学期以来所学的基础知识，考查了学生应用知识解决问题的能力，还检验了学生个体的学习能力，也就是解决实际问题的能力。

针对本班学生卷面答题的情况，现对全班学生进行记算能力、想象力和学习力三个方面进行分析。

（一）关于计算能力的试题分析

第一大题、仔细算一算，95%的学生掌握。出错是由于不细心和没有掌握计算技巧。

（二）关于想象力的试题分析

题中考到想象力的题目有以下几题，目的是考察学生能否根据书中的题目进行发挥想象力。

（1）判断题第1小题。

(2) 填空题第10、13小题

(3) 应用题的第3小题。

从以上分析来看，学生在空间想象这个题目考得比较理想，可能由于在单元测试的时候已经考过类似的题目，因此学生掌握比较理想。相反的有些题目就考得不太理想，例如填空题的第3小题，部分学生不会做了，这说明学生想象力不够丰富，不懂得一题多变的思维。

(三) 关于学习力的试题分析

关于考察学习力方面的试题，是本次考试中重中之重。

试题中学习力答题的情况

(1) 填空题除记忆力与想象力的题目外其余题目，全队率占38%。

(2) 判断题第2、3小题，全队率占98%。

(3) 选择题5，全队率占77%。

(4) 计算题全队率占95%。

(5) 解决问题1、2小题，全队率占85%。

由于考察学习力的题目比较多，学生做错的题目不同，全对的人数比较少，但就总体来说，大部分学生基础还是比较扎实的，根据分析图可以看出学生的计算能力还须提高。

反思一个学期的课题实验工作，我侧重了对学生记忆力和想象力的辅导，没有花更多的时间在学生在学习力方面进行指导，特别是后进生的辅导，这也是导致学困生考得较差的原因。

- 1、教师在教学中需要进一步认真的钻研教材，把握教材。教学中要营造更为宽松的教学氛围，要给学生创造情景，提供机会，要求学生继续用大声朗读概念、例题和练习的方法指导学生读书，提高记忆力。
- 2、运用思维导图上课，发挥出学生最好的想象力，充分利用思维导图提高学生的想象力。
- 3、继续做好冥想训练和腹式呼吸的训练，为学生的记忆力和想象力做好前提条件，最终能确保达到更好的学习力。
- 4、在练习中要加强审题能力的培养，计算时做到认真仔细，使学生学会举一反三，以便提高学生的学习力。
- 5、要认真及时地做好学困生的教育、辅导工作，要研究学生的年龄特点和学习特点，从智力因素、非智力因素诸方面加强与学生的交流与沟通，帮助他们树立学好数学的信心；要关注学困生的数学学习，有效利用辅导时间，针对问题和不足，强化知识讲解和技能训练，让这部分学生真正听懂、学会。

六年级美术编花篮教学反思篇六

今年，我教学第一次教新教材六年级数学课。根据新课标的教学理念，我力求使教学结构符合儿童的年龄特征，注意促进学生的学习迁移，培养创新意识，更注重在实践活动中，使学生体验数学与实际生活的联系。教学的改革主要体现在课堂及课余时间上，在课堂上我注重加强能力和良好学习习惯的培养。而课余时间则注重让学生“学以致用”，让学生将数学运用到实际生活中。根据班级学生的数学学习特点，我采用了以下教学方法，收到了一定的效果。

一、加强口算的学习。通过课前的3分钟的口算练习，采用多种形式，让学生通过他们自己喜爱的方式来练习，还不定期

的举行“速算手”比赛，激发他们的积极性。提高学生的口算技能，对于笔算也进行了提高和帮助。

二、加强四则运算的练习。由于学生计算能力较差，且又粗心马虎，我在原有知识及对法则理解的基础上，让学生多加强巩固练习，防止学生因粗心大意而计算出错。在教学之外，我让学生天天练几道计算题。计算题中还包括简便计算，经过一段时间的强化练习，学生的四则计算能力有了明显提高。

三、应用题一直以来都是学生学习的一大难点，对于这个班的情况，更是特别，绝大部分学生的应用题的理解能力都差。针对这一情况，我让学生多练、多想、多问，多说、从量到质，逐步提高学生分析问题的能力，学生再也不像以前那样惧怕应用题了。

四、增加实践活动，培养学生体会数学，应用数学的意识。设计一些与学生生活联系比较紧密又蕴涵着数学问题的活动。使学生在活动中解决问题，感受、体验、理解数学，又有利于培养学生从日常生活中发现数学问题的意识。

五、为了贯彻面向全体学生和因材施教相结合的原则，我还设计了一些带有一定的难度的练习题，供学有余力的学生选做，以便更好地发挥他们的特长，培养他们数学能力。

通过以上方法措施的实施，学生学习数学的能力得到了提高，但在实施教学的过程中，我还发现了学生在学习数学方面存在很多问题。在今后的教学中，我将根据学生特点，采取有效的教学手段，努力提高教学成绩。