

最新对英语语音教学心得体会 小学英语 语音教学心得体会(实用5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

对英语语音教学心得体会篇一

20xx年12月8日，我有幸参加了在沈丘县实验小学举行的`小学英语课堂教学观摩课。

在这有限的一天的时间内，我听了四位优秀教师的示范课和小学英语英语教研员褚野的精彩报告。本以为，优质课都是表演课，都是枯燥无味的，通过不到一天的观摩，最多可以从观摩课中学几招应用于我的教学中已足矣，可是听完课以后，我发现我错了。授课教师们虽然都是年轻的教师，可是她们创新的教学设计、高效的教学过程以及扎实的教学基本功给我留下了深刻的印象，并从中学到了很多，真是解决了我们一线教师的燃眉之急。

本次教学观摩活动所讲授的教材虽然是外研版(三年级起)的英语教材，但是授课教师在课堂教学中注重运用新课程理念；在教学中注重培养学生实际生活中综合运用知识的能力；把教学环节设计得环环相扣、层次分明；所讲授内容也不仅仅局限于课本，在学生认知范围内进行了拓展，并在道德情感等方面进行升华等，都给我留下了深刻印象。下面我就把自己参加此次学习的心得体会汇报如下：

新课程标准倡导通过表演、唱歌、游戏、竞赛和故事等活动来激发学生学习英语的兴趣，培养他们听、说、读、写的能

力。在这次教学观摩活动中，给我留有深刻印象的是教师们的精彩的热身环节。她们有的是通过唱节奏分明的小歌曲或小歌谣来吸引学生的注意力。精彩纷呈的热身活动虽然多种多样，但是，教师们都没有光注意课堂活动的形式而忽视教学内容的讲授。

教师的示范课中间，由我县小学英语英语教研员褚野为与会的教师们做了一场受益匪浅的讲座。褚野老师在讲座中重新阐述了小学英语教育的理念。听了褚野老师的讲座，使我受益匪浅，在以后的教学中，我会好好的反思加以提升。在今后的教学中，我将努力改进自己的教学方式，以新课程标准为指导，科学合理地设计教学过程，争取让学生学得更开心、更有效。

此次教学观摩活动，无论观摩课对于教学活动的实践指导还是专家报告的理论指导，使我受益颇多。讲课老师教学功底深厚、教学设计合理、课堂高效；教师们不同的授课风格各异，她们或是干净利索，或是和风细雨，或是幽默自信，或是沉稳自如。通过这次听课，不仅让我开阔了视野，而且也认识到了自己的不足。总的来说，这次观摩课让我的教学经验更加丰富，为以后的教学积累了丰富经验。

对英语语音教学心得体会篇二

在初一英语教学中，语音教学一直是重要的一环，准确的发音对学习者的语言表达能力起着至关重要的作用。在语音教学中，我采用了一系列的方法和策略，提高学生们的英语发音水平，让他们在未来的学习中能够更自信地表达自己的想法和意见。

第二段：创设语音学习环境

首先，为了培养学生们的英语听力和模仿能力，我注重创设一个良好的语音学习环境。我经常播放一些英语原声录音，

让学生们倾听并模仿，以帮助他们熟悉英语的语音特点。在课堂上，我经常鼓励学生们大胆发声，纠正他们的发音错误，并对他们的努力给予积极的肯定。通过这样的环境创设，学生们的发音逐渐变得更加准确。

第三段：细化语音教学方法

除了创设良好的学习环境，我还采用了一些具体的语音教学方法。首先，我引导学生们通过观看英语口语视频学习发音。我会选择一些简单明了的视频，让学生们跟着视频中的演员模仿发音，并进行练习。其次，我会编写发音练习材料，让学生们通过朗读材料来锻炼自己的发音技巧。在课堂上，我还追加了一些发音游戏和竞赛，以提高学生们学习动力并增强他们对发音的兴趣。

第四段：巩固技巧与纠正错误

在语音教学中，除了教授正确的发音技巧外，我还要纠正学生们的发音错误。在学习初期，学生们常常会将一些相似的音素发音混淆。在这种情况下，我会通过一些比较和对比的练习来帮助学生们分辨不同的发音。另外，我还注重学生的自主学习和自我纠正能力的培养，引导他们积极参与学习，并鼓励他们通过不断的练习和自我评价来改善自己的发音。

第五段：效果评估与展望

在过去的一段时间里，学生们在语音教学中取得了显著的进步。他们的发音越来越准确，并且在课堂上也更加愿意积极参与讨论和表达自己的意见。然而，我也清楚地意识到语音教学是一个长期而复杂的过程，仍然需要进一步的努力和改进。因此，我将继续研究和学习新的教学方法和策略，以更好地帮助学生们提高英语的语音表达能力。

总结：

经过一段时间的语音教学实践，我深刻认识到语音教学对学生英语学习的重要性。通过创设良好的学习环境，细化教学方法，纠正学生的发音错误，学生们在发音方面有了显著的提高。然而，这只是一个起点，我也将继续不断努力，提高自己的教学水平，帮助学生们更好地掌握英语的语音技巧，使他们在英语学习中能够更加自信和流利地表达自己。

对英语语音教学心得体会篇三

20xx年10月31日，我参加了在光未然小学举办的襄阳送教下乡活动，作为一名年轻的英语教师，能有机会参加这次培训，我觉得十分荣幸，这次培训对于一名刚走上讲台的我来说获益匪浅。

10月31日上午来到了光未然小学，来襄阳第四十三中的张媛媛老师给我们上了一节语音展示课，作了关于本节课的说课，之后襄阳专家对此课进行了点评，最后现场的老师进行了互动交流。张老师的展示课及讲座精彩生动有趣，也给我们上好小学英语中语音课给我们提供了一个很好的展示，每个老师都听的聚精会神非常投入。张老师从儿童语音学习的优势，自然拼读等五个方面作了详细介绍，给我们带来了最前沿、最先进的英语教学方法和教学理念。其中对于张老师所讲的语音教学要注重自然拼读这个观点给我的印象十分深刻。她认为，很多孩子用记忆单字母顺序的方法学英文，这样不仅延误了语言开发的黄金期，也扼杀了孩子的兴趣。而自然拼读法它会把复杂的发音归纳成有规律的、简单的发音，把英文的字母与发音联系起来，彻底解决学生学英语发音难、发不准音的问题。

这次培训不仅给我们提供了一次很好的学习机会，也留给了我满满的收获和深深的思考，回想起来，我有以下三点体会：

- 1、扎实的专业知识和技能是最重要的前提。

所谓“课上一分钟，课下十年功”、“要给学生一杯水，教师应有一桶水”就是这个道理。张老师课堂上循序渐进，教学活动设计的独具一心，都与她扎实的专业知识和技能密不可分。只有掌握本学科更宽厚的知识，才能更透彻的理解教材，灵活处理教材，准确的把握教材，以最自然的方法把知识传授给学生。

2、学习到多种在课堂教学中的方法，这点对我来说，借鉴意义很大。

老师可以运用丰富多样的方法让学生对课堂充满热情，学生只有对自己、对英语及其文化、对英语学习有积极的情感，才能保持英语学习的高昂的学习热情并取得成绩。因此，在以后的教学方法中要实时更换和创新，让学生保持较高的学习热情和对英语浓厚的兴趣。

3、对新教材有了更好的认识，学习到不同板块的教学方法，例如对于教材中的let's talk版块教学的建议：

a□意义先行，先在有意义的情景中理解所教语言项目□b□提供足够的机会，在较真实的语境中操练和运用□c□归纳语法规则，进一步巩固所学的内容。

半天的学习虽然很短暂，但带给我思想上的洗礼，理念的革新却是前所未有的。此次培训，让我明白了英语课到底要给学生带来什么，绝不是表面的热闹，而是要让学生能够真正体会英语本身的魅力，以及学以致用带来的幸福与喜悦。在以后的教育教学过程中，我将会把学习到的知识应用到实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，在英语课堂教学中乘风破浪，继续远航。

对英语语音教学心得体会篇四

在语言教学中，语音占很重要的位置，语言就是用来交流的

如果语音不准确会给交流带来很多障碍，甚至误解。而英语在我国作为第二语言来学习，有她的特殊性。首先，她不是母语，在学习中所运用的地方不像母语那么多。其次，她现在在低年级就开始教授，相比以前学生的学习特点有一定的特殊性。

以前有很多学者都认为在小学低年级最好不要先学习音标，尤其不要集中地学习音标。那么是不是就靠老师反复的领读，学生听后模仿，教师纠正来解决镀银的问题呢？我们都知道人的大脑都有先入为主的特点，即指先听进去的话或先获得的印象往往在大脑中占有主导地位，以后再遇到不同的意见时，就不容易接受。如果学生第一遍听得读音是不正确的，或是听得不清楚有误差的，那么要去纠正他是非常的困难的。所以小学英语单词语音教学有一定的特殊性。在教学中我们常常会发现，同样教一个单词，总有几个学生不能很好的模仿老师的发音，导致发音不准确。要解决这个问题，只有让学生掌握发音规律。当然小学阶段不要一开始就讲语言知识、语言规则，更不要学生记规律条文，而是要分不同阶段逐步的渗透语音教学。如：低年级的孩子学习英语，应该在掌握了一定单词之后，通过“自然拼读法”，渗透发音规律。

teacher为例，可以这样引导[t-e-a, tea, "c-h-e-r"]teacher这样的引导，可以帮助学生以音节为单位进行记忆，是对字母组合等发音规律的一种实际运用。坚持这样的训练，一段时间后，学生即使对单词的拼写有所遗忘，但只要会读这个单词，他就能根据字母组合的发音规律回忆起来。而且这样的方法还便于学生今后按音节、举一反三地记忆单词。并进行元音字母发音规律的渗透。、高年级则可渗透音标教学，这符合现行的英语课程教学标准。因此在教学新单词时不仅可以让学生试读，教师还可以板书音标，划分音节，再带领学生一起拼读出新单词，对一个单词中发音有难度的音节尤其需要这样的引导。

(1) 以旧带新

对于刚学英语的低年级小学生来说，认读单词对他们来说极其困难，读完就忘是常有的事，以旧带新、音形义结合是最适合他们的记忆方法。如，在低年级中简单的单词可先认读单词中的辅音字母，如教授park时，先让学生根据以前的单词pencil认读p这个音，根据单词bike认读k这个音。让学生有一个认读单词的意识，然后教授park这个单词。

中高年级则可以引用一些字母组合来教授新单词。如在教hear之前，先复习bear，然后擦去b改成写h，这时学生马上会产生音形的联想，然后显示其含义。这样，一个词的音形义很自然地结合在一起，使学生迅速掌握了hear一词，产生了以旧带新的良好效果。

(2) 分音节记忆单词

到了小学高年级阶段，要求四会掌握的单词越来越多，单词也多由单音节词向多音节词转换，教师的引导更为重要。利用音节记忆，由此背出或听写单词也可以分步进行，教师边写单词便让学生读。如，我在教学cinema这个单词时，先板书ci，再写ne，然后再加上ma学生就能够拼读出这个单词。再如，教学ham + bur + ger时，先写出nurse，purse，让学生回忆感受ur的发音，再板书bur-hambur-hamburger，学生很快就读出这个单词。还可以根据教师范读试写单词。

(3) 通过游戏、竞赛来进行语音训练

小学生好动，就让学生在活动中学；小学生好胜，就让他们在竞赛中练；小学生好奇，就让他们在悬念中猜。

通过生动活泼的游戏来加快认读，促进记忆，熟练拼读。通过紧张而激烈的竞赛，激发学生学习的积极性和兴趣。

如：“比一比，谁的音发的最佳”的竞赛来使学生集中注意力，养成仔细听音、观察口型、认真模仿的好习惯。学生十

分喜欢做这类游戏，而教师又利用学生的兴趣，在玩玩赛赛中巩固了所教知识，教学效果显著。

(4) 巧用诗歌

教师还可以选择一些诗歌、绕口令、歌谣、歌曲等，让学生练习，或让学生欣赏性地听，充分调动学生的兴趣和学习的积极性，在美的熏陶中获取英语语感。学生能通过自己一口漂亮的语音语调增强学习英语的自信心。如：练习元音[ai]的发音，一年级的英语书上就有这样一首儿歌“i like my like my like my like my bike and my kite.”在读的过程中，配上了节奏感强的音乐，学生不由自主地随着节奏打拍子，热情洋溢。满足了他们的娱乐愿望，又顺利地完成了学习任务。即使课后，他们也会背诵这些有趣的韵律诗，从而达到了练习语音的目的。

在新课程理念的指导下，我们英语教师更要注意交给学生获取知识的方法。布鲁纳认为：“学生不是被动的、消极的知识接受者，而是主动的、积极的知识探究者。”因此，在小学中教师要注意发展学生的英语运用能力，训练学生的语音，让学生掌握一种解决英语单词强有力的武器，为他们将来的继续学习打下坚实的基础。

对英语语音教学心得体会篇五

谈到教育教学，我总是想到唐代大诗人杜甫的传世佳作：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”我很欣赏这种润物无声的“好雨”：聪慧如斯，选择在大地最需要的时候光临，这应是最能得到充分吸收的时刻—但又绝对不是骄傲的施舍。她给予大地万物足够的尊重，在大家进入梦乡的时候，与春风相伴，无声无息，挥洒自如.....当万物随着第一缕阳光醒来，她又轻轻地挥手，不带走一片云彩。

我认为，作为教师，应学习春雨的格调：选好实际，随风潜入，润物细无声。不过在小学英语语音教学中，我们不妨变通一下，那就是：寻机巧渗透，润无需有声。

“寻机巧渗透”中的“巧”字，是提醒教师在语音教学中讲究教学方法。英语课程标准中语音知识二级目标（小学毕业前）的规定是：知道错误的发音会影响交际；知道字母名称的读音；了解简单的拼读规律；了解单词有重音；语音清楚，语调自然。由此可见，小学阶段语音教学的任务绝对不是让小学生去学习一些专业的语音理论，而应该教会小学生运用英语语音的基本知识、基本规律和发音技巧等，培养他们听说读的基本技能，从而形成一定的英语语感。语感的形成需要大量的语音渗透、模仿、操练，然而在实际教学中，如果方法单调，缺乏吸引力，难免会影响学生学习英语的兴趣。这就要求教师在语音教学中要多动脑筋，关注学生学习兴趣，合理运用教学方法。

任何语言的学习都应该先从模仿开始。“听”与“模仿”对于小学生学习英语具有不可替代的重要作用。一般来说，纯正、优美的语音、语调不是短期模仿所能达到的，需要用心揣摩，静心体会。要想提高听说能力，必须有充分的模仿时间和表达机会。有经验的教师都知道，通过大量的听说模仿练习和交际活动，大部分学生都可以习得自然、标准的语音语调，能说一口规范、纯正的英语。

达成这一目标的前提是学生听到的应该是标准的语调，模仿的也要是标准的语音。所以，一方面教师在选择听力材料的时候，要尽量选用那些发音准确、规范的教学配套用cd磁带。另一方面，教师的语音、语调也应做到优美、规范。在我们的日常教学活动中，还有一种比较有效的做法，就是让那些发音准确的学生发挥“示范作用”，在朗读、对话等活动中引导其他学生进行模仿，也会受到不错的效果。

衡量学生是否掌握一门语言，最终要看他运用得如何。因此，

我们要求学生所做的各种操练趣味活动都是为了达到一个明确的目的：使他成为一个熟练的语言操练者。

但是，如果一味地强调听、读、说，势必会导致学生兴趣盎然，注意力转移。如果在学生初步学习新知识后，插入一些趣味的活动，就会产生意想不到的效果。例如，在讲授含有咬舌音、唇齿音的词语时，如果学生口型不规范，可以用“看口型，猜单词”的游戏来纠正；如果遇到比较拗口、重要难以把握的多音节词语时，可以采用“节拍指挥法”，让学生体会单词的重音和音节的划分。这样才能有效地激发学生的兴趣和热情，提高课堂教学效率。

多年的口语教学实践证明，学唱英文歌是培养优美语音语调最有效的方法之一。英文歌词里有许多日常口语习惯用法、标准表达，我们可以从歌词里学到很多有用的东西，运用于日常口语。从听歌曲，到认读单词，再到会唱英文歌曲，这既是一个熏陶艺术修养的过程，更是一个兼具趣味性和实效性的学习过程。

在教学中，经常遇到这样的情况：课本中对话内容过长，而且难点集中，学生难接受起来比较困难。这正是我们进行节奏训练的好机会。我经常把每课对话部分的重点句和难点句重新组合，借用学生学过的曲子，改编成歌。如果没有合适的曲调可以借用，我就设计节奏编成韵文，打着拍子吟唱；或者利用当下流行的rap编成有节拍的绕口令等等。正所谓教无定法，凡是符合语言教学规律，符合小学生特点，有利于学生身心发展的方法，只要运用得当，都会给我们的语言教学带来惊喜，都会是我们的课堂教学变得生动活泼、富有魅力。

字母教学是小学英语教学中重要的组成部分，《义务教育小学英语课程标准》语言知识二级目标中提出了关于字母阶段语音教学的目标是要求学生“知道字母名称的读音”。这句话看似简单，似乎只要会说26个字母就行了，但操作起来就

不那么容易了。

字母教学是pep(“人民教育出版社”的英语缩写)教材2~3册,新起点教材4~5册中的重点内容。据我了解,在教学出现字母教学之前,大部分小学生已经能够熟练演唱英文字母歌,对这个阶段的字母学习很不以为然,学习态度不够认真。这正是我们渗透语音教学、纠正学生发音的大好时机。

课堂上可以先请几位有能力的学生给大家朗读或者背诵字母表,要求其他学生静下心来认真听音,仔细辨音。引导大家一起找出学生发音不太标准或者口型不正确的字母,比如aa, cc, ff, hh, ii, jj, kk, ll, nn, rr, vv, yy等等。这就是我们字母教学的重点内容了。教师要在此时培养学生安静倾听、自信观察、积极模仿、大胆练习的良好习惯。

在此阶段,应该让学生知道,标准、地道、让人感觉舒服的语音,才是最有利于交流的。因此,在学英语时,要注意口型和设为的变化。

在小学字母教学阶段还要力求让学生搞清楚元音字母标准发音的问题。新起点教材(三年级下册)在第一课的朗读练习内容中,归纳了元音字母ee, ii, oo, uu在开音节和闭音节的发音规则。教师教学时要努力让学生掌握字母的正确读音,并初步感知字母在历次中的读音,为以后的语音学习奠定基础。

pep教材则是同伙字母发音归类的方式来解决的。例如[a, h, j, k绕口令、元音字母歌等。这样的内容简单有趣,操作性强,可以轻松解决“熟练掌握”这个问题。

在英语教学中,我们常常发现这样一些问题:不少学生读单词时发音准确到位,但在日常对话或者朗读课文时却结结巴巴,听起来很不舒服,给人感觉特“土”。这就是忽视了连读、重音、节奏等语音训练,从而造成的语流连贯性的欠缺。

单词的重音在教学中，我们经常遇到有的学生会出现重音便宜的现象。可见，单词重音是一个不容忽视的问题。小学阶段的词汇以单音节词和双音节词为主，多音节词相对少一些。其实，恰恰就是这些少数的多音节词和一部分双音节词才是语音教学的难点所在。

学习单词重音必须从音节叹气。音节是说话时最小的语音片段，通常由一个元音因素和一个辅音音素构成。

如pen/pen/, cake/keik/等。英语单词的音节是以元音因素为单位的，一般一个英语单词有几个元音因素，就可以划分几个音节。根据元音因素的数量，英语单词可划分为单音节词、双音节词和多音节词等。单音节词通常不必加重音符号，单独念时一律重读。双音节词重音通常在第一个音节上（例如yellow/'yelou/也有两个音节都重读的特殊情况（例如thirteen多音节词的第一个重音一般在倒数第三个音节上，次重音在倒数第五个音节上，例如introduce复合名词的重音多在第一个音节上，例如dining-room符合形容词一般两部分均重读，如good-looking, 专有名词一般在后一个词上重读the summer句子的重读。正如单词在发音时有轻重、强弱之分一样，英语的句子里，也有某一个单词在独处时需要特别关注，这就被为句子的重音。当一个句子在朗读时出现“轻-重-轻”“重-轻-重”“轻-轻-重-轻-轻”或者“重-轻-轻-轻-重”等类似音乐的节拍时，就形成了英语的节奏。由此可以看出，要解决英语的节奏问题，还是要从句子的重音开始。

句子的重音主要具有两大功能：一是体现句子的节奏感和韵律感，从这个角度讲，朗诵英文诗是训练英语节奏的最有效的手段之一。二是突出重点，让听者更容易理解。句子的重音根据句子的类型而略有不同，有时也会因为说话人的主观意识，或者当时的语境而有所变化，没有固定的规律可循。例如i'm going to the 'm重读，强调要去杂货店的“我”，而不是“你”i'm going to the store.“store”重读，强调我要去

“杂货店”，而不是其他地方。从以上可以看出，句子中单词的重读取决于具体的语境，由说话者要强调的内容决定。如果某些单词需要强调，那么，被强调的单词就要重读，重读的目的就在于强调被重读的部分。

一般来说，在句子中需要重读的词都是实词，如名词、动词等。不重读的多为虚词，如连词、介词等。例如□the rivers are clear and clean.这句话中的“rivers”是名词□“clear”和“clean”是形容词，它们都要重读。而“the”，“are”，“and”都是虚词，不重读。

连续的音节一般不重读，只需顺其自然地一带而过，不可以加音，也不可以读得太重。如not at all这个短语，连续时听起来就像是一个单词。连续只发生在句子中的同一个意群中。在两个意群之间即使有两个相邻的辅音和元音出现，也不可连续。如please take a look at it.这个句子中take a look at it是同一个意群，那么take与a可连续□look与at可连续□at与it可连续。再如□there is a book in it.其实book与in往往不连续，就是因为这两个词分别在两个不同的意群中。

连续有很多技巧，例如：

(1) 相邻的两个词，前者以辅音因素结尾，后者以元音因素开头，往往要拼在一起连续。如□he is a student(is a要连续)。

(2) 在同一个意群中的两个单词，如果前面的单词以r或者re结尾，后面的单词以元音因素开头，则r或re要发/r/音，并与其后的元音因素相拼。

《课标》明确要求：学生在日常生活中要做到语音语调基本正确，语音清楚，语调自然；能够根据重音和语调的变化理解和表达不同的意图和态度。语调就是说话的腔调，就是一

句话里声调高低、轻重的变化。英语有五种基本语调：声调、降调、升降调、降升调以及平调。自然的语调和节奏一样都是琉璃表达的基础。同样的一句话，不同的语调和节奏，可以传达完全不同的意思，有时甚至会相差千里。

当然，无论是单词的发音、句子的语调和节奏，还是表达习惯，都需要经过长期的积累和练习，才能培养出地道英语的语感。在英语教学过程中，教师一定要抓住一切机会，坚持不懈地进行渗透和知道。相信学生经过系统训练后，一定能够说出一口地道、流畅的英语。