

最新中国的农业教案湘教版(大全7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中国的农业教案湘教版篇一

通过上《中国龙》后，我的感慨万千，有惊喜，也有不足。

第一：让不同绘画程度的同学得到了不同程度的锻炼。

为了让所有的同学都得到锻炼，我把作业分成了四组，改变以前以个体为单位，相互不交流不研究各自为政的完成作业的方式。这样设计，让所有不同程度的同学都得到了锻炼，让每一个同学都得到了发挥。

第二：课堂氛围很好

本课不仅要达“到能抓住龙的特点，画一条栩栩如生的龙”的目标，还要让学生体会龙的精神，为我们中华儿女是龙的传人而自豪。所以，在最后一个环节，我安排了欣赏歌曲《龙的传人》，同学们听到歌曲后很感动。在情感上达到了共鸣，达到了升华。下课后，同学们迟迟不爱离去。这个环节比我预想的要好。

我觉得唯一不足的地方就是作业再多一些形式，比如再加一些手工制作的，利用一些废旧物做一条龙就更好了。

中国的农业教案湘教版篇二

本节课在整体知识结构中的地位和作用：

1、《中国龙》是一节以“欣赏、评述”为主，融“设计、应用”“造型、表现”于一体的美术课。

2、这节课是用一些综合材料绘画或完成一件舞龙道具，复习运用了前几节课的学习内容。本节课后面安排了《吉祥图案》，让学生再次感受我国民间艺术的魅力。所以本课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用，让学生在观察欣赏中感受、体验；在实践操作中表现、创造。

基于对教材的理解和学生情况的把握，确定本课教学目标：

1、认知领域：初步了解中国龙的文化历史。通过观察感受龙奇特的造型、千变的动态，以及在中华民族传统中龙的特殊地位，知道龙的各部位的动物原形与象征意义，体会龙的精神。

2、操作领域：能抓住龙头、龙身、龙尾三部分合作完成一件舞龙的道具，在舞龙的过程中塑造龙变化的造型，感受舞龙的乐趣。

3、情感领域：体会人们对龙的尊重、崇拜之情，感受作为龙的故乡、自己是龙的传人的民族自豪感。

1、观察探究：引导学生观察龙形象，探究龙的组成。观察课本中龙的形象，体会龙形象的演变过程，加深对不同时代龙的理解。

2、欣赏感悟：欣赏身边的龙文化，感悟龙在人们心中的独特地位与象征。

3、合作体验：引导学生合作完成舞龙道具，共同体验做与玩的乐趣。

中 国 龙

奇特的造型

千变的动态

1、探究龙奇特的造型——首先学生观察，说出自己的理解，然后通过探究鹿角、虎眼、鹰爪、鲤鱼鳞、蛇身这些部位，感受体会龙的身上集中了多种动物最美或最精华的部位。

2、龙千变的动态——龙身汲取了蛇身灵动的特征，塑造了姿态万千的龙形象，但这些形象背后又寄托着人们美好的寓意：

升龙：升腾、奋进 勇往直前

降龙：降福、降雨 造福人类

坐龙：尊贵、权威 团结凝聚

双龙戏珠：吉祥、好运

龙的出现距今已有八千年，在不同的时期都有着奇特的造型和人们寄予它美好的愿望，找一找，哪一个是最早的龙形象，它是哪些动物的组合而成的。

龙见证了中华民族五千年文明的发展，龙的精神鼓舞着人们不断创新，进取，探索，古人遥不可及的梦想在我们这几代中国人身上实现，（神七飞天、太空漫步；海底隧道……）

引导学生感受龙文化源远流长，感受龙不同时期的造型变化的美和象征意义。体会龙的形象一直在激励着人们，所以龙是中国的象征，我们是龙的传人。

1、生活中，你在那儿见到过龙形象？

2、欣赏龙形象的图片

大同九龙壁——瓷器——工艺品——雕塑——中国乒乓球运动员身着印有龙图案的运动服

体会龙代表着中国，代表着中国运动健儿顽强拼搏的精神，再次升华龙的精神，感受作为中国人的自豪感。

1、欣赏民俗活动中的赛龙舟和舞龙场面，激发创作欲望。

2、龙由哪几部分组成？〈龙头、龙身、龙尾〉

提出制作要求、步骤（示范龙头、龙身画法）：

（1）、龙头和龙尾分别由两位同学来画，龙头非常关键，你喜欢画什么样的龙就画什么样的，绘画时要让龙昂首、张口、露齿、睁眼，这样才有精神。龙身自由设计，但画时要构思好，线条流畅。画完后粘在纸盒的两侧即可。

（2）、其他同学两人一个小组做龙身，一个同学在卡纸上用勾线笔画龙身，主要表现龙鳞，用点、线、面来装饰，排列有序，文饰新颖。另一个同学用皱纹制作龙背鳍（演示）

（3）、做完以后把每段连接起来，舞龙道具就做好了。

3、学生合作完成舞龙道具。（播放《龙的传人》）

通过合作，我们每个小组做了舞龙道具的一部分，组合在一起就变成了一件完整的舞龙道具，它是我们在坐的每一位同学精诚合作，团结一心的创作。它看起来威武不威武呀。让我们带着喜悦的心情一起舞龙好吗？（剩余的学生手搭在前一位学生的肩上，全班同学组成一条“巨龙”。

同学们，我们现在就是一条龙，有组织，有纪律、有气势，由向心力。又凝聚力，出发！（有条件可走出教室，融入校园，尽情舞动，感受体验）摆不同的造型，体会造型的寓意。

行龙（绕、有起伏）

卧龙：蹲、起

蟠龙：团结凝聚，和谐美满。

中国的农业教案湘教版篇三

中国画是我国传统艺术，历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受国内外广大人民的喜爱。从小培养学生对本民族艺术的兴趣和爱好是我们教育工作者的责任。也是对祖国艺术传承的重要途径。中国画教学在小学内较难开展，这是由于孩子年龄小，对笔墨的运用技巧很难掌握。在中国画教学中，注重学生“观察——体验——发现——想象——创造”的心理发展过程，尊重学生，让学生自由自在地表达自己的愿望。

中国画与蜡笔画、水彩画等不同，一瓶墨水一张宣纸就可以产生变化无穷的迹象。刚开设国画课时，我引导学生通过玩墨，玩笔让其发现笔的运用如侧画，竖画会产生不同笔迹，墨加水分多、少会产生浓墨、淡墨等多种不同观赏感观效果。学生对笔、墨、水、纸产生兴趣后再引导学生掌握几种常用的名词，如运用中锋、侧锋、勾线、点乱等。

中国画技法的掌握与恰当运用可以延伸艺术形式和艺术学习者的视野，但对于小学生来说只有让其深刻体验创造过程中自主创造的乐趣和收获，美术技能的学习与训练，才真正具有效果，学生学到的知识才会转化成智慧。在教学中我们通过游戏实验的方法让学生亲身去体验与发现技能、技巧。让学生通过笔的轻重缓急，抑扬顿挫，方圆粗细，干湿浓度将毛笔蘸上浓墨在宣纸上自由挥运，上下、左右、来来回回第“乱涂乱画”，直到笔干墨渴，然后蘸水、蘸墨继续运动，可以在已有的墨色上重复运行……游戏结束后，通过实物投影仪展示学生作品，引导学生认识他们作品中所创造的各种

墨色，以及墨色产生的原因，帮助学生比较、分析作品中各种点、线、面是如何通过不同的用笔表现出来的。学生很惊讶原来在自己随意涂画中已经不自觉地运用了中国画的一些基本笔法、墨法。激起了学生有意识地进行一些笔墨基本训练的热情，以期提高运用、表现能力。同时，欣赏一些名家作品，让学生观察和领悟画家是怎样在宣纸上通过特定的表现手段来表现各种不同的对象，抒发各自不同的思想感情，实际练习时，要让学生认识毛笔、水、墨和宣纸这些特殊工具材料的独特性能，通过选择不同的用笔用墨方法，生动形象地表现各种事物，产生不同的笔墨情韵，如，学画金鱼，用笔要洒脱飘逸，用笔清淡，才能给人活泼、轻松的情趣。画藤蔓时用笔要沉着有力而有道劲流畅。用墨时浓时淡、时干时湿，这样画出的线条才能如烟云舒卷，具有丰富的内涵。

中国水墨画传统的学习方法是从临摹入手，中国画的临摹要临著名画家的优秀绘画作品，俗话说得好，“学其上上，得其中中；学其中中，得其下下。”临摹著名画家的作品才能让学生在一开始就有较高的起步。刚开始临摹所选择的绘画内容要与小学生的日常生活有着密切关联并且学生容易学到的的事物，如一些房子、一些美丽的花朵植物、一些可爱的小动物等。因为小学生对这些事物比较熟悉、感兴趣，所以画起来比较容易上手。同时，在临摹的过程中，注意培养学生多观察、勤思考的习惯，让学生学会分析画家们是怎样对日常生活中的事物进行艺术表现的。其次，临摹也要有法有变，初始临摹，教师要示范重点，要求学生边临摹边思考，找规律，以加深理解，后期临摹，要在欣赏中初步体会画家的思想感情，融入自己的想法，培养儿童举一反三的创造能力。让学生在临摹的过程中不仅要有技法上的收获，又要有审美能力、思维能力的提高更要让学生产生强烈的成功感，激发学生进一步学生中国画的欲望。

为学生提供提供一个平台和空间，展示自己所创造的作品。让学生互相欣赏，对比和总结，提高学生自信心和保持对中国画的兴趣，耐心倾听学生所表现的作品制作过程和内心世界，

并欣赏他们成功的喜悦。听学生心中的语言，了解学生在每一个作品中所表达的体验，不随意下定义“不好”“不行”“怎么这个样？”等注重学生情绪体验。

中国的农业教案湘教版篇四

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，文化内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中国民族传统文化的热爱情感，也是中国画传承与发展的重要途径。但中国画教学历来是中小学美术课程中的薄弱环节，它技法丰富，课时却很少。如浙教版小学美术教材中，只有第九册才形成了一个较多内容的单元。而在实际教学中我们又面临着这样一个问题：学校美术总课时数的减少（每周一节）。学生临摹一直成为中国画教学的主要手段，教师在课堂教学中起着决定性的作用——示范。因为相对于小学五年级的学生来说，第一次接触中国画，还没有了解、掌握中国画的材料的特性。

中国画的技法丰富，包括用纸、用笔、用墨、用水、用色等。如果脱离了这些技法而言，那我们的学生学习成果少了应有的传统文化，只不过纯粹地作为一种表现方法而言了。所以，对于刚接触的学生来说，教师的示范一定要将整个教学过程显示清晰，步骤明确，学生就很容易在教师的示范下了解其中的用笔、用色、用墨的方法。最后，教师通过投影仪的“图像冻结”方法，将一张“完整”的图画作品定格在投影屏幕上。虽然课堂内缺乏了一定的“自主”、“探究”等形式的学习方式，但是，教学的目标达到了，学生学习的目标达到了，同时也培养了学生的审美、技能、创造等方面的能力与素养。

玩是每一个儿童的天性，他们生性好动，敢于去画，教师应抓住他们这一特点，巧妙地进行利用，使他们在玩的过程中掌握技能。如：我在教学生画动物后，再要求学生自己尝试画一些花，先用浓墨（或色）画各种不同的形状画，然后用

淡墨或水（色），点在形状的中间；或者先用清水画一个小圈，然后用干墨画在圈的边缘。这种利用水的张力，以及宣纸的特征，使画产生了漂亮的肌理效果。学生对这种效果，表现得非常兴奋，个别优秀的学生还利用已学过的方法进行尝试。

“儿童水墨教学可以从临摹开始，但切不可生搬硬套，一笔一划模仿前人的方法，势必束缚少儿想像思维、压抑学习水墨的积极性，甚至把少儿教成小大人、小老头。”其实在我们的实际操作中，我们可以尝试让儿童用水墨工具直接对物写生，如：《青菜》这一课，我们可以直接把青菜、辣椒组合起来，教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。再如：《水墨构成练习》。水墨以线条和墨块为造型语言，与西方构成的点、线、面有着某种默契的相通，把图案课和国画课结合起来，如国画中的各种用笔的方法、用墨的方法等，会收到意想不到的效果。

总之，对学生进行国画教学训练会对儿童知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，只要处理得当，她更会凸现学生的个性和情感价值。

通过这节课的学习，最大的一个优点就是采取了多媒体与传统教学互补的形式，即能让学生欣赏到优秀的作品又能直观地教导他们如何领会画的过程。一节课的教学内容中蕴涵了情感目标、价值观。通过这节课的学习，使同学们初步了解了作为中国传统文化的国画，而对花鸟画的学习延伸到了环保问题，教育学生要热爱自然，增强环保意识，保护我们共同的家园。

在教学目标上还并未真正地达到，比如：知识目标要求能整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。在设计教案时认为是很容易就能达到的，但一节课下来，发现行动中并没有那么容易落实。在教案中设计了很多个重点，由于时间等多方面原因，一节课中能讲好一个重点是非常不错了。所

以这方面在教案上还需改进。

在课堂上如何加强学生的能力，加强师生的双边活动是我要改进的地方之一。就我这节课的效果来看，驾驭课堂的能力还是远远不足的，对学生的控制（小组讨论时，要求学生在一定时间内练习画画，然后再听讲）不能做到收放自如。在学生们讨论前必须讲好要求要注意纪律，在练习时也要有要求（时间、任务）。示范画时由于先前要他们在看何种颜料，一时之间没有及时拉回来，所以当时示范比较乱，自己觉得讲解时也很吃力。在板书方面也要值得去改进的。

最后在评价学生的练习时，做的非常生硬，不懂得要多方面的去评价。要记住一条：评价学生的作品要以鼓励为主，要多肯定学生亮点。这样才不会打击他们的积极性，保护他们的学习兴趣。比如课堂我让学生自评时有一学生说自己画的麻雀的脚没有画好，当时我没有抓住他的优点：勇于发现自己的不足。没能及时表扬这位学生，错过了一个机会（课后听课老师指出的）。从这里更可以看出评价一个学生的画可一从各个方面去，只要你能想的到。

经过这节的学习，我也学到了很多，更是注意了在新课改的教学中，强化学生的创造性思维很重要，但是在美术课堂中，还是不能忽视教师的演示作用，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在学基本的绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深。

篇三：国画教学反思

中国画是中国传统文化的精华，它博大精深，内涵深厚，让学生从小接触、学习中国画有利于培养学生对中华民族传统文化的了解，也是传承与发展中国画的重要途径。我自己在小学时也接触过中国画，可能那时不懂，所以没有太多的感触。现在不但自己画，还要教学生画，才发现中国画教学是

一个如此磨人的工作。

国画的教学一直都是中小学美术课程中的一个薄弱环节，它技法丰富，打基础慢，

练习的时间又不可能很多。儿童水墨教学一般从临摹开始，由于材料、设备的原因可能连可怜的几课国画内容也会被省略不上。即使有课，主要手段也常是让学生临摹，而教师在课堂教学中起的作用就是示范。不单是平时上课，兴趣小组上课也是这样，因为相对于小学生来说，刚接触中国画，还没有熟练的了解、掌握中国画的材料的特性。在少量的时间里，老师最直接的方法就是示范。

国画兴趣小组教学中，有两中教学方向，到现在为止我教的是传统国画：我先示范一张范画，学生便临摹，重复练习。我发现这样子学生国画学习缺少积极性，可能是画惯了儿童画，不习惯了，这样画画没有了生活体悟，让他们跨越几代文化在短时间内强化学习势必严重影响小学生学习的主动性、积极性和创造性，与目前素质教育提倡的主体性发展也格格不入，学生的学习兴趣也会在一遍遍的临摹之中降低，虽然当他们画出一张完整的画后会有一点成就感，但我还是有一点不安，可能这样的教法成人化比较严重，不适合儿童的学习心理和特点。因此，我想试试另一种方向的毛笔画教学，就是用国画工具进行勾勒填色画儿童画，这种方法突出了儿童的趣味和想象，但是这样画出来的画脱离传统技艺的传承，还能称之为国画吗！的确，新课程强调的要打破传统，促进儿童积极主动地创造性学习，但是，如果什么东西都拿来破，那传承又从何说起，又如何得以体现？这样的教学，孩子的创造性思维得到发散，可基本功怎样体现呢？这个问题从第一次国画课到现在都一直让我矛盾着。其实我还想尝试让儿童用水墨工具直接对实物写生，而这些问题，也并非说到就能做好，我只有在教学实践中一步步摸索着前进。

总说我们副科老师没有压力，可想到接下来会有各种绘画、

书法等方面的比赛，我就有一种莫名的烦恼，但必须要静下心来，三思而后行，纯传统的国画肯定是讲究基础技巧的，由此，我是否应该坚持我的方法，但毋庸置疑，小学生初次接触国画，要打基础那需要很长的一个过程，时间上不允许。如果就让学生用国画工具画儿童画，那是不是又失去了中国画的真谛呢？而现在所谓的创作到底又是怎么样的一回事？用数学中的充分必要条件来讲：可能良好的功底只是进行创作的必要条件，却不是充分条件。对小学生来讲，“创”的主要内涵就是把学过的作品进行“套”和“变”的构思，“创”的成功建立在积累模仿作品的基础上。不止是小学生，大人也一样：比如要作一幅给老人祝寿的画，那么他立刻便在脑子中浮现曾经学习过的寿桃、绶（寿）带鸟或者青山、松树等，然后将他人的国画在构图尺寸等方面做适当变化。对于多数国画教师，模仿学习时间比较短；“创”则是经历很长的时间而且也只有少数人能学会的。所以让小学生在传统国画中进行“创”真的很难。

但不管怎么说，对小学生进行国画教学训练对他们文化知识面的拓宽、想象力的丰富，形象思维的发达、创造能力的增强都有好处，这是实践证明的，就拿我自己当例子，我在学花鸟画之前对植物的了解真的很少，但经过几个暑假的国画培训，我不只是学了国画，更是在学习中认识了很多花花草草，还了解了它们的一些生长季节及药用价值等特点。而且，我发现经过恰当的引导，国画还能凸现学生的个性和情感价值。这些从学生的画画习惯和画面效果中都能体现出来，我们教师可以简单地示范，再让学生按自己的理解去画。让他们自由地发挥，自由地创造，画出个性，画出感情。

中国的农业教案湘教版篇五

针对二年级小朋友识字认得快忘得也快的特点，我把巩固识字看成了二年级识字教学的难点。教学中，我一方面在课堂上利用各种教学手段，采用多种形式，反复朗读课文，随课文识字，即在语言环境中识字，做到字不离词，词不离句，

句不离文；另一方面，鼓励学生在自己感兴趣的课外阅读中主动识字，把识字的巩固由课堂延伸到课外的表现，这样既有效地巩固了识字，又使学生及早地接受独立阅读的训练，获得良好的语言习惯的培养。

除了在课内课外通过阅读来复现识字，达到巩固识字的目的，我认为，在培养学生识字兴趣的基础上对学生的识字进行即时的复习也是巩固识字的有效方法。在复习课上，我一般会采取擂台赛、儿歌、游戏摘苹果、闯关等学生感兴趣的活动，还会让学生开口说一说这个字的字型结构及特点，动手写一写这个字。形式多样的活动增强了学生识字的兴趣，也增强了学生巩固识字的热情。

总之，我认为识字教学应提倡在情境中识字，在生活中识字，用自己喜欢的方式识字，并即时地巩固识字。在课堂上，我们要尽可能地为 student 创设丰富多彩、生动有趣的教学情境，教给学生多种识字方法，引导学生自主识字。在课堂外，我们要引导学生在日常生活中做识字的有心人，多去认识一些课堂上还没有学到的字，并自觉和同学交流识字成果，还要多阅读一些课外读物，把识字放到具体的语言环境中去巩固。

天哪，这一课是讲中国美食。一幅幅美食图，让一群小吃货彻底爆发。课堂不受控制了，直接你一言我一语和同桌说起美食来。我只好让小朋友们自己先把这些美食名字读给同学听。先让他们把这股能量释放掉。然后依次教学每一种菜名。

这些都是生活中的常见菜名，下次教学时，为了更好的激活学生的生活经验，可以在真实的饭馆菜单中复现巩固。

这一课对生字的复现巩固是很容易的。比如：教学“煎”字时，除了结合图片认读读“香煎豆腐”外，还可以结合第一题，说说哪些菜还可以“煎”，比如“煎蛋”“煎饼”等等，这样就“煎”字就在记忆的提取与词语的拓展中认识了。如果要做得更好，就可以关注四点底的意义，以及“煎药”

的“煎”意义理解的不同。同样，在教学“小米粥”的时候，就可以联系当地特色，合川的“李海粥王”，出示“李海粥王”菜单，让他们认读各种各样的粥名。

课后题第一题的教学，要让学生知道“火字旁”的字及“四点底”的字大部分和火有关。然后要区别“炒、烤、烧”等字的不同意义。但是学生词不达意，因此设计说说制作哪些食物需要用到这些方法，学生能说出，便在内心理解了这些字的意义。比如：我要吃鸡蛋。可以“煮鸡蛋”“蒸鸡蛋”“炒蛋”，通过这样的活动，学生识字、理解意义的目标都达成。

中国的农业教案湘教版篇六

教学目标：

- 1、会认16个生字；会写9个字。
- 2、学会归纳总结汉字的构字规律，并能说出常见的菜名。

教学过程

一、创设情境，导入新课

- 1、启发谈话，说说对美食的了解，引入课题。
- 2、出示美食图片，指导学生说说菜名。
- 3、揭示课题，板书课文题目。

二、初读课文，识记生字词。

- 1、鼓励学生自主认读生字。

2、组织学生小组合作，交流生字词学习方法。

3、检查自学情况，教学生新字。

(1) 指认生字，交流识字方法。

(2) 开火车认读生字。

(3) 用生字组词。

4、指导学生书写。

5、知道学生利用字典查出与“水”“土”“木”“金属”及“说话”等相关的字。

三、精读课文。

1、了解课文中的美食。

凉拌菠菜香煎豆腐

红烧茄子烤鸭水煮鱼

葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

蒸饺炸酱面

小米粥蛋炒饭

2、针对课文提出问题：

(1) 课文中一共介绍了几种美食、其中主食有几种？菜肴有几种？各分别是什么？

(2) 课文中的‘美食’体现了几种烹饪方式？

(3) 课文中的美食你吃过哪些？

(4) 说一说课文中的食物分别需要用到哪些烹饪方法？

(5) 谈谈自己接触的美食有哪些？烹饪方法是什么？

三、总结课堂，生活感知。

1、总结全文。

2、给学生布置作业搜索一些菜肴的制作方法，与家长一起试着完成。

中国的农业教案湘教版篇七

教学目标：

1. 认识“菠、煎”等15个生字，读准多音字“炸”，会写“烧”“肉”两个字。

2. 能认识“烧、烤、爆”等制作美食的方法。

3. 激发学生对美食的热爱。

教学难点和难点：生字教学了解烹饪方法。

教学过程：

一、欣赏视频舌尖上的中国

1. 师：孩子们，看完视频，你有什么感受，谁来说说。这些美味的菜我们称之为美食。

2. 看了这么多的美食，你有什么感受？生说。这些美食都是我们中国的美食。地大物博的中国，盛产美食，不仅品种多，

而且色香味俱全，今天我们一起走进中国美食。

3. 中国的美食在世界上可有名了，我们自豪地读一读。全班齐读课题。

二、初读课文

师：现在请孩子们翻开书，看谁能又快又准确地认识这些美食。

（一）情景识字

第一环节：看图认识菜名

出示：看看这是什么菜？凉拌菠菜谁来读一读？

这又是什么？香煎豆腐（腐是轻声）

这道菜你吃过吗？红烧茄子

烤鸭

水煮鱼（煮是翘舌音）

葱爆羊肉

小鸡炖蘑菇（蘑菇在一块，读轻声。）

第二环节去图识字

1. 师：刚刚是通过看图片认识了七种美食。现在去掉图片了，孩子们还认识这些菜名吗？请大家自由读一读，带拼音的字多读几遍。读完后请举手。

去图片，认识菜名：凉拌菠菜香煎豆腐红烧茄子烤鸭水煮鱼

葱爆羊肉小鸡炖蘑菇。

2. 带拼音的生字宝宝你会认吗，来挑战一下吧。（齐读）
3. 生字宝宝读得真棒，咱们来开火车读读这些词语吧。（开火车读）
4. 去掉拼音你们还会吗？男女生来比比看谁读得整齐又洪亮。（男女生交叉读）

第三环节：卡片抢答巩固识字

1. 孩子们真厉害，我们来玩一个游戏吧！这些卡片上的生字宝宝如果你认识它，请大声喊出它的名字。

菠煎腐茄烤煮爆炖蘑菇

2. 请你给这些生字宝宝找规律分分类，你会怎么分呢？我请同学上台来分，下面的同学，同桌之间互相说一说。（贴生字分类）

草字头：菠茄蘑菇与植物有关

火字旁：烧烤炒炖炸爆

四点底：煎煮蒸与火有关

师：讲授。

a.老师想问一下你为什这么分呢？（与植物有关）。火字旁和四点底的生字跟火有关系，而这些都是我们制作食物的烹饪方式。

b.孩子们在看看这些字，形旁表示意义，声旁表示读音，所

以这些都是形声字。

3. 师：刚才我们知道了这么多的烹饪方法。现在我们来找一找看这些菜肴里有哪些，烹饪方法呢？谁来说一说。

凉拌菠菜香煎豆腐红烧茄子

烤鸭水煮鱼葱爆羊肉小鸡炖蘑菇

师：中国美食不仅丰富多彩，连烹饪方式也是如此。我们来看看这些主食？完成老师两个任务：

(1) 读准字音，圈出主食里的烹饪方式。

(2) 说说这些主食是怎么做的。

蒸饺炸酱面小米粥蛋炒饭

4. 师：谁来说说你们找的烹饪方式并且说说这种食物是怎们做的？师贴生字

蒸炸炒（新授小米粥的制作方式熬小米粥）

师：同学们之间配合真是默契，一下就完成了老师布置的任务。咱们把掌声送给自己。

5. 中国人不仅爱吃，对吃还这么讲究，同一样食材，有不同的做法。

蛋炒鸡蛋煮鸡蛋蒸鸡蛋煎鸡蛋

6. 师：今天呀你们都是小厨师，下面食材，你会怎么做？

西红柿，茄子，猪肉，黄瓜，花生，羊肉，土豆，螃蟹，青菜，虾。

师：你用什么做呢？请生回答。

第三关：写字

2. 请大家仔细观察一下这些生字，偏旁、结构有什么相同点。写这些生字的时候要注意些什么？谁来说一说（都是左窄右宽，撇比较难写）

3. 师：现在我们来写写烧字，谁来提醒一下读音？请领读一下。

4. 师：小手举起来跟着老师一起写烧字。范写烧字（左窄右宽左右交叉）

4. 在书上写写吧，看谁写得既美观又漂亮。师巡视

5. 选一本展示一圈，谁来评价一下哪里写得好，哪里需要改进呢？

五、作业布置：请大家下去把剩下的生字宝宝写一写。

总结师：同学们，今天我们一起了解了中国美食。我们来欣赏一下

板书：

中国美食

茄菠蘑菇与植物有关

火烧烤炒炖炸爆

四点水煮蒸煎熬与火有关

教学反思

《中国美食》是一篇图片课文，主要通过各种各样的. 菜品图片，让学生了解中国的美食，通过认识这些美食，从而认识生字。通过认识这些色香味俱全的美食，认识中国的美食文化，爱上中国的美食文化。从而激发学生的爱国热情。

本节课教学时，大部分学生对美食还是很感兴趣的。因为学生在轻松愉快的气氛中学习，成为了主体，主动性增强。在学习中，能运用多种形式：如通活动前收集美食的信息和各种不同信息，学习活动中的交流和看视频，使孩子们充分的运用各种感官来调动对传统美食的喜爱和中国的饮食文化的了解。从而是孩子们爱祖国的情感有了一定的提升。整个学习活动注重的情感和知识的积累，环节层层递进，支持了教学目标的有效落实。

教学目标的有效落实：中国的饮食文化博大精深，不光是一些美食名称的由来，还有更多的内容在里面，怎样能让学生了解的更多，除了教师的讲解以外，还能用其他形式来呈现，是我一直思考的问题。

回顾本课教学，课堂上学生始终兴趣盎然。特别是“随图识字”这一教学环节，由看图认美食进而认识汉字，既形象又让学生印象深刻，这一环节中的“小厨师”更让学生乐于参与。此时，我大胆放手，把课堂让给学生，表演的学生语态自然，语调抑扬顿挫，下面聆听的学生个个听得津津有味，将课堂氛围推入了高潮。纵观本课，无论是识字，还是写字，或是发现汉字的规律，我都将美食这一主题贯穿始终，将热爱祖国的情感注入其中，真正达到了“润物无声”的教学境界。

因此，今后教学时，课前一定要准备充分，多角度的调动学生的积极性，激发学生积极性，对教学内容完全熟悉。