

2023年人教三上语文教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人教三上语文教学反思篇一

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”。引导学生一层一层地理解课文。在教学1到2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。

从“感知”到“揣摩”。由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”。然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”。最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。

从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

人教版三上语文教学反思篇二

本文俄国著名作家列夫·托尔斯泰写的短篇小说。课文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。课文内容上有两个重点：一是表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。二是赞颂穷人富于同情、热心助人的美德。课文里没有一句直接赞美的话，然而穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑。

学习本文，重点从环境和人物的心理、对话的描写中体会人物的美好心灵。我在教学时引导学生深层研读，从而感受人物品质。让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话这些内容组织学生深入研读。桑娜抱孤儿回家部分，重点研究“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可”这个句子，联系上下文了解“这样做”的意义，从这种矛盾的心理中，体会桑娜的善良品质。教学时，首先让学生充分的朗读描写桑娜心理活动的语句，抓住“忐忑不安”，然后组织交流：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？通过讨论明确：由于桑娜家庭的贫穷，由于桑娜热爱丈夫、同情孤儿，所以才会有如此复杂的心理活动，同时明确：虽然桑娜的内心活动十分复杂，但是

收养孤儿的决心没有动摇。接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。桑娜与渔夫的对话部分，则以读为主，在读中理解两处“沉默”的不同含义。通过朗读，读出两人不同的性格。

在学完课文后，让学生回顾所学，体会作者通过环境和人物对话、心理的描写，表现人物品质的写法。再安排练笔，续写故事。

人教版三上语文教学反思篇三

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰写的一个短篇小说。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和她的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人纯朴善良的同情心和乐于助人的高尚品质。本文在写作上特色鲜明，通过对环境和人物心理、对话的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。特别是用多种方式细腻地刻画人物的心理活动，既有直接心理描写，又有间接心理描写；既有错觉、幻觉的运用，又有景物描写衬托人物心理，感人至深。教学时，创设情景，让学生走进文本，理解内容，在此基础上，从内容中想开去，让学生在深挖文本的过程中，真切地感受，做到入情入境。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，力求让学生“自主学习，自得学习”。让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词

语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？从而使 学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解 读。”本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写， 采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交 流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语 气，学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。

人教版三上语文教学反思篇四

经过一个多月的实际教学的锻炼，使我的教学水平在原有的基础上迈了一大步。当然，与老教师的教学水平还是差距甚远，还需多年的教学实践和用心体会，我相信，只要努力与付出，这个距离虽然现在很大，但终会有一天可以使他缩短为零或成为负数。那么接下来我就来谈谈这一个多月在教学中的收获与不足：

收获：知道了如何去备课，该备哪些内容。了解了学生现有的知识水平的基础上备课，针对不同层次的学生备课，简单来说，备好一节课，备学生远比备知识难，故而，备好一节课，备好学生才是重点。知道了在课堂上如何很好的实施教学。课堂必须要以学生为主体，百分之七十的时间应该有学生主动提问、回答和讨论来完成，老师只是一个引导者，用百分之三十的时间进行引导和解释说明足矣，要能够体现现代化教学方式，而不是满堂灌。

不管怎么样，既然我选择了教育这个行业，我会继续探索前进，不管前方多么艰辛，我也绝不会停止我前进的步伐，或许我还没有真真进入教育这个门。尽管如此，寻找教育之门

永不停止。

人教版三上语文教学反思篇五

《冰川与晚霞》这节课的教学目标为引导学生对色彩的渐变现象有初步的感知。重点放在“感知”。本节课在教学设计上相对比较灵活，由学生自选学习顺序步骤，因为在设计时，我把色彩渐变这一内容的知识点分割成几部分，而学生不管从哪一部分开始都可以达到要求，学生在任何一个部分都可能说出“色彩渐渐变化”这一要点，在这个时候教师就可以相机出示课题：色彩渐变。

在此内容的教学中，学生基本达到我预期的教学要求，可以按照老师的引导正确的排列色卡，并理解到色彩渐渐变化的要点。

在这节课中，学生对色彩渐变的两种情况可以明确了解接受，并可以结合以前所学的旧知识理解出“加黑和白可以使色彩变深或浅”这一新知识，而两个色相的渐变稍微复杂一些，需要运用色彩的原色与间色的知识，这一点通过教师引导也达到了目的。

总的感觉在这节课的教学中，顺利达到了教学目标，学生学得比较直观轻松，特别在“色彩填空”一项中，学生比较直观的通过色卡这一媒介，由浅入深的掌握知识点。

但仍有不足之处在于，教师还应加强随机应变的能力，特别在灵活的美术教学中，教师的此项能力尤为重要。另外，我还应锻炼加强自己的教学语言的精练程度和准确程度，有利于更准确的引导学生，达到教学目的。