

中班树叶的旅行教案反思 蓝色的树叶教学反思(优质6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来了解一下吧。

中班树叶的旅行教案反思篇一

时至今日，我上《蓝色的树叶》一文的结束语犹响耳边：当别人有了困难时，我们要伸出援助之手，送一片爱的绿叶，让这片爱的绿叶温暖你的心，温暖我的心，温暖我们大家的心。

在几百人的注视下，我自信地走上了讲台。但我看到的，是一张张倦怠的脸，一双双欲睡的眼。学生已上了一节课，在那么多教师的注视下，学习肯定没有平时那么轻松随意。面对这一不利的状况，我首先想到应该让学生消除疲劳，激发学习的活力，唤醒学习的欲望。我让学生唱歌，但没多少效果。我又和学生做听话游戏，但用时太短，没达到预想的目的。因为心中想着要完成的教学任务，我很快就进入了教学流程，全然不顾学生身心俱累的现实。显然，课前组织教学是失败的，对于学生的关怀只是蜻蜓点水，没有多大的实效性。

这让我想起了一代大师第斯多惠，他说：教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。一个“激励、唤醒、鼓舞”，饱含了多少对学生的尊重和关爱。

林园园到底画不画小草呢？从课文内容来看，林园园是不需要画小草的。有第一自然段的句子为证：美术课上，老师教同学们画风景，要画上树、房子和小山。教学“林园园吞吞

吐吐地说：‘我还没画完呢？’”时，我为了让学生感悟林园园不愿帮助同学，说这句话只是在找借口。我问学生，林园园是整幅画没画完呢还是树叶没画完。个别学生说树叶没画完，没动脑筋的同学也附和树叶没画完，我让学生读第二自然段，学生读了几次，终于知道树叶画完了。我又追问，林园园的树叶已经画完了，她还需要绿铅笔吗？学生回答：需要。我心中的惊讶不啻于哥伦布发现了新大陆。我赶忙追问：为什么？生答：她还要画小草。林园园到底画不画小草呢？这是我始料不及的。我又让学生读课文，学生匆匆忙忙读了一下，仍旧回答：要。看到疲惫的学生，我没让学生再读就草草收场。于是我说：等一会我们再来解决这个问题好吗？可事实是，因为时间仓促，加之教学中出现了一些新问题，新问题覆盖了旧问题，这个学生心中的疑点也就搁浅了。教学到最后，我早已把这个问题忘得一干二净，根本没有再顾及这个问题。

课后我一直在想，假如我能抛开预设的教学思路，心中不忘学生，顺学而导，视学情而定，让学生带着问题重点读读第一二自然，重点读读有关的几个关键性句子，抓住“吞吞吐吐”这一关键性词语，学生一定会领悟到，林园园是不会再需要绿铅笔的，她说这句话只是为了给自己的不愿借找借口。那么这一可贵的教学资源，应该成为这节课的一个亮点，可惜一念之间，我竟与这一课堂亮点失之交臂。

课后我一直在想：我们在教育学生关爱他人的同时，为什么就不能于细微之处关爱学生呢？但愿我们的课堂，能让爱的绿叶轻舞飞扬。

中班树叶的旅行教案反思篇二

本课我在第二课时教学设计上，我首先复习了生字，然后指导书写了“铅和拿”字。在对这两个字的书写教学上，我显得薄弱。没有对重点笔画做出其他颜色的标记。同时对拿字的最后一笔上学生说成“弯钩”时我没有及时纠正。应该

是“竖钩”。此处暴露了基础知识上的漏洞。同时孔主任课后说在指导写字上应该选取“铅笔”或者“笔和拿”这样可以互相纠正。我也认为有道理，下次课上准备纠正。

在本课上我设置统领全文的问题是：“林园园为什么不愿意借李丽绿色铅笔？你是从哪看出来的？”本篇文章就是从这一问题开始逐一拨开。课后大家研讨时认为此处应该再加入说说是怎么体会的，这样效果会更好。此问题抛出后，学生都能找到了三次对话，都能从林园园的语言上看出她不愿意借。那么我重点就让学生入情入境的去理解去体会，同时带着体会去朗读。同时在适当处我做了示范读。但是在第一次对话的处理上，我还是显得急噪了，有点乱了方寸的感觉。应该让学生理解吞吞吐吐后，去体会林园园的心情，然后再去读，这样效果会更好。后面也出现了类似的现象，说明我在备课时候还是不够细致。上课时候容易颠倒。此处有待于提高。

在本课的指导朗读上，我缺乏学生之间互相评价，都是由老师来评价，显得比较单一，也显得课堂上失去学生主控性。

在本课的扩展方面，我设置了如果你是她们的同学看见这一幕，你会怎么做。课后教研时同组人员认为，如果加入林园园听见大家的话，她又会怎么想，再遇到类似的问题她又会怎么做？这样课堂显得更为丰满。

孔主任，对板书的设置上也提出了她自己中肯的意见，她认为不用抓书上的词也可以，可以抓住心理方面去板书，相信会更深刻。

对于大家的建议，我都认真的去吸取，希望珍惜每次教学研究的机会，让自己快速的成长！

中班树叶的旅行教案反思篇三

仔细分析一下这首歌曲，《小树叶》是一首描写树叶在秋风中飘落的情景，第一段描述了小树叶被秋风吹落，离开树叶妈妈的失落、伤感的情感。第二段描写了小树叶勇敢面对，明年继续打扮树妈妈的勇敢。对于中班的孩子来说，这首歌曲歌词比较简单，容易理解。难的是让幼儿唱出小树叶的情感变化，这需要让幼儿的情感进行移植。

我首先第一步做的是让幼儿理解歌曲的意思，中班的小朋友很喜欢听故事，于是我将歌曲变成了一个简单的故事，其中在故事中，我细致地描写了小树叶的心理活动，小树叶离开自己的妈妈的依依不舍，让幼儿进行移情，使幼儿引起情感上的共鸣。同时在讲述的同时，我还配上了简易的简笔画插图，这种图文并茂的形式，深深吸引了小朋友，使他们完全融入到情境中。

第二步学唱歌曲，在理解故事的基础上，学习歌曲是轻而易举的。虽然歌词很简单，在进行第一课时，我只教了第一段。小朋友学会歌曲后，引导孩子在唱歌时进行了情感处理，表现出小树叶的伤心、难过，看到小朋友能真正投入到唱歌活动中。有了先前的铺垫，发现个别小朋友的表情是那么得伤心、失落！在第二课时，小朋友很快记住了歌词，情感流露也是自然而然的事。

在唱歌活动中，经常会出现孩子扯大嗓门喊歌，这是很不好的习惯。不仅仅对孩子的嗓子不好，而且很难表达歌曲的情感。所以，帮助幼儿理解歌词要放在学习歌曲之前，再引导幼儿进行情感处理。

中班树叶的旅行教案反思篇四

互相帮助，不应成为一句口号。在别人需要的时候，伸出援助之手，这是每个人的一种责任，一种行为习惯。但要能做

到这一点，是不容易的。这是《蓝色的树叶》这篇课文给我们的启示。

本课中的林园园，舍不得把自己的绿铅笔借给同学，说明她在帮助别人方面做得不够好。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园会成为一个助人为乐的好孩子。课文中的事与学生生活十分贴近，学生学习起来会很感兴趣，轻松易懂。所以教学时，我引导学生联系生活进行反思，丰富内心感受。在读和理解的基础上，我提出问题：林园园看见李丽画了蓝树叶，为什么脸红了？并着重指导李丽和林园园的几次对话，通过反复朗读使学生走进林园园的内心世界，林园园最终已经认识到自己的做法是不对的，同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红，从而使学生受到思想教育。课后我进行了拓展练习，“我想对林园园说……”让学生说出自己的心里话，进行说话训练。整堂课，学生学习积极性是挺高的，但有些环节我忽略了课堂的‘生成’，流于形式，让学生生硬的理解字词，学习效果不大好。没有达到教学目的。

课后，我对自己在备课中所欠缺的环节重新梳理了一遍，再次上这篇课文时，我觉得学生学得更主动更积极了，学习效果明显的有所改观。是的，学生教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。

一个“激励、唤醒、鼓舞”，包含了多少对学生的尊重和关爱。

中班树叶的旅行教案反思篇五

这篇课文位于本册第五单元，本单元的主题是：“别人有困难，我们应该热情帮助，新世纪的小主人就应该友好相处，团结合作。”课文以李丽借绿铅笔为线索，记叙了一件发生在两位小同学之间的事。课文非常贴近学生的生活实际，能使学生产生心理共鸣，读后自然受到助人为乐的思想教育，

让同学们明白人与人之间要互相关爱、互相帮助的道理。；“林园园看见李丽画蓝树叶为什么脸红了”是学生理解的重难点难点。

中班树叶的旅行教案反思篇六

《蓝色的树叶》这篇需要两个课时，第一课时老师引导学生自学生字词，初读课文，对课文大致了解，第二课时学习理解课文，有感情朗读课文。

第一课时的重点是识字，初读课文。为了激发学生的学习兴趣，我采用了读课题学生自设疑问的方法导入课文。这种导入方法，能较好地激起学生的学习兴趣，很快进入学习状态。在课前我也布置了预习，读书的作业，学生通过自由读文把生字划出来。课堂上我要求他们把划出的生字自己借助课文中的拼音识记一遍，说说结构和偏旁部首。然后全班交流重点难记的字词，提示他们使用多种方法。例如：熟字记忆法，换偏旁换部分，猜字谜等等。最后通过开火车读，基本上全班都能轮一遍。在指导初次朗读时，先是让学生自读课文，因为他们刚学完生字，自己读可以把生字融到课文中读，体会字意。

在第二课时，重点在朗读和语言的积累。我将李丽和林园园的几次对话作为指导的重点，通过朗读对话中人物的语气、神态、动作，让学生自身体会。朗读中，我发现大多数学生很容易能把问句的语气读好，但是却容易忽视细节。比如学生在“把绿铅笔借我用一用行么？”这句话时，课文里需要“小声地”读，不少学生没有注意到这点，反而更大声了。往往需要老师提醒或者暗示。不足之处还有给学生读的时间少了点，对于语感差的学生来说更需要多读。语言的积累我主要通过在读文中指导学生理解词义，巩固生字，分析三次对话，走进语言的感情里，这样符合学生的认知规律和学习特点。在教学过程中，引导学生进行角色互换从而体会“同学之间应该互相帮助”的道理。最后以“我想对林园园

说……” “我想对x说……” 这样的口语训练收尾，加深学生对这类似问题的体会。