

夜读唐诗心得体会(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得体会如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

夜读唐诗心得体会篇一

这一次将《子夜》完完整整的过了一遍，说到“过”，想来想去也只能用这个字。因为很少有人能真真正正的读它。

《子夜》是矛盾最有成就的一部长篇小说，是扛鼎之作。看过的人，也包括看不懂的人，无一不拍手称赞。书里塑造的人物有出场较多的“巨人”吴荪甫，将他的性格心理活动从两个月前果断狠辣到两个月后犹豫不决、担惊害怕，这一过程刻画的淋漓尽致。也有鲜少出场的赵伯韬，将他一步步打败吴荪甫的过程也描写的很详尽。

说到我个人，我较多的偏向吴荪甫的，但这种偏向也仅仅局限于两个月前的荪甫。我喜爱他的狠辣，还有他经常狞笑。有时我常常想，如果我是他，我会怎么做，想得好，可一定没有他厉害。

只有两个月的时间，荪甫从风光的地位变到众叛亲离的下场，太太心里有别人，妹妹从他身边逃走了，姐夫投靠了赵伯韬，他表侄女刘玉英随风飘。

我是越看越清楚，造成这一切的却是他自己，如果不是他的刚愎自用，也许会挽回一些些结局。他不会用人，当他用屠维岳的时候，就应该放些权给他，可他不是，紧紧抓住不放松一点。结果弄到屠一点办法也没有。

这个资本家想救国却无力。可悲的是他救过不了的原因却是国人不让他救，这个国人就是赵伯韬也有别人，中国自古就是喜欢窝里斗，真是可悲。

夜读唐诗心得体会篇二

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。下面小编为大家带来唐诗三百首读后心得400字，我们来看看下文。

从小在老师的引导下，我爱上在浩瀚的书海中畅游。读散文，看小说，赏宋词。然而，我最爱不释手的还是那本《唐诗三百首》。随着年龄的增长，我才真正领略到她的魅力。

我常常感受每首诗真挚的情感。每当看到妈妈为我操劳时，我就会想到“谁言寸草心，报得三春晖。”小学毕业了，同学们要分别了，我会用“海内存知己，天涯若比邻”期待与他们重逢。

阅读《唐诗三百首》，我发现领略诗人的诗句也是一种享受。我学会了“天生我才必有用”的自信。在紧张的学习生活中，一拿起它，我也可以化身王维，享受一会儿“明月松间照，清泉石上流”的清幽。我更深知人生的成功之路也是难于上青天。每当下雨时，我便感受到杜甫对春雨的喜爱，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”每当听到美妙的乐曲，我会感慨“此曲只应天上有，人间能有几回闻”。

唐朝二百八十九年，辉煌的帝国渐行渐远，在它背后却留下了李白、杜甫、韩愈、柳宗元、白居易、李商隐、杜牧等一连串如雷贯耳的名字。这些巨匠大师使唐诗迸发出最壮美的光彩，而盛唐气象，也渐渐成为隐在人们心底的梦想。我因此而相信，即使这个世界在历经千年的沧海桑田，依然会有

像你我一样为他沉醉，被他启发。那么，就让我们从现在开始，读唐诗吧！

虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。书的取材也十分广泛，不拘一格。不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。每一首诗的风格都不一样。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧！

我喜欢读古诗，读了《唐诗三百首》，我更加喜欢唐诗了。每首古诗虽然只有短短的几行字，却蕴涵着许多的道理，它那简洁又生动的语言，就像是在诉说我们中国曾经的历史文化。

古诗就好象是我们的老师，教导着我们，引领着我们走向光明。有的古诗教育我们要爱护花草树木；有的的古诗教育我们要珍惜时间；还有的的古诗要我们做一个坚强的人……虽然这一首首唐诗，年代已久远，但这些古诗已随着这些诗人闻名于世了，我们要好好地读它，读出唐诗的精彩；读出唐诗的诗韵；读出唐诗的理趣。

细细读着《唐诗三百首》，我发现很多唐诗就是一个伊索寓言，能告诉我们一个深刻的道理。就如《感遇》：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。欣欣此生意，自尔为佳节。谁知林栖者，闻风坐相悦。草木本有心，何求美人折？”这首诗的意思是说兰花繁盛芬芳在春天，桂花皎洁飘香在秋季，在不同的季节吐露生机，点缀春意，充实春景。林中居者，闻到芳香攀花折枝，散发飘香是它们的天性，不是为了希望别人将其攀折。这首诗告诉我们要爱护花草树木，在崇尚自然、爱护环境的今天，对我们有很大的启发作用：要我们爱护我们的地球家园，保护树木保护环境。还有许许多多的诗，它们都各有不同的情趣。如《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去，只在此山中，云深不知处。”这首诗只有二十个字，但它却把作者和童子的三问三答写的很详细，很具体……还写出了作者的心理变化：从充满希望到失望再到有一丝希望，最后到彻底失望。简单的文字却描写的非常详实，所以我们在写作的时候文字要简洁，但表达要完整。

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想，作为一个小学生，就要从现在做起，好好读书，青出于蓝而胜于蓝。我们要努力，要奋斗，这不仅是为祖国也是为我们自己创下的伟大的事业。

夜读唐诗心得体会篇三

茅盾先生的《子夜》写出了30年代初期中国民族工业资本家们生存的困境。外有连连的战事，内有帝国主义所豢养的买

办金融资本家们的打压。在这样一个时代背景下，像吴荪甫一类想以工业振兴中华的宏伟梦想只得是幻像，像肥皂泡泡一样，飞得再高，也终究逃不过破碎的命运。

吴荪甫是民族工业资本家，也是《子夜》的主人公。他机智果断，抱负远大，在上海那个灯红酒绿拜金的大城市中占有一席之地。他精明强干，为自己的梦想雄心勃勃地拼搏。他一口气吞并了八个小厂，想成为工业界领袖；他与大兴煤矿公司总经理王和甫等人创建了益中信托公司；也曾在公债市场上狠赚一笔。但他生不逢时，正处于半殖民地半封建社会的中国不能让他施展自己的才略。双桥镇的农民暴动摧毁了他在家乡经营的产业；他苦心经营的丝厂工潮迭起；处心积虑组建起来的益中公司又因为产品滞销而成为箍在身上的“湿布衫”；在公债市场上又饱受买办金融资本家赵伯韬的打压。但当他想放弃时，他仍对自己说：“不！我还是要干下去的！中国民族工业就只剩下屈指可数的几项了！丝业关系中国民族的前提犹大！——只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望的！”这是《子夜》给我印象最深的一句话，尽管吴荪甫最后终因为在公债市场与赵伯韬的角逐失败而破产，他的这一句话，还是给我留下了无数的感动与钦佩。

但在欣赏吴荪甫的同时也得承认他的短处。

他企图从工人身上挽回因外货倾销和军阀混战所造成的企业不振，想吸尽工人的血汗弥补他在投机市场上所受到的损失。这些都是他对工人的剥削和压榨。他自尊心太强，太死要面子，他无法抗拒历史的必然法则为他安排下的失败命运。他只能用伪装的镇静来掩饰内心的惶惧和不安，从来不让人家看见他也有苦闷沮丧的时候，即使是他的妻子林佩瑶。他心中承载了太多，以至于当他破产时，他想到了自杀。直至小说结尾，他身边所剩之人已寥寥无几了。他的自私，贪念，利欲使他“身边的人”渐渐离开了他。他的悲剧结局也许是从开始就已注定，也许吴老太爷的死就是他命运的伏笔。

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的！

夜读唐诗心得体会篇四

与《子夜》的第一次接触是在母亲的书架上，对名著并无多大兴趣的我一下子就被它吸引了。

它以1930年的上海为背景，生动反映了20世纪30年代初中国各种尖锐复杂的社会矛盾。通过民族资本家吴荪甫的遭遇，展现了那个时代更加殖民化的特征和急速变动的社会现实，使我们每个人都燃起强烈的爱国心，感受如此脆弱的祖国，作为学生的我们更应该为中华之崛起而读书！

故事发生在二十世纪三十年代的中国，当时民生凋敝战乱不止，但在都市化的大上海却另有一番景象。这里有着纸醉金迷的生活，有着明争暗斗的算计，有着趋炎附势的各色人物。

它是一部描写中国近代民族工业资本的社会命运的悲剧。其中包括民族资产阶级与工人之间的矛盾斗争；民族资产阶级和帝国主义势力及其走狗买办资产阶级之间的矛盾；农民阶级与地主阶级的矛盾以及农村经济破产是怎样危及民族工业的，这些矛盾使我们得以全貌地了解当时的社会现实，强烈地唤醒了我们的报国热情。

小说惊心动魄地描写了一个刚强有为的民族刚也巨头吴荪甫，在帝国主义和军阀政治双重压迫下，在工农革命的夹击中，一败涂地的悲惨命运。

吴荪甫的斗争虽然以失败告终，但他并非一个束手待毙的人。他凭着自己的财力，游历过欧美的见识，以及在同行中过人的智谋和手段，既获得同业的重视也颇自大大自是，具有狂妄

的野心。他向往的理想境界是操纵中国的经济命脉，戴上二十世纪中国工业王子的桂冠，他为了实现自己的理想，犹如一只正要摄食的狮子。一心发展。

虽然片面地说是为了自己的理想，但还是会为了中国的经济发展作出贡献。我们也该像他一般为了自己的目标不懈奋斗，造福国家，造福人民。

不幸从农历端午节后，省政府传来了命令：为了支撑双桥镇市面，吴府在那里经营的工厂、商店不得关闭，抽回资金的计划落空了，吴荪莆勃然大怒。但转念一想益中即将吞进七八个小厂，又不由的回嗔作喜，爽快地表示服从省政府的命令。可是，新的矛盾又使他陷入窘境；要扩充、整顿那些亏本的小厂，要资金；要搞公债投机，谋取暴利也要资金。吴荪莆日益感到资金周转不灵，在这种关键时刻，交易所的斗争也日益激烈。赵伯韬盯上吴荪莆这块肥肉，想乘吴荪莆资金短缺之时吞掉他的企业。随后工厂举行了罢工，市局发展对吴荪莆十分不利。

吴荪莆陷入内外交迫的困境。前程暗淡，事业的危机，咬啮着吴荪莆的心。为了排除心头烦闷，他疯狂地带着情妇寻欢作乐求刺激。突然，不速之客赵伯韬来访，他要用吴荪莆吞并小厂的办法来吞并益中公司了。赵伯韬向吴荪莆的银行投资投股。吴荪莆当然不会善罢甘休，他决心拼一次，与赵伯韬作最后的决斗，然而内线和赵伯韬的情妇刘玉英竟是两头作内线；连忠于友情的韩孟翔也临阵倒戈益中公司全军覆没。吴荪莆倾家荡产，彻底失败了。

在快速发展的时代中，热爱祖国永远是人类永恒的主题！

夜读唐诗心得体会篇五

群星璀璨傲苍穹

谁人泼点江山墨

一代风流赋未穷

大家知道诗中讲的是什么吗？我想大家比我聪明多了，都想到了吧！对，没错，它讲的就是《唐诗》！

各位评委老师，同学们：

大家好！

今天我为大家演讲的主题是：读《唐诗》的心得。

诗，那似青雾般缥缈，缭绕在我的身旁，朦胧中，我看到它背后的山青水秀。

诗，那似绿茶般的浓郁，穿透了我的身心，温暖中，我感到它心底的深情相思。

诗，那似龙腾般的气势，涌动着我的理想，飞腾中，我听到它内心的豪情壮志。

诗，真奇妙！

首先，我感谢唐诗，感谢她使那些古代大师们不朽的艺术和精神千百年来得以源远流长。走进《唐诗》，其实就是走进一个神奇迷人的王国，那是一个人类精神之花全面盛开的季节。我们的大师从一张张薄薄的书页上站起来，沿着字里行间向我们走来，一袭古装，长发飘飘，风姿万千。古朴雄浑的王之涣，闲静淡雅的孟浩然，飘逸豪放的李白，沉郁顿挫的杜甫，清扬畅丽的白居易，奇诡璀璨的李贺，等等等等。

《唐诗》描写了祖国山河之美，抒发了忧国忧民之情，叙说了悠闲的田园之乐，讲述着生活中的点滴哲理。上至朝政国事，帝王生活，下至民生疾苦，儿女私情，种种悲欢离合都

描写得诗情画意，诗中浮画，画中露意，意中达情。对自然风光的热爱；对家乡亲人的怀念；对深厚友谊的珍惜；对国家盛衰的感慨；对壮志将士的赞美，在《唐诗》中表现得淋漓尽致。

我独爱《唐诗》，独爱其中所展示的一个个古雅的诗歌意境，独爱一个个不羁的灵魂，可与之携手同游，可与之相对品茗。无论是千树万树梨花开的胡天八月，还是“客舍青青柳色新”的渭城客栈；无论是“花论灯如昼”的元夜，还是“有暗香盈袖”的黄昏，或笑，或泣，或长歌，或短叹，或无语徘徊，或滔滔不绝，都是那么地令人难忘。

《唐诗》使我看到了诗的千变万化，知道了唐代诗歌众体兼备，五古，七古，律诗，绝句，风格异彩纷呈，不仅在中国诗歌史上独占鳌头，在世界诗歌上也是无与伦比的！捧一本《唐诗》，在书香之中倾听那自远古而来却清晰的声音，心也随它飞跃在大川深谷之中。可以看到唐诗在浔阳江头琵琶女伤感的眼神中停留；在霓裳羽衣的奢华中掠过；在哀鸿遍野的战场上空徘徊；在妙绝天下的名山大川中漫步。读《唐诗》，恰适与古人的一次情感对白，可以在霎那间抛开都市的繁华，在诗句垒起的世界里寻找一种别样的心境，寻找灵魂的乐土。

读《唐诗》，体会咀嚼书的味道，每一页都有春的繁华，秋的凄凉；每一页都有夏的燥热，冬的宁静。从《唐诗》中，我们可免汲取养分，陶冶情操，滋润心灵，可以提高我们的艺术鉴赏力，提高我们的道德修养。诵读《唐诗》，让我们熟悉和掌握了一种文学，在文学之光的照耀下茁壮成长。

有句俗话说：“熟诗唐诗三百首，不会作诗也会吟”。诗可以表达和抒发自己内心的情感，它是精神的寄托和情感的渲泄。这就是诗歌的漫妙所在。

诗，真美妙！

大家感觉到了吗？诗也会呼吸，会流泪，会微笑，在爱与愁之间描绘出奇光异彩。

生活，原本就是一首长长的诗…

我的演讲完毕，

谢谢大家！

（敬礼）