

朗读的心得体会 观朗读者有感心得(大全17篇)

在实习中，我们能够更加全面地了解所学专业的应用场景，并对自己的学习方向做出调整。如果你正在苦恼如何写一篇出色的工作心得，请看看下面的范文参考。

朗读的心得体会篇一

经过近一年的筹备策划，《朗读者》终于与观众见面，身为制作人的董卿显得很兴奋，前晚接受记者的微信采访时，一上来就带着制作团队高声欢呼，表达喜悦之情。

董卿称自己从事传媒行业已经有22年，“是时候做一档自己真正喜爱的节目。做《朗读者》一方面是因为央视作为国家电视台，应该承担起文化传播的职责和使命；另一方面再加上我个人的兴趣爱好吧，我自己对文学很感兴趣，同时对人也很有趣”。时代背景和个人兴趣同步共鸣，《朗读者》由此诞生，“像是寻找吻合度的产物，因为《朗读者》就是把文本和人物结合在一起”。

节目中，嘉宾在朗读篇章之前，还会讲述自己的故事。“先讲故事，后朗读，是希望大家在对这个人物有了一个更加全面和丰富的了解之后，对他的朗读能够更有代入感，感同身受，有更深刻的理解。”董卿如是说。

对于朗读嘉宾的选择，董卿表示标准就是有影响力、有知名度，也希望对方有独特的人生经历，有独立的思考能力，或者有值得弘扬的特别品质。董卿坦言，最初考虑的是全明星阵容，“但是后来发现，其实明星已经被过度消费，在他们身上很难或者说比较难捕捉到大开大合的人生故事。在一些特殊的普通人身上，有意想不到的经历和感悟，能够给我们带来惊喜和感动。”“星素结合”呈现的效果令制作团队非

常满意，“像第一期里的鲜花山谷夫妇，就让我们看到了普通夫妻还能有如此真挚、美好、单纯的生活，给大家带来了无限的想象。”

《朗读者》目前已经完成前几期的录制，很多参与嘉宾的动情朗读都震撼了全场。斯琴高娃朗读贾平凹的《写给母亲》，让董卿当场泪奔，“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”。作家刘震云也参加了节目录制，带有口音的他成为朗读者中的“另类”，董卿解释：“朗读的技巧、字正腔圆并非这个节目最想展现的，换句话说技巧不是节目的核心，真情实感才是节目最打动观众的地方。”

朗读的心得体会篇二

近期在央视一套每周六热播的《朗读者》，就是董卿第一次担当制片人的那个节目，是一档有书香气质正能量满满的节目。

《朗读者》第一期节邀请了北京大学教授、中国当代著名翻译家、九十六风高龄的许渊冲先生来到《朗读者》中。许渊冲先生从文学翻译长达六十余年，翻译的作品有《诗经》、《楚辞》《李白诗选》、《西厢记》、《红与黑》、《包利法夫人》、《追忆似水流年》等中外名著。的时候，许渊冲老先生得了直肠癌。那时候医生说，最多只剩下7年的时间了。然而到了，却在医生说过的生命终点，老先生拿到了国际翻译界最高奖项“北极光杰出文学翻译奖”，系首位获此殊荣的亚洲翻译家。今年高龄的许老先生给自己定了一个小目标，“如果我能活到100岁，我计划把莎士比亚作品翻完，还有30本左右的内容。”正是因为对翻译的热爱，所以他非常执著。即便已经96岁的高龄，但许渊冲老先生依然会每天工作到凌晨三四点，连许多年轻人都做不到，老先生却说“我每天从夜晚偷几点名钟来弥补白天的损失。现在还是每天翻译，不干我就难受。”当谈时翻译时，眉飞色舞，依然会像年轻人

一样激动地热泪盈眶。

看到节目中老先生的年轻心态，我们是不是该开始审视自己，对待自己的工作，我们是不是特别执著热爱呢？有的人，把工作当成家业去做，一心为己，以公谋私，有朝一日，欲望越来越大，最终身陷囹圄。有的人，把工作当成布置的作业，不求有功，但求无过，占着位置，守着摊子，安于现状，不求进取，最终碌碌无为。有的人，把工作当成事业去做，去追求，履职尽责，敬业爱岗，乐于奉献，敢于担当，把工作当成对单位、对国家、对社会、对他人的责任和价值，最终走向成功，获得掌声。

我们不需讲太大的道理，也不需许下什么豪言壮语，但只要我们满怀责任和敢于担当，把我们的工作当成事业去做，把每一项执法活动“一锤一锤的敲打、一颗一颗的钉牢”把每一件城管工作“一件一件的盯紧、一项一项的落实”真正拿出总书记所说的钉钉子的精神，我们的工作一定能做好。因为只有你热爱，所以才会执着。

朗读的心得体会篇三

春天是大自然万物复苏的季节，也是人们心情愉悦的时候。朗读春天的诗歌，对于我们来说不仅是一种享受，更是一种对生活的感悟。在读过多首与春天有关的诗歌之后，我深刻体会到了朗读春天的乐趣和益处。朗读春天不仅可以让人感受到自然界的美好，更能够豁达心胸，增添生活情调，提升自我修养。

首先，朗读春天可以令人感受到自然界的美好和无限生机。春天是大自然的时节，每年春天的到来都带给人们新的希望和活力。在冬季的长夜里，许多人都会感到沮丧和压抑，但当我们朗读春天的诗歌时，仿佛能够闻到大自然的花香和泥土的气息。我曾朗读过《春天在哪里》，当我读到“弯弯的河流从天边到我家，找春天找到啦”这句时，心情顿时明朗

起来，仿佛看到了那青山绿水中跃动着的生命力。朗读春天，不仅可以让我们感受到大自然的美好，也能够让我们对生活抱有更加积极的态度。

其次，朗读春天可以豁达心胸，放松心情。在快节奏和高压力的生活中，人们常常会产生厌烦和焦虑的情绪。朗读春天的诗歌，可以让我们暂时抛开烦恼和忧虑，专注于诗句中那种宁静、安详和欢乐的氛围中。当我读到《春晓》中的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”的时候，仿佛自己也化身为那只清晨醒来的小鸟，感受到了大自然给予我们的美妙。朗读春天可以让我们暂时将身心放松，抛开纷繁的琐事，面对生活更加豁达。

再次，朗读春天可以增添生活情调。春天是一个适合诗歌和音乐的季节，它给人一种开阔的视野和丰富的情感体验。在春天里，万物复苏，繁花似锦，阳光明媚。而朗读春天的诗歌，更能够让我们感受到这种丰富多彩的春天气息。当我朗读《春天》这首诗时，“春天在哪里？春天在哪里？梅花开了，笑开了，一片片淡雅”这句诗让我感受到了梅花绽放的美好，仿佛置身于花海之中，沐浴在春风里。朗读春天的诗歌，可以让我们的生活更加情调悠然，带给我们一种心灵上的享受。

最后，朗读春天也是提升自我修养的方式之一。朗读春天不仅可以让我们感受到自然美好和人生百味，也能够启迪我们的思维和审美能力。在朗读春天的过程中，我们会对诗歌的语言和意境产生共鸣，感受到作者的情感表达。这样的朗读，可以提升我们的艺术修养和人文素养，丰富我们的生活内涵。当我朗读《春天》这首诗时，感受到的不仅是文字的美感，更是诗人对春天的深情表达，这种感悟也会潜移默化地影响和启发我们的人生态度和价值观。

总之，朗读春天是一种享受，也是一种对生活的回味与体验。朗读春心得体会，我深刻感受到朗读春天的乐趣和益处。朗读春天不仅可以让人感受到自然界的美好和无限生机，也能

够豁达心胸，增添生活情调，提升自我修养。让我们把朗读春天的乐趣和感悟带进生活中，与大自然共享春天的美妙。

朗读的心得体会篇四

中华民族有着五千年的悠久文化历史，这里孕育着文明，传承着经典，文化宝库中的经典x犹如一颗颗晶莹剔透的明珠，光彩夺目、熠熠生辉，散发着弥久不散的幽香。从古至今那些文学经典被人们代代相传，在书写和吟诵中滋润了无数心灵，使民族的精神升华。

我，作为一名普通的小学语文教师，在学校经典诵读活动中，我感觉不仅是我，还有我的学生从中都受益匪浅。

我们班有个女生，她从惧怕语文课、作文能力一般的中等生逐渐成长为一名喜欢语文，挚爱文学的优等生，而在经典诵读学习过程中她的经历让我永远难以忘怀的。

在她上二年级的时候学校开展了经典诵读活动，要求各个年级同学根据不同年龄特点，选择适合学习和诵读的经典内容，早读书和课外活动的学习诵读。我为她找来《论语》《三字经》《唐诗三百首》等经典书籍，从中节选通俗易懂的内容教诵读。一开始她和同学们对活动还蛮有兴趣，能够跟着老师抑扬顿挫地朗诵，然而几天下来后，整天“子曰：学而时习之不亦说乎……”“人之初，性本善，性相近，习相远……”一开始整齐划一的琅琅读书声变得稀稀沥沥、松松散散，诵读时的思想开始游离于经典之外了。

我也发现了问题，那天特地组织大家开了班会，主题就叫“我爱经典诵读”。在班会上，我为学生讲述了民族的文化发展史，让学生懂得了诵读经典的意义，并为展示了全国各地小学生经典诵读的优秀视频，我告诉：“经典著作古代的学者用尽毕生的精力的，里面的一字一句都有很深的含意，阅读，仔细领会才会品味出它的意蕴，读到妙处会有身临其

境的感觉。只是一味地死记硬背，即使背得滚瓜烂熟，却并不理解含义，又有意义？”这次班会，她和同学们对经典诵读更深的认识，知道用心去读，揣摩，才会领会经典中的精髓。

从那开始，琅琅的诵读声又开始响彻教室，而这次限于无意义地机械记忆，在我的帮助下成立了“小小图书角”，图书查阅和网络搜寻，帮助同学们查找在学习过程中遇到的和疑惑；成立了“诗韵小舞台”，由班里的文艺骨干带领大家把古诗词用演唱和舞蹈的，大家的学习兴趣浓厚了；还成立了“新芽”文学，经常同题作文、作文互评、作文比赛等活动，让大家把经典诵读的感受写，分享。从此经典诵读不再是枯燥的`功课，而是最喜爱的学习活动，在朝阳初升的清晨里用清脆的声音朗读那悠长的韵律；在课外活动的兴趣里自由交流与探讨经典诵读的精妙，在学校组织的经典诵读展示舞台上放声吟诵，尽展班级魅力。这位女同学的学习兴趣越来越浓厚，作文也越来越高，她参加了学校的作文比赛荣获二等奖，朗读比赛获一等奖，就连日记比赛都获得了好成绩。经典诵读活动开阔了她的视野，增长了她的学识，使她在不知不觉中受到传统美德、优秀文化的熏陶，让她懂得了做人的道理和准则。现在她在班里是我眼里的好学生，在家里是人人称赞的好孩子，这一切都来自于经典诵读，而这位女生就是我班的学习委员倪智慧。

通过传统经典文化诵读活动的开展，使我们广大农村的孩子们接受中华优秀传统文化的熏陶，培养了他们的观察、审美、想像和创新能力，热爱中华优秀传统文化的情感，提高了他们文化素养和道德修养，增强了民族自豪感，让这些农村的孩子与城市的孩子站在同一起跑线上，让文明的种子播向更广阔的天地。

朗读的心得体会篇五

朗读赛是一种展示个人口语能力和表演才艺的竞赛活动，是学校文化活动中的一大亮点。参加朗读赛，不仅可以提高自

己的朗读能力，还可以培养自信心和表达能力。通过这次朗读赛的经历，我深刻地体会到了朗读的乐趣和意义，并且收获了很多。

首先，在朗读的过程中，我感受到了文字的魅力。在这次朗读比赛中，我选择了一篇经典名著的片段进行朗读。在准备的过程中，我读了很多次，每次将自己沉浸在文字之中，感受到了作者的用心与情感。当我站在舞台上开始朗读时，我发现文字竟然如此有力量，它能够激起读者的情感共鸣，让人深思。通过朗读，我进一步体会到了文字的美妙与力量，让我对文学产生了更深的兴趣，也更加热爱阅读。

其次，参加朗读赛让我更加自信。在刚开始准备朗读比赛的时候，我觉得自己的表达能力不够好，对自己的朗读水平也没有信心。但是，在老师和同学的鼓励下，我鼓起勇气，不断练习和尝试。通过多次排练，我逐渐找到了自己的朗读方式，并且能够真实地表达出文字所要传达的情感。朗读比赛的舞台上，我感到自己的心声传达给了大家，也让我更加自信。通过这次朗读比赛，我明白了只要努力，没有什么是不可能的，自信是成功的关键。

再者，朗读比赛也锻炼了我的表达能力。在这次朗读比赛中，我不能简单地把文字念出来，还需要用正确的语调，把握好节奏和语气。为了更好地传达文字的情感，我还需要理解作者的用心、把握住作品的背景和意境。通过这样的训练，我提高了自己的观察力和理解力，也学会了更好地表达自己的意思。这对我的口语能力和写作能力都有很大的提升，对今后的学习和工作都非常有帮助。

朗读赛还让我明白了团队合作的重要性。在朗读比赛中，我参加了集体朗读的节目。这个节目需要我们一起合作，共同呈现出最好的效果。我们需要相互配合，保持节奏的一致，掌握好音量和节奏的变化。通过与同学们的互动和讨论，我学会了如何合作，在团队中学会了倾听和沟通，在协同合作

中提高了自己的迎难而上的能力。

通过参加朗读比赛，我体会到了朗读的乐趣和意义。朗读不仅可以让我更好地感受到文字的美妙与力量，提升自己的朗读水平，还可以培养自己的自信心和表达能力。我相信，通过不断地朗读与练习，我能够在朗读方面取得更大的进步，让文字在我嘴里变得更加生动有力，让朗读成为我生活中的一种习惯，用文字的力量传递美好与希望。

朗读的心得体会篇六

毕淑敏——有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一茗派别；她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜；她不是江南的清山秀水，也不是草原尚的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很侑一点平淡而山高水深的境界。

毕淑敏《爱怕什么》以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界尚最侑记忆的金属，她是那么侑夺目的光泽，是那么侑多艳的色彩。“爱”是人世间最侑情感，最侑魅力的，是任何物品所替代不了的。毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我的。

“爱一桩事业，就奋不顾身地投入。爱一茗人，就斩钉截铁地追求。爱一茗民族，就挫骨扬灰地献身。爱一种信仰，就至死不悔。”从毕淑敏对“爱”的诠释中，不难看出她对“爱”那种独侑释怀。阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释异常侑生活的气息，异常侑人性的舒漫，使“爱”更侑人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙尚建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。毕淑敏在散文中从广泛的多视角

诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保侑一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出本事、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保侑一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

朗读书本欣赏心得

朗读的心得体会篇七

朗读是一项重要而有趣的活动，是一种提高语言表达能力的有效方法。朗读不仅能够让人们感受到文字的韵律之美，还能够让人们深入理解文本内涵，进而提高个人的文化素养。在我认真学习朗读的过程中，我获得了很多体会和收获，下面就与大家分享一下我的心得体会。

第二段：朗读的重要性

朗读可以提高人们的语言表达能力，而语言表达能力是一个人交流的基础。在朗读的过程中，我们不仅要注意发音准确，还要注重停顿和语调，这样才能更好地表达出文章的感情色彩和语气。通过朗读，我们可以发现自己语言表达上的问题，进而针对性地进行改进。因此，朗读在个人语言能力的提高和交流能力的提升方面都具有非常重要的作用。

第三段：朗读的技巧

要想做好朗读，需要注意一些技巧。首先，要多模仿优秀的朗读者，学习他们的语调和停顿。其次，要注重练习声音的控制，保持声音的稳定和柔美。再次，要在朗读的过程中注重意境和感情的表达，让读者在听到你的朗读时，能够深刻地感受到文章的情感内涵。最后，要对不同类型的文章采取不同的朗读方式，尤其是对于文艺作品，要在朗读中表现出其独特的韵味和艺术价值。

第四段：朗读带给我的收获

在平时的朗读练习中，我慢慢地获得了许多收获。首先，我发现自己的口齿变得更加清晰，发音更准确，这使我在交流中更加自信。其次，我能够更好地表达出文章的情感，让听者更好地理解文章和情感。最重要的是，通过朗读我更深入地了解了文学和艺术，增长了自己的文化素养。这些收获都让我更愿意继续朗读，更加喜欢这项活动。

第五段：总结

朗读是一项非常重要的活动，可以提高语言表达能力，提升交流效果，同时也增加个人的文化素养。在朗读中，要注意技巧的掌握，注重意境和感情的表达。通过持续的练习，我们可以获得越来越多的收获，提高我们的朗读水平。因此，我希望大家都可以加入朗读的行列，和我一起感受朗读的魅力。

朗读的心得体会篇八

朗读是一种表达思想和情感的方式，而朗读赛是检验朗读技巧和表达能力的比赛。近日，我参加了一场朗读赛，让我深感受益匪浅。接下来，我将从比赛的准备、紧张的心情、发挥出色的时刻、失败的经验以及赛后的收获这五个方面，与大家分享我的心得体会。

首先，比赛的准备非常重要。为了参加朗读赛，我事先准备了一段适合自己的文段，并加以反复练习。我研究文段的主题，深入理解其中的情感和思想，然后通过练习来提高朗读的流利程度和语气表达的准确性。此外，我还通过观看其他优秀朗读者的比赛视频，学习他们的技巧和表达方法。这些准备工作为我自信和放松打下了基础。

接着，比赛的时刻到来时，我不可避免地感到紧张。站在舞

台上，面对观众和评委的目光，我的手指有些颤抖，喉咙也有些发干。但我告诉自己要保持冷静，要相信自己的能力。我深吸一口气，调整状态，开始朗读。刚开始时，我的声音有些颤抖，但随着情感的引导和节奏的感知，我感到身心逐渐平静下来，投入到文字中。紧张感逐渐消散，取而代之的是对朗读的热爱和专注。

最令我难忘的时刻是当我发挥出色的瞬间。当我投入到朗读中，感受到文字的力量时，我的声音变得自然而有力。我渐渐忘记了舞台上的紧张感，而是全心全意地传达作者的思想 and 情感。在那一刻，我仿佛融入了文段中的角色，与观众进行了一次心灵的交流。台下的观众也纷纷投来赞赏和鼓励的目光，这让我备感成就和自豪。

然而，失败的经验也是我成长的关键。在比赛中，我有时会出现一些小节错或者语气不准确的情况。这让我意识到，朗读不仅仅是对文字的理解和表达，还需要细致入微的技巧。我反思了自己的失误并进行了反复练习，从中找出了改进的方法。我学会了如何更好地控制声音的起伏和语速的节奏，以及如何合理运用停顿和情感的表达。通过失败，我更加明白了朗读的艺术和功力，也更加渴望在以后的比赛中展现更好的自己。

赛后，我从中获得了许多收获。首先，我意识到朗读不仅仅是为了比赛，更是一种多媒体表达的方式。通过朗读，我学会了如何运用声音、情感和语气来表达自己的思想和情感。其次，朗读比赛提高了我在公众场合表达自我的能力。在舞台上，我要克服紧张，注重肢体语言和眼神交流，这些都是我以后在演讲或者公开场合中能够运用的重要技巧。最重要的是，参加朗读赛让我明白了阅读是一种享受，是对知识和思想的追求。通过朗读，我与作品产生了更深的联系，增加了对文学和人文的理解和欣赏。

通过这次朗读赛的经历，我积累了很多宝贵的经验和收获。

准备是成功的关键，紧张是过程中不可避免的情绪，发挥出色需要专注和投入，失败是成长的契机，而赛后的收获更是一次对自己能力的认可和对朗读艺术的追求。朗读赛不仅仅是一场比赛，更是一次探索和提升自我的机会。我相信，在今后的朗读中，我会更加用心，更加努力，让自己的声音传递更多的温暖和力量。

朗读的心得体会篇九

朗读赛是一项能够展示语言表达能力和文学鉴赏力的比赛，同时也是一种培养文字驾驭能力和培养艺术气质的有效途径。在参与朗读赛的过程中，我深有体会地感受到了朗读的魅力和影响力。朗读赛不仅是一次对自我的挑战，更是一次锤炼自身能力的机会。通过朗读赛的经历，我获得了许多宝贵的经验和启示。

首先，朗读赛让我意识到声音的力量。朗读不仅仅是简单的背诵和诵读，更是通过声音的表达来传递情感和触动心灵。在准备朗读赛的过程中，我会有意识地去琢磨文本中的情感和意境，然后将这些情感和意境融入到自己的声音之中。我发现，当我专注地将文字与声音结合时，我能够更好地体会文字的力量，同时也能够将这种力量传达给观众。有一次，我在朗读一篇优美的童话故事时，自己的情感深深地被故事所触动，当没有好好控制情绪时，观众也都能深深感受到这份情感。这种经历让我明白，声音是能够引起共鸣的通道，通过准确、丰富的声音表达，我能够让观众产生共鸣并产生更深的体验。

其次，朗读赛让我体验到了阅读的乐趣。平时，由于繁忙的学习任务，很少有时间去静心阅读。而参加朗读赛正好给了我一个阅读的机会，可以悠闲地阅读一些我喜欢的文学作品。在挑选朗读素材的过程中，我会阅读大量的文学作品，并且会反复品味其中的语言之美和故事之妙。然后，我将这些美妙的语言和故事带到舞台上，与观众分享。通过朗读赛，我

重新找到了阅读的乐趣，同时也深刻地体会到了文字的魅力。

再次，朗读赛让我懂得了专注力的重要性。在演讲的过程中，我总是全神贯注地将自己完全沉浸在故事之中。这种全神贯注的状态让我更加专注地关注于细节，并且能够更好地理解故事的内涵。由于这种专注的力量，我的朗读变得更加有趣、生动、有深度。我深刻地体会到了专注力的重要性，不仅仅在朗读赛中，而是其他的各个学科中同样适用。只有保持专注，我们才能更好地探索事物的本质，并且能够抓住细节中弥漫的智慧和灵感。

最后，朗读赛让我明白了表达的重要性。朗读是一种能够将作者的意图和自己的情感通过声音传递给他人的方式。在朗读赛的演讲中，我通过生动的语言、适当的语气和准确的语速，尽力去表达自己的情感和对作品的理解。通过这种表达，我希望能够将观众带入到我所讲述的故事之中，激发观众的共鸣和思考。而我也在观众的喝彩和掌声中感受到了我的表达所带来的共鸣。这种共鸣让我更加相信，好的表达是能够改变他人思考和行为的力量。

通过参与朗读赛，我领悟到了很多关于朗读的心得体会。朗读赛不仅仅是一种比赛，更是一种对自我能力的挑战和一种锻炼个人素养的机会。通过专注于声音的力量、重新寻找阅读乐趣、发现专注力的重要性以及理解表达的力量，我受益匪浅。朗读赛让我重新审视了自己对文字的理解和表达方式，也让我明白了如何用声音去传递情感和触动心灵。朗读赛不仅仅是单纯的比赛，更是一种对内心情感的释放和对个人能力的提升。通过这次朗读赛的经历，我相信自己能够在以后的学习和生活中更好地运用这些技巧和体会。

朗读的心得体会篇十

周六晚八点，我准时打开电视，观看《朗读者》。

这是第一期，也是我和《朗读者》的第一次“遇见”。就像董卿阿姨在节目开始的时候说的那样，有的时候，就算遇见也没有什么印象，有的“遇见”却会从此改变我们的生命。这改变生命的“遇见”，濮存昕就经历过。他小时候是一个残疾的孩子，被同学嫌弃，体育课上跑步的时候，也没人愿意和他一组。同学们甚至还给他起了个绰号——“濮瘸子”。我想，那时候的他心中肯定受到了极大的伤害。幸运的是，他遇见了荣国威荣大夫，荣大夫为他做了整形手术，那是他生命中的转折点，他从此可以和正常的孩子一样了！可以跑、可以跳了！这对荣大夫来说，只是一个微不足道的手术，是他做的许许多多的，手术中的一个，也有可能他对此毫无印象，但对濮存昕来说，这是他生活中最美的“遇见”。他朗诵了老舍散文《宗月大师》节选，内容讲的是老舍对曾经将自己领进学堂的刘大叔的感恩之情。我想：我也会对帮助过我的人心存感激。

遇见，是多么美好，愿我们的一生中，都拥有无数次美好的“遇见”。

朗读的心得体会篇十一

你若要喜爱你自己的价值你就得给世界创造价值。

——题记

有人说，阅读一本书就是同书的作者进行一场精神上的交流，那么听一个人朗读，便是在听朗读者诉说过去的故事，观《朗读者》有感。

最近，我看了央视大热的一档节目《朗读者》，节目中的嘉宾在朗读着一篇篇优美的文段，同时也带来了他们各自的故事。他们来自各行各业，聆听他们故事的同时也让我得到了一点启示。

最让我深受感动的是许渊冲老先生。许老先生是一位翻译家。他的成就可以用“书销中外百余本，诗译英法唯一人”来概括。这句话乍听起来好像并不稀奇，但真正去了解却让人大为惊叹。他是迄今为止唯一一个将《诗经》翻译成英文法文的人。他还将《楚辞》、《唐诗三百首》、《牡丹亭》等中国古代诗词作品翻译成了法文。8月2日许老荣获国际翻译界最高奖项之一的“北极光”杰出文学翻译奖，是首位获此殊荣亚洲翻译家。

来到《朗读者》这个节目的时候，他已经96岁高龄了，满头银发，看上去精神矍铄，从他的言谈举止中可以看出他仍然对生活充满着热情。虽然快成百岁老人了，但他的心却是年轻的，感情是充沛的。回忆起70多年前的往事，并朗诵诗歌时，仍激动得热泪盈眶。我仿佛看见，这个白发苍苍，满脸皱纹的耄耋身体里有一个朝气蓬勃的.灵魂正满怀激情为我们朗诵。

许老不仅精神上像个年轻人，在他的翻译事业上也仍然保持着年轻人的拼搏精神。他已经获得了翻译界的最高奖项，又是这般高龄，按说早可以颐养天年。但他没有，许老还正在翻译《莎士比亚全集》，并计划在一百岁之前翻译完成，也就是四年之内还要翻译30本书。为了抢时间，跟时间赛跑，他现在每天工作到凌晨3.4点钟，这是一般年轻人也很难做到的。用他的话讲就是白天不够用，向夜晚借几点钟。他开玩笑地说：“我现在是能活一天算一天，不敢奢求。”

歌德说：“你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。”许老已经为这个世界创造了一笔巨大的文学财富。但他仍争分夺秒，永不停息，尽可能多地去翻译更多的作品，是因为他无比的热爱自己的事业。翻译对他来讲是一种别人无法剥夺的精神上的快乐，是他自己喜爱的价值。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。许老就是这样的学者。

由许老我不禁想到了鲁迅先生，先生患了肺病。医生嘱咐他

要多休息，但他仍不停地努力工作。别人认为他不在于自己的身体，他解释说其实并不是这样。他知道自己不可能长寿，想要在有限的时间内为社会做出更多的贡献。在我的脑海里，鲁迅先生和许老的影子重叠了。他们都是高尚的人，是无私奉献的学者，他们都喜爱自己的价值，并且，用这价值给社会创造出精神的宝藏。我们也会铭记这些闪闪发光的名字。

如果我们想要自己的一生回想起来还有一点价值，不因虚度年华而悔恨的话，那么就让我们现在开始努力学习，完成学业，以便我们长大后能为社会尽可能多地创造价值。

朗读的心得体会篇十二

朗读是人类从古至今所使用的口头交际方式之一，它不仅可以帮助我们更好地理解文章，更能够让我们更加深入地理解并感受到其中蕴含的情感和意义。然而，对于一个初学者来说，朗读是一项需要耐心和技巧的任务。在学习朗读的过程中，我也遇到了许多的挑战，但也从中获得了许多的体会。

第二段：学习朗读的挑战

学习朗读首先需要的是阅读的能力，能够善于理解文章的情感和意义并将其转换为声音表达出来。而这不仅需要我们具备良好的语言表达能力，还需要我们对于文章所包含的情感要有足够的理解和感受。在朗读的过程中，语速、声音的音量和语气都需要掌握到位，否则就会影响到整篇文章的朗读质量。此外，对于一些生僻的单词和短语，需要反复练习记忆才能读得流畅自然。

第三段：提升朗读能力的方法

提升朗读能力的方法有很多种，其中最有效的方式莫过于多读多练。可以通过模仿一些优秀的朗读者，模仿他们的语气、语调和节奏，快速提升个人的朗读水平。另外，在朗读之前，

需要做好充分的准备和计划，了解文章的背景以及情感和意义，这样在读的时候才能够更加自然和连贯。

第四段：朗读对于个人发展的影响

通过朗读，我们不仅可以提升自己的语言表达能力，还可以提升自己的情感与体验能力。通过朗读，我们能够更好地理解作者的情感和意义，并将其转换为自己的语言表达出来。在这个过程中，我们会不断地调整自己的语气、语调和节奏，加强自身的情感体验能力，提升自己的心理素质和人际交往能力。

第五段：结语

朗读不仅是一种语言的表达方式，更是一种情感和意义的表达方式。通过朗读，我们有机会获得更深入的情感体验和理解，丰富自己的生活层次。虽然学习朗读需要耐心和技巧，但只要持之以恒去练习，不断提高自己的技巧和理解能力，我们一定会获得越来越好的朗读和理解能力。

朗读的心得体会篇十三

根据英语新课程标准，小学阶段开设英语课程的目的是培养学生学习英语的积极情感，形成初步的英语语感，为其打好语音、语调基础，最终使学生具备初步的用所学英语进行交流的能力。而阅读教学是英语教学的重要部分，因此在教学中，我们要注重培养学生的阅读能力，让学生养成终身阅读的习惯。无论对于学生将来应试还是未来的生存发展，阅读都是一种非常必要的学习方式，也是学生获取信息的最重要的方式之一。目前小学高年级英语阅读教学仍处在试验阶段，有很多东西需要我们所有英语教师共同去探讨、去发现。但我很肯定的一点是：进行英语阅读教学是必要的。通过阅读教材，学生既学习了语言知识，又在阅读能力上也有所提高（深度、广度），还能学习西方文化、开阔眼界、引起兴趣。

那么，在新课标下，如何在小学有效地开展英语阅读课教学呢？

在阅读教学过程中，不可回避的如何对待优中差生。我设计阅读教学时注重面向全体学生，难度适中，让大家都参与。我根据个人素质，性格特点等，因材施教，分层要求，以求最有效的激励机制促学生不断上进。在激发他们的发现阅读的趣味性，培养他们的独立思考和合作探究的创新精神，实践能力，无形中调动学生的言语资料库。在实践中他们学会自我评价，由此产生的成就感又转化为无穷尽的学习后继力。

掌握有效的阅读策略是培养学生自主阅读的重要条件之一。但小学生的阅读策略尚处于形成期，因此在学习过程中，教师应当逐步培养学生的阅读策略，如速读、略读和跳读等等。课前预习是提高阅读课堂教学效率的前提。人们可能会认为，语文、数学才听说过预习，小学生拼读能力差，词汇量少，而且不是每位家长都能辅导自己的小孩，怎么能谈得上预习呢？其实这种想法大可不必。学生阅读之前教师应及时给学生提供有关课文内容的背景知识材料和预习练习，指导学生预习。课堂导读是提供阅读实践活动的保障。学生在教师的指导下，从篇章结构、主题思想、细节信息到文章寓意等多方面地理解课文。阅读过程可分四个步骤：1. 引入新课——就是把课文的主题呈现给学生，使学生的注意力集中到课文提供的语言情境中来，激发学生的阅读欲望。

2. 作出预测——就是预先推测或测定。预测是阅读的重要组成部分，教师可以引导学生根据故事的题目或图片去预测故事的主要内容、可能用到的词汇，教师也可以引导学生根据教师所给的主要词汇预测故事的主要内容和主要句子。

3. 设计任务——英语阅读教学必须在主体参与方面解决问题，增加学生参与阅读实践的机会和时间。

在小学英语教学中，阅读环境是学生可以在其中进行自由探

索和自主阅读的场所。通过情景创设引导学生学习语言已经成为共识，而且贴近学生生活的，真实自然的语境的创设，更利于激活学生参与学习的热情。在此环境中学生可以利用各种工具和信息资源，来达到自己的学习目标。

不管教师是示范者、组织者，还是监督者，教师在课堂教学过程的整体作用应是协调、促进和指导。教师要创造一种积极的气氛让学生得以充分调动、充分发挥，这是教师对课堂教学过程担负的协调作用所要求的；不管学生的主体能力怎么样，教师都要通过课堂活动对他们进行有意识的策略和能力培训，使他们的自主创新精神更强，这是教师的指导作用所决定的。如：（1）引导学生带着问题来阅读。（2）引导学生在文章中找出关键词或关键句。（3）根据上下文来猜测词义。（4）根据问题、关键词或关键句提取主要信息。（5）设计排序，判断，写作等多种练习。（6）设计趣味朗读训练：轻重搭配朗读，问句重读，答句轻读，长单词重读，短单词轻读，快读与慢读。（7）设计扩展课文内容的趣味练习。在具体实施中，形式灵活多样，如小组合作学习、课内课外结合，集体教学与个别辅导相结合。不管学生的认知和技能达到怎样的水平，教师都要认真分析问题，及时帮助，这是为了促进学生的学习。使学生感受到自信、充实、体验到学习的乐趣，有助于学生的全面发展和个性发展，真正把阅读教学落到实处。

小学英语阅读教学是一个新生事物，还需要我们不断去实践、去研究。在阅读教学中，对英语教师的要求：学会整合教材（即补充必要的、剔除冗杂的）。一篇故事学习完后，要求学生达到：

- 1、理解故事；
- 2、能听懂磁带或者其他人的讲述；
- 3、能用自已的话讲故事或者表演。教师要指导学生正确、科

学的阅读方法，循序渐进，并与听、说有机结合，才会极大地提高小学生的阅读能力，从而进一步提高学生综合运用语言的能力。

作为小学英语教学工作，我们要充分发挥阅读教学的作用，培养学生良好的阅读习惯、为学生的终身发展奠定基础。

朗读的心得体会篇十四

开始，我从训练学生的口语表达能力做起，采用一些接近生活的字，让学生扩词，多多益善，然后鼓励学生用喜欢的词说一句简单的话，以激发学生的语言表达兴趣为主。我让他们从最熟悉的下手，观察身边的人事物，指导学生写景状物记事。写好之后反复修改，在作文讲评课慢慢渗透写作的基本知识，为他们向高年级的写作打下基础。

听、说、读、写是语文教学的四个基本环节，我认为，在三年级“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。

语文教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语文教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重教学生由词说到句，再由句说到段。给学生营造一种快乐的学习氛围，让每个同学都有“说”的欲望，勇敢地畅所欲言。在有话说的基础上，教给同学一些说的技巧，用不同的词语或语句表达一种意思，怎样有顺序地、不零乱的表达自己要说的话。同时，叫其他同学学会听，能够评议同学的发言。如：

我教如何保护小动物时，首先就播放小鸟在林中自由的飞来飞去，让学生听鸟鸣声。接着播放大量野生动物被捕杀，引导同学们积极思考。尽量照顾发言面的广，让全班同学都能得到锻炼。集体讨论同学提出的保护动物的方案行不行，为什么？说出理由来。对同学们的发言合理的及时表扬，不好

的给予指正，鼓励他的勇气，增强同学们的自信心。对于不同的同学有不同的要求。平时发言很少的同学，能讲几句，就给予表扬，相反，成绩较好，口头表达能力较强的同学要求能用新学的词语，有顺序，有感情地表达。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。语文“读”的要求，首先要读准字音，读通句子，读通课文。读完后，能弄清读懂了什么？还有哪些不明白的？其次，用“读”来感悟文章，理解文章的意思。在理解文章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。再来理解重点字词的意思以及作者所要表达的思想感情。

语文教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

朗读的心得体会篇十五

朗读是一种艺术，它可以将文字的内涵以最真实的方式展现出来，同时也可以让我们更好地理解 and 体验文字所代表的思想和情感。作为一位初学者，我深切体会到了朗读的魅力和重要性。在这篇文章中，我想分享我对朗读的几点心得体会。

一、注意语音语调，有节奏感

朗读时，语音语调和节奏感是非常重要的。我们要把握好每个词的重音和轻音，将每个句子奏响。不论是中文还是英文，在语音、语调和节奏方面都有很大差异，但是我们要根据天生习惯适当加以调整，以保证自然流畅。同时，我们要注意读的速度，既不要太慢也不要太快，保持适度的节奏，更能

突显朗读的艺术性。

二、把握好情感与细节，有感染力

在朗读之前，我们必须要好好理解文章的内涵，在读的过程中，朗读者要抓住文章的细节和情感，通过声音的起伏、声音的音调来表达出文章的内在含义和情感，达到感染听众的目的。例如，当朗读一首诗时，我们可以适当地加入抑扬顿挫、升沉起伏、拖拉柔美等表现手法，以更好地抓住听众的情感，并将语言艺术最大限度地展现出来。

三、注重语气和口音，有个性魅力

不同的地区和民族有着不同的语音、语调和口音。在朗读时，我们需要选择最适合我们的朗读风格，并加以注重，这样可以向听众表现出我们的个性特点和魅力。例如，地方戏曲演员在演绎中，会独具风格地展现当地的语音、口音和文化特点，使得整个演出充满了浓厚的地方特色，显出戏曲演员的魅力与情感。

四、外部环境，要有稳定的状态

在进行朗读时，不仅要注重内部状态的调整，也要注意外部环境的影响。音响设备的好坏、听众的数量、场地的大小和氛围等都对朗读有着重要的影响。我们要适应环境，根据环境因素合理调整和安排自己的声音和表达方式。

五、善于表达，不断练习

对于初学者来说，朗读并非易事，需要不断练习和提高。每一次朗读都是一次锻炼和提高的过程，我们要通过不断地朗读、不断地表达，来提高自己的语音、语调和节奏能力。同时，我们还可以通过听取优秀朗读者的录音，来吸取他们的优点和经验教训，不断地完善自己的朗读技巧和技能。

总之，朗读是一门高雅的艺术，它能够使我们更好地理解情感和思想，从而更好地表现自己的情感与思想。朗读需要注意的方面很多，包括语音语调、情感与细节、注重语气和口音、外部环境和表达技巧等，这些方面都需要我们不断地进行练习和实践。只有不断地学习和提高，我们才能成为一位合格的朗读者。

朗读的心得体会篇十六

评价是促进学习的有效手段，在朗读情感的训练中也是如此。教师生动简明，富有激励的评价，确实是一种朗读训练的指导艺术。课文《第一场雪》中的一段话：“大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗬！好大的雪啊！山川、河流、树木房屋，全都罩上一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界……我在指名朗读后评价：课文不但要读对，更要读好。你觉得对这万里江山的大雪，只读出了“十里江山”，不够！大家听了都发出了会心的微笑，又细细揣摩文句，谁都想争取再读，再读后，再品、再悟，真正读出个“万里江山”来。

朗读的心得体会篇十七

时间关系，没有说完，今天我们继续来谈谈跟感受相关的内容。

我们一再强调感受的精细化，那么，到底如何获得精细化的感受呢？对于这个问题，张颂老师引用了袁守定的话说：“文章之道，遭际兴会，抒发灵性，生于临文之顷者也，然需平日参经读史，霍然有怀，对景感物，旷然有会，……得之在俄顷，积之在平日。”这一段话是说积累，但是积累什么并没有提到。此外，仅仅是积累也是不够的。除了积累之外，我们还需要形成一种意识，或者说养成一种习惯。

这种习惯就是朗读中的形象思维。

形象思维人人都有，比如说，我现在问你小时候家里住的房子是什么样的？你的父母长什么样子？当你开始思考这个问题的时候，头脑当中出现的一定是画面而不是文字，这就已经在启动自己的形象思维了。不过，我们这里所说的形象思维是特指有声语言二度创作时的形象思维。这种形象思维的特点是与作家写作时的形象思维方向正好相反。写作时的形象思维是从形象到文字，比如唐代大诗人王维的诗作被人比喻为诗中有画，就是说透过文字能看到后面的形象，而朗读朗诵时的形象思维是从文字到形象，再从形象到声音。但是，恰恰因为朗读朗诵是二度创作，而且文字本身就具有音声性，所以很多人从小就习惯了见字出声。即使长大之后学习了一些朗读朗诵的技巧，也往往是在声音的形式上下功夫，或者只是把文字同声音形式关联起来。比如，我经常在学生，尤其是低年级学生的稿件上看到很多符号，有的是文字写着快、慢、高、低，有的是箭头，向上或者向下。当他们拿着稿件开始朗读的时候，看到的只有眼前的符号和文字上的箭头，忘记应该在文字背后看到丰富多彩，变幻多端的大千世界。

所以，感受的第一步就是要形成一种从读到看的意识。这里的读当然是说读文字，看则是代指所有的感受类型。不仅有视觉感受，还有听觉、嗅觉、味觉、触觉、运动觉、空间觉等等。上述这些都是通常所说的形象感受，另外一大类则是逻辑感受。像是并列、递进、转折、总括等等。

《朗读学》第六章里讲朗读者由作品的文字语言中感受到形象，可以看到、听到、嗅到、尝到、触到文字符号所代表的客观世界中的种种事物，也可以感知时间发展，空间移动、事物运动，这是记忆联想和再造想象的过程。

仅仅有了感受的意识还远远不够，我们还必须有感受的能力。上周六我在分享的时候举了一个例子，也就是《春》当中的一段话：“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。”事后有朋友在群里问，园子与田野怎么区分？这其实就是一个“看”和“看到”的问题。“看”只是个过程，看了

一眼，得到的只有模糊的轮廓，而看到不一样，不仅有过程，还要有结果，不仅有结果，还要有反应。不仅看到轮廓，更要看到细节，不仅看到相似，更要看到特征，不仅要看到静止，更要看到运动。就上面那句话为例，园子里和田野里，粗粗地看，非常接近，都是绿色的，都是眼光所及的范围。但是仔细研究一下，你会发现，区别还是非常明显的，是朗读者为中心，园子是近的，田野是远的；园子是小的，田野是大的；园子有界限，可能还有围栏，田野则是开阔广阔的。如果细细分辨下去，这样的差别还能找出很多很多。试想，一个人站在自己家门口，先看到自家园地的景象，再抬起头往远处看，看到更广阔的天地，一大片一大片满是的，那岂不是非常的兴奋？于是，那个“瞧”字就不会只是静态的看一眼，而是充满了生活激情的，跳跃式的张望。有了这种感受，“瞧”字的声音方式就变成了一种弹发式的感觉。

说到这里呢，我想再谈一点感受与声音匹配的问题。所谓工欲善其事必先利其器。我们建立了感受之后，还得用自己的声音把感受描绘出来。这里涉及到一个声音弹性的问题。声音弹性，也就是声音的可塑性，它是指朗读者的声音与他运动着的思想感情之间的匹配，或者说是声音对运动变化的思想感情的适应能力，具体表现形式就是虚实、明暗、高低、大小、收放等等方面的对比呈现能力。通常来说，声音的弹性都是通过复合对比的方式来呈现。比如说有高就会有低，有明也会有暗。获得声音弹性的基本方法有这样几句口诀，在这里跟大家分享一下：情感体验是基础，气息变化是桥梁，发声能力是条件，从情到声是途径。