

2023年昆虫记的心得体会(优秀7篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

昆虫记的心得体会篇一

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样。五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多！它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂。马蜂。但没有听过什么采绵蜂。采织蜂。

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒。细枝等做的壁垒。在第二道防线

后面就有两间房间，一间大的给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊！

昆虫记的心得体会篇二

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨著，更不能不说是奇迹；而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。对！这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

法国20世纪初的著名作家罗曼·罗兰曾经这样称赞法布尔：“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。”是啊！只因为他观察时的细心、他对昆虫那不灭的热情，才会写出这么一部皇皇巨著。著名作家巴金则曾这样评价法布尔这部惊世之作：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

昆虫记的心得体会篇三

这个夏天，我读了很多书，其中我最喜欢的是妈妈给我买的《昆虫记》这套书，书里的图画我喜欢，书里描写了好多种昆虫，我最喜欢的是：地下王国统治者蚂蚁。

如果你发现了一个蚂蚁洞，你也仔细观察一下小小的蚂蚁是怎么把大大的食物搬回洞里去吧。

开启《昆虫记》亲子共读之前，由于自己的忙碌及认为自己先前囫圇吞枣的浅尝辄止，于是先让孩子一人行进在神秘的昆虫天地间。“妈妈，萤火虫最喜欢吃什么？”“蝉有几只眼睛？它靠什么为生的？”“谁吃卷心菜长大的？”……孩子一连串的质疑问得我瞠目结舌，耳根发烫，这时我告诫自己该好好和孩子一起读读《昆虫记》了。

这本书的作者是著名昆虫学家法布尔。他出生在法国南部的一户农民家庭，虽然家境贫寒，他仍然抓紧一切时间自学。后来，他获得了教师职位，在课堂教学之余，他阅读了一本昆虫学著作，从此萌生了要毕生研究昆虫的伟大志向。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。他穿着农民的粗呢子外套，吃着粗茶淡饭，不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究，终于撰写出10本科学巨著——《昆虫记》。

“贝贝，你喜欢看这本书吗？”“当然！我都看了两遍了！”女儿手捧《昆虫记》，眼不离书地干脆回答。“那你与我说说你为什么这么喜欢这本书？”我紧接着问。此时女儿转过身，慢条斯理地说开了：“首先，它不像其它的科学书，它的内容很趣味，像讲故事一样的；还有它里面的插图是彩色的，很形象，有时把图画和文字结合起来更吸引人；还有它能给我很多不知道但很感兴趣的知识……”听着女儿饶有趣味地讲述，我也再次捧起《昆虫记》细读起来，读着读着就仿佛走进了昆虫的世界里，我甚至觉得触摸到了它们的身体，闻到了它们的气味，成了它们中的一份子。和女儿一起读完《昆虫

记》，我俩对昆虫们的生活习惯就有了很多的了解，期间还进行了有趣地出题对答呢。我知道了夏日音乐家蝉是用一个抽水机般的长嘴来吸收树汁的；我还知道了萤火虫是一种食肉动物，最喜欢吃蜗牛；我还了解到菜粉蝶能以惊人的速度吃掉卷心菜，还会以惊人的速度成长，它一次能产下200粒左右的卵，但是只能有三四只卵变成菜粉蝶。至于为什么会这样，哈哈，答案就在这本书里了。

“妈妈，你喜欢《昆虫记》吗？”“当然，但我更欣赏这本书的作者——法布尔，你猜为什么？”我望着喜滋滋的女儿回答说。“嗯，法布尔是一个爱昆虫的人，也是一个善于观察，爱动脑的人，对吧！”“是的，法布尔给我们展现了一个神奇的昆虫世界，在这个世界里，生活着各种各样的昆虫，它们都是一些可爱的小生命，我们都应该爱护它们。法布尔就是一个很好的例子，他花了三十年时间来研究昆虫，从来都不把昆虫开膛破肚，而是充满爱心地在田间研究。他对昆虫们的热爱才让他写成了这么有名的著作。”我合上了这本书，顿时感觉有一种满足感，内心涌动着一股强大的内力。感谢阅读的魅力，让我又有一次亲历共读的愉悦和满足。

如果说阅读是一种信仰，那亲子共读就是一种幸福的追求。让我们在孩子童年的美好时光中，多陪伴孩子进行亲子共读吧，你会感到其乐无穷的！

昆虫记的心得体会篇四

读完《昆虫记》这本书后，我的心情始终难以忘怀。

《昆虫记》是一本讲述昆虫的书，是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，在自然科学史与文学史上都有它的地位，被誉为“昆虫的史诗”。其中的内容生动有趣，讲述了各种昆虫的生活习性，展现了一个丰富多彩的昆虫世界。在他的笔下，有着红蚂蚁、

蝉、螳螂、蝥蛄、蟋蟀、蝗虫、大孔雀蝶小条纹蝶、胡蜂、黑腹狼蛛等等众多昆虫。《昆虫记》不仅是一本反映昆虫内心世界的书，也侧面反映了当今社会形形色色的人物。

这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔的心中充满了对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情，正是这种对于生命的尊重与热爱的敬畏之情，给这部普普通通的科学著作注入了灵魂，他以人文精神统领自然科学的庞杂实据，以人性观照虫性，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态。昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀。字里行间洋溢著作者本人对生命的尊重与热爱。在他的笔下，每一只昆虫都同人类一样有灵性，会说话，会唱歌。胡蜂、苍蝇、螳螂、蚂蚁、蝉等这些看似不起眼甚或有些让人讨厌的昆虫，经过法布尔的细致观察后，显示出生性美好的一面。因而也被视为动物心理学的奠基之作。

一个人能消耗一生的时间来观察和研究昆虫，已属不容易，而又将观察的经验写出一本传世之作，更不能不说是奇迹。在《昆虫记》中，反映了法布尔对自然世界的无限热爱，和对大自然的向往、追求。《昆虫记》不仅是一本描写昆虫的著作，更是一本描写生动有趣的故事的书。《昆虫记》让我明白了生命的意义，明白了生命从繁衍到死亡，实属艰辛，让我更加珍惜生命，对小小的昆虫也增加了许多尊重。《昆虫记》让我了解了大自然的神奇，让我了解了生命。

《昆虫记》看似平平淡淡，但却无时无刻地反映出作者珍爱生命、热爱生活的情感，对生命的尊重与热爱。

昆虫记的心得体会篇五

看了法布尔著作的《昆虫记》，这本书使我十分着迷，原来昆虫界有这么多的奥秘，让我对昆虫界有了新的了解。

昆虫学家法布尔把各种各样。五颜六色的小昆虫写得活灵活现。我喜欢这本书的原因非常多！它不像其它的书很无趣，读着读着就没兴趣了，而这本书有图有文字，当我阅读的时候，仿佛走进了昆虫的世界里。

我记得，过去的我特别讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕，特别是蜜蜂，蜜蜂的刺使我不敢靠近它，我曾经被它刺过。以前家门口有一个蜂窝，觉得好奇，拿了竹棍把蜂窝给捅了个小洞，突然无数只蜜蜂飞了出来，只听到了“嗡嗡嗡”声后，它们朝我身上飞了过来，吓得我拔腿就跑，结果我还是被叮了，但读了《昆虫记》后，我不再对昆虫们那么反感，反而觉得它们变得可爱了。

《昆虫记》里面，有好多昆虫的名字，我都没听过，尤其是蜂的名字。以前我只知道两种蜂的名字：竹蜂。马蜂。但没有听过什么采绵蜂。采织蜂。

竹蜂和采织蜂的居住之地特别有趣，它们是住在蜗牛壳里。采织蜂选择蜗牛壳中大小适合的一节做它们的巢，它们用细沙嵌在树胶上做成有图案的膜，在用树脂和沙砌成的盖子下，还有第二道防线，用沙粒。细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄蜂住，一间小的给雌蜂住，因为采织蜂的雄蜂比雌蜂大。

昆虫的世界是多么的奇妙啊！

昆虫记的心得体会篇六

我读的那本好书就是《昆虫记》，那位伟大的昆虫学家法布尔的著作。这部著作描写了法布尔穷尽一生所喜爱，所追求的昆虫世界。哦，法布尔多么可敬，他为了昆虫们可以说是付出了一生，从没见过这么执着的人呢。

那本书真的让我着迷。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与

精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。它以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界描绘成供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，

《昆虫记》深刻地描绘许多种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

《昆虫记》里的一段文字让我感叹不已，“在这个绿色的小小世界里，不知道有多少个忙碌的小生命生生不息，在充满泥泞的池边，随处可见一堆小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏追逐着；有着红肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样摇摆着，缓缓地前进。”这段文字令我啧啧称赞，是我最喜欢的段落之一。大概是因为法布尔写的十分生动的关系，这些文字好像有生命力一样，让我十分着迷，眼前好像也呈现出了许多片段，真是十分吸引人啊。

《昆虫记》不仅仅充盈着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真的精神。

探求真相，这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由“科学诗人”法布尔谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

昆虫记的心得体会篇七

“夏天，蝉喜欢在枝头上唱歌；而蚂蚁则喜欢在辛苦准备过冬的粮食。冬天，蝉上门来乞讨，蚂蚁说：‘夏天你在唱歌，冬天去跳舞好了！’”。这是一个妇孺皆知的寓言故事，从此蝉是一个乞讨为生的小人；蚂蚁是一个勤劳吃苦的好人。可法布尔先生的《昆虫记》中的第五卷中的一个篇文章《蝉和蚂蚁的寓言》说法迥然不同。

在书中专靠趁火打劫，丝毫不讲客气的乞讨者，是蚂蚁；心灵手巧，乐于与受害者分享利益的工匠，那是蝉。蝉，一种走火入魔的歌唱家，不管天气多么炎热，它都会叫个不停。它渴了，就在痛饮树枝上的甜汁，全身心的陶醉在糖汁与音乐间。而蚂蚁却在趁火打劫，却在蝉身下偷取甜汁，把伟大的凿井者赶走，虽然甜汁很少，但蚂蚁认为喝一口足矣，因为下次还有机会。一等到蝉死了，从树上掉下来，搬尸者就会把它搬进洞里。是啊，蚂蚁是在准备食物，可那尽量帮助它渡过夏日的蝉！面无表情的碎尸者就是“勤劳”的蚂蚁。

曾子曰的：“吾曰三省吾身。”是啊，我们只指责别人的不对，而我们自己呢！是不是多次反省自己？不仅要多次反省自己，还要从多方面多角度思考，只反省不够，还要找到问题和原因，才可以及时的改正。

事物都是有多面性的，所以我们在干一件事时得多思考，不仅要看眼前，还要要想日后，不仅看好处，还要看坏处。把“三思而后行”当作你和我的座右铭，让我们以实际行动来证明“三思”的价值！

昆虫记心得