

最新小学二年级美术课后反思 小学二年级美术教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学二年级美术课后反思篇一

学生们了解到，真实的物体与影子之间的'相同与不同画法，也了解了应该怎样画影子，解决了本课重难点。倒影真是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。学生的作品形式多样，有的画动物，有的画景物。学生的设计构思都较以前有了很大突破。

小学二年级美术课后反思篇二

《有趣的属相》这一课充分力用课件及多媒体教学，形象地向学生展示了邮票的基本要素及邮票中丰富多彩的主题。通过大量欣赏图片，解决了十二生肖数量众多的难题艺术表现的手法不一而足。

教学以学生为主体，通过欣赏、讨论、探索、总结、想象、创作、交往、互动、评价的学习过程，引导学生深入理解感受邮票的精美，使学生的创作欲望倍增。优美的画面，轻柔的音乐，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。

小学二年级美术课后反思篇三

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授,把学习仅仅局限

在书本上,脱离学生的日常生活实际,在这种学习观念下,不仅很难培养出学生的创造精神,而且会泯灭学生学习的兴趣,最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学,既要重视学生对艺术的感受,表现和创造力的培养,还要注重美术更多地与文化,历史,生活相联系,创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在宽松的氛围中感受美,让学生在活动中学,在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容,材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,努力用新的理念来组织教学,收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过:美术是最具有人性意味和最具综合性质的活动之一。随着教育的不断深化,美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念,培养学生审美能力,培养学生认识美,创造美的能力,美育的基本特征是具有示之以形的形象性,动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性,它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此,我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲,学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法,大胆改革,勇于创新,把握少年儿童心理特点与身心发展的规律,努力为学生创造一个轻松愉快,有趣味的学习环境和气氛。同时,还要把德育教育和美育教育结合进行,让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教法,这不仅要求我们本身要有创造性思维,思路活跃,方法新颖,使学生感到有兴趣,吸引学生的注意力,引起学生积极思维取得预定的效果,而且还必须根据学生的不同年龄特点,采取不同的教学方法,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识,操作,情感,创造的整合,是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践,我做了一个小结了,总结了教学中的可行性方式特征如下:

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目,然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材,教师命题的方法,把命题的主动权交还给学生,会产生意想不到的效果。

在教学时,可以根据教材内容教师出“母题”,再由学生出“子题”:如书中“可爱的猫咪”一课,我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论,启发学生想象故事情节后自由拟题,于是作业时“我和小狗一起玩”,“妈妈再见”,“猫咪迷路了”等等,一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维,很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时,学生在自由出题时更是如鱼得水,“大海中的轮船”,“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前;作品通过印——贴——画的形式多样,独具创意。

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动,尝试各种工具和制作过程,丰富视觉,触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣。在教学时,不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容,题材的形式界限可模糊些,形式的表现留给学生自由的空间。在题材,形式表现上营造较为宽松的氛围,能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元,我就激发学生从自己身边感兴趣的做起,如把学习的数字卡片和生活中的人,事,物结合起来做成“数字变变变”,“找一找自己最喜欢的玩具或日用品,然后把不满意的地方改变以下,重新设计并画出来”。这些形式比过去美术课本里的纹样设计,二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让学生运用刮色,涂蜡,撒盐,吹色,压印等技法,是学生在变化莫测的游戏中,达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间,引导学生走向自然,走向社会,投身于五彩缤纷,五光十色的校外生活,把公园,田野,村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红,黄,蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小风车,用制作的彩练,挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课,可自办一个课堂小画展,组织学生参观发言,潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限,采用有序,无序的教与学有机结合,互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象,培养他们的空间知觉感;可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系,色彩的情感与冷暖等;引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色,三间色。我感到要用一般的抽象的讲话,孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法:用水彩颜料调成红,黄,蓝三种原色彩水,分别盛装在三个空杯子内,再拿三个空杯子,一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时,把三种彩水展现在学生面前,讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的,就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时,学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单,但形式较为新颖,孩子们象看魔术一样看老师演示,兴趣很浓。让学生做实验,红色+黄色=色,红色+蓝色=色,蓝色+黄色=色,两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同 这样学生记得牢,记得深,又证明了知识的科学性,同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足,树立自信心,自尊感——需要学习——再肯定,再满足——渴望学习更新的有难

度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分,科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况,及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

小学二年级美术课后反思篇四

美术教育家尹少淳说过:美术是有人性意味和综合性质的人类活动之一。随着教育改革的不断深化,美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育同学树立审美观念,培养同学审美能力,培养同学认识美,发明美的能力,美育的基本特征是具有示之以形的形象性,动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性,它的这一特性是其它教育所不能取代的。

为了更好地掌握少年儿童心理特点与身心发展的规律,努力为同学发明一个轻松愉快,有趣味的学习环境和气氛。同时,还要把德育教育和美育教育结合进行,让同学掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必需探索出一条新的教改方法,这不只要求我们自身要有发明性思维,思路活跃、方法新颖,使同学感到有兴趣,吸引同学的注意力,引起同学积极思维取得预定的效果,而且还必需根据同学的不同年龄特点,采取不同的教学方法,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表示他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识、操作、情感、发明的整合,是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以和课外的学习探索与实践,我做个小总结了,总结了教学中的可行性方式特征如下:

新课程规范中指出美术教育在小学阶段主要是引导同学参与各种美术活动,尝试各种工具和制作过程,丰富视觉、触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣。在教学时,不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容,题材的形式界限可模糊些,形式的表示留给同学自由的空间。在题材、形式表示上

营造较为宽松的氛围，能促进同学乐于参与美术活动。

教师要开放课堂活动空间，引导同学走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领同学去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织同学观赏发言，潜移默化培养同学的主动学习能力和月生活想结合的能力。

我在教学中一贯树立同学自信心、自尊感。美术教学评价是美术教育的重要组成局部，科学全面的美术教学评价不只协助教师掌握同学心智和发明力的生长情况，和时给予同学启发和协助；而且使教师明确同学表示自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变保守用“一个规范”去套同学画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行同学自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让同学把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给同学胜利的喜悦；在表示一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信同学的内在潜能，从而限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

在以后的教学过程中，我会不时提高美术素质，不时的改进教学方法，上好美术课。让同学掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养同学具有一定观察能力、思维能力、构图能力和区分、调色能力的同时，努力为同学发明一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除同学心中的心理障碍，使同学感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学二年级美术课后反思篇五

我一直在思考：什么样的教学才是真正适合学生发展的呢？什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我一次次试图在实践的检验中寻找答案。艺术教育有不同于科学教育与思想教育的特殊作用，艺术教育是实施素质教育的重要途径，它的这一特点决定了艺术课堂教学所采用的方法要有别于其他学科。艺术更为讲究的是情感的投入与心灵的交流，否则如无根之木，无源之水。但情感教育是一种春风化雨，润物细无声的教育，那又如何才能在潜移默化中让学生接受到这种情感教育呢？学校安排我担任一到六年级的美术课教学。然而，又正逢一年级是新教材，我如觅知音，便倾注了较多的精力，各种各样的教学思路也充分地得到实践。经过前一段时间的实战实施，我大致地整理了以下点：

每个人都会对其感兴趣的事物给予优先关注和积极探索，并表现出心驰神往的状态。研究表明，如果一个人对某项工作有兴趣，就有可能发挥他全部才能的80%-90%，并长时间保持高效率而不感到疲劳。相反，只能发挥出20%-30%，也容易精力疲劳。兴趣还可以开发智力，是成才的起点。后来，我尝试把课本以外的内容渗透到教材中。借鉴课标的理念，我几乎把大部分的教材题目改成学生所感兴趣又容易理解的主题，让他们进行自由大胆地创作。有时还甚至先创作再引题，也就是说根据学生的作品自由取名。这样的方式普遍受到各班学生的欢迎，效果也不错，也可让学生从中树立自信，发展个性！

由于班级不同，学生性格各异，同样的教学手段所显现出来的效果也是大不相同的。这时，在课堂纪律的组织还有提问方式等方面应该因人而异，防止一样画葫芦！否则，学生鲜明的个性又会被再一次地抹平，乃至同化。注重培养每个学生的发散思维和丰富的想像力。

哲学家詹姆士精辟地指出：“人类本质中最殷切的要求是渴望被肯定。实践使我懂得，教师一句激励的话语，一个赞美的眼神，一个鼓励的手势往往能给我们带来意想不到的收获。教师对学生小小的成功，点滴的优点给予赞美，可以强化其获得成功的情绪体验，满足其成就感，进而激发学习动力，培养自信心，促进良好心理品质的形成和发展，有助于建立和谐的师生关系，营造一个奋发向上的班集体氛围。我在孩子作业本的背面都会写几句激励性的评语，比如：“你真棒！”“进步了！”“小画家”等。学生画的更认真了，还会经常和别人比“谁的星星多”。教师的赞美越多，学生就越显得活泼可爱，学习的劲头就越足。教师的赞美就像是一种无形的催化剂，能增强学生的自尊、自信、自强，更是实现以人为本的有效途径之一。

苏霍姆林斯基有句精彩的话：要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护幼小的心灵。孩子们稚嫩的心灵需要老师用心地呵护。通过一个学期的教育教学工作，我体会到作为一名科任教师，要增进师生之间的互相理解、支持和配合，建立友谊，产生凝聚力，向心力，有利于形成良好的学风，促进学生身心健康发展。这一切目标的实现，必须以爱为基础。或许在这方面对一年级的学生我表现得更加小心细致。结果一年级的学生比高年级的学生更喜欢上我的美术课，每当我走进教室，孩子们便会兴奋地欢呼“耶”！在孩子们那活泼又充满稚气的话语中我能感受到前所未有的幸福和快乐！他们的反应让我了解他们在学习中也体验快乐。然而，面对高年级我却似乎常常犯着一个错误，喜欢从个人感受和专业的角度去设想每个学生都会像我那样关心和热衷于美术学科的学习，我也希望每位学生都能尽可能多地掌握美术知识和技能。但事实上，学校美术课向来被大家认为是“副课”，不受学校学生和家长的重视。很多学生认为“美术又不要统考，不必认真学美术”的观念使得学生也不愿学。老师没劲教也形成恶性循环。因此，我们必须减轻学生心理上的学习负担，在教学过程中避免一味地追随权威，根据实际情况自己主导课堂，传统教学中的硬性制度和单一的评价方式，充

分地去迎接课改，进行创新。让学生在自主、自愿、自由的学习环境中健康快乐地成长。