

# 最新大班绘本故事教案及反思 大班绘本 我的幸运的一天教学反思(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 大班绘本故事教案及反思篇一

经过试教之后的我重新整理了自己的教案，并把潘园长给我指出来的一些不合理的地方重新进行了备课。

过了几天就要上课了，虽然在幼儿园内部已经上了好几次的公开课，但这次发现幼儿园里很多老师在上课方面已经有了很大的进步，反思一下自己好像没有多大的进步，因此如果上好这节课那就证明自己也在悄悄地进步，那样心里也许会有所安慰，如果上的不成功那就会觉得自己停留不前，心里真是好担心。于是这几天我做什么事都没有心思，把多多杯绘画的事先搁在一边，很多的一些事都搁在旁边，一门心思地想把这节课准备好，上课。

这一天终于来了，而且外园的听课老师也在，这让我原本紧张的内心更加的恐惧，算了，成功在此一举吧！

我吸取了上次试教的教训，通过让幼儿观察画面引导幼儿大胆地说出动物内心的想法，孩子们非常地感兴趣，而且把动物的心里特征分析的淋漓尽致，在表演动物的一些表情和动作的环节中，我也能真正的参与到故事中，融入到孩子们，和孩子们尽情地表演，孩子们在玩玩，说说，听听的过程中很轻松地听完了一个故事，而且能够通过教师的引导，提炼出故事的中心思想。

## 大班绘本故事教案及反思篇二

教学反思：本课围绕“大海”这个中心，用“词串”的形式将12个词语组成一篇韵文。教学伊始，为了营造美好的氛围，我首先通过播放海浪的声音来创设情境，引导学生进入新课学习。新课标倡导在具体的语文环境中识字。因此在初次接触生字时，我充分利用插图，采用了随情景出示的方法，使学生已有的感性认识与生活经验和抽象的词语融合在一起，一边诵读，一边产生与词语相对应的图像，既有利于学生的理解词义又能通过插图情境再现。使字不离词，词不离句，学生在看图、说话中，初识字音。可惜这些图片不太清晰，所以没有取得良好的教学效果。在学习词语时，由于学生已初步具备认读生字的能力，所以把主动权交给学生，有利于调动学生识字的积极性和创造性，培养学生识字的能力。所以我先给学生充分的'时间自主识字，运用已有的学习经验，自行寻找解决问题的办法，从而培养学生自主识字的好习惯。在指导书写生字时，我考虑到，苏教版教材每课生字后面都安排了笔顺表，可见非常重视汉字的书写过程。因此，我们要严格要求学生按照笔画顺序来书写。在教学生字“贝、风”时，我先让学生看“练习四”后的笔顺表，边看边书空，然后对关键笔画进行点拨，最后让学生描红。不过教学处理上有点仓促。纵观整节课，不足之处，我觉得依然是我最致命的弱点——缺乏激情。这样就无法全身心投入到教学活动中，没有担任好组织者和引导者的角色，所以就无法激起学生的学习兴趣，因此课堂气氛异常沉闷。还有就是语言仍然很嗦，不简练，导致没有把握好时间。由于自己紧张和健忘，中间漏掉了许多环节，导致部分环节之间连接不自然。今后扎实自己的基本功，努力提高自己的教育机智，克服自己的缺点，不断提高自身素质。

## 大班绘本故事教案及反思篇三

诸寅初老师参加全国第三届“新体系作文”青年教师教学评比。在汤特和工作室伙伴们的帮助下，从绘本《我的幸运一

天》延伸开去，精心设计了一堂为三年级孩子量身打造的绘本习作课。

## 教学设计

### 一、谈话导入，激发课堂学习兴趣

1. 课件出示小猪图片，说说自己对猪的印象。
2. 老师要和同学们读一个故事，故事里的小猪会让大家脑洞大开。

### 二、共读绘本，品味人物语言智慧

2. 品读小猪和狐狸的第一次对话，抓住“可是、难道、先生”等话语，体会交流小猪语言的智慧。
3. 教师梳理，体会绘本从“说什么”和“怎么说”两个方面“让人物会说话”的表达秘妙。

### 三、想象创作，表达人物语言智慧

1. 狐狸帮小猪洗好了澡，准备送进烤箱，小猪又会如何用智慧的语言摆脱危机呢？
2. 仿照第一次对话的表达方式，以“可是、难道、先生”等重点词句搭好支架，学生想象，口头创作，让故事里的小猪会说话，让小猪运用智慧的语言，再次化险为夷。
3. 继续读绘本，绘本中的小猪语言智慧和学生的口头创作对比，说说谁创编中的人物最会说话。
4. 继续读绘本，设疑，当小猪第三次面临送进烤箱的危机，又怎样通过智慧的语言化险为夷。

5. 学生想象，在学习单上书面创作。

6. 创作交流，小结提升：小猪通过智慧语言摆脱危机，化险为夷，可见会说语言，会写语言是多么重要。

#### 四、拓展补充，感受人物语言魅力

阅读《逃家小兔》，通过小兔子和兔妈妈之间的对话，体会兔妈妈语言的智慧妙，进一步感受人物语言的魅力。

### 大班绘本故事教案及反思篇四

本篇课文共8行两句话，用亲切自然、极富儿童气息和想像力的语言，描绘了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。课文还配有一幅插图，再现了诗句描绘的优美意境，可供学生观察，帮助理解课文，培养学生想象能力。

本课的教学目标是：1、能正确、流利、有感情地朗读课文和背诵课文。2、复习巩固汉语拼音，学会本课8个生字，两条绿线内的4个字只识不写。理解由生字组成的词语。3、体会诗句所描绘的大海夜景，培养热爱大自然的感情。

诗歌不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。在教学中，我没有进行过多的讲解，而是给学生留有较多的时间和空间进行自读自悟，通过朗读，体会诗歌所描绘的大海夜景，一个“读”字应该贯穿始终。

教学中，我让学生先听老师朗读课文，学生联系课文插图细听，在脑海里出现宁静大海的画面。接着让学生借助拼音把课文读几遍，达到读正确、读通顺，再通过指点，让学生读出停顿，从而读流畅整首诗。接着，通过指导看图，引导学生在学会按一定顺序进行观察的同时进一步感受大海夜晚的宁静和美丽，然后通过读书把这一份感受表达出来。在想像中指导朗读，理解字词，在朗读中对照画面，体会诗境。语

文学习不等于学习课文，对课文的教学也不应仅仅局限在课文本身，要尽可能地拓宽开去，让学生获得更多的知识和能力。本首诗描绘了“大海睡了”的美，为了加深学生印象，我引导学生联系电视中见到的白天的大海，风浪中的大海，使大海的动、静得到对比，抛出一个问题“大海醒了”的景象该怎样用诗的语言来表达呢？，给学生充足的时间想象讨论：学生思维火花不断闪烁，在语言运用的同时领略了大海不同情态的美。而交流的过程更让学生获得了成功的体验。在引导学生感悟“她抱着明月，她抱着星星”这两句时，抓住“抱着”、“背着”着重理解，体会平时在生活中都是爸爸妈妈抱和背，感受大海象父母般的温暖，父母抚育自己的辛苦，睡觉时要静静的，不打扰他们，从而更好的达到朗读的效果。接着我又引导学生看图，并且理解大海妈妈有两个宝宝呢，抱着月亮宝宝背着星星宝宝，用户动作“抱”和“背”，理解词语。

文中有很多的轻声字，我特别强调轻声字的读法，轻声字能读准确了，才可能把课文读好。一年级的学生还不认识几个轻声字，有些地方需要老师指导，通过反复联练习，学生已经能把课文读得有模有样，最后做到熟读成诵。

## 大班绘本故事教案及反思篇五

汤瑾名师工作室

诸寅初老师参加全国第三届“新体系作文”青年教师教学评比。在汤特和工作室伙伴们的帮助下，从绘本《我的幸运一天》延伸开去，精心设计了一堂为三年级孩子量身打造的绘本习作课。

教学设计

一、谈话导入，激发课堂学习兴趣

1. 课件出示小猪图片，说说自己对猪的印象。
2. 老师要和同学们读一个故事，故事里的小猪会让大家脑洞大开。

## 二、共读绘本，品味人物语言智慧

1. 师生共读绘本故事，边听边思考：小猪落入狐狸之手后是否就会成为狐狸的一顿美餐？
2. 品读小猪和狐狸的第一次对话，抓住“可是、难道、先生”等话语，体会交流小猪语言的智慧。
3. 教师梳理，体会绘本从“说什么”和“怎么说”两个方面“让人物会说话”的表达秘妙。

## 三、想象创作，表达人物语言智慧

1. 狐狸帮小猪洗好了澡，准备送进烤箱，小猪又会如何用智慧的语言摆脱危机呢？
2. 仿照第一次对话的表达方式，以“可是、难道、先生”等重点词句搭好支架，学生想象，口头创作，让故事里的小猪会说话，让小猪运用智慧的语言，再次化险为夷。
3. 继续读绘本，绘本中的小猪语言智慧和学生的口头创作对比，说说谁创编中的人物最会说话。
4. 继续读绘本，设疑，当小猪第三次面临送进烤箱的危机，又怎样通过智慧的语言化险为夷。
5. 学生想象，在学习单上书面创作。
6. 创作交流，小结提升：小猪通过智慧语言摆脱危机，化险为夷，可见会说语言，会写语言是多么重要。

#### 四、拓展补充，感受人物语言魅力

阅读《逃家小兔》，通过小兔子和兔妈妈之间的对话，体会兔妈妈语言的智慧妙，进一步感受人物语言的魅力。