

最新一年级学生西游记读后感 一年级学生成语故事读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

一年级学生西游记读后感篇一

一年级的学生读成语故事书，他们的感悟都有哪些呢?来看看本站小编精心为你整理一年级学生成语故事读后感，希望你有所收获。

“闻鸡起舞”这个成语的意思是比喻有志之士准备为国效力而奋发图强。

它的典故是：晋朝时候，有一个人名叫祖逖，在十四五岁的时候，下决心要认真读书。他不仅博览群书，而且经常请教他人，到洛阳巡师访友，探讨学问，增长了知识和才能，逐渐受到人们的称赞。与名士刘琨认识，他们一起到州里做主簿。两人志趣相投，白天同赴州府办公，晚上同住一室，互相切磋知识，畅谈人生理想。每到深夜，一听见喔喔的鸡啼声，两人就起来舞剑，一直舞到东方发白。“闻鸡起舞”成了他们每天必修的功课。

祖逖经过勤学苦练，最终成为一个有勇有谋的将军。当匈奴攻陷洛阳，晋帝被俘时，他用自己的学识与才干夺回了黄河以南的全部国土，保卫了自己的国家。

看到祖逖能够天不亮就起床练习武艺，让我很感动。我长大了想当一名军人，像祖逖那样为国效力。我也要从现在做起，

努力学习，锻炼身体，长大报效祖国。

从昨天开始，妈妈全天陪着我。

今天妈妈和我一起阅读《成语故事》，我知道了狐假虎威的含义是狐狸利用老虎来吓唬百兽。这个故事提醒我在面对强大的敌人或困难时，要学会想办法应付和解决。我还知道守株待兔中的农夫为什么没有等到第二只小兔子呢？是因为第一次是巧合，世上没有不劳而获的东西。亡羊补牢的故事告诉我们：发现自己的错误，就要及时改正，及时地总结教训。这样才可以避免重犯同样的错误。成语故事真有意思啊！

今天我看了一本成语书里面。讲了许多成语故事，并带有插图，非常吸引人，其中我最喜欢的一个故事是“滥竽充数”。

这个故事的主角叫南郭先生，他没有真本事，却在宫里混吃混喝，后来朝中换了大王，改变了吹竽的规矩，由原来大家一起吹改成一个一个的吹，南郭先生实在混不下去，于是就逃跑了。

通过这个故事，我明白了不要像“南郭先生”那样弄虚作假，要有真才实学才能站稳脚跟。

一年级学生西游记读后感篇二

《西游记》是中国四大名著之一，作者是明代的吴承恩。

《西游记》这本书里面讲的是唐僧师徒四人去西天取经的故事。在花果山里，有一块仙石里蹦出了一个石猴，而这个猴子跳进瀑布找到水帘洞，被猴群称之为“美猴王”。美猴王为了使自己长生不老，就去拜师学艺。美猴王的师父为它起名“孙悟空”，因为孙悟空调皮、捣乱，所以被赶了出来。

孙悟空去东海龙王那借武器，最后拿走了定海神针——如意

金箍棒。孙悟空想要练就火眼金睛，就去了天宫偷吃了仙丹，太上老君发现后，将它关在炼丹炉里七七四十九天，挣脱之后大闹天宫，结果被如来佛祖压在五行山下五百年。

唐僧是东皇大帝的弟子：金蝉子转世。在取经路上，救下被压在五行山下的孙悟空，变成了他的师父。因为孙悟空为了救被村民抢走的唐僧，被唐僧赶走。唐僧被妖精捉走，孙悟空去救他，他们又踏上了取经之路。他们路过高老庄，唐僧又收了一个徒弟：猪八戒。他们取经路上遇到各种妖怪，孙悟空打死白骨精。差点又被唐僧赶走。

经历九九八十一难，唐僧师徒四人成功来到佛祖那取得真经。唐僧、孙悟空他们成了佛；猪悟能和沙悟净成了使者；白龙马成了菩萨，在大雷音寺的擎天华表柱上盘绕着。

一年级学生西游记读后感篇三

东汉著名的经学家郑兴，以研究《左氏春秋》著称于世。他的儿子郑众，十二岁时就跟父亲学习这部经学著作。后来，郑众还学习了《周易》，《毛诗》，《周礼》等经学著作，使他学识渊博，几乎无所不晓，在上层社会很有名气。

郑众当官后，在公务之余给一些年轻人讲解《毛诗》、《周礼》等经学著作，并且花很大的精力为《左氏春秋》作注。后来，终于完成了《左氏春秋》的注释工作。这部书流传后，和另一位经学家贾逵所注的《左氏春秋》齐名，都受到学者们的好评。当时，最著名的经学家是马融。他注过《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》，使古文经学达到成熟的境地，因此，弟子多达千人。马融除了为经书作注外，又兼注《老子》、《淮南子》。讲课时坐在高堂上，挂上纱帐，前面让学生坐着听课，后面列一班女乐演奏音乐，很有特点。

马融研究了《左传》后，也准备注一部《左氏春秋》，他仔

细阅读了贾逵和郑众的注本后评价说：“贾逵的注本精深而不广博，郑众的注本广博而不精深。要是既精深又广博，那我怎能超过他们？”马融觉得，这两个注本各有各的长处，合起来就弥补了各自的不足之处，便决定不再给《左氏春秋》作注了。

一年级学生西游记读后感篇四

《西游记》的语言生动流利，尤其是人物对话，富有鲜明的个性特征，每次读完西游记，唐僧师徒四人在脑海中就有了不同的位置，最喜欢三个可爱的徒弟，却惟独厌恶一本正经的唐僧。你是否在找正准备撰写“一年级西游记个人读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦美焉！但由于各民族，各国家的文化差异，人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华，无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星，一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》，作者用全新的创作手法，巧妙地糅合了现实与虚幻，融入神话传说，民间故事等元素，展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》，开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法，巧妙地将辛辣的讽刺，善意的嘲笑，严肃的批判相结合，把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致，出神入化，从侧面抨击当时社会的黑暗，统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君，不能重任的悲愤心情。

我从小就喜欢看西游记，知道他讲了一个关于孙悟空、猪八戒、沙和尚三人保护唐僧西行取经，一路上历经艰辛万苦，降妖除魔，经历九九八十一难，最后到达西天，取得真经的故事。

刚翻开没几页，我就被其中的情节深深吸引住啦，书中的孙悟空很值得我们学习，他有高超的本领，天不怕地不怕，是个非常了不起的英雄，只要师傅有难，无论多大困难，上刀山下火海都毫无畏惧，一路上降妖除魔，不管是白骨精、蜘蛛精还是牛魔王都杀的片甲不留。

他最大的特点就是勇敢善斗，与高高在山的玉皇大帝敢斗，与一切妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛，绝不放过一个妖魔，如意金箍棒一挥，绝不会对妖魔手下留情，也与一切困难敢斗，是我心目中的英雄。

书中还有一个人物叫猪八戒，说起猪八戒他的本事跟孙悟空差远啦，但也敢于与妖魔做斗真，是孙悟空的得力助手，但他浑身上下都是毛病(懒、天真以及贪吃等八个错误)，以名为猪八戒。

书中通过师徒四人去西天取经，一路上降妖除魔，最后取得真经，修成正果的故事，告诉了我们凡是要有目标，更要有行动和毅力就会成功。

小的时候，大概三年级吧，刚刚认识了几个字的时候，开始有了阅读的渴望，迫不及待的找来了许多书来读，其中就有西游记，具体情节已经记得不太清楚了，只是囫圇吞枣的读完，然后就兴高采烈的跟其他小朋友去显摆去。那个时候给我的印象比较深的人物就只有孙悟空了，比较的勇敢，七十二般变化，敢上天庭去做齐天大圣，然后就是去西天取经，经历了种种磨难，最后终于圆满的完成了任务等等。在当时一个小学生看来整个西游记其实就是一部孙悟空的个人英雄史。

大概是八几年吧，国家投资拍摄了西游记这部影片，当时引起很大的轰动，在当时还没有收视率的概念吧，但如果拿现在的标准去衡量的话，西游记的收视率绝对达到百分之七八十还要多。那个时候的人对西游记还是有一种近乎狂热的喜爱，几乎一集不拉的看完。酣畅淋漓之后略微有一种遗憾，孙悟空自从走上西天取经的路上，他的法力好象减弱了许多，或者是各种妖怪的本领的确很强，孙悟空度过每次难关好象都是要靠别人的帮助，这么说吧，但凡是妖怪，都能欺负住孙悟空，这很是让人郁闷。

猪八戒吧，在整部书中好象就没起到什么作用，就知道好吃懒做，有时候还会帮倒忙，比如在面临困难的时候，往往第一个嚷嚷着散伙，动摇军心不说，有时候还会帮着老和尚合伙欺负孙悟空，看着实在是让人气愤。沙和尚本事没有多少，这大家好象都知道，做人倒还本分，踏踏实实，勤勤恳恳。

他就不说了，充其量就算是一个仆人，对他来说已经基本上完成了自己的神圣使命。最最可气的就是那个老和尚，按说他也算是一代高僧了，但遇到事情有时候还不如一个妇女，首先不能明辨是非，你自己没有降妖捉怪的本领吧，还对这种相对比较专业的工作大加干涉，一会儿说孙悟空拿错了妖怪，一会儿又说悟空大开杀戒，没有佛家的慈悲之心，动不动就拿出他的看家本领，念紧箍咒，可怜呀，想当年叱咤风云的齐天大圣，竟然沦落的还不如一只小狗，整天被呼来唤去的，还不敢提什么反对意见。

再就是既然你唐僧是一代高僧，也是经过大唐王朝层层选拔上来的精英，我想智商最起码应该在一百八靠上了吧，降妖除魔这种专业的工作你没有经过培训，可以允许你不会、不懂，但是不懂你可以问呀，这不是有专家孙悟空吗，再者说了，用人不疑，疑人不用，这是使用人才的最基本的原则。

经常的给我们的孙工程师使绊子、穿小鞋，搁谁身上也受不了呀。唐僧没有管理方面的经验，就四个人还光想领导不好，

更何况要去完成西天取经这样大的宏伟工程呢，我估计他的这个取经组织的ceo是走了_的。按现在的说法，它是利用出国的机会镀金来了，在外边随便转上这么一圈，回去提干是肯定的。各种好处随之会滚滚而来。所以说唐僧其实是一个赌徒，他就堵取经这一把肯定能赢，把自己的身家性命都押上了。高呀，佩服！再者，你唐僧既然是这个组织的领导，有很多的事情你就要靠自己的力量去完成吧，老是依靠别人，你有自己的风格吗。难道去茅厕这种最基本的事物也要别人代劳吗。

面对妖怪的狰狞面目，老唐表现出来的总是两个字筛糠，真没有想到，老唐还会这手农活！依我的看法，有些妖怪不食人间烟火，很难感化，确实不好做思想工作，但我想不是所有的妖怪都是这样的吧，总会有一些受教育的程度相对比较高，沟通起来也相对比较容易，也许只是中间走错了路才作了妖怪的，经过教育可以重新回到正常人中间来。老唐是作佛教工作的，用现在的话来说就是做思想工作的，和现在企业里面的书记差不多，既然书上描述的他精通佛法，还出席过好多的什么佛教的研讨班，我想口才一定也应该不错吧，利用他的三寸不烂之舌，和他的对付孙悟空的苦口婆心，婆婆妈妈，好好去做那些妖怪的思想工作，我想肯定能会使不少的妖怪弃恶从善的。

你想呀，佛教就是劝人向善的，放下屠刀，立地成佛。既然可以夸下海口，佛教肯定也会有这方面的理论和成功的实例，老唐应该活学活用学习过的知识，否则的话就是一个书呆子了，我们要一个书呆子有什么用呢，大唐王朝要这样的人有什么用呢，就算是能取得真经，那回来也起不到好的作用，试想想，如果你唐僧在取经的途中反复运用所学知识，不断感化那些冥顽不灵的妖怪，使其中许多的妖怪改恶从善，这对将来弘扬佛法也能起到很好的广告作用。那个时候你可以在你的毕业论文上面写，牛魔王、白骨精、……等等都是我作的思想工作后改造好了，我估计你的他的论文肯定能得到的评价的。

认真梳理了一下这本书，我想，如果是我写这本书的话，我可能这样设计他们几个人。孙悟空仍然本领高强，但是他不能象书中所描述的那样，好象就没有人能管的了他了似的。初期的老孙其实是一个流氓，横行霸道，为所欲为，出于对黑恶势力的惧怕，普通群众是敢怒而不敢言，而作为政府部门呢，有这个实力，也有这个义务吧，各个部门之间又互相推诿扯皮，导致老孙比较的嚣张，所以才有了孙悟空大闹天宫，只是由于老孙不懂得民不和官斗的道理，惹恼了政府，严重影响了政府的办公秩序，才导致政府迅速而果断的扑灭了老孙这股黑恶势力。至于西天取经，那时将功补过，骗着死猫上树呢。经过这样解释，你就会发现，西天取经路上经过的种种磨难就变得十分合理了。任何地方都有地头蛇吗，就是老孙这个强龙也不能拿他们怎么样，借助政府的力量来消灭他们自然就顺理成章了。

至于说猪八戒，我认为在整个西游记中间，猪八戒其实是最有才的了。你想呀，猪八戒原来没有下凡之前，已经混到天蓬元帅这个职务了，省部级了，容易吗，没有非凡的智慧和稠密的关系网，他能走那么远吗？革命了一生，最后还是坚持到退休，因为生活作风问题被罢了官。但是说到底，猪八戒对革命还是有相当高的忠诚度的，最起码比孙猴子要高，经过组织部长观音姐姐的劝诫，已经做好了改恶从善的心理准备，苦苦在流沙河等候唐僧一干人等的到来。猪八戒虽然被革职为民了，但是他精心编织的关系网还在呀。西天取经这个庞大而复杂的系统工程没有猪八戒的大力参与和支持是绝对完不成的。路上的各种妖怪都会给他一些面子的，毕竟虎老雄风犹在吗，再加上也在很多情况下不愿意和政府对着干，而他们其实就是代表政府来执行公务的。最明智的选择就是合作了。自古官匪勾结已经不是什么新闻了。猪八戒作公关是的了。

遇到美眉，孙悟空比较粗暴，生冷硬，沙和尚比较木讷，用现在的话来说就是经合比较内向。无法和女孩子交流。猪八戒则口才好。虽然扮相不怎么理想，但是瑕不掩瑜吗，老猪

懂得怜香惜玉怜香，用她来作妇女的工作是再好不过的了。孙武子曾经说过，不战而屈人之兵，善之善战者也。老猪一到就能解决的问题，问什么要孙悟空出面去打个你死我活呢。再说了，好男也不能和女斗呀。你见过有和女人打架的吗，多失水准呀。我统计了一下。

光是西天取经的路上就有大概百分之三十几的妖怪都是女性，如果这些妖怪都由猪八戒负责解决的话，肯定会收到事半功倍的效果的。不用打打杀杀的，能为取经组织节枢少活动经费呀。

沙和尚，办事认真负责，工作任劳任怨，象他这样的话。放在现在社会那就是五一劳动奖章获得者。虽然能力不怎么样，但是他又工作的积极性呀。就作服务工作吧。保护唐僧，寸步不离，关键时刻还能够堵枪眼。保镖是最合适他了。做好本职工作就不错了，不敢对他再有什么过分要求，再说了，你就是要求了也是白搭。他不行。当然了政府部门中也有许多象他这种人的。什么也不会的，但是却身兼要职，我估计她可能和玉皇大帝或者是如来有什么亲戚。要不你看什么时候沙和尚挨过批评呀，就是孙猴子这么不着调，也不敢把沙和尚怎么样，他上面有人。

该说老唐了，但是又没什么可说的。领导吗，就是那么回事。你能要求领导该做什么，不该作什么吗。不能吧。但是领导就应该有领导的气魄，关键时刻应该能站出来说句公道话。这样才有大批的追随者是不是呀。至于说老唐随意收拾孙猴子，有时候是孙猴子自找的。有时候则是唐僧在摆官架子，让手下人一直对自己有所敬畏。做官吗，都是这样的。

好了，说的已经太多了，最后，我认为西天取经一定会取得圆满的成功!当然了，道路虽然曲折，但是前途是一片光明的。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇、精彩的神话故事，每每读起《西游记》，

总是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈：“我是从哪里来的？”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案，而且信以为真。因为我们每个人那时都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，我们就为他鸣不平；但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎；有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实；有的像孙悟空，机灵活泼，足智多谋；而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧、孙悟空、沙僧，对学习有不懈努力的信念，那一定会取得成功。

我有时也像猪八戒一样会偷懒，就像今年的寒假作业，许多难题不去思考，没有完成。但我现在决心向孙悟空学习，把所有的缺点都改正过来，要勤学好问，不仅要解决问题还要准确，不疏忽任何一个问题，以后比孙悟空更聪明。

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

一年级学生西游记读后感篇五

假期中我最喜欢的一本书就是《一年级的蜜瓜》！

书中讲的是一个刚上一年级的.小男孩，叫小蜜瓜。我可喜欢他了，因为我觉得他就是现实生活中的我，刚上一年级什么也不懂，什么都大胆，什么都不会。慢慢的，在老师的教导下，我什么都明白了，知道了纪律，知道了学习，知道了礼貌，知道了荣誉！这些都跟我一样！

我会继续努力的，像小蜜瓜一样越来越进步！

我真的很喜欢这本书，希望所有的一年级的新生们都读读这本书，受益匪浅哦！