

# 幼儿园音乐教学反思研讨(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 幼儿园音乐教学反思研讨篇一

- 1、熟悉音乐旋律，通过律动游戏感应乐曲ababa的曲式。
- 2、大胆创编洗澡动作，并按音乐四拍节奏变换动作表现。
- 3、体验洗澡游戏带来的乐趣。

1、乐曲《洗澡歌》、《呼噜呼噜清洁歌》，小花猫洗澡图片5张。

2、道具：铃鼓、砂蛋，水袖（用篮子装着、人手一份）。

：感应乐曲ababa的曲式结构，根据不同乐段大胆创编洗澡动作。

：按四拍节奏变换部位做洗澡动作。

1、入场律动。《洗澡歌》做律动入场。

2、故事引入，出示小花猫图片。

故事讲述：这是一只既贪玩又懒惰的小猫，整天在草地上踢足球、打滚、捉蝴蝶。回到家还懒得洗澡，看看它现在的样子，小动物都不喜欢，它走在大街上大伙都捂着鼻子离得远远的。它去找大白鹅踢球，大白鹅见了说：“你身上臭烘烘的，我不要和你玩”。它又去找小白兔捉蝴蝶，小兔子

说：“你身上脏兮兮的，我不要和你玩”。这下子小猫着急了，赶紧跑回家洗澡。洗澡后的小猫真漂亮，走在大街大家都赞美它。

### 3、用肢体感应曲式。

(1) 完整欣赏乐曲。(做拍手、洗澡等动作引导幼儿感应)  
师：听了这首《呼噜呼噜清洁歌》你有什么感觉？(2) 创编洗澡动作。

师：小猫刚才是怎样洗澡的？(观察图片中的小花猫洗澡的动作，引导幼儿模仿并创编洗澡动作)(3) 随着音乐做洗澡律动。

**a段：**带领幼儿用肢体各部位做各种各样的洗澡动作。(一个四拍换一个部位动作)

**b段：**肢体不同部位抖动，做冲水动作。

### 4、乐器感应曲式。

师：洗澡的时候我们需要什么工具，先洗哪里，再洗哪里？  
(引导幼儿说出洗澡的工具和顺序，并且自主选择乐器，想象代替工具进行律动游戏。)

(1) 铃鼓(脸盆)

**a段舀水：**拍子的感应，铃鼓当脸盆舀水，可有前、旁、后各个方位。

**b段抖动：**颤音感应，身体抖动做冲水动作。

(2) 砂蛋(香皂)

a段香皂轻搓：四拍的感应，砂蛋当香皂，轻敲身体洗澡□b段抖动：颤音感应，砂蛋当痱子水撒痱子水的动作。（3）水袖（毛巾）

a段：拍子的感应，用水袖当毛巾在身上大面积洗刷，每四拍换一个部位。

b段：颤音感应，抓住水袖两端，搓洗背部。

## 5、洗澡律动

（1）梳理洗澡顺序。

（2）全体幼儿站成圆圈队形，完整伴随音乐表演。（注意引导幼儿听辨音乐，根据四拍节奏变换洗澡的动作，并注意按洗澡的顺序表演）

## 6、合作表演洗澡

（1）请两位幼儿示范表演双人洗澡。

（2）自主选择伙伴，尝试练习双人合作洗澡。

（3）随音乐双人合作表演洗澡的律动。（重点引导幼儿在a段做互相擦香皂，擦身等合作洗澡的动作，并随音乐协调表演）

## 7、小结评价

提问：勤洗澡，对我们身体有什么好处？

小结：洗澡有利于身体健康，小朋友们要做勤洗澡、讲卫生的好孩子。

在其余的活动时间播放其他的ababa曲式的音乐，让幼儿自己创编各种小游戏，并及时的'知道与评价。

## 幼儿园音乐教学反思研讨篇二

《天才小厨师》 《扮家家》

- 1、歌曲选材来源于主题，并与幼儿的生活息息相关。
- 2、在整个教学中，始终都贯穿着游戏，有节奏的游戏、角色游戏等等。

（一）活动目标：

- 1、进一步熟悉歌曲的旋律，在教师的带领下，能跟着音乐合拍地做买菜、洗菜、切菜、炒菜的動作。
- 2、愿意参加集体表演，体验共同游戏的快乐。

（二）活动准备：

- 1、磁带、录音机
- 2、围裙、铲子、筷子、蔬菜图片若干。
- 3、将座位排成一个u字形。
- 4、幼儿已熟悉歌曲扮家家。

（三）活动过程：

- 1、复习韵律活动《买菜》。

教师引导幼儿根据歌词内容及音乐节奏，合拍地做“买菜”

的动作。

（评析：引导幼儿回忆已有经验，并在基础上进行模仿。）

2、教师创设情境，引导幼儿学习“洗菜”的动作。

a□教师分别出示若干蔬菜图片（萝卜、黄瓜、虾、冬瓜、蘑菇），引导幼儿回忆蔬菜的名称。

b□教师哼唱音乐，幼儿练习有节奏地洗菜。

a□哗啦啦？？洗萝卜，洗萝卜，洗好萝卜洗什么？

c□我们一起把虾放在篮子里洗，哗啦啦？？洗虾拉，洗虾拉，洗好虾来洗什么？

e□哗啦啦？？洗蘑菇，洗蘑菇。

3、将“切菜”和“炒菜”的动作与音乐匹配，听音乐做动作。

a□幼儿回忆相关经验，教师引导幼儿根据音乐合拍地做切菜的动作。

b□在教师语言及动作的提醒下，幼儿能跟着音乐合拍地做炒菜的動作。

（评析：教师以从买菜到洗菜到切菜刀炒菜，这个生活中幼儿都了解的过程为整个活动的贯穿线，并且以有节奏的儿歌游戏来配合幼儿的模仿动作，增加幼儿的模仿乐趣。）

4、复习歌表演《扮家家》：

教师引导幼儿找空的地方与同伴进行表演，体验同伴间身体接触的快乐。

师：让男孩子来做爸爸，女孩子做妈妈，我们一起来招待小娃娃吧。

## 幼儿园音乐教学反思研讨篇三

“爸爸妈妈去上班”是幼儿在幼儿园学习的第一首歌曲，活动主要有两个目标：

- 1、培养幼儿对老师和同伴的情感，知道要离开家上幼儿园了。
- 2、能讲出歌曲的名称、了解歌曲的内容，初步跟着老师学唱。

活动时我先让幼儿听音乐，老师带着幼儿一起拍手拍腿，让他们对音乐进行初步的了解。待他们熟悉了后，我进行弹琴教授，大概是出于新鲜，我一弹琴，幼儿便被琴声吸引了，目光也转向了我，一些哭闹的幼儿情绪也稍微转好了一点。

这个音乐活动，我主要是通过教师示范演唱和利用布偶演示，让幼儿理解歌曲内容，记住歌词内容，再跟着教师一起学习演唱。从孩子的表现中看，他们在活动中的注意力很分散，需要老师不断地提醒才认真学习。

这是一首非常简单的歌曲，幼儿很容易掌握，但在教授的过程中，幼儿对于我提的问题是一问三不知，都闭口不回答，只用眼睛望着我，也许是他们还没适应过来吧。

在课后，我把歌曲融入到游戏中，特别是老师带领幼儿做游戏的时候，我们边玩游戏边唱歌，一来让幼儿对歌曲有一个巩固的阶段，二来让幼儿感受爸爸妈妈要上班，作为小朋友就要上幼儿园，学本领。

在不知不觉中，我们班的幼儿都学会了歌曲，只要老师一弹

琴，他们就会跟着唱起来，而且在唱的时候别提多开心了。

## 幼儿园音乐教学反思研讨篇四

爱唱爱跳是每个幼儿的天性，也是幼儿的一种语言，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟，更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动，大部分都是老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿

的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。



## 幼儿园音乐教学反思研讨篇五

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

孩子最爱的莫过于游戏了。孩子天生喜欢游戏，她们会沉浸在游戏情景中去，当然老师也要参与到游戏中去，活动中我先是自己当“小花狗”幼儿当“肉骨头”和幼儿一起游戏，让我和孩子们进一步零距离接触，然后是请幼儿自主的选择角色游戏，看着孩子们开心的样子，我想这才是活动的重点

吧--让幼儿愉快的参与活动。