

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价 幼儿园小班教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价篇一

幼儿园小班教学反思

幼儿园小班教学反思（1）：

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚就应如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮忙幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而就应去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿带给各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有必须的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们务必教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事资料导入，调动幼儿对绘画的用心性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品儿歌、故事，使教学成为搞笑的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的就应先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。

那么绘画便会在他们心中得到升华。

透过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们能够更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌能够琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每一天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我推荐老师们就应抓住这样的契机，更好的让孩子去理解知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们透过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd，让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每一天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信必须会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们能够透过努力，到达同一个效果，那就是为了完美的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

幼儿园小班教学反思（2）：

幼儿园小班教学反思

在活动前我认真的分析了活动教案，我觉得最后画画的环节对于小班的幼儿来说是有必须难度的。他们也许能说、会表达，但是不必须能把自己说的用画画的形式表现出来。所以思考小班幼儿的年龄特点和潜力，我把最后一个环节改成了

在教室里下一场糖果雨，我想小班孩子的天真和童趣，会更喜欢这种搞笑的情景体验，也更容易让他们感受故事中人们的快乐状态。

在整个活动的执教过程中，自己觉得还是比较流畅的，当然也会存在一些问题。当我抛出第一个开放性问题，如果那么多好看的糖果从天上像下雨一样落下来，你会怎样做时，一下激发了孩子们的想象的空间。有人说拿一把伞打开，把糖果接住；有人说伸出双手接住；有人说快去捡；还有人说拿个网把它们网住。孩子们的回答让我觉得欣喜不已，没想到他们的小脑瓜里有这么多的鬼点子。透过分段讲述故事，幼儿基本能在老师的提问中，加深对故事资料的理解。开放性的提问如果你是天空里的魔法师，你会下一场什么雨？又一次为幼儿插上了想象的翅膀，有人说下一场蜜蜂雨；有人说下一场伞雨；有人说下一场蝌蚪雨等，最后我变成了魔法师，在教室里下了一场糖果雨（撒糖果），孩子们看到那么多五颜六色的糖果激动不已，都想去捡来吃了，在快乐的氛围中结束了此次的活动。

在这个活动中不足的地方没有在分段讲述后完整讲述一遍故事，让孩子们有一个对故事整体的欣赏。从家长的反馈来看，她们觉得这样的活动孩子的思维活跃了，想象力得到了培养，让孩子在快乐中学到了一些知识。当然我也会认真听取有些家长的意见，如要多关注那些不主动举手发言的孩子，调动他们思考和回答的用心性。

幼儿园小班教学反思（3）：

幼儿园小班教学反思

小班孩子在进行看图讲述时，习惯于看图片的局部而很少去看整体，个性是图片所要表达的深层含义。

在进行活动《爱唱歌的大恐龙》时，我就关注到了孩子们的

这一特点，引导孩子们学习看图片。图一，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，前右下角的几个小朋友。于是，我就让孩子们说说这些小朋友怎样了注意观察小朋友的表情，发生了什么事情了他们在做什么动作你在什么时候会做这样的动作把这几个问题解决以后，就立刻能明白，原先是恐龙在发出不好听的声音，吵到小朋友了，大家觉得声音刺耳，所以都捂住了耳朵。

最后一幅图，孩子们只是说出了有位小姑娘爬在屋顶上，但是她要干什么呢孩子们都不明白了。我提醒孩子们想想，结合前面发生的事情去猜猜小姑娘会做什么事情，一下子，朱悦小朋友猜到了，小姑娘说：大恐龙，你的声音太响了，请你轻点吧！

这个活动孩子们说的个性棒，我也很简单、快乐的参与着孩子们的描述。看图讲述就要让孩子们学会关注整体，同时要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。只要适宜的引导，小班孩子的看图讲述一样会很出彩的。

幼儿园小班教学反思（4）：

幼儿园教学反思——失败后的反思

组织小班主角游戏时，我在“娃娃家”投放了各式各样的玩具，有煤气灶、锅、铲、杯子、碗、盘子、衣服、梳子、电吹风、剪刀、衣架、洗衣机、热水器等。游戏前，我特地向孩子们提出要求：“要爱惜玩具，不争抢，玩后要把玩具放回原处。”孩子们都响亮地回答：“明白了。”但是，游戏还没开始，孩子们就乱了套了，琳琳和娜娜像拉大锯似的抢着锅子，娜娜说：“这是我的，我先拿到的。”琳琳说：“我是妈妈，我才能煮饭。”琛琛哭着跑过来：“老师，明明抢我的手机，不让我当爸爸。”明明争辩着：“他是弟弟，我才是爸爸，弟弟不能全手机。”琪琪和诗诗为抢电吹风也吵了起来……游戏无法进行下去了。

我准备了那么多的玩具材料，目的是激发幼儿对游戏的兴趣，促进游戏的发展，但结果是幼儿对玩具产生了浓厚的兴趣，游戏却无法开展下去。问题正是出在我没有充分思考小班幼儿的游戏特点。小班幼儿模仿和从众心理强，看到同伴玩什么也要跟着玩什么，所以会出现争抢主角、争抢玩具的现象。可见只投放种类多样，但数量只有一套的玩具是无法使游戏顺利开展的。

有了前车之鉴，在接下来的游戏中，我在每个“娃娃家”投放了两套及以上的玩具。孩子手头都有玩具了，争抢现象确实少了很多。但是，新的问题出现了。只见每个“娃娃家”的桌子上都堆满了碗、盘子、勺子等，地上也放着菜篮子、洗菜盆等。峰峰从菜篮里拿了一个萝卜，望着满桌子的东西不明白往哪儿放，最后干脆掀开锅盖把萝卜放在锅里；宁宁拿起所有瓶瓶罐罐全往锅里扔……又乱了套了。

投放数量充足、种类多样的玩具减少了争执和冲突，但新的问题随之而来，究其原因还是我对小班幼儿缺乏全面、深入的了解。小班幼儿生活经验有限，游戏资料相对单纯，因而玩具多了反而影响游戏的开展，而只能停留在简单的玩具操作上。那么，如何科学地为小班的主角游戏投放玩具材料呢经过几次尝试，我逐渐明白：同一主题的材料应多套，但种类数量不能过多，应根据阶段分层次投放玩具。游戏初期的玩具种类一般以四五种为宜，相同材料以两套为宜。随着游戏开展的需要和孩子经验的丰富，可逐步增加玩具的种类和数量，以推进游戏情节的发展，丰富游戏资料。

幼儿园小班教学反思（5）：

幼儿园教师教育反思：别小看了孩子

别小看了孩子数学活动时，幼儿在进行操作练习——采蘑菇。说“采蘑菇”，其实也就是要求幼儿把书上的不干胶蘑菇撕下来，然后再按小兔篮子上的数字进行粘贴。幼儿在操作的

时候，需要先把书翻到中缝，撕下不干胶蘑菇，然后再翻到书的前页贴上，操作时，幼儿需要来回翻书，这样不仅仅操作速度慢而且显得个性麻烦。

该教给孩子一个怎样的简便易行的方法呢我正在想着。突然，眼前一亮，我看见诗函小朋友把“蘑菇”撕下后，全部贴在她的五个小手指上，然后再翻到书的前页一个一个贴起来。咦，这样还真省事多了。我向小朋友介绍了诗函的方法，并鼓励他们也能够想出别的又快又好的方法。这样可好了，幼儿想出了很多方法，他们做起练习来省事多了，速度自然也加快了。

孩子们的举动，又让我想起不久前发生的一件事情。班上新添置了一种软塑料玩具，这种玩具能拼插出许多玩具，我想我不出示拼插示范图，看孩子们能拼插出多少种。说真的，当时我还以为孩子们没有我的示范指导，根本就不会拼插出什么，所以，当我眼前出现一件件造型别致的手提包、彩链、头饰等作品时，我简直不敢相信自己的眼睛。我兴奋地把孩子们的作品展示出来，并鼓励他们想出更多更好的玩的方法。这样一来，孩子们玩得更投入了，普通的软塑料玩具因为有了孩子的创造和想象而变得格外生动、搞笑。

其实，很多的时候，我们会经常应对幼儿独特的、有创意的想法，只是常常不经意间就被我们忽略了。细想起来，在他们大胆、童真、稚气的想法背后，又会有多少智慧的火花呢身为教师的我们，千万不能小看了孩子，而是要善于在孩子的一举一动中发现他们富于创造性的想法，并适时地给予用心有效的评价和支持；此外，教师还要给孩子带给主动探索的机会和条件，发挥同伴群体的相互模仿、激励作用，促进幼儿群体共同发展。

幼儿园小班教学反思（6）：

小班绘本阅读：《苍蝇苍蝇快走开》活动反思

《苍蝇苍蝇快走开》是一个小班分享阅读活动，透过对读本的学习，让幼儿掌握句式“苍蝇，苍蝇，快走开，不要落在××上”。并感知读本内涵，增强幼儿卫生意识。在活动苍蝇苍蝇快走开中，我运用了递进式提问、开放式提问、猜想式提问等多种提问方式，来帮忙幼儿学会仔细观察画面，关注细节，提高理解潜力。

活动中，我感觉孩子们的用心性很高，想象力也很丰富，如：我问“苍蝇落在长鼻子猪的鼻子上，它打了一个大大的喷嚏，可能发生什么事情啊？”有个孩子就说：“苍蝇掉到小猪的嘴巴里去了。”语言潜力发展个性快的几个孩子，能看图说出很多有关画面的资料，如：当我出示第一幅画面时，就有孩子在迫不及待的说：“一只苍蝇飞在小猪的耳朵上。”“小猪在喝果珍，在吃汉堡。”“苍蝇好脏啊。”等等。活动最后，苍蝇道具的出示，提高了孩子们活动的用心性，孩子们热情高涨，都沉浸在快乐的游戏之中。活动不仅仅让孩子们掌握了读本中的句式，也使孩子们充分体验到了阅读活动带来的快乐，到达了预设的目标。

虽然活动前做了充分的准备，但是对于活动中孩子们出人意料的回答处理的方式还不够得当。比如：出示第一幅图片，让幼儿观察时，吴易程小朋友就在下面说：“有一只苍蝇飞在小猪的耳朵上。”我没有及时的回应她，我就应先肯定她的回答，在引导幼儿说说苍蝇落在小猪的耳朵上，小猪的情绪怎样样？另外，在活动中，我的语言不够精炼、语速过慢，个别环节语言的过渡不太自然，没有很好的运用引导语，在今后的活动中我会努力提高自身素质，注意活动中的每个细节。

幼儿园小班教学反思（7）：

转眼一个月立刻就要过去了，回顾这一个月来的点点滴滴，酸甜苦辣一齐涌上心头。

时光飞逝，作为一名新教师，由于缺乏教学经验，在教学过程中常常会顾此失彼，手忙脚乱。所以，平时除了下苦功夫，认真备好课以外，还要不断向其他老师学习讨教经验，在教育幼儿的同时，努力提升自己的专业知识水平。

下面是我就这一个月来教学过程中出现的一系列问题所做的教学反思：

小班幼儿由于年龄小，刚从家庭走向新环境，对绘画几乎是一无所知，发展水平只是一个“涂鸦期”。比如，我在第三周上的“神奇的笔”（绘画）一课时，让幼儿为一只气球涂色，开始时大家兴趣都很高，但是由于他们不清楚就应如何涂色，虽然老师示范过，但他们不懂得如何运用色彩，有的用各种颜色在气球上东一根、西一根画，有的索性画在气球外面……针对这种状况，我认为老师千万不能急于求成，不必强调幼儿画的好不好、像不像。这样会让他们失去绘画的兴趣和热情。我们就应去引导、呵护和培养他们。比如给气球涂色时，小朋友常常把颜色涂到轮廓外面去，这时候老师就应引导孩子尽量注意不要涂到气球的外面去，因为不留意涂到外面去了，气球就会“嘭”的一声爆掉了。这样说小朋友都开心的笑了。在涂色的时候都格外的留意了。所以我觉得老师在培养幼儿绘画时，首先要从兴趣出发，调动他们的用心性，然后再教育指导他们该怎样画才会更好看。

幼儿的绘画潜能是多样的，思维空间是广阔的，所以老师在和幼儿一齐观赏自己的作品、讲评自己的作品时，就应注意多用正面的、鼓励的语言，对他们的作品给予肯定和认可。即使画的有多不好，也要先表扬再推荐。比如为气球涂色时，朱小楠小朋友涂得很不均匀，而且也只是涂了一小部分，这时我就对她说：“我觉得你涂的很漂亮，但你看那里还是白白的纸，我觉得如果你把它都涂满了，必须会更漂亮的，你觉得呢”朱小楠小朋友听了我的话，点点头继续涂了起来。

其实每个幼儿都是一名十分出色的画家，老师就应尊重每个

幼儿，激发他们表现美和创造美的情趣！让他们体验到成功的喜悦。“世界有多大，幼儿想象的翅膀就有多大；世界有多宽，幼儿创造的天地就有多宽”。如果我们只是一味地责怪批评幼儿的不对、不足之处，只会使他们失去绘画的兴趣，磨灭他们的用心性，抑制他们的情感，这样做孩子的身心就得不到和谐健康的发展。

“为了一切孩子，一切为了孩子，为了孩子一切”，作为一名幼教工作者，我们要有一种健康向上、不断进取的精神，用自己的一言一行，用自己的心境去引导每个孩子，用爱心职责心去滋润每个孩子的心。

幼儿园小班教学反思（8）：

尝试运用关联词——语言活动《分房子》的教后反思

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个短语的学习运用在语言游戏中，比较贴合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不同的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。

幼儿园小班教学反思（9）：

语言活动《长大了》

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌资料时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转但是弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维潜力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从那里能够很清楚地明白：启发孩子的思维务必借助具体事物来进行，采用直观教具，帮忙幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿透过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

幼儿园小班教学反思（10）：

主题教学反思

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的状况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

一、疑惑

在备课的过程中，我发现教材中的备课推荐是让所有的小朋友一齐制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一齐合作是一件十分有意思的事，但是思考到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都个性活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一齐制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，

教材中的备课推荐是让小朋友用颜料涂画来装饰。透过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更搞笑一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

二、实践

搞笑的教学资料和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，但是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样立刻就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一向在思考一个搞笑方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术十分感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手潜力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作资料，兴趣仍然十分浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮忙才能完成，那里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们能够去帮帮你边上需要帮忙的小朋

友，也能够再到老师那里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影响下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师那里来，到游戏时间我们一齐来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察带给了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内带给了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都十分喜欢。

三、反思

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学资料的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候就应想到，但又不必须全都能想到的，这就要求我们不断提高观察潜力、改动生成活动环节的潜力。在日常工作中，我们不仅仅就应专注于“如何做”，还就应认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮忙我们更快地实现专业成长。

幼儿园小班教学反思（11）：

幼儿园小班教学反思

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分的比较好的，但是在接下来感知形状的活动，有许多小朋友把形状和颜色混在一齐了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，思考不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改善。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了必须的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班音乐活动“小老鼠上灯台”课后反思

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去

做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash，就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿园小班教学反思（12）：

《糖果雨》活动反思

在活动前我认真的分析了活动教案，我觉得最后画画环节对于小班的幼儿来说是有必须难度的。他们也许能说、会表达，但是不必须能把自己说的用画画的形式表现出来。所以思考小班幼儿的年龄特点和潜力，我把最后一个环节改成了在教室里下一场糖果雨，我想小班孩子的天真和童趣，会更喜欢这种搞笑的情景体验，也更容易让他们感受故事中人们的快乐状态。

在整个活动的执教过程中，自己觉得还是比较流畅的，当然也会存在一些问题。当我抛出第一个开放性问题，如果那么

多好看的糖果从天上像下雨一样落下来，你会怎样做时，一下激发了孩子们的想象的空间。有人说拿一把伞打开，把糖果接住；有人说伸出双手接住；有人说快去捡；还有人说拿个网把它们网住。孩子们的回答让我觉得欣喜不已，没想到他们的小脑瓜里有这么多的鬼点子。透过分段讲述故事，幼儿基本能在老师的提问中，加深对故事资料的理解。开放性的提问如果你是天空里的魔法师，你会下一场什么雨？又一次为幼儿插上了想象的翅膀，有人说下一场蜜蜂雨；有人说下一场伞雨；有人说下一场蝌蚪雨等，最后我变成了魔法师，在教室里下了一场糖果雨（撒糖果），孩子们看到那么多五颜六色的糖果激动不已，都想去捡来吃了，在快乐的氛围中结束了此次的活动。

在这个活动中不足的地方没有在分段讲述后完整讲述一遍故事，让孩子们有一个对故事整体的欣赏。从家长的反馈来看，她们觉得这样的活动孩子的思维活跃了，想象力得到了培养，让孩子在快乐中学到了一些知识。当然我也会认真听取有些家长的意见，如要多关注那些不主动举手发言的孩子，调动他们思考和回答的用心性。

幼儿园小班教学反思（13）：

从孩子都画西瓜想艺术活动的“示范”

绘画活动要不要“示范”，是幼教中一个有争议的问题。前些日子在听随堂课，艺术活动“搞笑的圆”引发了对此问题的思考。“搞笑的圆”是让幼儿对圆进行想象添画。导入活动中孩子们的思维很活跃，有的说圆是泡泡，有的说是盖子，有的说是西瓜，有的说是太阳……圆能够变成小猪、小鸡、太阳、花……孩子们想得很多。在孩子想象的过程中，老师让两个孩子进行了一个想象的“示范”画，一个孩子把圆添画成西瓜，另一个孩子把圆添画成小鸡。由于孩子的经验问题，“示范”小鸡时出现了一只小鸡两张嘴的现象。接下来在幼儿的添画中，发现了几乎每个孩子都画了西瓜，也有不

少的孩子画了小鸡，而且翻版了两张嘴的小鸡呢。

从充分发挥幼儿的想象力方面来说，尽量不要示范作画，透过欣赏等其他途径来让幼儿感受，以期盼不出现统一模式的幼儿作品。从积累绘画技能方面来说，必须的示范画是要的，美术是需要必须的技能技巧的，这是孩子创新作画的基础，只有肚中有“货”，才能创新。所谓“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。所以，个人认为，简单的就不要示范。示范是要让孩子学新的技能，要与创新相结合，示范是为了让孩子明白如何下手，如何创新。

不知大家怎样认为呢？

幼儿园小班教学反思（14）：

《歌声与微笑》教后记

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人快乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简单、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

幼儿园小班教学反思（15）：

幼儿园小班教学反思（16）：

《美丽的春天》活动反思

我和孩子说说唱唱做做中结束了。由此次活动后我发现：

（1）充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其用心性、主动性。活动开始，就请幼儿去户外有阳光有树荫的地方，使得孩子对

这个活动很期盼。透过老师的提问和引导，孩子们会很欣喜的看到，原先歌曲中的资料竟然是平常看到的东⻄，他们就我们的身边，而且活动用心性也提高了，不是一节普通的音乐课所能到达的效果。而教师的作用也不再是简单的教授知识的人，而是孩子们的玩伴，就在旁边适当引导，把孩子说的话整理一下，然后编成完整的歌曲。

(2) 创设良好的环境，让幼儿边玩边学。蓝天白云，红花绿草，暖暖的阳光使孩子沉静在大自然的和谐中，身心能够放松。老师改变以往的教育者的身份以同伴出此刻孩子面前。时而用神秘的声音，时而用欢快的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们能够没有顾虑的边做边唱，不怕说错，不怕唱错，能开心地跟着老师唱起来做起来就已经到达教学目的了。

(3) 选取适宜的环境很重要。

到户外上音乐课对于我们托班的孩子来说还是存在必须的困难的，虽然大部分的孩子能够做到有始有终上完课，但是一小部分的孩子容易出现自由走动涣散的现象，所以除了要请配班老师做好配班工作外，场地的选取也很重要，要避免吸引孩子注意力的人和物出现，这样才能到达教学目标。

幼儿园小班教学反思(17)：

《没有大人的世界》活动反思

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的用心性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分透过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解潜力、表达潜力、交流潜力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自己的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达潜力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的潜力将得到更好的培养。

幼儿园小班教学反思（18）：

教学反思-过生日

我班幼儿对过生日充满了兴趣，提起生日和生日蛋糕他们就有说不完的话题，我就利用孩子这一特点，设计了这一活动。活动的目标是透过为丁越小朋友过生日，让幼儿了解生日的好处，并透过该活动学习分享。我充分思考幼儿的年龄特点和兴趣爱好，以一份神秘的礼物引入活动，引起幼儿的好奇，再变出一个精美的生日蛋糕，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用丁越小朋友的口吻和幼儿交流，以丁越小朋友的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言用心、表现较好的幼儿，我会给予用心的肯定与赞赏，并会让丁越小朋友亲小朋友一下做为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和丁越小朋友说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

本次活动是从幼儿的年龄特点出发的，因此，活动时的秩序方面没有太大的问题，偶尔幼儿也因为急于抢答问题而站起来，或在讨论问题时声音较大而略显嘈杂，此时我会用轻声

和越越耳语的方式，吸引幼儿的注意力以到达安静的效果，所以，整个活动进行地较为顺利。

过生日是幼儿原本就十分喜欢的，再加上这次是幼儿第一次在幼儿园、也是第一次为其他小朋友过生日，所以，幼儿们对活动更加感兴趣，都很用心地投入到活动中去。在互送礼物并祝生日快乐时，大部分幼儿都能够主动大胆的与他人进行交流。个别较内向的幼儿在教师与其他同伴的鼓励下也能勇敢的走过去。透过此活动，幼儿懂得了生日的好处，认识到自己长大了，并学会了关心同伴，与同伴分享食物和游戏的快乐。幼儿的语言表达潜力也得到了提高。整个活动体现了教师引导幼儿用心参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行用心的引导和鼓励，帮忙幼儿树立自信，学习与人分享。

幼儿园小班教学反思（19）：

小班儿歌《手指谣》教学活动反思

上课时，我就跟孩子们说这天我们要来比一比谁的小手最能干，这时我一边敲小铃铛一边说谁的小手最能干，大家都说我的小手最能干，这样一说效果还真不错都拍起了小手，注意力也集中了，充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其用心性、主动性。有的说我的小手能穿衣服，有的说我会做飞机，有的说我还会跳舞等等，都七嘴八舌的说开了，我加重了语气，你们明白吗老师的手也很能干，“看，我变了什么”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子热情很好，都很用心的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师那里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友资料，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的资料编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师立刻满足孩子这一愿望，请小朋友自

已学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当的引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。教师能够根据教学的需求比如让小孩子围成一个圈子，能够根据故事情节给幼儿带来一个简单和谐的环境，让他们自由畅想、表演，老师改变以往的身份以魔术师出此刻孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们能够没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就能够了。

幼儿园小班教学反思（20）：

语言活动诗歌《家》的反思

活动实录片段：

老师：小朋友们，你们有家吗？

大家异口同声地说：有

老师：那你们明白小鸟、蜜蜂、小鱼、有家吗？

幼1说：我看到过小鸟的家，小鸟的家在树上。

幼2抢着说：我家墙上的瓦缝里也有鸟窝。

幼3说：小河是小鱼的家。

幼4说：小河是乌龟、虾还有螃蟹的家。

幼5说：花儿是蝴蝶和蜜蜂的家。

活动反思：

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。透过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的资料；透过谈话法帮忙幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达潜力；透过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，透过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，到达了教学目的。

不足之处：

1. 帮忙幼儿理解诗歌资料时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮忙、多锻炼那些口语表达潜力差的幼儿。

幼儿园小班教学反思（21）：

《给口吃孩子个性的爱》活动反思

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

幼儿园小班教学反思（22）：

《调皮的太阳》教后反思

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。

3. 故事磁带。

4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同(帮忙幼儿理解：调皮)

2. 欣赏散文

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么为什么要说它是个调皮的太阳

——你有什么听不懂的地方吗

4. 游戏：调皮的太阳。

——幼儿分成五组，在五个不同的地方站好，分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音，幼儿与教师一齐游戏。教师扮太阳，跟着散文的情节发展，幼儿做相应的动作。

活动反思：

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候，我觉得，停留在让幼儿感受意境，创编几句还是不够的，还能够进行第二次欣赏教学活动，教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，想念，教师就能够在帮忙幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌资料，并学会表情地朗诵，更是对散文诗意境的深入。同时，教学时，除了让幼儿说一说外，还能够启发模仿，并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演，体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感受。

幼儿园小班教学反思（23）：

语言《耷拉耳朵的小兔》

语言活动中学习材料的选取是第一关键——《耷拉耳朵的小兔》也是选材于幼儿画报，来源于幼儿中间。我用电脑放大情节，根据目标需要改编并制作了部分情节，色彩明快，动作表情明显，直接刺激幼儿的感官。一出示这样的图书孩子们立即有了兴趣，也营造了良好的阅读气氛。《耷拉耳朵的小兔》选材贴近幼儿的生活，每个孩子都有自尊心，而且大班孩子在交往中会出现被嘲笑时和生气时控制不了自己的情绪，他们在故事中会找到相同的感受，我想这样的选材有利

于清楚地表达孩子的想法和感受，激发孩子的表现力。

孩子们一看就明白是什么，如：用绳子帮忙，用曲线表示，请大象则画出他长长的鼻子，用老虎的尾巴则画一个粗粗的尾巴。对孩子来说我想这是一个肯定，既肯定了孩子们的想法又丰富了幼儿对续编想象的理解，他也记录了我们班不同孩子们的语言表达及想象水平，为后面的绘画结尾及制作成完整的图书带给了依据。

在创编结尾小兔看病的过程中，孩子们猜测小兔肯定有病，这是医生的话需要老师点明中心“小兔没有病，世界上没有相同的两只耳朵。”，这种间接地讲道理，让孩子心理更容易理解，所以后面的讨论更结合了实际生活中的感受，“如果小朋友有了错你会怎样办？如果你遭到了嘲笑，你生气了怎样办？你遇到了小兔这样的困难怎样办？”那里融入社会性领域的问题，既发展了语言表达潜力，又解决了孩子们的情绪和心理问题。

幼儿园小班教学反思（24）：

《聪明的乌龟》的教后反思

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不同的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习用心性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习用心性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让

孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果就应会更好些。

幼儿园小班教学反思（25）：

《城里老鼠和乡下老鼠》教学反思

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次十分有意思的语言活动，它透过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列搞笑的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自己收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一齐有意识地观察了解城市和乡下的不同，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一齐在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后老师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？透过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自己的意见。孩子的精彩回答让我赞叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自己最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自己的家乡感到骄傲，孩子们都说了自己喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自己的都是最好的。此刻我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，个性是我们居住的地方，我们必须珍惜此刻的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

幼儿园小班教学反思（26）：

常规教育的反思

不难发现，现有的探讨一般将常规教育看成是班级管理及教育的手段，较多关注其下面的用心好处。但在幼儿园中什么样的常规才算合理，什么样的常规真正有利于幼儿的发展，却值得幼儿教师深思。

和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，玩具没收拾好，教师也要应对全体儿童花超多的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他（她）对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就能够做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一主角的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子构成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。

幼儿园小班教学反思（27）：

幼儿园大班教育反思

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自

己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一齐玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵-岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵-岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵-岩看，还不停地介绍自己的书怎样有意思。最后，赵-岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗当我们的孩子运用这些智慧简单自如的应对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，情绪十分愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：“老师，‘节约’是什么是不是男人和女人约会”接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别个性敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，个性是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把“节约”当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一齐讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字“节约”，我问：“小朋友，你们认识这两个字宝宝吗”大家齐声说：“明白，是节约。”我又问：“节约是什么意思呢”这下象打开了话匣子，有的说：“节约用水，就是用水省一些。”有的说：“节约用电，就是要随手关灯、关电器。”又有的说：“节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。”我又问：“那又为什么要节约用水、用电、用纸呢”这时马昕宇脸上十分严肃地说：“昨日，我在电视里看

见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要干死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个人干死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，之后他们每一天用水十分节约，一个小孩不留意打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。”这个故事一讲立刻引起了大家的共鸣。周棱说：“刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。”周之惠说：“赵玲这天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。”就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也就应节约，节约(珍惜)时间会学到更多本领。

但是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：“老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。”我听了立刻意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是“节育”而不是“节约”(可能他妈妈普通话不太准)。这该怎样给孩子解释呢我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：“你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀”“一

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价篇二

- 1、学习简单的分类的方法；
- 2、能根据一定的标准对玩具进行简单分类；
- 3、培养幼儿整理物品的习惯；

课件《小兔的玩具店》，玩具卡片若干。

一、导入

说一说，激发幼儿兴趣。请幼儿说说自己喜欢的玩具，并让

小朋友选择自己喜欢的玩具。

二、基本部分

1、听一听，欣赏故事

小兔子开了一个玩具店，里面有许多许多的玩具。（教师播放课件）

幼儿讨论：有什么办法可以帮助小兔？

教师小结：我们可以把这些玩具都分类就容易找到了。

2、想一想，尝试分类

把小兔店里的玩具按照不同类型分类。

3、做一做，探索巩固

幼儿将手中的物品归类摆放。

三、结束部分

带幼儿到区域整理玩具，伴随音乐《玩具总动员》离场

带幼儿到区域按种类、颜色收拾玩具，培养幼儿爱整理的好习惯！

《小兔玩具店》是小班的综合活动，讲述了一只小兔开了一家玩具店，它的店里有好多好多不同的好玩的玩具。可是它不会整理玩具，请孩子们帮忙。让孩子们在帮助小兔整理玩具的过程中，学会根据物体的软硬对玩具进行分类，并学会将物品摆放整齐。本次教学前，已经试教了两次，每次都能发现不同的问题，每次都在改进：

第一次试教时，我先让幼儿欣赏《小兔的玩具店》的故事，让幼儿通过看课件帮小兔想办法整理玩具，说说自己分类的方法，再让幼儿根据物体的软硬、形状、颜色等标准操作分类。

试教下来，出现了很多较大的问题：

1、纸质操作中的多次分类对于小班幼儿来说难度太大，没有考虑到幼儿的年龄特点和实际水平，使孩子跟不上节奏。

2、活动中目标定位不明确，根据一定的标准对玩具进行分类让小班幼儿在一节课时内掌握不实际，导致幼儿没有在原有的经验上有所提升。

根据第一次试教的效果，在第二次试教时，我对课程进行了大幅度的改动。我舍弃了课件和纸质的操作，将目标定位为按物体的软硬分类，更加符合小班幼儿的能力水平。首先，我以小黄鸭手偶的形式吸引幼儿的兴趣，接着以带幼儿去玩具店的形式引出小兔的玩具店，通过帮小兔整理玩具，把玩具进行软硬分类，再到小兔的玩具店买玩具，最后将玩具放回家中，进行第二次巩固练习。总体来说，比第一次有了较大的进步，但也有许多大大小小的问题。

根据这两次试教出现的问题，和老师们的探讨。本次活动的目标定位更加合理，我把幼儿带到生活情境中，让幼儿在生活情境中学习。各个环节更加紧凑，达成情况良好。整个活动中我都注重调动幼儿原有的知识经验、思维的方式，注重生活中的运用，引导幼儿了解根据物体的软硬对玩具进行分类，并通过实践操作让幼儿感受到了玩具整理后的有序和愉悦心情，从而掌握知识。幼儿真正成为了学习的主人，而教师则是幼儿学习的组织者、引导者与合作者。而且本次活动中，我更加注重教育的细节，用暗示的方法引导孩子，使幼儿在快乐学习中有所收获。

通过这样的一次次试教、一次次反思，就有了一次次的收获。

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价篇三

孩子从小就喜欢乱涂乱画，他们把乱涂乱画作为一种自由的游戏活动。幼儿借助画画可以充分施展自己的想象力，发挥自己的创造才能，但小班孩子年龄小、控制力差，绘画水平低，正处于涂鸦期，我觉得正确的观念和适当的方式引导是激发幼儿美术活动兴趣的关键。

小班孩子对事物的美感、形象思维还处在启蒙阶段，缺乏相应的表现能力，若任凭孩子自由发挥，而没有正确的示范、引导，那么就会出现空有过程而没有结果的局面，从而使孩子失去学习的兴趣，不利于孩子美术表现力的发展。为了避免幼儿对范例的机械模仿，因此我在向孩子示范时，并不要求他们模仿，而是通过把所要表现的事物进行分析，然后示范其主要的外形轮廓。在这过程中，我结合本班孩子的年龄特点，用自编的小儿歌帮助孩子更好地理解和表现事物。

小班幼儿的自我约束能力差，坐不住，绘画活动中总喜欢自言自语，任我多次提醒、控制，但还是闹哄哄、始终难以安静下来，他们的绘画水平也较低，不能自如的用绘画来表达自己的感受。因而，在作画时，我总是鼓励孩子边说边画，尽情地释放孩子自己的情感，大胆地表现自己的感受。为此我改变以前的这种做法，相反地在绘画活动中引导幼儿放心地边画边说，如：在绘画在画小朋友的身体时。幼儿边画边说：“一条线是妈妈，一条线是爸爸，再画一条线手拉手，”边画边说，孩子们既掌握了绘画的技能，他们自己的感受又能得到释放，乍一看，活动室有点乱哄哄，仔细瞧，孩子们十分投入，一幅幅生动有趣的画完成了。所以说，在指导幼儿作画时引导幼儿“说”比较可行，每一次美术活动，我都允许他们绘画的结束后与同伴交流、提问。如：请小朋友悄悄地告诉旁边的好朋友，“你画的是什么？它们在干些什么事情？他们在什么地方呢？”孩子通过说，掌握了绘画

的技能，在与同伴的交流中起到了相互学习、相互影响的作用，从而促使孩子大胆用色、大胆表现及想象创造力的发展，提高他们的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力。其次，在指导幼儿画毛毛虫的不同动态时，我尝试使用“基本形”不变的方法，引导孩子让自己的毛毛虫从不同的方向爬过过来。通过多次的示范、指导、练习，孩子们对此有了初步认识，孩子们都能从不同的方位变出自己想象中的毛毛虫。因此在绘画中对孩子们要求要高一点，这样才能让孩子们在原有的基础上得到不同程度的发展。

总之，在今后的美术教学活动中，还有许多的地方值得我们去探究，值得我们去反思。我将努力探索适合幼儿年龄特点的教学方法，让他们在积极愉快的情绪中，获得经验和知识，使每个幼儿都能在不同的水平上有所提高。下学期我将让孩子们尝试了其他不同的画法，如滚画，吹画，染纸画、刮画等，大大激发了幼儿的兴趣和创造力。以幼儿为本，决不能把自己的意志强加于孩子，要充分理解孩子、信任孩子、欣赏孩子，挖掘他们的闪光点，呵护他们的创造潜能。

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价篇四

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，贴合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所理解，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。透过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一齐玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生用心的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的.声音演唱歌曲。二随音

乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash。就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

幼儿园小班摇篮曲教学反思与评价篇五

每天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出“到教室外面排队了。”就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到“老师，他挤我！”特别是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说“我想排第一个。”我忍不

住问：“站在第一个和站在后面有什么不同吗？”他发表自己的意见：“能拉着老师的手，能先玩到玩具。”我说：“那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。”他不高兴的说：“不好。”于是，我换了个口吻说：“那请你当班长，帮老师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗？”他马上很乐意的接受了。

想不到，在这小小的“排队”里还有这么多的内涵，看来孩子的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。老师要站在孩子的角度上，用孩子的眼光来看这个“第一”。那么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢？我们怎么让大家不争不抢呢？我试想几点：

- 1、可以看谁的表现好，就让谁站第一；
- 2、可以轮流站第一；
- 3、遇到不讲理的孩子，教师可以用转移的方法，鼓励他帮老师一起管理小朋友。

案例实录：有一天，下午起床后，我正给女孩子梳头，佳佳走过来告诉我说她肚子疼。于是我用手轻轻给她揉了揉，提醒她如果还疼就告诉老师。当我组织正常的教育活动时，突然“哗”的一声，佳佳吐了一地，脸上、身上全是呕吐物。见此情况我急忙替她擦脸，帮她脱下弄脏的衣服。琪琪看见了把自己干净的衣服递给我说：“老师，今天佳佳没有带书包，我把衣服借给她换。”当时，我很感动，一个5岁孩子在没人提示下主动帮助同伴，真有点出乎我的意料。回头再一看，大部分幼儿用手捏着鼻子，捂着嘴巴，一副厌恶的表情。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以“自我”为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦

让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

幼儿园的任务为解除家庭在培养儿童时所受时间、空间、环境的制约，让幼儿身体、智力和心情得以健康发展。可以说幼儿园是小朋友的快乐天地，可以帮助孩子健康快乐地度过童年时光，不仅学到知识，而且可以从小接触集体生活。幼儿园教育作为整个教育体系基础的基础，是对儿童进行预备教育(性格完整健康、行为习惯良好、初步的自然与社会常识)。其教育课程没有明显的区分，大概由健康、人际关系、环境、语言、表达等几个领域以及各种活动构成。各个领域相互融合，决定教学内容。

伟才幼儿园的宝宝们

幼儿园以游戏为主要活动，逐步进行有组织的作业，如语言、手工、音乐等，并注重养成良好生活习惯。各国对幼儿园定义中非常明确游戏是幼儿园里幼儿教育与生活的最主要内容。如英国对幼儿园解释为“用实物教学、玩具、游戏及发展幼儿智力的学校”，德文解释为“尚未进学校的游戏学校。”另外，幼儿园一年中举行的重要活动还有：幼儿园的入学典礼、六一儿童节、教师节、中秋节、国庆节、运动会、圣诞节、元旦、结业典礼等。

图为伟才幼儿园的宝宝户外活动。

图为青岛黑氏饭店旧址，现为市南区机关幼儿园。

起源

孩子们正在上课

欧文于1816年创办的幼儿学校，最初出现的幼儿教育机构多由一些慈善家、工业家举办，实质上不过的慈善性质的社会福利机构而已，那时的幼儿园叫“性格形成新学园”。

世界上最有影响的幼儿园是由德国的教育家福禄培尔创办的。1837年，福禄培尔在德国勃兰登堡大胆招收了一批儿童，成立了世界上第一个教育学龄前儿童的组织。在这个组织中，福禄培尔既不对孩子们进行单调的操练，更不体罚。孩子们经常被带到大自然中去，有时他们一起在花园或室内劳动。他注重培养孩子的动手劳作技能和集体活动的的能力。在多年的试验后，福禄培尔提出，这样的学园应该叫“幼儿园”，从此幼儿园的名称就被传播开来了。

中国最早的幼儿园思想出现在维新运动领导人康有为的《大同书》中。后来清政府颁布了带有资产阶级性质的中国第一个系统学制。学制规定了对2~6岁儿童进行教育的蒙养院，最早出现的是武昌模范小学蒙养院(1903年)。除了政府办的外，外国传教士和中国私人创办的幼儿园也出现了。到了1910年，中国幼儿园的学生已达152万多人。