

# 最新麦田里的守望者读后感 麦田里的守望者读后感参考(精选8篇)

竞聘是一种能够展示自己在特定领域具备的竞争力的方式。竞聘材料需要用事实和证据来支持自己的论述，同时注意不要夸张和虚假宣传。下面是一些成功应聘者用过的竞聘信范文，供大家参考学习。

## 麦田里的守望者读后感篇一

从读高晓松的《如丧》到读塞林格的《麦田里的守望者》，应该是能够了解的，高晓松备受这本书的危害，也是太合麦田的姓名来历，因而在晓松的极力推荐下，因为我拜读了，被这一霍尔顿·考尔芒特这一主人翁瞎折腾的五迷三道。

整部书全是在写霍尔顿被西潘院校辞退后离去院校而不想回家近几天内产生的各种各样无趣、喝闷酒、无意义的日常生活，但是总的来说，谁没有那一段迷茫期呢？关键的是，霍尔顿去见了两个对他有长远实际意义危害的人，更改了他的念头，把他从摧毁的谷底中拽了回家。

其一是他的初中语文教师，他给了他对认识自己性情的启迪。印象深刻的是他告知霍尔顿的这句话，“一个不成熟的人的标示是他想要以便某一原因而奋不顾身地去世，而一个成熟的人的标示是他想要以便某一原因而谦恭地生存下去”。这话用在霍尔顿的身上十分切合。霍尔顿厌烦他的院校，厌烦他的教师，厌烦他的同学们，厌烦一切，感觉她们是那麽的装腔作势，感觉她们全是虚情假意的，虚情假意的闲聊，虚情假意的问好，因而他对学习培训提不起来兴趣爱好，对别人提不起来兴趣爱好，他就需要那么逃出这世界，去做他唯一想干的事儿。“我能立在一道破悬崖峭壁旁边，我要做的便是把握住每一个跑向悬崖峭壁的小孩——我是说如果她们跑起来不要看方位，我也得从哪里回来把握住她们。我一天

到晚就干那种事，就当个麦地里的守望者得了”。

另一个是他喜爱的可爱的妹妹菲比。我觉得假如你读过这本书，你一定也会喜爱这一精灵古怪的小妞。她十分讨人喜欢，能够和霍尔顿沟通交流。这一小妞听了霍尔顿对人生道路的厌烦之后，问了一个一针见血的难题“你全都讨厌，有一件你喜爱的事儿吗？”。当霍尔顿决策出走，决策在离开以前讨论一下她的情况下，她拥有胆大之举，这一行为也救了霍尔顿，我感慨这一小女孩的不一般。

霍尔顿性情不烂，因而他获得了一丝教师的钟爱。他唾骂这世界，由于他看到了这世界的虚情假意，可是也有这光辉的一面，就如他看到的那2个纯真的女巫。我们在青春发育期的情况下，都是碰到这类难题，感觉他人乃至自身的家人都虚情假意的可怜，可是总有什么东西帮着大家发展，要我了解更加深入，发展的更强更完善。

## 麦田里的守望者读后感篇二

我老是想象一大群小孩在一块大麦田里玩一种游戏，有几千个，旁边没人——我是说没有岁数大一点的——我是说只有我。我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每一个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过来抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。我知道这个想法很离谱，但这是我唯一真正想当的。

——麦田里的守望者

当我第一次翻开这本书的时候，脑子里想到的全是些和煦阳光下大片麦浪随风共舞的田园美景。但很快，这种印象就像被海浪掳去的小颗沙粒一样，一去不复返了。

本书的主人公霍尔顿是一个十足的社会残渣：四次被开除，

抽烟酗酒，打架逃学，简直是无恶不作。作为一个败类，他的言行倒也挺符合他的身份。张口“\*\*\*的”闭口“混账”，他看不起学校，学校里也没人看得起他。

接着，作者笔下的内容更令人作呕，宿舍里的污言秽语，火车上的虚伪的谎言，巴士司机的圆滑世故。一件件小事不仅更让我对主人公心生厌恶，却也又巧妙地勾勒出当时社会的真实图景。

艾里与菲比这两个家伙，是小说中极为特殊的存在，他俩都是主人公的弟弟或妹妹（虽然艾里已经死了）。可是正因为他们的存在，霍尔顿心中似乎才有一丝人性与善良，而每当对他们描述时，也有一丝暖意向我袭来，可这种感觉到底是什么，我不知道。直到那一段话的出现。

“做一个麦田里的守望者，抓住每一个跑向悬崖的孩子。”我反复咀嚼着这句看似玩笑却又另有深意的话，而作者此前的大篇幅描写又重新浮现在我的脑海里。

霍尔顿多次被学校开除，可开除他的学校又都是些什么样的玩意儿呢？在那里，每个人都是混蛋，校长阴险虚伪，老师弄虚作假，每个学生的嘴里只会蹦出“烈酒、女人、性”之类的东西！先前，我只把这当作一个差生经过添油加醋之后的血口喷人，而如今，“悬崖”二字清楚地告诉我，这是当时美国学校的最真实的写照。或许，把“学校”换成“社会”更加贴切，也更加直白。

接着，霍尔顿的形象在我心中彻底翻身，刚才还是那个粗鄙阴险的小混混儿，现在，却成了麦田里的守望者，一个不折不扣的守护神。

我合上了书，合上了一本没有任何优美句子的书，合上了一本脏话连篇的书，也合上了一本能痛击人心灵的书。

而如今，我相信，天堂上的塞林格和他的《麦田里的守望者》也一定、一定成为了真正的守望者，去抓住那每一个跑向悬崖的孩子。

## 麦田里的守望者读后感篇三

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格带有自传性质的一部小说。小说主人公霍尔顿因5门功课中的4门不及格而被学校开除，但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊流浪了两个多星期，他原本打算到西部去，但因妹妹菲茨的跟随而打消了这个念头。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，保护在麦田里玩耍的孩子不掉下悬崖去，但最终，他在大病了一场之后不得不再回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿的大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们的叛逆是错误的。

主人公身上充满了叛逆色彩，他打架、逃课、吸烟、酗酒、等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，以及学校里的老师、同学等一切的人和事，他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。

的确是这样，理想与现实之间存在着反差，你的理想，往往就是你在现实中无法得到却又渴望得到的东西，现实越糟糕，理想就更美好。而理想只有通过我们的努力才能够得到实现。小说中主人公的理想很美好也很朴素，但对于他来说，依然是很难实现的。他只是一个十几岁的孩子，还没有自己独立生活的能力，因此他不能也不可能离开家离开父母独自一人到西部去生活。小说的最后，也许正因为作者认识到理想的不切实际，才乖乖的回到了家，回到了学校。

现实中的我们也是如此，和主人公霍尔顿有着一样的叛逆，总想着脱离社会规则而按照自己一个人的意愿去生活，然而

理想和现实之间存有差距，人本来就是群体动物，成年人也不可能脱离社会而完全独立的一个人存在，更何况是还没有自立能力的我们呢？但也不要否认理想的存在，正因为有正确的理想鼓励我们，引导我们，我们才能够不断发展、不断进步。

理想和现实之间是有距离的，承认现实是我们实现理想的基础，而美好的理想又是鞭策我们不断进步的动力，只有正确的把握好理想与现实的关系，以现实为基础，以理想为目标，脚踏实地，我们才能不断前进，实现自己远大的理想。

## 麦田里的守望者读后感篇四

谁的青春不叛逆？我想这是一个永恒的话题。

正如《麦田里的守望者》主人公霍尔顿一样，他，也是青春的迷茫者之一。

霍尔顿厌恶一切成人世界里的虚伪，他的梦想是当一名麦田里的守望者，守望孩子心中那最纯洁的童真。这不仅不是一个荒诞的幻想，事实上，它却是一个美好的愿望。虽然霍尔顿离它很远，可就算是星空与天际的距离，也终会到达。

书中，经过了三天无目标游荡之后，我相信，不仅是霍尔顿，就连读者都会有深深的感触。我作为一名反复读过无数次本书的读者，自然有很多的感悟。

霍尔顿没有真正的快乐，他消极，他颓废。虽然心中的信念不灭，但黑暗还是在一点点的蚕食着他。

他甚至想过，离开这个喧嚣的都市，远离他的家人。搭车到西部过另外一种生活，就此一生。

不知是命运的安排，还是作者的巧妙编排。在离别前夕，霍

尔顿想再见妹妹非芘一面，于是他给非芘捎了一个纸条。

兄妹俩见面了，妹妹非芘却执意与霍尔顿一起走。霍尔顿无奈，为了安抚妹妹，霍尔顿只好带着她去到了动物园。

在动物园旋转木马处，雨渐渐大了起来，看着非芘坐在旋转木马上快乐的眼神，霍尔顿笑了起来。她是那么的快乐，他也是那么的快乐。这时，霍尔顿不再寂寞。因为，他领悟到了真正的快乐，这份快乐是这么的纯粹。

以上所述，我认为这是此书写得最好的地方，作者神乎其神的笔力，让气氛达到了顶端。

虽然《麦田里的守望者》是一部虚构的小说，但是它充分表现了我们这群处在叛逆期的青年内心的需求，描写了人物的真实情感。就是这样，此书成为了一代经典之作，同时，它，也是我最喜爱的一本名著。

## 麦田里的守望者读后感篇五

看一看霍尔顿所处的环境，便不难明了。学校里的老师和他的家长强迫他读书，只是为了让他出人头地，以便将来可以买辆混帐凯迪拉克，学校里的老师大部分是势利的伪君子，连他起初所唯一敬佩的一位老师后来发现也可能是个搞同性恋的，而这位老师对他说：一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇的死去，一个成熟男子的标志是他原为某种事业卑贱的活着。老师的谆谆教导却是一条渗透着浓厚利己主义和功利主色彩的资本主义信条，生活这样的环境里霍尔顿又怎能找到可贵的精神寄托。

## 麦田里的守望者读后感篇六

我想大多数人读到最后，总有种意犹未尽之感。霍尔顿回家之后的生病，以及下学期何去何从，作者都没有详细叙述，

只能由读者去暗自想象了。

其实，作者也无需再把这个故事讲下去，因为他所要展现的，早就在霍尔顿被潘西中学开除之后的三天三夜中娓娓道来。青少年在物质时代的迷茫、困惑甚至颓废，以及那追求理想的希望和光芒，都在主人公霍尔顿的身上体现得淋漓尽致，而这样的主题，在五十多年后的今天，依然具有极高的现实意义。

有时读着读着，就会禁不住赞许地点头，因为塞林格笔下这个有些懦弱，但又爱憎分明的少年，往往就是我们自己。当他对虚伪、丑恶嗤之以鼻的时候，生活中所遇见的做作、自大也常常浮现在脑海，警醒着我“有则改之，无则加勉”。当他对于未来惶惑、迷茫、消极时，那曾经侵袭过我的困扰和烦恼又历历在目，无形中又使我加深了对自己的了解，使我更加成熟。当他入神地看着自己的妹妹菲比快乐地乘着旋转木马，那一种亲情的温暖也蔓延到我的心窝，于是，童年时家人对我的呵护，老师对我的教诲，以及如今学会的换位思考，都让我对他们心怀感激和愧疚。我相信，当霍尔顿享受着与妹妹相处的愉快时光时，他的心中一定不会再被日常的烦忧所扰，那一股向善、乐观、积极的暖流包裹着他，也包裹了每一颗被触动的心。

“我会站在一道破悬崖边上，我要做的就是抓住每个跑向悬崖的孩子——我是说要是他们跑起来不看方向，我就得从哪儿过去抓住他们。我整天就干那种事，就当个麦田里的守望者得了。”

这是我最喜欢的一段。一读到这里，我的心便猛然被打动。虽然在霍尔顿的口中，这番话显得是那样随意，那样的漫不经心，但分量却足以震撼一个时代。这像是一个回头浪子历经风雨而得出的刻骨铭心的感受，又像是失落到了极点而不得不做出的自我救赎。“悬崖”指的是什么呢？是青少年对自己对社会的迷茫吗？是物质时代对年轻一代的种种诱惑吗？

塞林格对当时所处年代的理解确实鞭辟入里，经济的迅速发展带来了物质的极大丰富，也带来了精神的贫瘠，而青少年又是被时代浪潮裹挟着伤害最深的一类人，对于所谓“垮掉的一代”，只有心怀同情悲悯，欲拯救那一颗颗年轻心灵的人，才能做一个忠诚、勇敢的麦田守望者。

霍尔顿这个人物是复杂矛盾的，他眼中的世界也充斥着诱惑与丑恶。对比现在飞速发展的中国社会，塞林格所描绘的景象如今亦可说是时有见到，而霍尔顿的内心纠葛，正好为现在的中国青少年提供一个参考。物质时代的年轻一代该怎样抉择，挖掘霍尔顿身上的闪光点足矣。善良、是非分明、拥有理想、信念坚定、懂得亲情、不妥协、热爱真善美、充满希望……做到这些，即便是才疏学浅，也会是一个完整的“人”，也会拥有人性的光芒，更何况如今的大环境是那样的重视教育。

读《麦田里的守望者》，不会觉得有多么的荡气回肠，它亲切得就像一位同窗好友喝着可乐、嚼着零食和你谈天说地。然而，这其中深沉的意味，却值得好好地思考、揣摩。

每一个人都希望看到，书中公园中央的湖泊终于解冻，霍尔顿关心的鸭子经历了一个寒冬之后，再一次悠然地浮游在湖面上。

## 麦田里的守望者读后感篇七

不管怎样，我老是在想象，有那么一群小孩子在一大块麦田里做游戏，我的职务就是在那里守望，我只想当一个麦田里的守望者——者霍尔顿。

读完了《麦田里的守望者》一书，一个少年形象出现在我的脑海中他是大人们眼中的坏孩子，因为他所作的、所想的一切都不像话，他的成绩也是那样的糟糕，几乎没有人喜欢他他就是全书的主人公霍尔顿。



他的讨厌周围肮脏的世界他讨厌伪君子，讨厌周围的虚假的人，却又不得不跟他们交往；他讨厌电影，却不得不在无所事事的时候去那里消磨时间霍尔顿没有真正好的朋友，只有肮脏的阿克莱、表里不一的斯特拉德莱塔等室友，但他又不得不跟他们交往，他厌恶他们，却又无奈，他无法改变现状。他不想和他们同流合污，成绩自然会很差。他看不惯周围的世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自己的心事也只能被自己扛着。

霍尔顿一直都希望自己可以变得很勇敢，但是实际却是他一直都很胆小，被别人欺负后只能在做白日梦的时候幻想着可以把他打败，他连一个瘦弱的女人都制服不了，更何况别人呢？他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还一定要躲避着父母。他一直都在用一些不切实际的幻想安慰自己，却没有胆量去做真正意义上的叛逆。

他是青春期的少年代表，从他的经历里可以清楚的看到与家长的代沟，家长总希望他像哥哥一样可以成为出人头地的人，可是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自己的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往美好世界的纯洁的一面是不可忽视的。

作者借助笔下的霍尔顿，活灵活现的展现了自己的想法，用一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓叛逆的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。

霍尔顿的那个只想做一个麦田里的守望者的梦想，那个为了不让小孩子掉下悬崖而站在悬崖边救孩子的形象，那个纯洁无私的想法，天真幼稚却又些许成熟的心事，渐渐放大。

## 麦田里的守望者读后感篇八

刚开始翻开这本书，就认为写得非常不好，对于我们这些年轻人，注重于情节，吸引力，情节还勉强说得过去，可没有吸引力，甚至连文字都很平凡，全是脏话，主人公霍尔顿开口闭口就是“混账东西”“白痴”之类令人敏感的字词。他完全是一位痞子，对于一个正常的现代青年，还真有点不适应，难道这本书是教我们向一位坏痞子看齐吗？不甘心的我又重新看了一遍。

主人公霍尔顿是在大街上就随处可见的16岁男孩，他不学好，每天都抽烟、喝酒、打架，他是那种邪恶、叛逆。可就是这样的一个坏痞子，成了这本经典的主人公。

他因考试不及格四次遭学校开除，他在和同学打架，被下了通知书：离开校园。他不敢回家，在一家旅馆里过了一夜。第二天，霍尔顿因为女朋友莉丽的假情假意分了手，他颓废地去了酒吧，喝的大醉，一不小心，把冰弄到头上，他害怕因生病死去，害怕再也见不到妹妹菲比，决定冒险回家一趟。

晚上，霍尔顿叫醒菲比，告诉她自己的苦闷、理想，还说了几句让我们这些读者都想不到的一段话，“有那么一群小孩在一大块麦田里做游戏。几千几万个小孩子，附近没有一个人——没有一个大成人，我是说除了我。我呢，就是在那混账的悬崖边。我的职位就是在那儿守望，要是有哪个孩子王璇也边奔跑，我就把他捉住——我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑。我得从什么地方出来，把他们捉住。我每天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这很疯，但这是唯一一件我想做的事了。我知道这很疯。”霍尔顿这段发自肺腑的话，我想象着他说这句话是的神态，目

光是柔和，心里怀着一个单纯的梦，怀着对理想世界的遐想，如果真有了这世界，人们都是善良的，没有任何伪善，邪恶，多么平静，祥和啊。孩子们无忧无虑的奔跑在这景色的波浪中，当中有几个孩子会跑偏，会误入歧途，霍尔顿则会捉住他们，悉心教导。霍尔顿永远守护他们，生活在这金色的波浪中。

守望本来就是一种挺难得的情怀和努力，有包含着期待。又一次看到了结尾，霍尔顿完全打翻了我对他的理解，这就好像一位少年，大家对他的种种做法都不满意，可这位少年对于自己做的觉得没有别人说的这么糟。他渴望有人读懂自己。

在这本书的最后，霍尔顿不想回家，也不想回那垃圾学校，他准备去西部谋生，假装一个又聋又哑的人，这样他可以无视对方的话语，可以少说很多很多的话，别人要是想和他说话，还要写下来呢，写下来的话，一定省去很多很多的废话。但他在临走之前，还是希望见到妹妹菲比一面，就托人把纸条给妹妹，妹妹如约而来，可还带着行李箱。原来妹妹也想和哥哥一起寻找“麦田”，成为“守护者”。霍尔顿劝不了妹妹，只好放弃去西部，和妹妹一起回家。

故事的最后，霍尔顿生了一场大病，进了医院。后来的事，也无从知晓了，留在书中的他，再也没有长大，永远都是渴望成为“守护者”的孩子。

后来上网搜了作者，作者在本书成名之后，在美国的一个乡村买了一大片地，建了一栋房子，栽上树，旁边拉上铁丝网，从来不接受记者采访，只有一位16岁的学生和他有过单独的交谈，是为了学校的写作，所以《麦田里的守望者》有名，但作者一般人并不熟知。给人更加的神秘感，也对作者肃然起敬！