

# 最新经典诗词魅力演讲稿三分钟(汇总5篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 经典诗词魅力演讲稿三分钟篇一

随着一阵掌声后，我们班的同学们高昂着头，挺着胸，登上了灯光夺目的舞台，观众们目光一下子凝聚在了我们的身上。

悠扬而汹涌的前奏响起，女生们仿佛望着长江滚滚而来，讲述起长江的声势浩大；男生们望着长江奔向中原大地，诉说起长江的汹涌澎湃。大家看着一条金黄的巨龙正在腾飞，一声长吼！夕阳映着青山红遍了大江南北，一叶孤舟，白发的渔翁，是那样鲜明，豪迈饮起一壶浊酒，大笑三声。

长江带着历史浮现在我们眼前，三位大义凛然的人中豪杰，在桃花纷飞的日子里，相拜为兄，坚定的誓言回响在耳边；保卫祖国的志向激荡人心；忠肝义胆的约定天地日月作鉴。台下已响起雷动的掌声，观众们好像已经被这“桃园结义”的故事所撼动，眼中炽热的火光隐隐可见。

历史的长河源源不断地运送着英雄的故事，侠骨柔情的女英雄缓缓走上前去，让历史再次重现，“遥想孟德当年平定北方。”精彩的故事徐徐道来，万马奔腾的场景在脑海中显现；皎洁的月光下，诸侯齐膝而坐，吟诗作对，品酒，赏乐，尽情高歌。

接着同学们又诉起曹操的忧愁，人生像朝露易于消逝，水月

流逝已经很多。广招贤才，为及时建功立业。苦于没有贤才，借酒消愁。大家都被感染上了曹操的忧愁。借用姑娘思念爱人的情感，表达对于贤才的渴求。“山不厌高，水不厌深。”贤才越多越好，正如“王者不厌士，故天下归心。”曹操求贤若渴，统一天下的雄心壮志感染了所有人。

台下的观众有的拍得手掌发红；有的大声叫好；有的更是竖起了大拇指。欢呼声震得耳膜都要破了，我们则是胸有成竹地走下了舞台。古代豪杰的壮志凌云还萦绕在耳边。

## 经典诗词魅力演讲稿三分钟篇二

大家上午好！

很荣幸我能站在这里，作为诗词小达人向诸位分享我的乐趣所在。稼轩吊古、易安放舟、东篱采菊、山河锦绣这是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结、是我们中华民族千年文脉的源头，只要中华民族生生不息，我们的诗词文化便生生不息！

于是我开始了我的诗歌创作。我知道，我们立达高手云集，我的政治老师包xx老师便是其中翘楚，她已然是中国诗词协会的一员了。读到她的诗集时，我的心情简直可以用欣喜若狂来形容：我何德何能，竟有如此良师！因为包老师，我才真正了解到我国文脉究竟悠长到了何等地步，发展出来卷帘体、辘轳体、八仙体、回文诗等简直就是文字游戏的诗体。谁想到，独一句“红梅冷月竞芬芳”便能衍生出巧如一个轮回的十六句诗组？这在包老师生花妙笔下竟已成真。各位政治是包老师教的同学有福了，这么有才的老师可能一辈子只有一个哦。我才疏学浅，在诗词之路上尚在蹒跚学步，只会作些简单的七律。是包老师为我指明方向，引我前进。我在这里深深的感谢您，包老师！

相较于闺阁小曲，我更爱那些酣畅淋漓、掷地有声的大手笔。

辛弃疾“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪气，东坡“大江东去”的开阔博大，李太白“丈夫未可轻年少”那一股初生牛犊不怕虎的锐气，李鸿章“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛”的平阳老虎生命最后的哀歌，李易安“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟以取三山去”的一往无前的气势……这一切的一切令我沉迷，令我思索，令我蹙眉长叹，令我豪气氤氲，我追溯着先人的脚步，拨开时光迷人的面纱，寻觅着天地之间那一缕烈士英魂，家园天下的种子在我心头萌芽，在电光火石间疯狂生长。

从前觉得“我们每个学生都应该以天下兴亡为己任”的说法很可笑，因为这根本不可能实现，但是现在我懂了，我们当然不可能每个人都能影响着天下兴亡，但我们每个人心中都可以有一股豪气、一种特属于青春、特属于少年的豪气！

## 经典诗词魅力演讲稿三分钟篇三

学了中国古典文学，我感受到诗歌是中国古代最美的文学，最动人的文学，最擅长抒情的文学。它们深微隐幽，意味渊永。时而美到极处，又豪放到极处。情调闲雅，怀抱旷怀，雄放慷慨，动人心魄。细细品味，又是最能让人沉醉心迷的文字。

宋词的美是需要用真心、用真情去体会的。初读时的惊艳只是肤浅的直觉，真情的流露才是词的魅力所在。如果说诗凝练的语言使诗富有哲理，因此直抒胸臆的诗往往不如含义隽永的诗句脍炙人口的话，那么词则不然，词中的空间足够词人纵横驰骋，洋洋洒洒道出切身感受。读词的过程实际上是揣摩词人情感的过程，词的美丽也只有懂词的知词的人才能感受的出来。

词源于唐代的曲子词，句子有长有短，和乐曲紧密结合在一起，可以歌唱。由于宋代商业发展、城市繁荣，市民数量不断增加，够歌唱的词比其他形式的文学作品更适应市井娱乐

生活的需要，而当时的阶级矛盾和民族矛盾又很尖锐，句子长短不齐的词也更便于抒发人们忧国忧民的思想，因此便逐渐兴盛起来，取代诗而成为文学的主流。

在宋词的发展繁荣过程中，整个社会的导向作用同样十分明显。如果说唐代的诗人在某种程度上还只是供皇室及统治者御用工具和玩具而已，那么宋代的词人已由被人欣赏而一跃登上了政治舞台，并成为宋代政治舞台上的主角。宋代皇帝个个爱词，宋代大臣则个个是词人。宋代政治家范仲淹、王安石、司马光、苏轼等都是当时的著名词人。在封建社会中从不出头露面的女子李清照也成为一代词宗，名垂千古。

宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化。善于将抒情与写实景完美结合。在唐五代小令基础上，宋代演为许多中调和长调，在曲折跌宕、开阖变化中，是情景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜过唐诗。宋词又长于比兴，多以微妙而又细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂而隐幽的情感，常以香草美人的传统来寄托政治上的感慨，感人至深。宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽然沿袭着唐五代的传统以抒发情感、灵性为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，所以使宋词风格在婉约和豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲等多种风格。

宋代的词，是一块芬芳绚丽的园圃。它的姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇。它如行云流水，临风伴月，最擅抒情。写艳情而不纤佻，写富贵而不卑俗。宋词虽然风格众多，但大体上可分为豪放派和婉约派。豪放派的词，潇洒超脱，高远清雄。犹如沙场的英雄，一腔热血，又有恢弘的刚健的气魄。婉约派的词，犹如淅淅沥沥的杏花春雨，美得令人屏声静气。它典雅精工，情景交融，曲尽情态。

豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放

出来，发展成独立的抒情艺术。细品苏轼的词，一首首皆是一粒粒珍珠，随便拾起一粒，都光彩照人。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，除了风月柔情，他也把词从花间月下走向了广阔的社会生活，也把词转化成了言志抒怀的工具。

内容的大起大落，横绝古今。古往与今来，哲理与人生，贯穿在他壮丽恢弘的辞藻之中。高起然后低徊，平稳过渡后激昂慷慨至极，雄风浩荡。品读他的词，是感受热烈奔放风格，是念出短促有力的音律，又是思考沉郁过后，复归于沉静的思考。

在词坛上，以婉约著名的要数那突破束缚的一代杰出的女词人：李清照。

她用委婉细腻的笔触，和女性特有的心灵感受，为我们展现了一个“倚门回首，却把青梅嗅”的可爱少女。清新明丽的语言凝练优美，谁都能读出她笔下那妩媚婀娜少女的含羞多情。

她以婉约隽秀的语言，大胆的抒发对丈夫的真挚爱情。《一剪梅》中，花与水的比喻，请随景生，情景交融，似不经意又无脂粉气。“云中谁寄锦书来”，又以大雁传书的浪漫吐露相思之苦。“才下眉头，却上心头”，更是言有尽而意无穷。辞藻清新生动，意美音佳，蕴藉而含蓄。

南渡以后，国破，家亡！让这个曾经幸福的闺秀为颠沛流离的孤苦生活而愁。她“寻寻觅觅”又无所寄托的失落感，只有在“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的环境中独自伤心。“雁过也，正伤心”，又是旧时相识的大雁飞过，可丈夫已死，这锦书以无处可寄。想想，只有“伤心”。她触景生情，悲秋自怜：“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”。菊花盛开，而自己已由于忧伤愁苦而憔悴瘦损，无心摘花，尽是难罢难休得相思！

大珠小珠落玉盘似得叠词，急促的节奏，凄婉的情调，把亡国之恨，丧夫之哀凝集心头，描绘的淋漓尽致。让我们不由得伤感起来。和着泪写下了千古绝唱的《声声慢》，是她用最凄美细腻的笔触描绘的她晚年的心境：怎一个愁字了得！

品味李清照的词，清如水，纯如酒！

这就是宋词的美丽，美在词人满腔爱国热血，美在词人脉脉儿女情长。千年风霜纵是无情，但词人的感情在千年后却依旧生动。

## 经典诗词魅力演讲稿三分钟篇四

我们都知道心态决定一切，心想事成，相随心生，境随心转，不都是讲的这个道理吗。

### 一、积极的心态

积极的人像太阳，照到哪里哪里亮，消极的人像月亮，初一十五不一样，要成功一定要有一个积极的心态。（想家）不仅对做事业可以做好，而且对身体健康都会好。

### 二、学习的心态

21世纪比的不是学历，财力，而是学习力，学历代表你的过去，学习力代表未来任何行业钱是内行人赚的，只有专家才是赢家成为内行人成为专家最简单的方法就是学习，世界上有一位最伟大的管理学家.比得圣吉，他写了一本书《第五项修炼》他说21世纪国家间，民族间，团队间，说到底人才的竞争，而人才的竞争说到底学习力的竞争，而学习力的竞争说到底学习速度的竞争，这个时代一定要提速的，而每一个人的提速是先从学习而开始的。这个时代是一定要提速的，而每一个提速都是先从学习而开始的。

### 三、归0的心态

谦卑受教归0的心态，归0的心态就是空杯的心态，20世纪的成功答案也许就是今天21世纪失败的理由，想成为最好的教练先成为最好的学生，不管你以前做过什么行业，在你曾经的行业获得过什么高峰辉煌，不要希望走捷径幻想着从这个山头上拉一根钢丝绳就划过去了，此路不通，想快速成功先从这个山上下山，然后再去上山，杯子越空就越容易注入成功的水，海绵越干燥就越容易吸取水分，谦卑，归0，空杯，这样你才能获取更多的知识。

### 四、感恩的心态

首先在我们这个行业里面，要感谢你的推荐人，你的指导老师，感谢帮助过你的，在乎你的人，感激伤害你的人，是他们增进了你的见识，感激遗弃你的人，是他们教导了你应自理，感激绊倒你的人，是他们强化了你的能力，感激斥责你的人，是他们助长了你的智慧，感激藐视你的人，是他们觉醒了你的自尊，凡事都要感激，学会感激，感谢所有让我们坚持信心的人，感谢我们一起面对现实于理想，感谢我们一起走过激情于梦想。感谢我们一起面对现实与理想，感谢我们一起走过胜利与艰辛，感谢我们一起懂得未来与成功，感谢我们一起学习，一起成长。世界上最大的武器是感动，感觉比语音快10倍，要有一个感恩的心。珍惜才能拥有感恩才能天长地久。

### 五、付出的心态

直销这个生意是非常公平的，不一定背景好你就能做好，也不因为你的背景差你就做不好，一份耕耘就必然有一份收获，有舍才有得，新会员加入一定要明白，加入只是迈向成功的开始而不等于成功，只有不断付出，全力以赴，通过系统教给你的方法，加倍努力运作才可以成功。

## 六、老板的心态

做直销事业不是做一份打杂的工作，不是打工者，今天我们做的是管道式生意，是一个辛苦一阵子，享受一辈子还能继承给孩子的生意，是一个给他人带来财富健康，帮助别人成就自己的大生意，在创业的过程中对结果自我负责，老板和打工的心态是不一样的。打工的心态我今天干一天活要一天的钱，上一个月班就要一个月给我多少钱工资，老板是我这个投资的这个生意，1年、2年、3年我能赚多少，看的是未来，看的是价值。要定位自己是老板。要有做老板的心态。

## 七、相信的心态

相信是成功的开始，所有的成功者，领袖都是这件事情还没有成功的时候，开始做的时候就相信自己一定可以成功，自信。相信公司，相信团队，知道没有力量，相信才有力量，相信自己一定可以成功。

## 八、坚持的心态

坚持学习，坚持行动，成功的起点的相信，成功的终点是坚持，学习贯穿全程。人的一生其实做任何的事情贵在持之以恒，只有坚持，才能去的事业的成功。故事(拳王阿里)在一场拳击赛，你的坚持会赢得别人的支持。再好走的路，如果你不愿走，你一样走不到头，再不好走的路如果你坚持走，一定会走到头。所以只有坚持，就是胜利。创造条件的人应有尽有，天天想着条件不去做的人，一无所有，坚持条件的人，全部拥有。

## 经典诗词魅力演讲稿三分钟篇五

春节期间，央视第二季《中国诗词大会》播出，引起了师生和家长们的广泛关注和热烈讨论，掀起一阵诗词文化热潮。



节目中来自复旦大学附中的16岁女生武亦姝，掌握的古诗词量超过两千首，并成为第二季决赛总冠军；斩获成语大会和汉字听写大会冠军，飞花令中一人对抗二十五人，夺得亚军的北大才子彭敏；来自内蒙古的65岁王海军，只读了4年书，摆地摊修自行车间隙不忘写诗，3年创作一千多首诗词；来自河北邢台乡村的40岁农民白茹云，8岁起熟读古典诗词，6年前身患重病住院时，一本《诗词鉴赏》放在床头陪伴左右渡过难关；北大博士生陈更，理工科出身，却满腹文才，获得连续多场的擂主，还有百人团里圆通快递的老曹，气质优雅的主持人董卿，四位点评老师的口才与博识，都让人印象深刻，心生崇敬。

从“关关雎鸠，在河之洲”的诗歌缘起，到“黄河之水天上来”的盛唐气象，再到“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的革命情怀。《中国诗词大会》以这些最熟悉、最打动人的诗词，激发起观众的记忆与情怀，建构着我们的精神家园。即便放眼全球，也很少有哪个民族，能像我们这样，拥有如此灿若星河的经典诗篇；也很少有哪个国度，能像我们这样，无论童叟都能念诵几句古典诗词。

当然，让《中国诗词大会》备受推崇的，不仅仅是选手的才情和节目的精彩，更重要的或者更深层的原因是中国古典诗词本身所蕴含的独特的文化魅力，和它们承载着的我们民族特有的精神追求、人文价值和生命力量。

诗词是语言的艺术，古典诗词的文化魅力首先是它的语言美。具体表现在它的辞采丰富，表意精准、凝练。

孔子云：“言之无文，行而不远”，陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡”、“其遣言也贵妍”，刘勰《文心雕龙》更是直接点明：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故辞必巧丽”，强调诗词遣词用语的重要性。故而中国古典诗词炼句、炼字、诗眼等艺术手段，以求增强诗歌的艺术感染力。贾岛“鸟宿池边树，僧敲月下门”中“推敲”二字的

故事，王安石“春风又绿江南岸”改诗用“绿”字的故事，诗圣杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！”表达的正是对诗词语言表达准确、形象、精炼的极致追求。

中国古典诗词的语言美还表现在它的形式美和音韵美。任何文学艺术的创作，都要以外在的形式和具体的结构来体现，诗词的创作也不例外。特别是汉语有一个与世界上普遍使用的拼音文字显著不同的特点，就是使用单音节字，字与字之间搭配组成词，由词再组成句，由句再组成文。因此，对中国文学来说，最基本的成分就是字。要想诗词流畅、声韵和谐，读起来朗朗上口，首先就要考究字以及字与字之间的声律。因而，我们经常见到中国古典诗词常用双声、叠韵、叠字、比喻、对偶等修辞方法，并要求诗句、词句在对仗和格律上长短一致、工整对称，既易于记忆、朗读，又富有音韵之美。

从《诗经》“岂曰无衣？与子同袍。岂曰无衣？与子同泽。岂曰无衣？与子同裳。”、“蒹葭苍苍，白露为霜。蒹葭萋萋，白露未晞。蒹葭采采，白露未已。”到魏晋南北朝时曹操的“青青子衿，悠悠我心。呦呦鹿鸣，食野之苹。”。再到唐初，严格意义上的格律诗出现，诗句开始形成讲究平仄和押韵的规范，篇幅字数固定，结构规律上，都有了一定的格式。最终，讲究形式和音韵的格律诗成为中国古代诗歌的一种基本形式，之后宋代的词、元代的曲更是具有统一的词调和曲牌，依据不同的词调曲牌来表意。诗词的形式和格律，重缓急相间，长短有致，抑扬顿挫，韵调谐和，大大丰富了诗词的表现力和艺术美。

中国古典诗词的文化魅力在于它的自然美。

这种自然美展示的是中华民族赖以生生不息的大好河山，蕴含的是中华民族道法自然、天人合一的诗意理念。

在这里，有王维“大漠孤烟直，长河落日圆”、范仲淹“塞

下秋来风景异，衡阳雁去无留意”的异域风情，有白居易“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”、杜牧“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的江南春色，有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、孟浩然“开轩面场圃，把酒话桑麻”的山水田园，有王勃“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”、苏轼“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的湖光天色，还有诗仙李白的《望庐山瀑布》、《望天门山》，辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”等等诗词，不胜枚举。

诗人、词人对自然美的热爱和讴歌不是作为旁观者的欣赏，而是把自然作为交流和倾诉的对象，达到物我相融、物我相忘、人与自然共生共长的境界。于是，便有了辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，有了韩愈眼中“江作青罗带，山如碧玉簪”的桂林山水，有了姜夔感叹“自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵”。中国古典诗词直观鉴赏，表达的是对自然的热爱，但根本目的更多的还是借物言志、寄情山水、感悟人生。

也正因为中国古典诗词所标识的自然景象，让散布在中华大地冰冷生硬的地理景观和山水楼台，有了精神的支撑、人文的温度。我们心中的苏州，成了寒山寺，成了“夜半钟声到客船”、我们想到的武汉，是黄鹤楼，是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”、我们遥望的西域，是玉门关，是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，即便未曾到过的地方，也成了每一个中华儿女心中熟悉的“故乡”。

中国古典诗词的文化魅力在于它的真情美。

这种情是深沉的爱国情。从屈原“虽九死其犹未悔”，到杜甫“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，再到陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐“苟利国家生死以，其因祸福趋避之”。中国古典诗词所表达的爱国主义精神，贯穿

三千年中国文学创作和发展史的全过程。

这种情是浓烈的思乡情。韦庄的“未老莫还乡，还乡需断肠”，贺知章的“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，王维的“每逢佳节倍思亲”，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”。最典型的故事是：南朝陈伯之原是齐的将军，齐亡于梁后，他恐怕为梁所不容，便投到北魏去；梁丘池写信给他劝他还是回到祖国来，其中最著名的几句是：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞；见故国旗鼓，感生平于畴日；抚弦登陴，岂不怆悵？”陈伯之读了这信，想起自己的乡土，果然就带了军队回到祖国来。这些古典诗词中的一草一木、一唱一吟，无一不是朴素、浓烈的乡土之情。

这种情是执着的男女情。我们可以在《诗经》“执子之手，与子偕老”见证古老的爱情誓言，在李之仪“我住长江头，君住长江尾；日日思君不见君，共饮长江水”中感受绵绵思念，在秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”中体会温情共勉，在苏轼“……不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”中遥想他对亡妻的深切怀念，在柳永“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”感触离别时的无限伤感。

不可或缺的还有“慈母手中线，游子身上衣”，“烽火连三月，家书抵万金”，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“但愿人长久，千里共婵娟”，所表达的难舍骨肉亲情。

中国古典诗词的文化魅力在于它的意境美。

国学大师王国维在《人间词话》中说：“有境界自成高格。”诗词整体的美学价值在于意境。意境美是诗词美的最高体现，是鉴定一首诗词好坏的关键因素。

所谓意境，是作者把自己的主观情感赋予一定的艺术形象，使读者在欣赏作品的过程中，能够结合自己的生活实践和情感体验，通过丰富的联想和想象，在头脑中形成一种特有

的“境象”。简而言之，古典诗词的意境美不限于作品本身，而是作品通过独特的艺术手法刺激读者产生联想和共鸣，达到言尽意无穷、思无崖的效果。

中国古典诗词的意境，美在含蓄。中国人的审美习惯一直以来崇尚委婉含蓄，忌浅露直白，认为作品必须含蓄委婉，才能达到意味无穷的效果。《文心雕龙》提出：“隐义以藏用”；“精义曲隐，无伤其证言，微辞婉晦，不害其体要。”讲的就是这个道理。

例如杜甫《绝句六首》“江动月移石，溪虚云傍花。鸟栖只故道，帆过宿谁家。”这首诗虽然描写得简明扼要，但是抒写“不尽”，留有余味，营造出了含蓄委婉的意境美。“鸟栖只故道，帆过宿谁家”，看似单纯的写景，其实是在含蓄的描写中，寄予了微妙深远的联想。把怀念故乡之情和人生的漂泊感展示得淋漓尽致。再如孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”，表面上看是在咏歌洞庭湖的阔大气象。但诗作的真正的目的并非在于描绘洞庭湖的浩瀚阔大气象，而是借此希望得到张九龄的垂青援引，因为通过“欲济无舟楫，端居耻圣明”已将自己不甘寂寞、希望引荐的意图含蓄道出。

苏轼的《蝶恋花》更是充分体现了委婉含蓄的诗意境界：“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”全词貌似一幅游春图，但却是表现诗人对人生的深邃思考。暮春的自然界，花败飘落，柳絮轻飞四散，芳草滋生，表现出诗人的彷徨迷惑。而“佳人”与“行人”，在词的深远境界中，纯粹偶然地形成了鲜明的对比。在种种矛盾的思索中产生一种漂泊的情感，表达出诗人对客观现实中美的眷恋和内心世界的矛盾苦闷，以及对人生价值与意义的探索，从而创设了诗词委婉含蓄的高远境界。

中国古典诗词的意境，美在动感。我们生活的现实生活是生生不息，始终处在变化之中，生命之气、精神之韵均在流动中得以体现。诗词的意境必然要体现出精气神，让读者真正入境，感受到一种动态的美。

这种动感体现在古典诗词对动词的运用，即将原本静态的事物活跃起来，例如杜甫“轻燕受风斜”，通过动态描摹，把燕子风中的飞动轻盈之态惟妙惟肖地展现在读者面前，再如王国维在《人间词话》中所举北宋词人宋祁的“红杏枝头春意闹”和张先的“云破月初花弄影”的实例。还有一种动感，是通过动静对比或以静衬动来实现。例如王维的《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”，在这首诗里，空山雨后的秋凉，松间明月的清光，石上清泉流动的声响，浣纱归来的女孩子们在竹林里的笑声，小渔船缓缓穿过荷花的情态，都和谐完美地交织在一起，像是一幅清新秀丽的有声画，又像是一支恬静优美的抒情曲。“空山”、“明月”、“翠松”、“清泉”、“浣女”、“渔舟”等清新、明净的暮秋意境，令人有心胸荡涤之感。整首诗意境优美，展现出一幅流动的画面，使读者有如身临其境。

中国古典诗词的意境，美在传神。即让读者在品读诗词中有一种理性的领悟，明了诗词所蕴藏的哲理，起到自省、警世、启发、鼓舞的作用。这种诗词不再是赏玩的身外物，而是深入内心和精神世界的力量和价值。

例如陆游《游山西村》“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”，苏轼《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，《水调歌头一明月几时有》“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，朱熹《观书有感》“问渠哪得清如许？为有源头活水来”等诗词。最为典型的是杜甫《登高》名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”落叶飘零，无

边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的长江，汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。境界之壮阔，对读者的触动不限于岁暮的感伤，同时让人联想到生命的消逝与有限，宇宙的无穷与永恒。有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。前人誉为“古今独步”的“句中化境”。

中国古典诗词带给我们的是耐人寻味的审美趣味，是慰藉人生的文化滋养，是生生不息的民族精神。芸芸众生，自是不能都成为诗人、词人，但我们可以从古典诗词中感知诗心，充实诗意，在面对物欲横流、人生跌宕、艰难困苦时，找到走向远方的自信与动力。