

# 2023年教学设计和课件的区别 体育教学设计课件(汇总19篇)

经典作品不仅是文学的精髓，更是人类智慧的结晶。经典名著承载着丰富的人生智慧，可以教会我们如何应对困境和挑战。经典作品范文五：贝多芬的音乐作品传达了内心的情感和思想，经典之作《命运交响曲》引人陶醉于音乐的海洋中。

## 教学设计和课件的区别篇一

小学体育篮球教学课件是通过各种形式的练习，提高学生的运球水平。以下是小编分享的小学体育篮球教学课件模板，请参考！

### 一、指导思想

坚持健康第一的指导思想，激发学生学习兴趣，培养学生终身体育的思想意识。本课从学生的兴趣着手，让学生感受篮球运动的乐趣，喜爱篮球运动。在篮球运动中健身，促进学生健康成长。

### 二、学情分析

五年级正处于身心发育的重要时期，活泼好动，对事物有一定的了解但却充满好奇，有较强的模仿能力，有一定的运动能力；五年级男生喜爱上体育课，尤其喜爱上球类项目的课，但大部分女生对球类特别是对抗性较强的篮球运动却羞于出手或是心存顾虑，虽然五年级学生对运球有一定的学习和练习，但在手型动作上还存在较大的问题，结合以上两点考虑我决定采用降低难度、情景教学和音乐教学的手段来激发学生的学习积极性，从而改变对篮球的认识。

### 三、教学目标

1. 参与目标：提高学生对篮球的兴趣及认识，了解篮球的起源与发展等知识，培养积极参加体育活动的意识。
2. 技能目标：通过各种形式的练习，提高学生的运球水平。
3. 身体目标：通过练习提高学生的速度、灵敏、肌肉力量等素质。
4. 心理和社会适应：通过各种形式的练习，培养学生创新、合作精神，增强竞争意识、团队精神、表现意识。建立良好的人际关系，增强学生的自信心。

#### 四、教材分析

篮球运动是广大青少年喜爱的球类项目，主要发展学生跑、跳、投

等基本活动能力，提高灵敏、速度、耐力等素质以及动作的准确性、协调性，增强呼吸、循环、消化等系统的机能，以及培养学生勇敢顽强、机智果断、胜不骄、败不馁的优良品质和团结一致、密切配合的集体主义精神。运球在小学低中段已多次出现，但由于学生练习强度和密度以及兴趣的原因掌握的程度却并不是很理想，特别是手型和球感上。

#### 五、教学重点和难点

1. 重点：手腕控球
2. 难点：全身协调发力控制球的方向

#### 六、教法与学法

本课教法：通过配乐来提高学生运球的积极性，掌握节奏，体验手感，通过降低难度来吸引学生参与，消除部分女生对篮球的恐惧感。

本课学法：小组合作法，利用音乐节奏学习运球，降低难度。

## 七、本课教学构思：

1. 引起兴趣：通过行进间寻找答案，了解篮球运动的起源与发展以激发学生的运动欲望。
2. 满足运动欲望：通过跑动和球操的形式来满足学生的运动欲望，起到热身的作用。
3. 发展运动水平：通过节奏练习原地运球和相互抢断等练习，发展学生的运动水平和篮球技巧。
4. 身心恢复：通过“有口难言”等游戏达到身心放松的效果。
5. 小结评优：通过讲评和小组评优等形式进一步激发学习兴趣。

## 八、教学特色

- (1) 利用音乐节奏练习运球，提高学生兴趣。
- (2) 队型变化多样合理。
- (3) 培养终身体育意识。

场地：根据课的内容统一设计布置场地。器材：篮球40个，录音机1台。

练习密度预测：32~35%，平均心率：115次/分。

## 教学设计和课件的区别篇二

- 1、学会本课5个生字，理解由生字组成的词语和由熟字组成的新词。

- 2、理解课文内容，能根据课文中的句子展开想象，从而懂得回声形成的原因。
- 3、能正确完成课后第二题填空。
- 4、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 5、培养学生好学好问的良好习惯。
- 6、激发学生热爱科学、热爱大自然、勇于探索大自然奥秘的热情。

教学重点、难点：

- 1、理解课文第五段青蛙妈妈对小青蛙说的话。
- 2、培养学生的想象能力、思维能力、语言表达能力。

教具准备：

多媒体电教软件(《回声》课件)第一课时教学过程：

一、激趣导入新课。提问：有哪位同学知道什么是回声？有一个小青蛙却不知道，我们一起去看看是怎么回事吧！二、教师泛读课文，让学生了解课文大意，同时要求学生把不认识的生字、词画出来。

三、学生分组自学生字新词，读准生字的读音，想想词的意思。

四、出示多媒体课件，检查学生对生字、词的掌握情况。

五、引导细读，边读边议1. 学习第一自然段。

a□自由读思考：这段话有几句话，告诉了我们什么？b□示图，

用导读的方法回答思考题：

第一句告诉我们：小河上……第二句：半圆的……和水里的……连起来，好像一个……c□指导感情朗读：你觉得这里的景色怎样？谁能把这美的感觉说出来？过渡：就在这个美丽的地方发生了一件有趣的事，请同学们读第二、三自然段，读完后用一、两句话告诉老师。

2. 学习二、三自然段。

a□学生分角色读课文。

b□启发小组合作读书，思考：

小青蛙是怎么弄明白这是回声的？妈妈不但告诉了小青蛙这是回声，还做了一个小小的实验，谁来说说这个实验是怎么做的？从青蛙妈妈的话里，你知道了什么？教师可以提供如下的提示：（课件出示句子，引导学生填空。）青蛙妈妈带着小青蛙跳到岸上。她一颗石子，（）河里，河水被激起（）。波纹（），又一圈圈地（）回来。

（抓住课文的主要线索，突出重点部分，引导学生通过分角色朗读，合作讨论，完成填空等活动，初步了解了回声现象。培养了学生合作交流能力，提高了阅读理解和语言表达水平□）c□教师运用多媒体或图片等，进一步解释声波，加深学生对回声现象的理解。

d□根据自己的理解，结合课件或图片，同桌或与周围的同学互相讲解。

根据学生实际选择如下方式进行提示：

（1）声音的（）碰到桥洞的（），要（）回来。这样，小青蛙就能听到（）啦。这返回来的声音就是（）。

(2)你能用上“因为……所以……”的句式来说说小青蛙为什么能听到自己的回声吗?六、布置作业:

1. 有感情地朗读课文。

2. 抄写生字词。

## 教学设计和课件的区别篇三

教学设计初稿及课件要求

作业题目:

您在“个人研修计划”已经选定了一节课,作为本次研修的教学实践内容。请您针对这一节课,完成教学设计方案初稿和教学课件初稿,将这一节课的初步成果作为培训成果资源包初稿提交。培训成果资源包初稿包括一份这堂课的“聚焦教学重难点的信息化教学设计”初稿和一份与之对应的教学课件初稿。

作业要求:

5. 请至少查看一位同伴提交的“培训成果资源包”初稿,在其作品的下方给出您的合理评价和建议。您的同伴会综合考虑这些评价和建议,后期对自己的作品进行进一步修订。

附件: 教学设计模板

教学设计模板

全国中小学“教学中的互联网搜索”优秀教学案例评选

《散步》教学设计

参赛教师：孙爱军

学校名称：江苏省泰兴市古溪中学

全国中小学“教学中的互联网搜索”优秀教学案例评选

《散步》教案设计

1

2

3

4

全国中小学“教学中的互联网搜索”优秀教学案例评选

《散步》教学设计

参赛教师：孙爱军

学校名称：江苏省泰兴市古溪中学

全国中小学“教学中的互联网搜索”优秀教学案例评选

《散步》教案设计

1

2

3

## 教学设计和课件的区别篇四

10组歌-----《浪之歌》

一、本堂课教学目标：

- 1、反复朗读，在朗读中整体感知浪的形象及作者思想感情。
- 2、品读欣赏，在欣赏中把握诗文的节奏与美妙的意境。
- 3、借助想象，在积极的情感体验中感悟作品的思想内涵和艺术特点。
- 4、模仿写作，在仿写中培养学生的创造力，想象能力及表达能力。
- 5、学后提升，在品味中享受爱的真谛以及对祖国的深情厚爱。

二、教学内容：

1. 指导朗读，在朗读中整体感知《浪之歌》诗中的形象及作者思想感情。
2. 品读欣赏，促使学生在积极的情感体验中感悟作品的思想内涵和艺术特点。
3. 通过模仿写作，锻炼学生自由想象能力及表达能力。

三、教学设计：

1、导入新课

有一位诗人，美国前总统罗斯福曾称他“是东方刮起的第一



次风暴，席卷了西方，给我们西海岸带来了鲜花”。而他带有强烈东方意识的作品被称为“东方赠给西方的最好礼物”。他就是纪伯伦。在他笔下，万物皆有生命，有灵气，有个性，它们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界；同时，它们又闪烁着理性的光辉，给人以启迪。今天我们一起走进纪伯伦的《组歌》中的第一首——《浪之歌》，去感受他独树一帜的艺术风格。

## 2、给下列加划线字注音

炽热() 祷词() 执拗()

俊俏() 衷情() 馈赠()

憔悴() 真谛() 天穹()

璀璨() 镶嵌()

翱翔() 长吁短叹()

千山万壑()

## 3、走进作者

黎巴嫩文坛骄子

——纪伯伦

纪伯伦(1883~1931)，黎巴嫩诗人和画家。著有散文诗集《泪与笑》、《先知》、《沙与沫》等。本文选自《泪与笑》。

《组歌》共包括五首散文诗，这里选的是其中两首。另三首是《花之歌》、《美之歌》、《幸福之歌》，他是一位热爱祖国、热爱全人类的艺术家。曾在诗《朦胧中的祖国》中，讴歌毕生苦恋的祖国：“您在我们的灵魂中——是火，是光；您在我的胸膛里——是我悸动的的心脏。”他曾说：“整个地球都

是我的祖国，全部人类都是我的乡亲。

#### 4、图片欣赏（共15张图片）

#### 5、听读课文，整体感知

听诗朗诵是一种高雅的活动，而听美好的散文诗更是能让人陶醉。请同学们闭上眼，美美地听读课文一遍，边听边想象其展现的画面，进入情境，体会文中美好的情韵。并做填空：

——的浪如：一往情深的浪（如：热情洋溢 \ 一往情深 \ 无比忠诚 \ 多情浪漫 \ 温柔善良 \ 痴情 \ 缠绵 \ 任性）

#### 6、美读课文

读诗是一种高雅的情感体验活动，当我们在想象中进入诗中的意境，体悟到诗中美好的情韵而又能恰当运用朗读技巧用声音加以传达，这时，我们的心灵深处便会激起情感的火花，受到美的熏陶。

#### 7、按下列步骤，练习朗读。

一读：重在整体感知诗中形象，注意语音的饱满与圆润。

二读：重在体味情感。注意语流顺畅，注意把握好朗读的节奏、停顿、快慢等。

三读：重在进入情境。注意韵脚，注意语气的轻重抑扬，注意体现散文诗的抒情性。

海浪唱出了怎样的歌？

1-4节：海岸的情人，唱出难舍难分的炽热恋歌；

5-7节：人世间的守护神，唱出宽广博大的情歌。

## 8、回答下列问题

(1)、诗中的海浪形象是极为感人的，她对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉。从那些地方可以看出来呢？试用自己的语言加以概括。

明确：海浪对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉具体体现在：

(1) 黎明，她信誓旦旦地在情人耳畔许下忠诚的誓愿；

(2) 傍晚，她为爱情唱着祈祷的诗篇。

(3) 涨潮时，她热情洋溢，紧紧与情人拥抱；

(4) 退潮了，她难舍难分，依恋地扑到情人的脚下。

(2)、面对海浪这诚挚炽烈的情爱，海岸是怎样表现的？

明确：海岸是异常感激的。把海浪紧紧地抱在怀中，亲吻她，还容忍她的任性。

明确：我与礁石同席对饮，我同它嘻嘻哈哈。

(5)、礁石也爱屋及乌吗？它又是如何回报浪的？

明确：它竟纹丝不动，它竟面无表情。

(6)、对于礁石的这种态度，浪是怎样表现的呢？它退缩了吗？

明确：对礁石的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

(8)、再次听老师简介作者经历，体会作者的思想感情。

纪伯伦简介：纪伯伦虽然出生于黎巴嫩，具有阿拉伯血统，但一生大部分时间生活在美国。他1883年出生，当时为土耳其奥斯曼帝国所统治，12岁随母亲去美国谋生，在波士顿唐人街过着清贫的生活，15岁被送回故国学习阿拉伯古典文学，同时进修绘画，18岁因思想激进、创办呼吁民间疾苦、被认为带有叛逆性的刊物《真理》而被驱逐出境，重新返回美国家中。返美后仅一年多的时间，病魔先后夺去了他母亲、哥哥、小妹三位亲人。他以写文卖画为生，与为人剪裁缝衣的妹妹一起挣扎在金元帝国的底层。25岁得到贵人相助，为他申请到赴巴黎深造的奖学金，学习绘画，并得到罗丹等艺术大师的亲授与指点，3年后再次返美，并长期客居纽约，从事文学与绘画，直到48岁英年早逝。他一生在黎巴嫩待过，在法国2年，在美国生活了共31年，他的祖国——处于封建主义、殖民主义统治下的黎巴嫩——给予他的并不是很多。然而，这种因贫穷和统治阶级的罪恶而造成的与故土的别离，不仅没有淡化他对祖国的思恋，冷却他炽热的赤子深情。相反，他爱之更深，思之也更切，他除将海外流离的阿拉伯作家组织起来，共同为祖国独立和自由民主而抗争呼号，还常常在自己的诗作里，对祖国寄寓深厚的恋情。

明确：对山崖的这种态度，海浪感到伤感，苦恼。她辗转反侧，难以入眠。但是她的恋情并没有因此而减退，也没有因此而动摇对爱情的信念，决心只要“一息尚存”就要这样消磨岁月。显示了海浪对爱情的无限忠诚。

这也正是诗人对祖国深厚情爱的反映。在这首散文诗中，作者借助海浪与海岸这对热恋形象，曲折表达了她对祖国忠贞不渝的情感和火热的衷肠。

## 9、填空

(1)、曾有多少次，当美人鱼从海底()海面，坐在礁石上()

星空时，我围绕她们（）；曾有多少次，当有情人向（）的少女（）自己为爱情所苦时，我陪伴他（），帮助他倾吐衷情（）；曾有多少次，我与礁石（），它竟（），我同它（），它竟（）。我曾从海中托起过多少人的（），使他们从死里（）；我又从海底偷出过多少（），作为向美女丽人的（）。

（2）、夜阑人静，万物都在梦乡里（），惟有我（）；时而（），时而（）。呜呼！彻夜不寐让我形容（）。（）我满腹爱情，而爱情的（）就是（）。

（3）、这就是我的（）；这就是我（）的工作。

## 10、合作探究：口头仿写训练

朗读《浪之歌》第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他倾吐衷情；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。……”

要求运用“曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，当……时，我……；曾有多少次，我……”句式来说一段话。学生分小组讨论、交流。要求说话要有一个中心，前后句连贯，衔接自然。

## 11、合人之情，入物之理

在这首散文诗中，作者的想像是紧贴着浪的自然物理特征来展开的，你能找出例证吗？

## 12、插上想像的翅膀

朗读《浪之歌》第五节“曾有多少次，当美人鱼从海底钻出

海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他将衷情吐露；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无笑容。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们从死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。”

如果你是文中的美人鱼、有情人、礁石、海难生还者、美女丽人，请你以“的浪，我想对你说”作开头对浪说一句或几句感谢的话。

13、品诗是一种个性化的阅读行为，通过积极主动的情感体验，可以培养我们的欣赏品位和审美情趣。品读这两首散文诗，可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。

#### 14、各抒己见

请同学们根据自己的个人兴趣，选择其中一个角度认真品读，说一句或几句品析课文美点的话。《浪之歌》：“美在……”

提示：可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。

### 九、美读体验

自选角度，品析课文的美点。（可以从诗的形象，诗的语言，诗的修辞方式，诗的结构形式，诗的情感，诗的抒情方式等方面进行。）

（1）美在形象：在《浪之歌》里，海浪被诗人赋予了一个浪漫的花的形象，它首先作为“海岸”的情人出现，她对情侣海岸一往情深，爱得热烈，爱得深沉，在周而复始的潮汐的

律动中与爱人难分难舍。不仅如此，这个女性化的形象还被融进了更深广的喻义，它成为人间世界的守护者——“夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，唯有我彻夜不寐；时而歌唱，时而叹息”。

(2) 美在意蕴：意蕴，就是渗透在作品艺术形象中的理性内涵，是读者能够体味得到的作品内在的情感、灵魂、风骨、精神及某种人生精义。从《浪之歌》中，我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵，那不仅仅是对海岸的爱情，是更广阔的对世间万物所怀的满腹的爱情，这博大的爱情闪耀着母性的光辉——“爱情的真谛就是清醒”，因为爱着这世界，所以哪怕“彻夜不眠让我形容憔悴”，也要守护着这个世界，它的和谐，它的美。从中我们看到了诗人自己的形象，诗人正应是这世间种种美好价值的守护者，正如诗的末尾所写：“这就是我的生活：这就是我终生的工作”，在这里，海浪的形象已经幻化为诗人自己的坚定的声音。

## 15、互动释疑

将自己不懂的地方提出来，与小组、班级同学进行探究解疑。

## 16、模仿创作

一粒沙、一棵树、一株草、一片云……都可能触动我们的情丝，引发我们的想象。请用第一人称，发挥丰富的想象，学习多样化的拟人手法以及其他修辞手法的巧妙运用，选取一物，以“\_\_\_\_之歌”为题，（如“小草之歌”、“白云之歌”“春风之歌”）写一首散文诗，展现你对人生的思考。

（200字以上）

## 17、小结

纪伯伦《组歌》与一般哲理诗一样，也采用拟人化手法，但又与一般哲理诗不同，它不以得出某种哲理为目标，而是最

终形成一个有丰富感性内容的，难以被抽象为简单道理的形象。在浪之歌里，海浪的形象是一个博爱者的形象，从中可以看到诗人自己的影子，诗人是世间种种美好事物的守护者。

18、延伸阅读：《花之歌》、《美之歌》、《幸福之歌》

让我们拥有一双灵性的眼

让我们拥有一颗灵性的心

## 教学设计和课件的区别篇五

### 一、指导思想

加强现代教育理论的学习，提高自身的素质，转变教育观念，以教育科研为先导，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，深化课堂教学改革，大力推进素质教育。

### 二、教材分析

本册教材具有以下几个明显的特点：

#### 1、为学生的物理学习构筑起点

教科书提供了大量物理研究的基础知识和实验，作为所有学生从事物理学习的出发点，目的是使学生能够在所提供的学习情景中，通过实验、探索与交流等活动，获得必要的基础发展。

#### 2、向学生提供现实、有趣、富有挑战性的学习素材

教科书从学生实际出发，用他们熟悉或感兴趣的问题情景引入学习主题，并提供了众多结合实际而富有物理意义的问题，以展开物理探究。



### 3、为学生提供探索、交流的时间与空间

教科书依据学生已有的知识背景和活动经验，提供了大量的实验、思考与交流的机会，帮助学生通过探究与交流，梳理所学的知识，建立符合个体认知特点的知识结构。

### 4、展现物理知识的形成与应用过程

教科书采用“提出问题——猜想——设计实验——分析数据——得出结论”的模式展开，有利于学生更好地理解物理、应用物理，增强学好物理的信心。

## 三、教学措施：

1、根据学生实际，创造性地使用教材，积极开发和利用各种教学资源，为学生提供丰富多彩的学习素材。

2、加强直观教学，充分利用教具、学具等多媒体教学，以丰富学生感知认识对象的途径，促使他们更加乐意联系生活学习物理、更好地理解物理。

3、关注学生的个体差异。

4、加强学生学习习惯的培养，主要培养学生的分析，有效的实施有差异的教学，使每个学生都能得到充分的发展。

## 教学设计和课件的区别篇六

认真贯彻教育部和省教育厅新课程改革精神。以学生发展为基础，学生作为现代公民，在获得基本化学知识和技能的同时，情感、态度、价值观和综合能力得到充分发展，为学生的终身学习和终身受益奠定了良好的基础。新课程下化学高考备考。

## 二、具体工作和措施

### 1、认真学习新课程标准，改变教师的教学理念

### 2、改变教师的教学方法和学生的学习方法

教师应以新的理念指导教学工作，牢固树立学生是学习的主人，努力建立互动的师生关系。改变学生的学习方式主要倡导研究性学习、发现性学习、参与性学习、体验式学习和实践性学习，从而实现学生学习方式的多样化，促进学生知识技能、情感、态度和价值观的全面发展，为学生终身学习奠定坚实基础。

### 3、改变教师备课方式，提高教师备课质量

例题的选择以及习题的分配和要求可以根据每个班学生的实际情况灵活处理。

### 4、充分发挥筹备组的集体作用

集体备课，集体讨论，补充完善。同时，根据每个班级的具体情况，进行适当的调整，以适应学生的实际情况，使学生能够学习和掌握。教案要体现三维目标（知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观），并及时反思、总结、修订。备课组要资源共享。在完成课本习题的基础上，要求不同层次的学生完成补充习题。

## 三、高中化学新课程的实施与运行

1、新课程强调化学教学是化学活动的教学，《课程标准》要求教师备课的有效目标不仅要注重学生能力的培养，还要强调树立“团队精神”，注重发挥集体力量，提高备课质量和效率，课后及时写下教学随笔，反思教学，大力倡导“集体备课”的方式。

## 2、教学要求

- (1) 新课程理念下的新教学应注重新知识的引入
- (2) 新课程理念下的新教学应确立化学课堂教学是化学活动教学的理念。
- (3) 在新课程理念下，应鼓励学生自主探索和合作。
- (4) 新课程理念下的新教学应注重培养学生的应用化学意识和能力。
- (5) 新课程理念下的新教学应注重培养学生的实践能力和创新精神。

## 3、分配和更正

作业是学生掌握所学知识、培养各种能力的有效手段。也是记录学生成长、评价反馈的重要手段。请注意以下几点：

- (1) 适度性
- (2) 层次性
- (3) 针对性
- (4) 实用性
- (5) 探索性

课外辅导是教师完成教学任务的重要辅助手段之一。它可以采取一般咨询、个别咨询和相互咨询的形式。每个班都设有课外活动小组、兴趣小组和竞赛辅导小组。

## 4、试验鉴定

必要的考试是检验教学效果、激励学生学习的有效方法。及时通过考试，认真对待。

## 教学设计和课件的区别篇七

教学目标：

1. 感受化学在促进社会发展和提高人类生活质量方面的重要作用，初步树立为民族振兴、为社会进步学习的志向。
2. 认识物理变化、化学变化的基本特征，激发对化学现象的好奇心和探究欲，提高学习化学的兴趣。
3. 知道物质是由分子、原子等粒子构成的，初步形成物质构成的微粒观。
4. 初步建立宏观与微观联系的思维方式。
5. 认识化学的两面性，初步树立绿色化学观。

重点、难点：

1. 认识物理变化、化学变化的基本特征。
2. 知道物质是由分子、原子等粒子构成的，初步形成物质构成的微粒观。
3. 初步树立为民族振兴、为社会进步学习的志向。

教学过程：

[创设情景] 在我们正式学习化学课前，请同学们谈谈你在生活中所感知的与化学有关的知识 and 经验。

[学生活动] 交流生活中对化学的感知。

## 一、化学给我们带来了什么？

[提出问题] 化学给我们带来了什么？

[学生学习] 天然材料和人工制造材料。

[学生活动] 设想来到与世隔绝的荒岛，没有了化学制品，你的生活会有什么样子？

## 二、观察化学变化

[阅读分析] 化学变化与物理变化的定义。

[活动天地] 观察化学变化的现象。

引导观察现象，认识仪器，准确地记录并记忆实验现象。部分环节由学生参与完成，活跃课堂气氛。

总结以下几点：

1. 化学变化的基本特征。
2. 化学变化与物理变化的区别。
3. 开展化学研究的基本目的。
4. 认识化学的两面性，了解绿色化学观。

## 三、化学变化的奥秘

阅读想象水的构成，初步建立宏观与微观联系的思维方式。明确以下几点：

1. 水是由大量的水分子构成的。

2. 每个水分子由一个氧原子和两个氢原子构成。
3. 水分子是保持水的化学性质的最小粒子。
4. 化学变化的本质就是生成了与原来物质组成或结构不同的新物质。
5. 通过原子种类、元素种类、物质种类的数量比较，体验物质构成的丰富多彩。

#### [课堂小结]

本节重点是认识物理变化、化学变化的基本特征；知道物质是由分子、原子等粒子构成的，初步形成物质构成的微粒观；初步树立为民族振兴、为社会进步学习的志向。

#### [课后作业]

1. 记忆物理变化和化学变化的定义。
2. 完成p6交流共享。
3. 记忆有关实验现象。

## 教学设计和课件的区别篇八

教学目标：

- 1、学习课文第2、3、4自然段，理解“贪玩、应该”等词语的意思。
- 2、能有感情地朗读课文。
- 3、初步懂得人们可以利用海浪来推动发电机发电。

教学过程：

## 一、复习上堂课所学内容

上一堂课我们一起来到海边，领略了浪娃娃的贪玩，谁能告诉大家浪娃娃是怎么贪玩的？

## 二、学习第2自然段

海妈妈看到自己的孩子这么贪玩，真是看在眼里，急在心里，如果你是海妈妈，你会怎样去教育你的孩子呢？请你自己先说一说。

你们教育得真不错，我们看看课文中的海妈妈是怎样教育他的孩子的？

## 三、学习第3、4自然段

交流：贪玩的浪娃娃变得（）。

2、小朋友说得真不错，那么你是从课文哪些词语或句子看出他的变化呢，请你好好读一读3、4自然段，然后选择一个方面说说你是怎样理解的。

### 3、小组交流、集体交流

a□就向、奔去、奔跑、欢叫、哗哗、哗哗——浪娃娃爱做好事、浪娃娃变得更加高兴

b□浪娃娃听了妈妈的话，连忙向海岸奔去——听话

c□两个“！”——爱做好事

师：浪娃娃会做好事了，他的心里多高兴呀，你能高兴地来

读一读第三自然段吗？

4、浪娃娃终于能做好事了，他做的好事是——（推动机器发电）

浪娃娃如何推动机器发电呢，我们一起来看看吧（放录像）

科学家真聪明，能利用浪娃娃冲击水轮发电机，推动机器发电，这种发电方法就叫做“水力发电”，你还知道科学家能利用什么进行发电吗？（太阳能发电、风能发电、光能发电……）

#### 四、想象说话

1、在科学家的帮助下，浪娃娃推动机器发的电终于被送到了各个城市、乡村、学校，还有小朋友的家中。为了感谢浪娃娃，有一天，电公公带着浪娃娃走遍了这些地方，浪娃娃看到自己发的电给人们带来方便、带来欢乐、带来幸福时，急急忙忙跑回家，高兴地把自己看到的告诉了妈妈，那他会怎么说呢？请大家各选看到的一个方面同桌互相说一说。

#### 集体交流

2、原来自己能给人们带来那么多的好处，浪娃娃的心里更高兴了，让我们高兴地来读一读课文3、4自然段。

#### 五、明理

#### 小组讨论集体交流

同学们都很喜欢爱做好事的浪娃娃，老师也很喜欢，我想人也是一样，只要你多为别人做一些好事，肯定会有更多的人喜欢你。

#### 六、作业布置



1、完成《课堂作业》

2、选做题：把《浪娃娃》的故事讲给爸爸、妈妈听把浪娃娃对妈妈说的话写下来。

## 教学设计和课件的区别篇九

课文分析：

这篇课文是一个成语故事，这则故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更羸提出不用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更羸试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。

教学目的要求：

- 1、认读本课的7个生字，会写并能正确运用本课的10个生字。
- 2、联系上下文理解课文内容，了解“惊弓之鸟”的原意，知道这个成语现在的意思。
- 3、通过有关语句体会人物的心理，从更羸善于观察、善于分析中受到启发。
- 4、正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点：

读懂课文中更羸拉弓射雁的内容，知道大雁掉下的原因。

教学难点：

简单了解为什么更赢一拉弓，大雁就掉下来了？

课前准备：

搜集成语故事，并会讲自己喜欢的成语故事。

授课时数：2课时

第一课时《惊弓之鸟》句子分析

一、导入新课。

大家都知道，有了弓，有了箭，才能射鸟。可是古时候，有个叫更赢的人，只拉弓不射箭，就能把大雁射下来，这是怎么回事呢？今天，我们学习了第20课《惊弓之鸟》以后就明白了。

二、初读课文，整体感知。

1、自读课文，借助拼音读准字音，遇到不理解的词语查字典或问老师。争取把课文读正确，读流利。

2、火车检查朗读，纠正易错的地方。

3、默读思考：课文主要讲了谁？讲了一件什么事？

三、再读课文，理解感悟。《惊弓之鸟》词语解释

1、出示中心话题：你觉得更赢是个什么样的人？你从哪感受到的？找出课文中相应的语句，画下来，读一读，说说你的理由。

学生小组学习。

【设计意图：中心话题的确立，应该能使学生从多元化的角

度对课文进行解读。】

2、合中心话题，理解感悟全文。

学生可以从以下几方面来理解：

(1) 更羸善于观察，善于思考。

一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边叫。更羸指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

“从远处慢慢地飞来，边飞边叫”更羸通过眼睛看、耳朵听，早已心中有数——这是一只受过箭伤的鸟。

“我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”更羸成竹在胸，非常自信。

体会着更羸的心情读一读。惊弓之鸟中的鸟是啥

更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得嘣的一声响，那只大雁忙往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空中掉落下来。

这一段明着看是更羸箭艺高超，实际上是更羸善于观察，善于思考，心中明白这是一只受过箭伤的鸟，所以“并不取箭”，就射下了那只大雁。

从“那只大雁忙往上飞”可以让学生体会大雁在听到弦响时的心情，既而理解成语“惊弓之鸟”的意思。

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，是因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，是因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲，伤口又裂开了，就掉了下来。”

## (2) 更羸射箭经验很丰富

通过最后一个自然段更羸的分析感受到更羸除了善于观察、善于思考，和他丰富的实践经验也是分不开的。

## (3) 更羸很谦虚

更羸说：“我可以试一下。”

更羸笑笑说：“不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

这两次对话感受到更羸虽然胸有成竹，但不狂妄自大，在魏王面前表现的很谦虚。

## (4) 更羸不爱护动物

因为现在的学生思维很活跃，接触的环保知识很多，所以也可能感受到更羸射大雁的残忍。

## 四、感情朗读，分角色表演

课文给我们讲述了一个《惊弓之鸟》的成语故事，同学们都对更羸充满了敬佩。课文什么地方让你感受最深，带着自己的感受读一读。也可以在四人小组中把故事编排成一个课本剧，演一演。

## 学生分组表演

## 第二课时

### 一、识字、写字

1、“射”字文化背景的挖掘。“射”是会意字，左边的“身”表示人，右边的“寸”表示手，最早“射”指的是

开弓放箭，后来泛指用压力、推力或弹力送出枪炮子弹或某种物体。

3、可归类进行间架结构与书写技巧的指导。如在左右结构的字中“慢”、“掉”“惨”左小右大，“射”“群”左右一样大。

4、对于学生易错的字要特别强调，如“侯”不要忘记写中间的一小竖。

## 二、拓展活动

1、开展“成语接龙”比赛活动。

2、开展“精彩成语故事大家说”活动。

教学反思：

教学中，我引导学生了解这两个分析推理的过程，不仅能使学生深刻地理解课文的内容，同时又培养了学生分析，推理的思维能力。这样，把能力的训练落在了实处。整个教学过程，我觉得我教得收放自如，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。

## 教学设计和课件的区别篇十

一、教学目标：

1. 理解、积累词语。

2. 反复诵读，注意读出感情和节奏。

3. 了解课文内容，领悟诗中拟人形象的情感内涵。

## 二、教学重点、难点：

1. 反复诵读, 在读中感受诗中浪的形象。
2. 深刻理解文章的情感内涵。

## 三. 教学方法: 诵读法、点拨法

## 四、课前准备: 查字典解决字词, 搜集作者的资料。

## 五、教学过程:

### 1、导语:

许多美好的事物都会让人浮想联翩, 现在请同学们欣赏一组海浪的图片, 欣赏之后, 请你来形容一下在你的眼中与心中, 海浪是的形象以及你的感受。

黎巴嫩诗人纪伯伦在他的散文诗《组歌》中为我们塑造了关于海浪的全新的形象, 那他的想象与你的想象是否有一些相通之处? 下面我们一起走进他的《浪之歌》。

### 2. 检查预习作业。

读准字音。

炽热执拗憔悴馈赠夜阑人静彻夜不寐

### 关于作者及本文

纪伯伦, 黎巴嫩诗人、散文作家、画家, 生于黎巴嫩, 是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家。其在散文诗方面的成就和影响是非常巨大的。他的作品多以“爱”和“美”为主题, 通过大胆想象和象征的手法, 表达深沉的感情和高远的理想。

### 3. 整体感知

(1) 学生听配乐朗诵,边听边想象课文展现的画面,体会诗的美好情韵。

(2) 请大家自由朗读,模仿录音,注意语言流畅,把握好朗读的节奏、停顿、快慢。初步感知诗中浪的形象。

(3) 思考:诗人在作品中把浪塑造成了一个什么形象?

运用拟人手法,塑造了一个热恋中的女性形象。首先是作为“海岸”的情人出现,她对情侣海岸一往情深,爱的'热烈,爱的深沉。黎明,她信誓旦旦地在情人耳畔许下忠诚的誓愿;傍晚,她又为爱情唱着祈祷的诗篇。潮涨时,她热情洋溢,紧紧与情人拥抱;潮退了,她难舍难分,依恋地扑倒在情侣的脚下。接下来,这个女性形象融进了更深广的喻义,寂静的夜晚,大地万物都在梦乡里沉睡,唯有她辗转反侧,难以安眠。它成为人间世界的守护者。海浪的形象是一个博爱者的形象。在这里已经幻化为诗人自己的形象。我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵,那不仅仅是对海岸的爱情,也是对更广阔的世间万物所怀的满腹的爱情。

(4) 海浪深情地爱着世间一切美好的事物,表达了诗人对一切美好事物的眷恋,有时候诗人还可以借助诗来表达更深刻的内涵,这时我们就要结合诗人当时的写作背景。

熟悉诗人的都知道,诗人长期与故土别离,旅居异国,身老他乡。所以他常常在自己的诗作里,对祖国寄寓深厚的恋情。那么这首诗中也表达了自己对祖国忠贞不渝的热爱。

(5) 我们对诗歌的情感已经有了一个比较准确的把握了,现在请大家挑选自己喜欢的句子或段落,带着感情朗读,并且思考下面的问题:作者笔下的海浪是具有怎样的特点?结合具体语句来说明。可以用如下句式来表达:

我选的句子是(文中语句)我从中看到了一个浪,我的理解是:。

例如:我选的句子是“潮水涨来时,我拥抱着他,潮水退去时,我扑倒在他的脚下。”我从中看到了一个对爱情忠贞不渝的浪,我的理解是:潮涨时,浪热情洋溢,紧紧与情人拥抱;潮退了,她难舍难分,依恋地扑倒在情侣的脚下。无论何时,浪始终依恋着自己的情人,和他不离不弃,这体现了浪的忠贞。

(6)诗人有一颗敏感而多情的心。在他笔下,浪有了生命,有了灵气,他深情地爱着自己的情人,他们与自然万物和谐共处,构成生生不息的美妙世界。让我们带着深情的语气,舒缓的节奏再次朗读课文,感受诗人笔下全新的海浪的形象。

女生读1-4节,男生读5-6节,齐读7节。

4.诗人这种丰富的想象力以及仁爱博大的胸襟不仅体现在这首《浪之歌》中,在《组歌》的其他几首中都有惊人的表现。让我们带着纪伯伦的深情来欣赏课文节选的第二首《雨之歌》。

(1)用深情的语气和舒缓的节奏朗读课文,初步感知雨的形象。

(2)品读课文,找出自己喜欢的句子,在旁边用旁批的形式写下自己的短评。

六、作业:

课下阅读《组歌》中其他三首,用旁批形式写下自己的评析,并摘抄诗中的佳句。

## 教学设计和课件的区别篇十一

1、学会本课10个生字,两条绿线内的1个生字只识不写。能通过或联系上下文理解由生字组成的词语。



2、正确、流利地朗读课文。

3、借助课文具体的语言材料，了解人类以生物为师的有关事例，激发学生主动探索自然的愿望和对科学的热爱之情。

认识到人类模仿生物制造东西的例子，体会仿生学的意义。

教学时间：2—3课时

1、师板书课题：人类的“老师”

2、生读题，怎样的人可以称为“老师”？

通过预习课文，你知道谁是人类的“老师”？

3、预习中有什么难点吗？

1、检查学生预习情况

(1)出示生字、词语，指名认读，相机指导

启示机翼破碎机毁人亡关键 教训性能新式轻而易举超过承受  
均匀袋鼠跳跃坦克

(2)交流预习中对词语的理解

(3)指名分节读课文，互相评价

(1)生自由默读课文，思考：这篇课文主要介绍了什么？

(2)交流，练习概括。

第一段(1)以科学家从鱼儿能在水中自由升降获得启示，发明潜水艇为例，指出鱼类是人类的老师。

第二段(2—6)列举自然界的种种生物，表现了人类以它们为老师才有了发现、发明、模仿，创造出新事物。

第三段(7)呼应开头，点题作结。

1、 朗读课文多遍。

2、 完成抄词语。

1、 朗读词语

2、 指读课文，课文主要写了什么？

1、 自由朗读。

2、 读了这一段，你知道了什么？

3、 “可以说”三个字可不可以省略？(不可以，鱼类是动物，它们在水中生活，不可能像人类的老师那样去教别人。但是人类确实从鱼类的升降现象中获得启示才发明了潜水艇，从这个意义上说，鱼类是人类的老师。)

4、 齐读这一段。

1、 自由朗读课文。这一部分课文主要写了什么？

2、 第2自然段在课文中起的是什么作用？(承上启下)“何止”是什么意思？

3、 齐读第2自然段。

4、 这里的“老师”指的是谁？从他们身上，我们人类学到了什么？

5、 四人小组自学。

(1)从3、4、5自然段中选择感兴趣的内容进行自学。

(2)从这一段中，你知道了什么？

(3)填写表格：

自然段

起因

发现

结果

研究鸟类飞行的原理，发明了飞机。

研究蜻蜓的翅膀，解决了机翼因为剧烈抖动而破碎的现象。

研究苍蝇、蚊子等的飞行特点，造出了性能优良的新式飞机。

奇怪现象：轮船开不快。

分析原因：流线体在水中的.阻力是最小的。

改进后的结果：大大提高了轮船航行的速度。

a□做一个捏鸡蛋的试验。你们想知道原因吗？

b□课文中的哪句话说出了原因，大家读一读。这句话里，哪几个词语是最重要的？(均匀、分散、各个部分)

c;设计师就从这样的现象中受到启发，设计出了哪些建筑物？

d□这样看来，谁是建筑师的“老师”？

7、 选择你喜欢的部分来朗读。指读， 点评， 齐读。

(1)、 除了这些， 人类还模仿什么生物发明了什么东西呢？

(2) 省略号什么意思？

(3)、 齐读第6自然段。

1、 指读这一自然段。

2、 “自然界的种种生物真是人类的好老师啊！”这句话起的是什么作用？

3、 齐读。

收集课文以外的人类以生物为“老师”的事例。

1、 学习了课文， 你觉得有什么启发？

2、 除了文中列举的那些事例外， 人类还向哪些生物学习过？

学生交流课后搜集的资料。

1、 朗读课文。

2、 默写词语。

3、 说说第三、 第四、 第五自然段的主要内容。

4、 完成练习册。

7、 人类的“老师”

蜻蜓的飞行特点 性能优良的新式飞机

鲸的外形提高轮船飞行的速度

鸡蛋的薄壳结构 轻便省料的建筑物

## 教学设计和课件的区别篇十二

这两首散文诗，语言清丽流畅，句式整齐匀称，字里行间洋溢着咏叹调式的浪漫与抒情，也渗透出深厚的理性内涵。如此富有诗意的美文，需要精心设计、有序指导学生美读。在美读中尽享语言的独特魅力，激发和谐的情感共鸣，在美读中获得语感的、情感的、美感的熏陶，在美读中提高学生的审美品位和审美情趣。

### 【教学步骤】

#### 一、学法简介，导入课文

美的散文诗需要美读。通过美读，体味诗的音乐美，品味诗的画面美，感受诗的语言美，体悟诗的情感美，从而得到审美的享受。现在，让我们美美地读《浪之歌》！

#### 二、配乐诵读，体味诗的音乐美

1、播放配乐朗诵，学生轻声和读。注意节奏、停顿、重音，尤其是韵脚的处理，标明韵脚，把握节奏。

2、全班配乐齐读，要求抑扬顿挫，体会诗在辞色、声音上的美感，读出诗的音乐美。

#### 三、想像诵读，品味诗的画面美

同学们带着想像诵读，品味浪的生活图景，用我读出了这一幅美丽的画面领起，描述诗中的画面。

#### 四、自由品读，感受诗的语言美

这是一首优美的散文诗，语言婉约清丽，极具美感。自由品读，找出你认为美的词句，具体品析，用美，美在\_\_\_\_\_的句式表述。

学生发言交流，教师总结评点，重点突出：

##### 1、用词之美：

文中一组拟人化的动词，如搂抱、亲吻、拥抱、扑倒等，生动贴切地描绘热恋中的浪与海岸相亲相爱、难舍难分的情态；一组成语，如碧海丹霞、长吁短叹、纹丝不动、死里逃生等，言简意丰，让人产生无穷联想；一组叠词，如相亲相近、相离相分、紧紧、嘻嘻哈哈，富有韵律，极具音乐的美感。

##### 2、写句之美：

文中一组由语意对举与反衬组合的精美对称句，如第二、三段，对比鲜明，具有对称的美；第五段的排比句，层次分明地表现星空、美人鱼、礁石和情人组成的画面中浪的守护者形象。还有一些特殊的句子，如纵使我爱满腹，而爱情的真谛就是清醒、这就是我的生活；这就是我终身的工作等，或在语意层次上显得丰富而有气势，或形象准确地传情达意，显出独具特色的语言魅力。

#### 五、深情演读，体悟诗的情感美

学生饱含深情演读，体悟文章字里行间渗透的情感。读后思考：

##### 1、作者笔下的浪是怎样的形象？

（用给浪填充修饰语的方式，把握浪的个性及喻义。如热情

洋溢的浪、无比忠诚的浪、温柔善良的浪、守护人世间的浪等)

2、作者借浪的形象表达了怎样的感情？

(联系诗人的生活经历，重点品味文章最后两段表达的感情)

六、学生学法实践：运用以上美读法，自主学习《雨之歌》

1、用配乐诵读的方式，读出文章的音乐美。

2、带着想像诵读，用我读出了这幅画面

的句式描述诗中的画面。

3、从用词、写句的角度，品味文章的语言。重点品读叠词、拟人句的妙用。

4、用深情演读的方式，体悟文中的情感。重点理解结尾一段的含义。

七、学法小结

资料整合平台：

1、课文背景资料：

作者简介（见《教师教学用书》）。

2、课文扩读材料：

《美之歌》、《花之歌》、《幸福之歌》。

**【使用建议】**

《组歌》共包括课文与以上三首散文诗。这五首散文诗情思交融，婉约清丽，晶莹剔透，诗中的一组形象既给人审美愉悦，又寓含生活哲理，显示了纪伯伦散文诗独树一帜的艺术风格。教学，可与课文联读，帮助理解浪、雨形象的情感内涵，体会纪伯伦散文诗个性化的语言和独特的艺术风格。

## 教学设计和课件的区别篇十三

《蘑菇该奖给谁》教学实录之一教学目标：

- 1、能分角色朗读课文，读出对话时的不同语气。
- 2、了解课文内容，初步懂得敢于和强手竞争，才能显示出真正本领。

教学重点：

能读出不同角色的不同语气。

一、提示课题：

- 1、（出示插图）提问：小朋友，你们听过《龟兔赛跑》的故事吗？谁来讲给大家听呢？

小结：乌龟很努力，不怕失败，最后取得了比赛的胜利。小兔太得意，最后失败了。今天呢，老师想给大家讲一个新龟兔赛跑的故事，它的名字叫《蘑菇该奖给谁》。

- 2、出示课题并齐读课题。

提问：看了课题，你们想知道什么呢？

二、讲读课文



1、请同学们带着这些问题自由地、轻声地读一读课文，要做到字字读准，句句读通。

2、谁想把课文读给别人听，就站起来大声地读。

3、你认为课文哪段写得最好，最动人，你就读哪段。

4、课文有几个自然段，请标上序号。

第一自然段：

师：我想请一个小朋友来读一读第一自然段，大家仔细听，体会体会句子的意思。

生：读句子。

师：你觉得他读得怎样？

生：我觉得他读得不好。

师：他哪个词没有读好？

生：嘱咐。

师：噢，早上，你背着书包独自一人去上学时，妈妈会对你说什么？

（生说）

你去外面玩时，妈妈会对你说什么？

（生说）

星期天，妈妈要加班，你独自一人在家时，妈妈会说什么？

（生说）

对，这就是“嘱咐”。

师：兔妈妈告诉两个孩子要干什么？

生：要好好练习跑步。

师：那么这句话应该读出怎样的语气呢？

生：应该读出妈妈要孩子好的语气。

生：应该读出妈妈关心孩子的语气。

师：请你给大家读一读，好吗？

生：（个别读）

师：读得真好。我呀，要请你当小老师，领着小朋友读一遍，好吗？

生：（领读）

第2-4自然段：（第一次对话）

出示第3幅插图（看图说话）

师：现在我们来学习第2、3、4自然段，先看看妈妈、小黑兔和小白兔说了什么？从它们的话中我们知道了什么呢？先读一读，再分学习小组讲一讲。

（生自由读--小组交流）

师：先看妈妈的话。（出示课文第二自然段，“最出色”和“最大的”加点）大家听，“你们今天谁跑得最出色？我

奖给他一个最大的蘑菇！”多亲切呀，妈妈是多么关心自己的孩子啊！鼓励孩子们要多锻炼。大家试着读一读，读亲切点。

生：自由试读。

师：小黑兔听了妈妈的话是怎么说的？

生：小黑兔得意地说：“得了第一名！”

生：得意。

生：自由读

师：小白兔和骏马比赛输了，感到什么？

生：难为情。

生：不好意思。

生：又难过又不好意思。

师：你说得很好，你能带着这种感受读一读小白兔说的话吗？

生：读。（重读“难为情”，并把小白兔的话读得越来越轻。）

师：请你告诉大家，“难为情”这个词为什么要读重一些？而小白兔说的话却越读越轻。

生：因为小白兔比赛输了，不好意思，心里也很难过。所以“难为情”要读重一些，小白兔说话时声音也越来越小。

师：你真聪明。我们大家带着这种感受一起来读读这个句子吧。

第5—7自然段。（第二次对话）

师：兔妈妈对比赛结果感到很惊奇，接着她又问了什么呢？

生：读句子。

师：小黑兔是怎样回答妈妈的？它当时的心情怎样？小朋友读一读小黑兔的话，体会体会。

生：自由读句子。

师：老师当兔妈妈，请一个同学当小黑兔，大家试试看能不能从这个同学的朗读中体会出小黑兔当时的心情。

（师生分角色读）

师：这个小朋友读得怎么样？能让我们体会出小黑兔当时的心情吗？

生：“所有的”读得不好，应该读重一些。

师：为什么？

生：因为小黑兔看到乌龟比不过它，它很高兴。

生：“都”也应该加重语气。

生：齐读

师：同学们通过朗读，体会到了小黑兔的心情，大家能不能加上动作、表情来朗读这句话？

生：各自试着表演朗读。

师：小白兔的话（出示句子），谁能读读。

生：个别读。

师：读得不错，老师特别喜欢你读的“都”、“比我快”。让我体会出了小白兔难过的心情。小朋友也试着读读。

生：自由读。

第8-10自然段（第3次对话）

师：最后8、9、10这三个自然段，老师请小朋友自己读，自己学着提问，自己解答。

师：大家读懂了8、9、10这三个自然段吗？

生：懂了。

师：蘑菇该奖给谁？

生：小白兔。

师：为什么？

生：因为他敢和高手比。

师：课文中的“高手”指的是谁？

生：骏马

师：对，骏马是动物中跑得最快的。而弱小的小白兔敢和骏马比赛跑，不怕失败，不甘心落后努力拼搏，真是我们学习的好榜样。兔妈妈也很爱小黑兔，她耐心地对小黑兔说：  
（学生读句子）。

师：下面我们分角色朗读，比一比哪个学习小组读得好？

### 三、总结全文

板书设计：

#### 6、蘑菇该奖给谁

图1图2图3

兔妈妈蘑菇小白兔

因为他敢和高手比

总评：

语感是语文素养的集中体现。语感培养是阅读教学的灵魂。老师在这方面作了有效的尝试。整个课堂师生都沉浸在轻松愉快之中，让人感到教师的教、学生的学都那么轻松和有趣。充分体现了“以人为本”的思想。

这一节课，通过多种形式的读，如自由读、指名读、齐读、教师范读等，让学生自己感知、感悟，在读中领会了句子的含义，着重培养了语言感受能力，掌握了朗读技巧，提高了朗读能力。真正把阅读教学中“以人为本”落到了实处。

教学中，老师显然注意培养学生的自我学习意识，注重发挥学生学习主体的作用，教师紧紧围绕“蘑菇该奖给谁”这一核心，引导学生读、思、议，全面参与学习过程，培养他们分析问题、解决问题的能力，使之达到了阅读教学中“自读自悟”的境界。

教学中，教师针对一年级学生特点和课文特点，采用多媒体教学，让课文中的文字和图片活动起来，为学生提供丰富的表象，让学生充分了解小白兔、小黑兔比赛情景，为抓住本篇课本重点（蘑菇为什么奖给小白兔）和突破难点（小白兔

和骏马比赛虽败尤荣)作了有效铺垫,而不需老师过多的说教。

同时,通过读读找找,请学生谈谈为什么这样读,使学生加深了对课文的理解和表达能力。语感也就这样在不知不觉中产生了。

[《蘑菇该奖给谁》教学实录之一(网友来稿)教案教学设计]

## 教学设计和课件的区别篇十四

在执教《浪之歌》之前,我担心“爱情”这个话题对于一个初二学生来讲比较敏感。他们会不会由于羞涩,不敢读,不好意思读。但在执教时,由于紧紧扣住了文本,抓住了海浪、海岸这些具体的形象,主要通过朗读,了解作者等较好的完成了学习目标。我认为这节课有以下几点可供参考:一.画面进入,引入意境。

4对于生长在新疆的孩子们来说,很少有机会见到真正的大海,所以,导入部分,在大海的背景下舒缓的背景音乐加入阵阵海浪声中,引入作者以及他的关于海的代表作。自然的做了作者介绍同时也将同学们带入大海的情境中,为后面学文作了铺垫。初读文本后,学生初步感知了海浪对海岸的爱恋后让学生谈谈对爱情的看法,学生对爱情的理解还是很深刻的,再去学文较好的理解了海浪的丰富的情感。为解决重点目标打下基础。也意在调动学生的学习兴趣,拉近师生之间,学生与文本之间学生与作者之间的距离,从而激发学生学习本文的兴趣。并且了解作者作品中海的意象,为本文主旨做好铺垫。

二、“朗读”贯穿始末,成功完成重点目标。

“读”的要义,在于把“写在纸上的语言变成活的语气”(朱自清),在于把“原汁原味”的气韵声调、思想情感传达出来,

在于“得他滋味”（朱熹）。这是说要学生沉浸在作品之中，忘情地读，美美地读，读出语感和情趣，读出自己独特的感受和理解，读出自己的兴趣和才能，从而达到“味之者无极，闻之者动心”的程度。也只有这样，才能在整体上把握文章的灵魂和意蕴。在本节课从最初的凭借字词提示大声朗读到根据“朗读提示”自读评读，读出画面、读出情感、读出意味，注重了读的方法的指导、读的效果的检验；然后寻读、品读。这一过程中始终依托了文本。

其次，读的方式多样。有范读、自由读、比赛读、指名读、寻读、大声读、分角色读、齐读、配乐读等等多种方式，同时在朗读指导上落一个“实”字。诗歌朗读的方法很多，在这节课中我给出的三个朗读提示主要从以下几方面考虑的：1抓住关键性字词，以及所用的修辞标点等所表达的情感，有感情的朗读。这是最近主要进行感情朗读的最常用方法。可以较好的在读中感悟。2对关键字词不是“加重声音”，而是根据情境读出高、低、快、慢的变化。这一点是学生在朗读中常犯的错误的所以特别惊醒提示。3能加入联想与想象，形成鲜活画面。这一点是诗歌朗读的重要方法，但是学生所欠缺的。这样朗读可以加强学生的创造性，体现诗歌的意境美已达到读出画面、读出情感、读出意味的目的。这种朗读的落实加强了与文本的对话，语言文字的魅力在充分地朗读中得到了升华，文字背后的情感世界也得到了充分的展现。

5三不加咀嚼的朗读真能让学生感悟、理解、内化吗？我们是否把朗读的功能过于夸大了？不启动思维，不用心体悟，在囫圇吞枣的朗读中，精彩的词句浮光掠影般地在学生的大脑中闪过，在嘴边溜过，在他们大脑的皮层上未留丝毫痕迹，不待下课，这一切恐怕早化为过眼烟云。如此这般，不加咀嚼，怎能消化？谈何积淀？学生的语文素质又从何提高？赏词析句与朗读相结合。游离于品词析句之外的朗读，犹如丧失灵魂的躯壳。只有将二者有机结合方显其完美。本节课在反复朗读中品味，在初步解析海浪形象后根据朗读提示要求直接让学生通过朗读来诠释、表达对文本的理解。有品有读，语言文



字才能得以咀嚼，消化，积淀，学生才能学会阅读。

顺利突破难点。

在对诗歌本身内容的解读基础上，因势利导地分三次适时提供给学生关于纪伯伦的生平展示，先介绍作者在文坛上地位，贡献主要是让学生对诗人有个了解，提高学习兴趣以便更好的进入文本。

其次将有大海意象的诗作进行介绍一方面了解作者的代表作，更主要的是是为了让学生一开始就思考大海为什么会常常出现在诗人为后面揭示主题做好铺垫。

最后在朗读品味海浪形象之后出示作者漂泊海外的身平，以及对歌颂做过的诗作和他的墓志铭等资料。由点到面层层揭示诗歌内涵，使学生与诗人感同身受，丰满了诗人人格形象。学生一下对文章主旨诗人对祖国的那份依恋，那份执着，那份不离不弃的炽热情感有了深刻理解。再次回到文本，学生很快能联系文字理解作者想要表达得真正含义。很好的突破了难点。

四、教学内容方面，由点到面，层层挖掘。

五注意了语言亲切富有个性，评价具有发展性和激励性。

课堂中，对于学生出现的错误，能及时以恰当的方式指出纠正。即时评价既不形式化，又具体、诚恳。具有较强的个性特色。比如一位学生朗读成功，其他学生给予掌声后我评价：掌声说明了一切。还有想得到掌声的赶快举手争取机会。这样既肯定了第一位学生，又鼓励了后面大多同学参与学习。还有一位学生在感情朗读后谈了自己的感受加入了丰富的联想。我马上说：“你的发言让我想起著名播音员丁建华的一段话——我站在舞台上不是只想着声音怎么样，表情怎么样而是发自内心，通过朗诵让听众跟随我走近是人的心境——我想你

现在不仅是用声音读更是用心在读，用心读就能读好。我们大家一起用心来把这一段朗读一下。”这样的评价让学生在掌握朗读技巧的基础上更重要的是要学生在阅读中领悟作者的内心。对学生理念的灌输，能力的培养起到润物无声的作用。

《浪之歌》这首美好的散文诗让人陶醉，而这份美好如一杯陈年佳酿，需要用心去品味。不足：1在朗读指导上节奏稍慢影响了后文理解的时间，如果能再回到文中联系作者身平淡谈感受对主旨理解就更到位了。2对于个别学生朗读指导还不够，特别是能力较弱学生训练的机会还应增多。3, 读文中对语言理解还有欠缺。

总之一篇课文可以有很多落脚点，可以是写作训练，可以是品析语言，可以是感情朗读训练等等。在这篇文章中我主要将朗读作为抓手，以读促悟，落“实”了朗读训练，学生学习积极性较高，一课一得挺好。

## 教学设计和课件的区别篇十五

1、学会本课10个生字，两条绿线内的1个生字只识不写。能通过或联系上下文理解由生字组成的词语。

2、正确、流利地朗读课文。

3、借助课文具体的语言材料，了解人类以生物为师的有关事例，激发学生主动探索自然的愿望和对科学的热爱之情。

认识到人类模仿生物制造东西的例子，体会仿生学的意义。

教学时间：2—3课时

1、师板书课题：人类的“老师”

2、生读题，怎样的人可以称为“老师”？

通过预习课文，你知道谁是人类的“老师”？

3、预习中有什么难点吗？

1、检查学生预习情况

(1)出示生字、词语，指名认读，相机指导

启示机翼破碎机毁人亡关键教训性能新式轻而易举超过承受

均匀袋鼠跳跃坦克

(2)交流预习中对词语的理解

(3)指名分节读课文，互相评价

(1)生自由默读课文，思考：这篇课文主要介绍了什么？

(2)交流，练习概括。

第一段(1)以科学家从鱼儿能在水中自由升降获得启示，发明潜水艇为例，指出鱼类是人类的老师。

第二段(2—6)列举自然界的种种生物，表现了人类以它们为老师才有了发现、发明、模仿，创造出新事物。

第三段(7)呼应开头，点题作结。

1、朗读课文多遍。

2、完成抄词语。

1、朗读词语

2、指读课文，课文主要写了什么？

1、自由朗读。

2、读了这一段，你知道了什么？

3、“可以说”三个字可不可以省略？(不可以，鱼类是动物，它们在水中生活，不可能像人类的老师那样去教别人。但是人类确实从鱼类的升降现象中获得启示才发明了潜水艇，从这个意义上说，鱼类是人类的老师。)

4、齐读这一段。

1、自由朗读课文。这一部分课文主要写了什么？

2、第2自然段在课文中起的是什么作用？(承上启下)“何止”是什么意思？

3、齐读第2自然段。

4、这里的“老师”指的是谁？从他们身上，我们人类学到了什么？

5、四人小组自学。

(1)从3、4、5自然段中选择感兴趣的内容进行自学。

(2)从这一段中，你知道了什么？

(3)填写表格：

自然段

起因

发现

结果

研究鸟类飞行的原理，发明了飞机。

研究蜻蜓的翅膀，解决了机翼因为剧烈抖动而破碎的现象。

研究苍蝇、蚊子等的飞行特点，造出了性能优良的新式飞机。

奇怪现象：轮船开不快。

分析原因：流线体在水中的阻力是最小的。

改进后的结果：大大提高了轮船航行的速度。

a□做一个捏鸡蛋的试验。你们想知道原因吗？

b□课文中的哪句话说出了原因，大家读一读。这句话里，哪几个词语是最重要的？(均匀、分散、各个部分)

c;设计师就从这样的现象中受到启发，设计出了哪些建筑物？

d□这样看来，谁是建筑师的“老师”？

7、选择你喜欢的部分来朗读。指读，点评，齐读。

(1)、除了这些，人类还模仿什么生物发明了什么东西呢？

(2)省略号什么意思？

(3)、齐读第6自然段。

1、指读这一自然段。

2、“自然界的种种生物真是人类的.好老师啊!”这句话起的是什么作用?

3、齐读。

收集课文以外的人类以生物为“老师”的事例。

1、学习了课文，你觉得有什么启发?

2、除了文中列举的那些事例外，人类还向哪些生物学习过?

学生交流课后搜集的资料。

1、朗读课文。

2、默写词语。

3、说说第三、第四、第五自然段的主要内容。

4、完成练习册。

7、人类的“老师”

蜻蜓的飞行特点性能优良的新式飞机

鲸的外形提高轮船飞行的速度

鸡蛋的薄壳结构轻便省料的建筑物

## 教学设计和课件的区别篇十六

一、教学目标：

1、理解、积累词语。

2、反复诵读，注意读出感情和节奏。

3、了解课文内容，领悟诗中拟人形象的情感内涵。

二、教学重点、难点：

1、反复诵读，在读中感受诗中浪的形象。

2、深刻理解文章的情感内涵。

三、教学方法：

诵读法、点拨法

四、课前准备：

查字典解决字词，搜集作者的资料。

五、教学过程：

1、导语：

许多美好的事物都会让人浮想联翩，现在请同学们欣赏一组海浪的图片，欣赏之后，请你来形容一下在你的眼中与心中，海浪是的形象以及你的感受。

黎巴嫩诗人纪伯伦在他的散文诗《组歌》中为我们塑造了关于海浪的全新的形象，那他的想象与你的想象是否有一些相通之处？下面我们一起走进他的《浪之歌》。

2、检查预习作业。

读准字音。

炽热执拗憔悴馈赠夜阑人静彻夜不寐

## 关于作者及本文

纪伯伦，黎巴嫩诗人、散文作家、画家，生于黎巴嫩，是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家。其在散文诗方面的成就和影响是非常巨大的。他的作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的想象和象征的手法，表达深沉的感情和高远的理想。

### 3、整体感知

(1) 学生听配乐朗诵，边听边想象课文展现的画面，体会诗的美好情韵。

(2) 请大家自由朗读，模仿录音，注意语言流畅，把握好朗读的节奏、停顿、快慢。初步感知诗中浪的形象。

(3) 思考：诗人在作品中把浪塑造成了一个什么形象？

运用拟人手法，塑造了一个热恋中的女性形象。首先是作为“海岸”的情人出现，她对情侣海岸一往情深，爱的热烈，爱的深沉。黎明，她信誓旦旦地在情人耳畔许下忠诚的誓愿；傍晚，她又为爱情唱着祈祷的诗篇。潮涨时，她热情洋溢，紧紧与情人拥抱；潮退了，她难舍难分，依恋地扑倒在情侣的脚下。接下来，这个女性形象融进了更深广的喻义，寂静的夜晚，大地万物都在梦乡里沉睡，唯有她辗转反侧，难以安眠。它成为人间世界的守护者。海浪的形象是一个博爱者的形象。在这里已经幻化为诗人自己的形象。我们可以领悟到诗中海浪的爱情的内涵，那不仅仅是对海岸的爱情，也是对更广阔的世间万物所怀的满腹的爱情。

(4) 海浪深情地爱着世间一切美好的事物，表达了诗人对一切美好事物的眷恋，有时候诗人还可以借助诗来表达更深刻的内涵，这时我们就要结合诗人当时的写作背景。



熟悉诗人的都知道，诗人长期与故土别离，旅居异国，身老他乡。所以他常常在自己的诗作里，对祖国寄寓深厚的恋情。那么这首诗中也表达了自己对祖国忠贞不渝的热爱。

(5) 我们对诗歌的情感已经有了一个比较准确的把握了，现在请大家挑选自己喜欢的句子或段落，带着感情朗读，并且思考下面的问题：作者笔下的‘海浪是具有怎样的特点？结合具体语句来说明。可以用如下句式来表达：

我选的句子是（文中语句）我从中看到了一个的浪，我的理解是：。

例如：我选的句子是“潮水涨来时，我拥抱着他，潮水退去时，我扑倒在他的脚下。”我从中看到了一个对爱情忠贞不渝的浪，我的理解是：潮涨时，浪热情洋溢，紧紧与情人拥抱；潮退了，她难舍难分，依恋地扑倒在情侣的脚下。无论何时，浪始终依恋着自己的情人，和他不离不弃，这体现了浪的忠贞。

(6) 诗人有一颗敏感而多情的心。在他笔下，浪有了生命，有了灵气，他深情地爱着自己的情人，他们与自然万物和谐共处，构成生生不息的美妙世界。让我们带着深情的语气，舒缓的节奏再次朗读课文，感受诗人笔下全新的海浪的形象。

女生读1—4节，男生读5—6节，齐读7节。

4、诗人这种丰富的想象力以及仁爱博大的胸襟不仅体现在这首《浪之歌》中，在《组歌》的其他几首中都有惊人的表现。让我们带着纪伯伦的深情来欣赏课文节选的第二首《雨之歌》。

(1) 用深情的语气和舒缓的节奏朗读课文，初步感知雨的形象。

(2) 品读课文，找出自己喜欢的句子，在旁边用旁批的形式写下自己的短评。

六、作业：

课下阅读《组歌》中其他三首，用旁批形式写下自己的评析，并摘抄诗中的佳句。

## 教学设计和课件的区别篇十七

济宁市第二中学胡政敏

一、教材分析

本节内容是人教版选修4《化学反应原理》第四章第三节，教材主要介绍了电解原理以及电解原理的应用。电解属于电化学知识范畴，是中学化学理论体系不可缺少的一部分，是电解质电离、氧化还原反应、原电池等知识的综合运用。本节教材可分为两个部分：电解原理、电解原理的应用。

学生的认知发展水平和知识基础都是我们要考虑的学情。学生已经掌握了电解质溶液导电、氧化还原理论、原电池的相关知识，所以学生学习电解原理在分析问题时有一定的知识储备。但是对于电解池工作原理的微观想象可能存在着一定的困难。

过程与方法：利用惰性电极电解氯化铜的实验，探究电解原理。

情感态度价值观：体会化学家探究过程的艰辛，提升对科学家的敬仰，树立榜样的力量；通过动手实验，理论分析，揭开伪科学的面纱，体会电解原理的应用价值。

五、教学方法：

234

## 七、板书设计

### 第四章 第三节 电解池

#### 一、电解原理

##### 1、电解原理

使电流通过电解质溶液而在阴、阳两极上引起氧化还原反应的过程叫做电解。

##### 3、电解池的两极

阴极：与电源负极相连的电极。

##### 4、分析电解反应的一般思路

根据阳极氧化，阴极还原分析得出产物

## 教学设计和课件的区别篇十八

课时目标：

- 1、学会11个生字，能读准字音，会正确书写。
- 2、能读通课文，初步了解课文内容。
- 3、读懂第一段，理解词语的意思，进行句子训练。

重点：

- 1、学会11个生字。

2、初步了解课文内容。

难点：

1、生字：整、奔、器

2、会根据课文内容提问

教学过程：

一、创设情境，揭示课题

1、创设一个停电的情境，让学生想象说话

2、说说发电的方法

3、揭示课题

二、讨论学习方法

1、小朋友，你们想怎样学这篇课文？

2、讨论生字的方法，教师归纳板书。

三、学习生字

1、用自己喜欢的方法学习生字

2、反馈

你能选出你认为最难的字来教教大家吗？

字音难点：整、应、奔

字形难点：整、奔、器、建

你能把这么多的生字都读出来吗？指名读

#### 四、初读课文

1、自由读课文

2、反馈，指名读各段课文

3、你们想学会些什么？根据课文内容提问

教师板书

4、读课文，在课文中找这些问题的答案

可以一个人自学，可以同桌合作，也可以找好朋友商量。

可以选择一个问题，也可以选择两个问题

5、反馈

6、小结

#### 五、学习第一段

1、指名读，其他同学要专心听，比一比，谁听得更多？

2、汇报，听懂了什么？

3、比较句子

浪娃娃多。

浪娃娃多得数也数不清。

这两句话有什么不同？指导朗读第二句话。

4、质疑。

5、指导朗读第一段。

六、练习（机动）

照样子写话。（题略）

## 教学设计和课件的区别篇十九

教学目标：

1、认识本课15个生字，会写7个生字。

2、理解课文内容，并且能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学准备：师生收集大海对人类有贡献的资料，浪花图片、生字卡。

教学时间：三课时

第一课时

一、谈话导入：

贴浪花图片，大家看这是谁来了？小浪花非常可爱，它就像一个顽皮的娃娃，在大海\*\*的怀抱中快乐地生活。你们可别小看它，虽然它的年龄小，但本领可大了，不信你就读读课文吧！（板书课题）

二、自读课文

2、轻声读课文，对照课后生字表，在文中圈出生字，并将带生字的词多读几遍。

3、读给你的同桌听一听，认为自己读得通顺的句子，可两个人一起读读。

（读法的多样性，不仅把课文读得正确、流利，提高了学生对课文的兴趣，还调动了学生的积极性，活跃了课堂气氛。）

### 三、识字

1、小组合作学习。同学们可以采用自己喜欢的方法学习。

2、抽读生字卡。现在我们开动智慧火车，看看谁能把这些生字读准。

3、做游戏：采摘“聪明果”。

教师出示“智慧树”，“树”上结满了“聪明果”（果子覆盖着生字）“聪明果”有几种颜色，你喜欢哪个就摘哪一个，但是一定要将字音读准，这个苹果才能归你。

（通过采摘“聪明果”的游戏，让学生积极参与学习，提高识字效率。）

### 四、写字

1、认识新的笔画“一”“丨”，并向学生介绍书写方法及名称。

2、指导“了”“子”，在认识新的笔画之后，让学生自己书写这两个字，再写给同桌看看。

3、在书上将其余生字描一描。

（指导书写时，可以根据生字的特点，有教有扶有放，让学生在评比过程中，互相借鉴，将字写得更漂亮。）

## 第二课时

### 一、诵读课文第一自然段

- 1、指名读第一自然段，谁愿意为大家读读第一自然段？
- 3、浪娃娃在\*\*的怀抱里快乐地生活，他们多高兴呀！你们在什么时候最高兴？

### 二、诵读第2、3自然段

- 1、学生自由读2——3自然段，海妈妈向浪娃娃提出什么要求？浪娃娃是怎么说的？
- 2、浪娃娃听了\*\*的话是怎么做的？浪娃娃的话应该重点读，注意这里有三个感叹句。
- 3、理解“做好事”，你们知道浪娃娃可以为人类做哪些好事？

教师介绍有关海洋运输、海洋捕捞、海洋资源待一些资料。

### 三、指名读第4自然段，你们知道了什么？介绍潮汐发电。

（在理解课文的过程中，对简单、易懂的内容以读代讲。课前学生收集丰富的资料，课上交流，这样学生通过自学、互学，海洋对人类的重要作用。另外，学生结合生活实际所见到的东西来理解，使教学更贴近生活。）

### 四、诵读评价

- 1、学生自由练读，认为自己读得好就奖励自己一颗星星。
- 2、要以在小组内分角色练读，你们能把浪娃娃的心情读好吗？
- 3、指名配乐朗读。



（读的形式多样性，既可以树立学生的自信心，又可以使学生懂得评价他人朗读的方法，从而使自己的朗读能力提高得更快。在读的过程中也对学生进行美的陶冶。）

### 第三课时

一、自由读课文，读得好的同学可以奖给自己一颗星星。

#### 二、练习

##### 1、出示生字

做位们海湾清

他你住浪江河

大家说说通过观察这些字，发现了什么？

##### 2、出示词语，照样子说说。

跑来跑去\_\_\_\_来\_\_\_\_去\_\_\_\_来\_\_\_\_去

说不完听不\_\_\_\_看不\_\_\_\_不\_\_\_\_

3、在学过了《浪娃娃》之后，大家对大海有了一定的了解，你们还有什么不懂的问题吗？你想对大海说什么吗？可以向大海问一问，说一说“大海，大海，你…………？”

（让学生自由想象，表达，培养其民散思维及表达能力。）

#### 三、写字

1、教师范写“女字旁”，特别强调第三笔的书写方法。再出示“好”“妈”，并请同学们独立书写，注意要先看清它们的模样再写，要写得漂亮。

2、出示“几、机、电”。大家听听生字朋友的要求：请同学们独立练习写写，然后把你写的字给小组的同学看看，比比谁写得好，奖励他一颗星。没写漂亮的要帮他改一改。