

课后教学反思 观潮教学课后反思(大全8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课后教学反思篇一

学生学习一篇新的课文，最有兴趣的是在第一课时。可是按照传统的教学模式，教师往往是第一课时扫除生字新词，读懂读通课文，教学的重头戏是在第二课时上。从教学的实际效果看，往往是第一课时“逛西湖”，第二课时“打老虎”；从学生的兴趣看，实际上是错过了学习课文的最佳时机。因此如何优化第一课时的教学，提高第一课时的教学效率，很值得研究。

在理解课文的同时，注重语言的积累和运用，注意创设情境，给学生语言实践的机会。

学过的词语句子让学生用一用，这样更有利于学生内化课文的语言，对小学生学习语言、发展语言极有意义。老师在这堂课的最后，根据课文内容，设计了一个综合运用本堂课学过的部分词语、句子的练习，因为难度不高，所以每个学生都能参与。由于不是课文内容的简单重复，而是要求学生根据自己的理解，灵活运用学到的词句，各种层次的学生能根据自己的水平填写出词语，体验到成功的喜悦，所以学生参与练习的积极性特别高。学过的词句理解了，再试着运用运用，有利于促进课文语言的内化。这样的练习在语文课中应该大力提倡。

课后教学反思篇二

作为一个新教师，初上讲台，第一课便是《劝学》。对于古文，我一直以为没什么新的、有趣的的东西可以讲，只要把知识点教授给学生便好了。于是，我就按部就班地把重点字词的解释及句子的翻译像报答案一样地把这些知识点讲给学生听。上完《劝学》后，我又接着上了《师说》，连着上两篇古文，学生都有点厌倦了。由于我没有考虑到学生的心理，以致于教学效果并没有想象中的好。后来，在与老教师的交流中，我发现，有经验的老教师们都是先上一篇古文，再在中间穿插上几篇现代文，然后再上古文。这样，学生可以缓解一下，教学效果也会变好。

另外，在听了新老教师的几节课后，我发现有些教师的古文课很有趣，很吸引人。既然他们可以把古文上得如此有趣，为何我却不能呢？今后我得跟新老教师交流，取长补短，努力提高自己的教学水平，既让学生学得轻松，又让学生学得有效果。

课后教学反思篇三

在综合性学习《生活中的传统文化》的一节教学中，这是一个新的教学内容，三年级学生在以前的从来没有接触过，面对着一个新的教学内容如何教？怎样教？我心里也没有底。感到一片茫然。

面对新的教学任务，没有回避的可能性，只能迎难而上。中国是一个具有5000千年的泱泱大国，具有悠久的历史和丰富的文化传统，勤劳的中国劳动人民在生产 and 生活中创造了光辉灿烂的民族文化，在今天的生活中我们仍然可以处处感受到丰富多彩的中华传统文化。她就像一座巨大的宝库取之不尽用之不绝，这些优秀的传统文化能够传承下来，在民间广为流传，如：陶瓷、剪纸、布艺、泥塑、戏剧、书法、风筝等民间传统文化。在教学中，我尽量激发学生学习的兴趣，

拓宽学习领域，充分发挥学生在综合性学习中的主动性和能动性。

首先，我在课前就布置学生收集了大量有关资料和图片，学生在收集资料的过程中对什么是我国的传统文化有了一个比较充分的了解，在整个教学过程中，我首先创设一个教学情境，以富有启发性的导言，一下子把学生带到事先所设置的情境中来。同学们，请你闭上眼睛，静心的倾听，老师绘声绘色的描述：通过学习17课，我们认识了古代的大思想家、教育家孔子、老子、孟子、庄子等人，他们都创造过光辉灿烂的民族文化，但是，这些只是我国传统文化的一方面。在今天的生活中，我们仍然可以处处感受到丰富多彩的中华传统文化。它就像一个巨大的宝库，让我们一起走进他吧！去领略她的无限的魅力和风采吧！

接着我让同学们把事先收集好的资料拿出来，我图片贴在黑板上，让全班同学都来欣赏这些图片，大家在看这些图片中，有的聚精会神，有的在指手画脚，有的边说边笑。从他们的表情中，我能感受到这就是祖国传统文化的魅力所在，他把同学们深深地吸引住了。看完图片后，大家回到座位上坐好，我说：“刚才大家欣赏了具有祖国传统文化的图片，你们看后心情怎样？有什么想法？请说出来吧！”分四人为一小组进行讨论。边听边想，有什么问题还可以提出来和大家一起讨论，每个小组推选一名说的较好得同学在全班进行交流。

在小组交流时，同学们纷纷拿出自己准备的资料进行展示，畅所欲言，无拘无束。我看到同学这种学习劲头，课前我所担心的问题看来都是多余的了。脸上也露出了欣慰的笑容。

在全班交流阶段，每个小组推选一名说得较好的选手在全班进行交流。同学们都使出了浑身的解数，有的一边说还一边拿出图片进行展示，下面听的同学各个聚精会神的，不时发出阵阵的喝彩声，听后还对展示的同学给予评价。

这节课成功之处就在于同学们能大胆的展示自己，同学的个性得到了充分的张扬，充分的体现了语文《新课标》中所说的探究性、主动性、合作性学习。这节课充分调动了学生主观能动性，学生是自觉主动的去学习，而不是被动的接受。真正的感受到我们的祖国确实是一个伟大的民族，有着丰富的传统文化资源，我们为生活在这样的伟大祖国而自豪。

课后教学反思篇四

本学期的校级公开课上，我尝试地上了一节自己从未上过的小古文教学，小古文教学反思。最初有这个想法的是开学初听了汤春霞老师执教的《五官争功》，老师的幽默、学生的灵动，让我深深地感受到了学习古文原来是这样的`富有情趣。带着一种对古文教学的憧憬和挑战，5月10日我也执教了上了一节小古文课《猫捕鱼》。

这节课我的设计理念受到汤春霞老师的启发觉得学习小古文不能计较个别字词或逐句逐句的介绍它的意思，更应注重学习的方法和整体的感知。因此我在这节课上重点介绍了两种方法：换词法和组词法。在理解意思方面，我逐句出示文本，让学生猜一猜发生了什么事，说说你猜到的。大部分学生猜的都是八九不离十了。这节课我的重点思考的一点是，这边小古文简短精炼，但是对于三年级学生来说这篇古文太简练了，于是我就借助《猫捕鱼》这篇古文的平台又进行了一次习作教学，将古文扩写成一篇形象生动的现代文。如教学第一句话“缸中有金鱼”时，我让孩子们想象，缸中会有几条金鱼他们各是什么颜色的，在缸里干什么。如教学“欲捕食之”时说说这只猫美食当前它的神态、动作以及心理想法等等。教育学生在习作中通过仔细观察可以把神态、动作、心理描写加入到文中去，会使文章的语言更加的生动形象饱满。

这节课总的来说还是比较成功，课堂上学生的爱学、乐学就充分说明了这种模式对学生来说喜闻乐见，而一切让孩子自己能主动积极地学习的教学形式都是成功了。今后我的教学

思考就是如何让孩子们在轻松快乐的学习中学有所成、学有所用。

课后教学反思篇五

在这次活动中，我所设计的是的中班语言活动”小土坑”，活动的目标为三点：

一是学习看书，能理解图意，根据图意进行简单讲述。

二是理解故事内容，初步了解水面会成像的有趣现象并尝试进行故事表演。

三是提高幼儿的阅读能力及语言表达能力。在设计方案的时候，我根据我班的学习特点提出了在活动中需要探究的问题，即：如何结合故事教学提高幼儿阅读能力的发展？在活动后，我根据活动中情况围绕所提出的问题作以下反思。

在活动开始的第一个环节中，我预设的内容是让幼儿阅读故事、讲述故事。在实施的过程中，我所留给幼儿的时间却较少，使得许多幼儿没有了讲述的机会。分析情况可以看出，幼儿与幼儿之间的学习水平是有差距的，教师在指导过程中应考虑到幼儿存在的差距，并进行相应策略的调整，即：可以通过形式上的调整来保证每位幼儿有讲述的机会，让先看懂图意的幼儿自己讲，后看懂图意的幼儿在集体中讲或者相同速度的幼儿互相讲，有了这样一种互相协调的过程，就能提高幼儿的学习效率了。

在活动中，我所提出的问题是“如何结合故事教学提高幼儿阅读能力的发展？”，并且在设计活动方案时根据问题制定了目标，但是从活动开展的情况来看，所设计的环节多数还是比较传统的，所要体现的”阅读”要求并没有明显地表现出来，“阅读”的分量与”表演”的分量没有什么轻重，因此根据这类情况，我试想在设计环节中，需要与目标的制定达成一

致，如可以尝试这样来调整环节：幼儿在初次阅读后，就可以安排幼儿表演的内容，幼儿在通过表演后就能积累较多的语言经验，然后教师在安排幼儿的阅读活动，并重点放在指导幼儿的阅读顺序上，通过这样的一种调整，就可能会更贴切于目标，更有助于问题的解决。

通过这次活动，我尝试了新的教学方法，所做的尝试也是比较符合我班幼儿的学习水平的，因此，在以后的故事教学中，我会再次运用这样的教学模式，并根据这次活动中所出现的问题加以调整和改进的。

课后教学反思篇六

在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。我把这一教学过程称为“品读”的过程。因为我特别欣赏洪镇涛老师创导的“品读”教学法。所谓“品”即发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。“品”要以“读”为基础，而“品”过之后要用“读”来丰富语言的积累。先读后品，品品读读，反复诵读，涵泳文意，才是学好一篇文章的方法，特别是如《三峡》般美若仙境的文章。

课后教学反思篇七

上古文的时候，学生的作业、听写等反映学生并没有很好地掌握我在课堂上教授的知识点。在与学生的交流中，大多数学生在初中都是死记硬背，学生甚至连什么叫主谓宾定状补都不知道，更何况叫他们分析古文中的特殊句式呢？如果连最基本的主谓宾定状补都分不清楚，那么学生的基本素养就丢失了，就会给以后的教学带来麻烦。那么是不是要专门让一节课的时间特地来讲句子成分呢？但是，句子成分的讲解并不

是一节课就能够讲完的，到底如何来解决这个问题呢？最后，我决定，用半节课的时间大致地讲解一下句子成分。

我在网上看到一个双语教学特殊句式的，便也想试一试。我找了几个英语中的状语后置、定语后置及主谓倒装的例句，并与古汉语、现代汉语的语序进行比较，得出，古汉语的语序基本与英语的语序一样，从而使学生加深印象，能够较好地掌握特殊句式。在11班上这节课，课堂气氛相当热烈，但是教学效果并没有很明显好转，反而使部分学生更加糊涂。于是，我在10班上课时，去掉了英语的例子，直接用古汉语的语序与现代汉语的语序进行比较，非常简单明了，学生掌握得也不错。

网上的一些教案都是挺有价值的，但是许多时候，这些教案都是根据每个班级的实际情况制定的，并不是所有的班级都适用的。所以，对于这些教案，我也要取其精华去其糟粕。

课后教学反思篇八

本节公开课教学圆满结束，反思整堂课的教学过程，体现了以下一些教学思想：

一、恰当地使用多媒体手段，提高课堂教学的效率。学生如果从没见过钱塘江大潮，他们就无法想象这一奇观，在导入部分我让学生观看钱塘江大潮的视频录像，给他们强烈的视觉冲击，激发他们浓烈的学习兴趣，在观看视频的过程中，同学们不禁发出一声声惊叹。另外，《观潮》是一篇文言文，需要学生累积重点文言词语，通过课件幻灯片将他们展现出来，既检测了学生，又节省了板书的时间，为更精彩的教学环节预留了时间。

二、反复朗读，加深对文本理解。有时简单的朗读，就是最好的教学手段。本课是文质兼美的写景散文，只有指导学生反复地朗读，才能让学生更好地品味文本中优美的语句，得到

美的享受。本课教学，我通过声情并茂的示范朗读，给学生极大的感染力，指导学生朗读有层次，有目的。一读掌握字词读音和停顿，二读体会江潮的壮观，三读把学生带入身临其境的感觉中。创设各种情境引导学生读出味道。通过朗读来增进对文本的理解，在理解中提高朗读水平。

三、充分发挥学生学习的主动性，体现以人为本。这节课学生不再是被动地接受知识，而是积极参与学习，主动进行交流。本文虽是文言文，但不难理解，我充分相信学生，把课堂还给学生。在句子翻译等环节上，交给学生完成，教师适当对难点加以点拨。在揣摩语言这一环节，珍视学生的个性化理解和感悟，让学生选择自己最喜欢的句段进行品读。在他们的“兴奋点”上将其讲深讲透，改变了不管学生有无兴趣均面面俱到，“填鸭式”的教学方法。

四、重视学习方法指导，注重学生的语文综合素养的提高。在学生翻译时，提示他们对描写性的语句翻译可以适当地进行修饰，遵循“信”“达”“雅”的原则；在赏析佳句时强调要注意写作手法及作用。在讲到“侧面描写”这一难点时，指导他们什么是侧面描写，正面描写和侧面描写有何区别，让他们从本堂课中真正切切学到语文阅读和写作的手法，教学取得了显著的效果。