

把铁路修到拉萨教案(大全5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

把铁路修到拉萨教案篇一

《把铁路修到拉萨去》是一篇充满了昂扬向上的精神和英雄气概的文章。

在教学的过程中，我指导学生按阅读提示的要求，自读自悟，然后交流讨论。让学生在共同的学习中把握文章的重点，知道青藏铁路到底是一条怎样的铁路，建设者在修建青藏铁路的过程中遇到了哪些困难，又是怎样克服困难把铁路修到拉萨去的！学生在默读课文的过程中已经找到了相应的答案，回答很踊跃，但让学生理解建设者们不怕困难，乐于奉献的精神还是有一定的难度。在教学这个环节时，我重点抓了“把铁路修到拉萨去！”这句话。

这句话既是课文的题目，又在文中一咏三叹，反复出现了四次。要在青藏高原修铁路，让火车开到拉萨，当时国内外都是一片质疑声。而这句朴素无华的话语充满着信心与决心，在文中的四次出现均使用了感叹号，充分反映了建设者们排除万难、不达目的不罢休的执著精神。我让学生找出这句话，在创设的语境中让学生反复朗读，使他们充分感受到建设者们“把铁路修到拉萨去！”的信心和决心。

把铁路修到拉萨教案篇二

把《铁路修到拉萨去》属于一篇自读课文，字词比较复杂。重难点在于通过了解修筑青藏铁路过程中工人们遇到的困难

及克服困难的过程，体会成功的不易。由于同学们对青藏铁路的历史和意义并不十分了解，所以在课前布置了学生查找有关青藏高原、青藏铁路及拉萨等方面资料的作业，并事先预习课文。

从教学过程来看，思路是比较清楚的。从歌曲《天路》引入，扣住一个可以突破上述重难点的句子“风火山，这只巨大的拦路虎一次次低下了高傲的头”来读，理论上可以较好地突破上述目标。然后，由此引入建筑工人“把铁路修到拉萨去”的决心和信念，在品读这句话四次出现的过程中深入了解工人们的坚毅、勇敢、智慧。同时把本课与詹天佑一课相比较，说说两篇课文的异同。最后，拓展延伸，要求学生根据对课文和思想的理解，来给铁路取名，为课文插图写解说词。在教学时可以说较好地把握了“读”的原则。

遗憾之处也有，一是在板书中写课题时丢了一个字，找板擦又没有找到，最后只能用一个修改符号，二是在一个课时中安排的教学内容过多，在教学时前松后紧，使得教学任务没有完成。三是没有深挖教材，比如课文中“把铁路修到拉萨去”在文中反复出现了四次，每次是在什么情况下出现的？每次出现具有什么含义。由于时间关系就没有解决。

把铁路修到拉萨教案篇三

《把铁路修到拉萨去》是一篇充满了昂扬向上的精神和英雄气概的文章。文章记叙了在高原缺氧，自然环境恶劣，生态环境脆弱，施工条件异常艰苦的情况下，西部建设者以智慧和力量克服了一个个世界级难题，攻克了国际性技术难关，创下了世界铁路建设奇迹，那就是当今世界上海拔最高的隧道——风火山隧道贯通的经过。教学的重点是把握主要内容，弄清建设者们在贯通风火山隧道中所遇到的困难以及如何克服困难的，从中感受建设者无私奉献、乐观向上和科学创新的精神。课前我布置学生查找有关青藏铁路与西部大开发等方面的资料，学生们很积极地搜集了有关青藏铁路的资料，

汇报交流的时候也兴致勃勃，讲起来滔滔不绝，由于时间关系，课上交流不是很多，单也为学习本课做好了铺垫。教学中我始终把握略读课文的特点，紧扣阅读提示引导学生进行学习，反思自己的教学，有不少缺憾，有不少的问题困惑着我。

我在备《把铁路修到拉萨去》这一课时，就发现该课中难理解的词语特别多，例如：“分外妖娆、狰狞、杯水车薪、始料不及”等，这些词语对理解课文产生了一定程度的影响。起初，我想把这些难理解的词语单独抽出来布置学生回家，先从字面上理解词语意思。以前也试过这种方法，可到了正式讲课要理解词语时，学生就只会拿着从各类词典上抄来的答案照念，他们是否真正理解词意？能否将其运用到习作中？这些都是未知数。

鉴于之前的做法不甚妥当，我便尝试改进，决定在授课过程中穿插讲解词语意思，尝试让学生学会使用联系上下文的方法来猜测词意。可这样一来，课堂教学时间会大大流失，一节课下来，学生也只是把握了课文的主要内容和理解了几个词语的意思，而重点句子的理解和情感的升华并不到位。这样一来，一篇略读课文就要分成一个半课时甚至两个课时。这就有悖于略读课文的编排意图了。

又如我在实践中也发现了问题：学生只是一味套用前面课文中学到的一些精神、品质、道理等。比如说《把铁路修到拉萨去》一课，当我问及“建设者给你留下什么印象”时，学生的第一反应就是“坚强不屈”。此外，就再也找不出词语来谈感受、谈体会了。更让我觉得纳闷的是考试时的基础题往往就会考到略读课文中的四字词语，如果老师不讲，学生全然不知这些词语是从哪出来的。

教学中我还尝试过在学习课文前让学生初读课文，边读边思考，提出不明白的问题，哪怕是一个字或一个词。可我发现学生在老师期待的目光下提出的问题都是很简单的，要么是

课文注释中有答案，要么是前后文有答案，要么是常识性问题（比如“拉萨在哪里”），要么是自己早已理解的词语仍要提出来给其他同学做答。真正能提问题、会提问题的学生屈指可数。

总之，我感到略读课的教学更难把握，上成精读课成了常事，怎样上好略读课，还有待我们不断改进尝试。

把铁路修到拉萨教案篇四

今天我上了一节语文公开课。执教的内容是小学语文第十册人教版教材《把铁路修到拉萨去》。这是一篇略读课文，记叙了青藏铁路建设者在地理环境极度恶劣的高原冻土区“风火山”上开凿隧道时不畏艰难，依靠惊人的智慧与力量克服了重重艰难与困苦，最终胜利打通“风火山”隧道的事情。课文以“把铁路修到拉萨去！”这个句子为行文线索，体现了铁路建设者们昂扬的斗志、十足的信心与坚定的决心，歌颂了西部建设者们的吃苦耐劳、艰苦奋斗、无私奉献、科学创新精神！

我公开课执教的内容时。根据学校大力推行的“成功教学法”理念，我精心设计了这样的教学思路：首先实行“先学后教”的教学原则，提前一天布置学生自学课文内容，了解以下几个问题：

- （1）铁路建设者们遇到了哪些困难？
- （2）建设者们是如何克服这些困难的？
- （3）你从上面两个问题中体会到了铁路建设者们身上具备哪些精神品质？
- （4）找出文中含义深刻的语句进行理解感悟。

第二步进行“查学”环节，以自学时提出的5个问题为线索贯穿整个课堂教学过程。采取的措施是先找会的同学来说答案，然后老师相机进行板书，不会的同学在课堂上进行学习掌握。学生会的不教，只教学生不会的。会的学生可不教，不会的学生一定要教会。并且当堂进行反馈，对后进生进行指名答问，如果后进生都掌握了，说明这些问题都得到了决解，课堂教学也就取得了实效。这节课中的教学亮点在于学生自学比较成功，前面四个问题迎刃而解，课堂气氛十分活跃。学生思维异常活跃，答问特别积极踊跃，声音响亮清晰，见解独到新颖。我本人今天的状态也比较好，能够积极充分地调动学生的学习积极性，恰到好处地对学生引导点拨，准确及时地掌握学生的学情，让“查学”与“量学”措施起到了实质性作用在课堂上体现了极强的可操作性。在学生的感悟体会中揭示出铁路建设者们可贵的精神品质之后，我适时地播放了《天路》这首高亢而振奋人心的歌曲。教学效果让学生入情入境，让课堂教学最终达到了高潮。

遗憾的是教学当中也出现了一些处理不当的地方，有的地方没有讲到爱恰当之处，望各位领导，老师提出宝贵意见！

把铁路修到拉萨教案篇五

《把铁路修到拉萨去》是一篇充满了昂扬向上的精神和英雄气概的文章。教学重点是把握主要内容，弄清建设者们是如何克服困难的，并从中受到感染。课前布置的查找资料任务完成得较好，学生们很积极地搜集了有关青藏铁路的资料，汇报交流的时候也兴致勃勃，讲起来滔滔不绝，由于时间关系，课上交流不是很多，只能让他们课后再互相传阅资料，增长见识。从他们汇报情况可以知道，学生选取有用信息的能力还是有待加强。一节课下来，要解决的问题主要有三个：课文的主要内容；修铁路遇到的困难；铁路的重要意义。在教学时，我主要是这么做的：

一、以韩红的《天路》导入，激发兴趣

二、抓住行文线索，体会人物精神

把铁路修到拉萨去！这句话是课文的题目，又在文中反复出现，是作者行文的线索。在教学时，先找出文中介绍青藏铁路的句子，然后引出我外国人的评价和句子把铁路修到拉萨去，确实不是一件简单的事。然后让学生在整体感知课文的基础上，说说从课文哪些地方感受到把铁路修到拉萨去的不简单，不容易。学生在默读课文的过程中找到了阻碍筑路大军前进的困难所在，并纷纷联系实际发表自己的看法。那么，这些困难，我们的建设者们又是怎样克服的呢？请从文中找出答案，并谈谈你的体会。这个问题较好回答，学生能轻松得从第6、9自然段中获取答案，并且抓住文中关键的词语，如昼夜、反复、彻夜通明、废寝忘食、夜以继日等，感受建设者充满智慧，不畏困难、坚持不懈的精神。

三、感悟写作特点

课文题目在文中一咏三叹，这个简单有力的句子，铿锵有力，掷地有声。前后出现了四次，均使用了感叹号，充分反映了建设者们执著的精神。其次，这句话在开工前、遇到困难和克服困难时反复出现，在文中前呼后应，与尾句拉萨已经遥遥在望形成一条穿珠的彩线。这里提到的第一个特点，学生能发现，也能较好地感悟。而第二个特点，则需要教师适当地引导感受，学生才能更好地学习文章写作上的特点。

一节课下来，基本上解决了本课的教学目标，可是对于训练点的落实，感觉时间太紧，我感受到略读课教学的难度不亚于精读课教学。首先是学生对文章的熟悉程度，对于篇幅较长的课文，上课难免有鸡同鸭讲的感觉。其次像本文中有许多需要理解和积累的好词，如分外妖娆、狰狞、杯水车薪、七零八落等等。若课前布置学生，到了正式讲课要理解时，学生便只会照搬，他们是否真正理解词意？能否将其运用到习作中？这些都是未知数。若强调几下词语意思，重点句子的理解和情感的升华就会不到位。这样一来，一篇略读课文

就要分成一个半课时甚至两个课时，这就有悖于略读课文的编排意图了。看来最关键的因素是如何在有限的时间内尽可能地使人文性和工具性达到平衡状态。