

高老头的读后感 高老头读后感(通用19篇)

高老头的读后感篇一

说起高老头，我的脑海里就浮现三幅画：第一幅画中，高老头穿着蓝色礼服，将那神气的大肚子紧紧包住；第二幅画内，他换上粗棉布衣裳，肚子也瘪了下去，看起来呆滞而愁苦；第三幅画里，高老头窝在床上，盖着破布条似的被子，骨瘦如柴，眼中隐现一丝即将熄灭的生命之光。

这三幅画即高老头的一生，他靠卖面条发家致富，钱被两个女儿榨干，最终孤独地死去。

当然，这书中不止记叙了高老头的悲惨一生，更通过拉斯蒂涅的经历刻画了上流社会的虚伪、丑恶与对金钱的渴求。

当年轻人拉斯蒂涅说自己是鲍塞昂夫人的亲戚时，雷斯多伯爵立即打开了大门，而当他说起令伯爵颜面无光的岳父高老头时，他又立即关上了大门。在这一开一闭之间，贵族的虚伪已跃然于纸上。当高老头是个富有的面条商时，雷斯多伯爵以八十万为嫁妆娶了阿娜斯塔齐，纽沁根男爵也因高额的嫁妆娶了但斐纳，但他们看不起高老头的商人身份，不把他当作自己的岳父看待。两个女儿也丝毫不体谅自己的父亲，不惜以他的生命为代价来满足自己的需求，甚至在他临死之际，也不愿去看看他。而拉斯蒂涅在见到了金钱的魅力与爱情友谊的虚伪后，终于也变成了机灵善变的政客，在充满金钱和欲望的巴黎社会中沉浮。

在这些情节中，我们不但能读出上流社会的虚伪丑恶嘴脸，也能看出当时社会的发展趋势，即资产阶级取代封建贵族的必然。

小说中的人物个性鲜明，像溺爱女儿的高老头，涉世未深的拉斯蒂涅，具有反叛精神的美丽的伏脱冷，吝啬势利的伏盖太太……虽然是艺术创作，但却有着浓浓的现实意味，使我们的眼前出现了十九世纪法国巴黎的景象。

小说就像一本教科书，巴尔扎克在《高老头》中揭露的十九世纪巴黎社会存在的金钱至上、物欲横流的现实给我们当今生活一些警示，在亲情、地位、权力、金钱等众多关系中，在看到丑恶冷酷的同时，更要珍惜亲情的温暖、社会的和谐。

高老头的读后感篇二

拉斯蒂涅一位穷大学生，本来抱着满腔热情想要成为一名成功人士，当伏脱冷给他指了一条捷径时，让他去追求被大银行家赶出家门的泰伊番小姐，然后当泰伊番小姐成为唯一继承人的时候，自然拉斯蒂涅娶了身价百万的妻子，这无疑是最快的成为上流社会的方式，但是拉斯蒂涅拒绝了，虽然他后来也曾迷茫着，但是最后他还是选择了自己爱的人纽沁根太太，他本来以为纽沁根太太是爱高老头的，是一个善良可爱的人，但是结尾却是纽沁根太太为了参加舞会，拒绝去看病危的父亲，而且还不让拉斯蒂涅提起自己的父亲，说很烦心，也许在她父亲还是一位富翁的时候，她会觉得谈论自己的父亲是开心的事。拉斯蒂涅本来是一位有志向的青年，他还没有完全放弃靠学业去创造成功，但是通过高老头的死，使他彻底明白了金钱在那个社会是万能的，是他果断的放弃了他所谓的正义，去追逐这个浮华的社会，堕入万恶的金钱深渊。

伏脱冷他的真名叫约格·高冷，外号“鬼上当”，他是潜逃的苦役犯，高等窃财集团办事班的心腹和参谋，经营着大宗赃物，是一个尚未得势的凶狠的掠夺者形象。伏脱冷很能干，手下有一班爪牙。他的阅历广，对上层社会很熟悉，看透了当时社会的政治、经济、法律的真相。他是那个社会催生出的卓越人物，他可以很深切的明白金钱是最重要的，通过和

拉斯蒂捏的交易，可以看出他深切的了解金钱是那个社会的本质需求，金钱是一切情的基础。

是我不禁想问，用金钱买到的一切又有哪些值得珍惜呢？

高老头的读后感篇三

《高老头》中的面粉商高老头为了女儿的体面和种种奢望，他倾其所有。可临终前，穷困潦倒的高老头却连女儿的面都没有见到。

书中的高老头是作者巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一。他把自己的全部情感都放在女儿身上。大女儿仰慕贵族，他让她成了雷斯托伯爵夫人；小女儿喜欢金钱，他让她成了银行家纽沁根的太太。最初他在女儿家里受到上宾待遇，随着他的钱财日益减少，他的地位也就每况愈下，最后竟被闭门不纳。他的遭遇表现了社会的人情冷暖，世态炎凉。社会教育和社会风气败坏了高老头的两个女儿的心灵，他在临终前才明白过来，她们爱的只是他的钱。他悲愤地喊出：“钱能买到一切，买到女儿。”读来令人心碎.....

高老头是拜金主义的牺牲品。巴尔扎克以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心已到了触目惊心的地步。他死前的长篇独白就是一份深沉有力的控诉书：“把父亲踩到脚下，国家不要亡了吗？”这是对现实社会赤裸裸的金钱关系发出的愤怒谴责。

从古到今，在道德伦理面前，金钱与亲情的天平永远倾向亲情。然而，在社会，，，风气的影 响下，一些人被金钱腐蚀，漠视亲情，甚至淡忘亲情，只顾一味地追求名、利、权、钱。对于父母的关爱，他们毫不在意；对于父母的询问，他们不予理睬；对于父母的健康，他们漠不关心。这样的人，用“丧心病狂”形容也不为过。试想一下，如果一个国家的人民都成了金钱的奴隶，那这个国家最终也会走向灭亡。

中国有句古语：“百善孝为先。”就是指在所有的美德中，孝敬父母是占第一位的。由此可见，无论时光的车轴怎样转动，无论时代变迁多快，亲情在人们内心永远是最重要的。

《高老头》通过其细腻的笔触深刻反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱统治作用和拜金主义的种种罪恶，在艺术上达到了一个新的高峰。

同时，也给广大的读者们留下了一个亘古不变的话题：金钱与亲情，究竟哪个才更为重要？

高老头的读后感篇四

《高老头》的故事很繁琐，但代表了巴尔扎克的文笔。故事中的高老头的遭遇令人感到心酸，拉斯蒂涅人性泯灭的过程更是让人感到痛心，金钱与欲望竟然让人走到了这种地步。

伏盖公寓，是一个死气沉沉的地方，散发出一种世俗的、酸腐的味道，就连墙垣也带着几分牢狱的气息，连野草都无法存活的地方，高老头就住在这里。

社会真是既卑鄙又残忍，越没有心肝，就越高升得快。你毫不留情的打击人家，人家就怕你。可一但没有什么利用价值了，就会被立马扫地出门。

拉斯蒂涅，他出身没落贵族，为了改变自己的贫困境地，早日实现飞黄腾达的梦想，他抛弃道德、良知，利用各种手段，不顾一切向上爬，最终实现了自己的梦想，他成为一个被旧封建社会腐蚀的贵族青年的典型。他向上爬的过程即是道德、良知丧失，人性泯灭的过程。拉斯蒂涅目睹伏脱冷被捕，鲍赛昂夫人被逐，高老头的惨死，经历了这“人生三课”，才彻悟到“美好的灵魂是不能在这世界上待久的”，“没有一个讽刺作家能写尽隐蔽在金钱珠宝底下的罪恶”。至此，他的善良人性逐渐被金钱所扭曲，灵魂被铜臭腐蚀。高老头忘

我的父爱确曾深深的打动过他，在他身上他看到了仁慈善良的美好人性。然而就是这么一个人————父爱的化身，却注定要毁灭，得不到真情的回报。既然美好的东西在这一世间无法生存，还留下良心干什么？他埋葬了高老头，也埋葬了他青年的最后一滴眼泪，气概非凡的上纽沁根太太家吃饭去了。到此他野心与良心的较量也停止了，走上了资产阶级野心家的道路。

在故事的最后，高老头出殡时，没有一个女儿女婿去送葬。只派了两驾打着爵位的空车跟在棺柩的后面。棺木是由一个学医的大学生皮安训向医院廉价买来的，送葬费由拉斯蒂涅卖掉了一块金表支付的，整个殡葬冷冷清清。拉斯蒂涅在高老头棺木下土时，伤心起来，他瞧着墓穴，埋葬了他青年人的最后一滴眼泪。然后，他看着塞纳河两岸慢慢亮起的灯火，他气概非凡地说了句：“现在咱们俩来拼一拼吧！”他最终还是决定放弃良心与道德去换取他向往已久的所谓上流社会。

没有人能说清楚金钱、利益、欲望在人性的面前，到底谁胜？

造成高老头悲剧的原因是什么呢，对女儿盲目的溺爱是一点，更重要的是伟大的感情不能与一个猥琐、浅薄、冷漠的社会沆瀣一气。愿天堂没有腐朽！

高老头的读后感篇五

《高老头》是巴尔扎克的一部极具现实讽刺意义的著作，它无情地揭露了十九世纪法国社会在拜金主义影响下人性的欺迷与混沌。此时正是法国资本主义建立的初期，在资产阶级凭借经济上的实力与旧贵族相抗衡的过程中，资产阶级的意识日益占了上风，这就使得“金钱取代一切成为人们的上帝”。人们唯一的追求成了金钱，“法律跟道德对有钱的人生无效力，财产才是金科玉律”。骄奢靡侈之风笼罩着整个法国，处处都是为了满足自己欲望的欺诈和虚与委蛇。

而高老头就在这样的时代里诞生了。

高老头是一个充满爱的角色，他那炽热到疯狂的父爱着实为这样死气沉沉的社会增添了不少色彩。他的两个女儿都是他的心肝宝贝，他将他的一生都奉献给了她们。对他来说，自己的一点点私心都是不可饶恕的罪过，女儿的一切就是他的一切。他将他所有的爱都倾尽在两个女儿身上——他让女儿们受到最好的教育，满足女儿们的一切欲望；他费尽心思帮助女儿们嫁入贵族豪门，并将自己几乎所有的财产都拿给女儿们做嫁妆，让她们走入上流社会；女儿们在遇到财产问题时都毫不留情地压榨他，他却宁愿让自己受苦，也不愿使女儿们伤心失望。父爱的无私与伟大在高老头身上体现得淋漓尽致，女儿的快乐便是他一生中最大的幸福，女儿的伤心则令他痛不欲生。他将自己的一切都献给了女儿，可等待他的却是什么？是女儿把他像橘子一样对待，吃完里面的果实就将橘子皮随手扔在地上，满不在乎地肆意践踏；是女儿为了一条金线裙子继续压榨逼迫为了她们早已一无所有的父亲，害得他因焦虑而得了重病；是女儿在他卧床不起时依旧毫不顾忌地去参加舞会，为了达成目的就算踩着父亲的身体过去也愿意。他可以一点一点地忍受自己的不幸，却承受不起炽热的爱换回冷冰冰的结果。即便是在他生命中最后的时刻，他最爱的两人也没有来与他告别。高老头所有的付出都化为了乌有，最终只能孤独地怀着失望与恨离开了这个世界。

可这样的悲剧却是他自己一手促成的。是他教会了女儿们拜金主义，是他纵容她们把自己踩在脚下。高老头作为那个时代的面粉商人，深受资产阶级金钱至上的价值观影响。他为我们展现了一份特别的父爱。他将女儿当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。可也正是他用可爱又丑恶的金钱引导女儿们走入这个欺迷与混沌的社会，使她们迷失在物质生活中，最终失去了真正的爱。这种病态的溺爱最终造成的结果就是“我把所有的爱在她们身上用尽了，她们对我不能再有爱了”。他这一生都在欺骗着自己，不断为女儿们的无情找借口，寻找原谅的理由。直到他生命中的最后一刻，

他才说出了自己始终不愿相信的真相。“你带她们到世界上来，她们把你从世界上赶出去。”他不断地感慨：“我的钱到哪去了？”“倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，她们就会来，会用她们的亲吻来舐我的脸！”他的“钱就是性命，有了钱就有了一切”的观念，以及他通过溺爱来将这样的观念传给女儿的做法，正是这场悲剧的罪魁祸首。高老头的悲剧是无法避免的，因为他便是两种社会交替时期的牺牲品。高老头的爱，交织着传统的封建宗法观念和资产阶级金钱至上的法则。

而真正的爱，应该是单纯而没有私心的，不掺杂任何物质观念的。只有这样的爱，才是美丽而又珍贵、值得人们为此付出一切的。

高老头的读后感篇六

很多时候，我们应该明白，善与恶从未有过界限。

不曾记得是谁说过，一个集体往往就是一整个社会的缩影。在《高老头》这部著作中，我们也可以借助各种各样的人物来反观巴黎社会。

看完这本书时，我思索了良久，可是关于“人性”这个话题，始终未有确切的答案。

当时的人们，似乎都被笼罩在资本主义的巨大阴影下，没有人能够逃得出这样的浮华与奢靡。

而人性的背面，也由此向我们展现出来。

像高老头女儿们一样的人，在当今社会依旧是不少的，而我们总是会称这些人为一一啃老族。为了一己私欲，这些人可以抛弃一切，所谓亲情，在他们眼中，也只不过是利益的工具罢了。

忽记得儿时读过的《三字经》中有一句话“人之初，性本善”。从这本书来看，本善的说法倒是不尽然的。做一个好人或许要用一辈子，但变坏只需片刻。为了满足心中欲念，多少人把自己由“善念”变“恶念”，或许他们早已醒悟，可就是迟迟难以回头靠岸。

《高老头》一书中，性格特点最鲜明的莫过于大学生欧也纳。从懵懂到成熟，这种蜕变是血淋淋的。冷冰冰的社会法则放在青年人的面前，上前一步可能是天堂，亦可能是深渊。

世俗逼着大家步步前进，丝毫退路也不留，走进了资产阶级上流社会，就像是走进了屠宰场，成为了任人宰割的羔羊。

没错，人生就是这样，跟厨房一样腥臭。看起来，在那个所谓的资本主义时代并没有人会真正关心你，最爱你的人，自始至终都只有你自己。可我们也不能仅凭此，就全盘否定了这个社会和你的人生，想要进入社会，你就只有逼迫自己变得更强。很多人最初的梦想，是被现实磨灭了的，尽管如此，我们也应该相信他们曾经都是有梦的人。至少，他们曾有过追逐。

其实，真善美丑都在我们自己心中，真正的善念，是人性最本真的东西，只要你想就随时可以将其唤醒。

我们没必要站在道德的制高点去评判他人，我们可以做的，唯有在浮华中保全自己，守护一片心灵的净土。

善恶真的不必分开谈，在某些特定的环境中，有很多不可测的因素。但我也坚持，这些契机从来没有理由使我们背叛自己的心。

其实所谓人性的背后，不过只是你的心……

高老头的读后感篇七

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的提高性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然坚持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。经过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。能够说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的期望所在。他自幼就心怀大志，初到巴黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最终完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎礼貌的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他最终选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。之后，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最终一滴眼泪，从此，任

何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不一样，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。异常是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

高老头的读后感篇八

《高老头》是法国19世纪伟大作家巴尔扎克的优秀作品之一。它入木三分地刻画了资本主义世界里人与人之间裸的金钱关系。

高老头的两个女儿在高老头的养育下一贯过着奢华的生活，她们一个高攀贵族，进入了上流社会，成了新贵雷斯托伯爵太太；一个喜欢金钱嫁给了银行家，成为纽沁夫人。她们出嫁时每人得到80万法郎的陪嫁，因此对父亲百般奉承体贴，但不久，这时宝贝女儿双双将父亲赶出大门，让他在破旧的伏盖公寓过着寒酸的生活。

高老头临死想见女儿一面却感动不了她们的冰冷心肠，使他悟出了金钱社会的残酷无情：钱可以买到一切。高老头死后，他两个女儿甚至连见都没见他一面，巴尔扎克用他辛辣的笔把这两个女人卑鄙的心理，虚伪的面孔，毫无人性的心肠揭露地淋漓尽致。这是显示的社会，也是金钱的社会。巴尔扎

克仅仅是从一个级小的事例和角度来看这个社会。放眼看来，无处不是为了钱财而攀龙附凤的人，无处不是为了权利出卖金钱的人，无处不是为了地位舍弃人间最珍贵的亲情的人。

钱不是万能的，它只是满足人物物质需要的工具，它所能换来的，只是物质上的充裕，而真正精神上的需要，钱是不可能给予的。人生活在世上，不仅需要物质上的满足，更多的是精神上的需求。钱作为一种工具是被我们所利用的。但如果一旦我们成了钱的奴隶，那么后果将是我们为了金钱，为了利益，而放弃人格，放弃无价的原本珍贵纯真的东西，只会落得满身铜臭，让人唾弃的下场，并不否认钱的重要，也不是贬责那些有钱人，而是金钱远比那些人世间亲情友情来的重要，为了金钱而放弃亲情友情的人就真正不值得了。

读了这本名著，感触多于对故事情节的欣赏，也希望大家都能够明白这个世界上，金钱是次要的，我们不能被金钱所蒙蔽。

高老头的读后感篇九

高老头真的是很可怜的，但是他的可怜是必然的，因为他对女儿的爱实在是太_的了。他的两个女儿完全是拜金主义，对父亲好完全是为了父亲的钱。拉斯蒂涅夫起先为了进入巴黎上流社会，想高攀_。他和高老头的女儿在一起，高老头居然还是答应的。但是他看到了高老头女儿的虚伪、拜金，渐渐地失望。高老头濒临死亡的时候，他无微不至地照顾他，但是他的女儿却在参加舞会，还说父亲的病不会那么重的。

文中那个旅馆的人有的也是一副罪恶的. 面孔，比如蛊惑拉斯蒂涅夫的罪犯，旅馆的主人等，都非常势力。

当今社会也透出这样一种肮脏的氛围，一切以钱为主，谁钱多就对谁好。还有一部分不孝的子女也是为了父母的钱才说好话，才去照顾他们。一旦拿到钱，拍拍_走人。

总之，金钱真的是很罪恶的一样东西，它吞噬了人的心，把善良从中抽走，让人体会到人情冷漠。

读完这本书，我印象最深刻的便是这个老头——一个本是富足的面粉商；一个不惜一切来满足女儿们的虚荣贪婪的父亲；一个到死也不愿承认女儿的不孝与无情、仍然自欺欺人的傻老头；一个最终一贫如洗却爱女心切的可怜人儿。从不同的角度，他的形象可以被塑造万千，但父亲的他——这一角色已在这万千中被根深蒂固。大多数的读者可能会认为他的爱太过疯狂，太过偏执，可是我们若置身在这个父亲的怀抱中，那他所做的一切又是如此合乎情理。

是谁造就了这场悲剧？

高老头的读后感篇十

高老头临死前悟出金钱社会的残酷无情：钱可以买到一切，甚至买到无价的亲情及女儿。养尊处优、心狠手辣的两位女儿只认钱不认父，在迷人外表下藏着丑陋的心灵。

巴尔扎克以他辛辣手笔，将两个女儿的阴险、虚伪、毫无人性的冰冷心长和高老头的善良、执着的父爱描写的淋漓尽致。

跟现今社会上的“金钱万能”与“笑贫不笑娼”的错误思想真是不谋而合，也见证了人性中贪婪的一面。

对于年轻人来说，头一次私通，也许和初恋一样别具魅力。第一享受到了疯狂的乐趣。

然而，真爱必然夹杂着忧伤。“到底是什么痛苦，连忠贞的爱情也不能把它消除。”

在现实面前，“只有爱情泯灭了，金钱才会成为问题。”“把金钱与爱情搅和在一起，难道不很丑恶吗？”

“你既然信誓旦旦，终生相爱，怎么在利益上，要那么泾渭分明呢？”

不过，“纯真的爱情在为苟合之情补过赎罪。

此时，沃特汉指点拉斯蒂涅爱上多利娜。在爱中激烈，错也是一种享受。

高老头的读后感篇十一

细细品读着巴尔扎克的语言，这部跨越时代的作品令我产生了对人性，对社会深刻的思考。作者笔下，社会仿佛成为了人格的战场，人人都为生存争上游而不择手段。贪婪、暴戾和冷酷呈现在书中，我便会被深深触动，思考并追寻着道德与金钱的天平到底倾向何方。

《高老头》背景是十九世纪初的波旁复辟时期的法国社会，资本主义思想开始默默覆盖西方社会，但同时封建思想也存在于百姓心中。《高老头》便描写了这一时期封建贵族在权力与金钱中挣扎，封建思想者在之间痛苦，终被金钱吞没的过程。小说主要讲述了主人公高老头将全部感情放在女儿身上，为她们付出了巨大的金钱，却最终得不到女儿尊重爱护，郁郁而终。我感到十分的悲哀，这一种父女关系竟然是在金钱的基础上来建立的，这种关系随着高老头的钱袋被榨干，亲情也就脆弱的瓦解了，我想这是作者对金钱的讽刺，对社会的讽刺：人性与亲情在金钱面前还是如此脆弱啊！

小说主人公高老头是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。高老头具有一份特别的父爱。他把女儿当作天使，竟然乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他停止生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，

他甚至放弃了自尊，他竟想去“偷”去“抢”，去代替人家服兵役。巴尔扎克都曾赞叹“他无异于一个基督教神圣的殉道者”。事实上，高老头的父爱并不单纯，而带着阶级的复杂性，他的父爱是交织着封建宗法观念和资产阶级的金钱法则的。他既希望着女儿幸福快乐，却又希望女儿可以带给他更多的荣誉，更高的地位。让我感受到的是，高老头在这样资本主义思想张扬，金钱至上的社会中也 被腐蚀，成为了地位与金钱的牺牲品。他用金钱去买女儿的“爱”，而女儿除了要钱却从来不看望他，这种“爱”注定是短暂的，不得不说，高老头对女儿是真正付出真心，含着泪水去爱女儿的。但在这种“吃人的社会”中，一切都拜倒在金钱下，他也败倒在了金钱的无情戏弄中。当他临终时，卧在病榻上，一边呜咽，一边喃喃：“我就要死了，在疯狂中，疯狂中死去！我气上心头来了！我现在才看清了我的全部生活。我上当了！她们不爱我，从来没有爱过我！”高老头死前的长篇独白是一份深沉有力的控诉书，“我上当了”的呐喊让人感到潜然泪下，让人为高老头的悲惨结果而感到悲哀，不得不让人对现存的社会赤裸裸的金钱关系发出忿怒的谴责。作者对高老头的执迷不悟，对女儿的拜金冷酷，对社会的冷眼相视进行了无情的批判和讽刺。在这样的社会，人与人的关系被扭曲，就连真情实感也被吞没这不禁让我也感到迷茫，身处如此冷淡而悲哀的社会应该如何面对。这也许就是作者所考虑的吧，于是有了拉斯蒂涅这个角色。

拉斯蒂涅从外省来到巴黎，是个涉世未深、未被污染的青年，抱着理想与热血，想在巴黎重振家业，不幸的是，一来到这繁华的巴黎，便目睹了花钱如雨，灯红酒绿的生活。面对金钱与地位的压迫，他在多次的投降与反抗中“不幸地”明白了在这“文明的战场”，他需要更强有力的武器。于是他选择了一条社会上最最“正确”的道路，攀上一位贵妇，作为自己的靠山，从最低层开始，学习各种卑鄙的手段，利用她们往上爬。拉斯蒂涅深深受益于鲍赛昂子爵夫人和强盗“伏脱冷”的教导，在他们的教唆下，拉斯蒂涅逐渐丧失了正直的心，出卖灵魂以换取金钱。社交皇后教导他这个社会又卑

鄙又残忍，要他以牙还牙去对付这个社会，拉斯蒂涅明白了在这个社会上越没有心肝的人爬的越快。这是怎样的悲剧，不仅仅是一个纯净善良的灵魂受到金钱与地位的侵蚀，更是身处这个社会最高层的人竟然都知道这个社会的卑鄙却又以更卑鄙的手段来对付它。“伏脱冷”曾对他说：“在这个互相吞噬的社会里，清白老实是一无用处的。”于是，他的野心开始膨胀，即使两个教导他的人都以悲剧收场，但他最终还是加入了追逐金钱与地位的队伍中，因为高老头的遭遇证明了崇高斗不过金钱利己拜金的原则充斥整个社会。让我感触良深的是，他埋葬高老头流下的最后一滴眼泪似乎是他内心道德最后完全的泯灭。作者并未写出拉斯蒂涅的结局，但却暗中讽刺着这社会对所有人的腐蚀。我想，这种社会下，人人都会感到无法改变的无奈，于是随波逐流，麻痹自我。“真的勇士敢于直面惨淡的现实”，在这种环境下，真的君子应该坚定自己的信念，不与他们同流合污。推广至现实社会，我们要抵抗住权力地位金钱等等诱惑，在品物流形的社会中保持着善良与关爱，这样才能不断影响社会，是社会阶段向“大同”前进。

高老头的故事真实的影射到现实中，作者批判了建立在金钱基础上的亲情与爱情，透过高老头与拉斯蒂涅的悲剧，向我们揭露了资本主义社会拜金主义的丑恶现实，抨击了统治者金钱至上的道德原则，展示了人性与社会的密切联系。这部传世之作带给了我自身，对社会的深刻思考。这是个悲哀的故事，却让我们真正感受到社会的悲哀。

读了19世纪的法国现实主义作家巴尔扎克所著的《高老头》，感触很大。

故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎。主人公就是高里奥老头，他的经历反映出一个社会现象——金钱对社会的决定性作用，它诱人堕落，它把人与人之间的关系变得冷酷无情，导致一幕又一幕的人间悲剧。高里奥原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻

子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，但这也是他悲剧的导火索。他那两个女儿一个选择了金钱，嫁给了一位银行家，一个选择了地位，嫁给了一位男爵，她们都选择了上流社会，但也放弃了父亲……不过两年，就把父亲从自家赶出来，可怜的高老头不得不去租住破旧的公寓。20年间，他把自己的心血和财产都给了两个女儿，可最终被女儿们丢弃。直到死，两个女儿为参加舞会都不愿见自己父亲最后一面，让他含恨而终。

读完故事，我的心久久不能平静。我不明白，两个女儿为什么竟如此对待父亲，高老头把一切的心血都倾注在女儿身上，给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……就算不计较这些，父亲二十多年的养育之恩能一笔勾销吗？！高老头不会想到，也没有人会想到，把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！

寒假帮表姐照看孩子，小家伙很调皮，也很让人头疼，我刚照看的两天累得我头又胀又疼，向妈妈哭诉，问她：“我小时候也这样让人费心吗？”妈妈笑了，“婷婷可比你小时候乖多了，你不知道你是有多气人……”说这话时妈妈满脸的幸福。子女永远是父母的心头宝，不论孩子怎样，这份爱是永远不会变的。养儿方知父母恩，或许为人父母后，才懂得父母的辛劳和付出。

可是从高老头的悲剧让我看到了，爱也是有限度的，过分的溺爱只会带来伤痛。正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

我曾在杂志上看过这样一个故事：金某出生在一个富裕家庭中。父母前些年开金矿，成为村里的首富。父亲开的是奥迪a6，母亲开的是捷达王，出门到村里都驾车。家庭的富有，使金某从小娇生惯养，同时养成了好逸恶劳、任性不羁的性格。她学会了抽烟、喝酒，并大把大把花钱，在农村，她的

月开销是两千元，让别的孩子望尘莫及。没有钱，便找父母要，少则几千，多则上万。一次，她撒谎买东西，向父亲开口要钱，父亲顺手便给了她两万多块，不到两个月，她便花得精光。母亲多次为此训斥她，她便因此怀恨在心。可后来要不到钱了，她竟伙同男友残忍地用铁锤将母亲砸死。溺爱孩子只会带来惨剧的发生，这种畸形的爱不可有！

除了溺爱，导致高老头悲剧的罪魁祸首，还有金钱和势力。巴尔扎克通过高老头的两个女儿，描绘出了一幅资本主义的金钱社会百丑图。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了高老头的两个女儿。“6点钟，高老头遗体下了墓穴，周围站着女儿家中的管事。拉斯蒂涅出钱买来的简短祈祷词刚念完，那些管事便与神父消失得无影无踪。”那可怜父爱，在灿烂夺目的金钱面前，实在是太微不足道了。“他看着坟墓，洒下了年轻人最后一滴眼泪。这是神圣的感情在一个纯洁心中逼出来的眼泪，一滴刚落地便立即飞到天上的眼泪。”可是在这滴真诚的眼泪过后，“他贪婪的目光停留在旺多姆广场的柱子和安伐里特宫的穹顶之间，那里便是上流社会的区域。面对这个喧嚣的蜂窝，他眼中熠熠放光，似乎要把那里的蜜汁一口吮尽。”即将上演的又是金钱之间的交易和为了金钱不顾一切出卖自己的种种悲剧。

最终，两个女儿失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失

去了自己的一切。这也许就是她们应得的。《高老头》这本书使我真正了解到，拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，良心的谴责将让你得不到好下场。

拉下晚霞的帘，推开黄昏的窗，深吸一口气，感慨人生沧桑。伟大的父爱在金钱下是那么一文不值。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。

人们常说，这是社会风气的产物。是啊，社会源于人，用于人，归根到底这依然是人自身的问题！人性在某个方面的缺失，才是导致一切社会问题的罪魁祸首。

拉下晚霞的帘，推开黄昏的窗，深吸一口气，感慨人生沧桑。

伟大的父爱在金钱下是那般一文不值。

在那个年代，金钱是资本主义新时代的标记，而父爱只是过了时的宗法制残留的感情。

对于金钱所腐蚀的父爱，剩下些什么？叹息……

“已是黄昏独自愁，更著风和雨”。我未尝想过，在金钱与父爱的抉择中她们毅然选择的是金钱。极端利己主义淹没了一切道德原则。高老头的财物被榨干，终被抛弃，落得家破人亡。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。

他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中。

一味的顺从只是悄然的放纵，换回的也终究只是背叛。

高老头依旧坚持着，坚持一如既往爱着她们，没有理由，也不存在是否值得，也许，在他心中，这便是爱。

故事发生在过去，而却影响着未来。

人们常说，这是社会风气的产物。是呵，社会源于人，用于人，归根到底这依然是人自身的问题！人性在某个方面的缺失，才是导致一切社会问题的罪魁祸首。

父母之爱子，则为之计深远。

我曾在杂志上看过这样一个故事：

金某出生在一个同龄人羡慕的富裕家庭中。父母前些年开金矿，积攒了万贯家财，成为村里的首富。父亲开的是奥迪a6，母亲开的是捷达王，出门到村里哪家去玩都驾车。家庭的富有，使金某从小娇生惯养，同时养成了好逸恶劳、任性不羁的性格。她学会了抽烟、喝酒，并大把大把花钱，在农村，她的月开销是两千元，让别的孩子望尘莫及，。没有钱，便找父母要，少则几千，多则上万。一次，她撒谎买东西，向父亲开口要钱，父亲顺手便给了她一叠百元钞票，数了数足足有两万多块，不到两个月，她便花得精光。母亲多次为此训斥她，她变因此怀恨在心。可后来要不到钱了，她竟伙同男友残忍地用铁锤将母亲砸死。

我想，社会，这两个普通的字眼，不该是那黑暗的替罪羊，是那悲惨的垫脚石！

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我

不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。

蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心间散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜！一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

回家的路，似乎格外漫长。一路上，母亲对我说了好多，我不停点着自己的小脑袋，其实心里想的，还是那花儿妖娆的身子。我只依稀记得母亲说过这样一句话：做人要诚实，要有责任心；不可贪，不可虚。

后知后觉，我才明了，这句话的意味深长。比起“高老头”的儿女们，我是幸运的。当我在走向歧路的前奏里，被母亲的孜孜教诲唤醒。而没有被一味的溺爱，一味的纵容，落得愈发堕落，愈发沉沦。

也许，这是爱。

爱与被爱，始终微妙地并行着。错误的给予，将永远无法收获真切。当爱与被爱真正协调统一时，你才会明了亲情的滋长。

何苦握住不放，而一味放纵换得曲终人散的惆怅？

也许，爱……

高老头的读后感篇十二

那么一种情感，让人愿意为之赴汤蹈火，甚至付出一切也在所不惜，这种情感就是亲情。而巴尔扎克笔下的高老头，则是这种情感的不幸牺牲品。

很多人都说高老头的父爱是畸形的，变态的。但是在我看来，他只是爱女儿爱得太深了而已。他给女儿们添置漂亮的衣服，豪华的马车，聘请最好的家庭教师，都是出于一个父亲对孩子无私的奉献而已，实在不能说他的动机有什么问题。他不过是以他认为好的方式，来为女儿们提供最周全的保护罢了。

可是，在这个世界上，不是所有付出都有回报的。高老头无私的爱，换来的却是女儿们无情的对待。当我看到高老头自豪地说他每天都要走到大街上，为的是偷偷地看女儿坐着马车经过的时候，我只觉得心里一股无名火腾腾地直往上冒：女儿去探望父亲本是基本的义务，现在作为女儿的不但没有尽到这个义务，而且还要父亲“偷偷地”才能匆匆地瞥一眼女儿的容颜！这都是什么世道！难道女儿的心是石头打造的吗？难道她们对父亲多年来的付出就没有半点的感激之情吗？羊羔还会跪哺，乌鸦还会反哺。把一个生你爱你的亲人抛诸脑后，这种行为，根本就连动物都不如！

不过，两个女儿倒不是完全不来探望高老头的。当她们需要用钱的时候，她们就会想起在破旧的伏盖公寓里还住着她们的父亲，或者说是住着一位人肉取款机。只有在这个时候，她们才会来公寓里跟高老头聊一聊天，编造一些甜言蜜语来哄骗一心为她们的父亲，最后亮出她们真正的目的——向高老头伸手要钱。可是可怜的老人，始终沉迷于这些虚假的父慈女孝的假象里，然后心甘情愿地任凭女儿榨取他本来就不丰厚的财产。高老头心里并不是不清楚这一点，只是他一直

在自欺欺人罢了。直到生命的最后，他才喊出了藏在心底的话：两个女儿只爱她们自己，她们根本就没有爱过她们的父亲。

说到高老头的死，这是最让我揪心的一段。巴尔扎克在这最后的场景里下了浓重的笔墨，字里行间都显示出一个将死的人的绝望与无助。眼睛扫过一行行的文字，我似乎就站在伏盖公寓高老头那个破旧的房间里：壁炉里的火早就已经灭了，空气中飘着阴冷的湿气。不远处的窄床上躺着一具奄奄一息的躯体，正在与死神作最后的拉锯战。陪在这位垂死的老人身边的，只是两个与他非亲非故的穷大学生。果然是要到最后关头才能看到一个人的真心啊。平时说着有多孝顺的女儿们现在哪儿去了呢？恐怕是作为伯爵夫人和银行家妻子在别人家的舞会上熠熠生辉吧。可怜高老头为她们倾尽了最后一分钱，到头来只落得一个无儿送终的下场。更令人气愤的是，在高老头死后，他的女儿跟女婿，不但没有来瞻仰他的遗体，甚至连他的丧事也不操办，最后只有拉斯蒂涅出钱为他购置了一份薄板棺材。一个伯爵夫人和银行家夫人的父亲，最后的结局竟然如此不济，深刻地讽刺了那些衣冠楚楚的有头有脸的所谓大人物，他们连做人的基本良心都没有。

发生左高老头身上的事是一个彻底的悲剧，但是造成这样的结果只能怪罪于他对女儿过分的溺爱。虽然巴尔扎克写的是虚构的故事，但也值得我们，特别是那些把孩子当作国王去侍奉的父母们借鉴。真正的爱并不是建立于无条件的满足上的，如果坚持这样下去，也许高老头的悲剧，将会在不久之后在我们身边重演。

高老头的读后感篇十三

拉下晚霞的帘，推开黄昏的窗，深吸一口气，感慨人生沧桑。

伟大的父爱在金钱下是那般一文不值。

在那个年代，金钱是资本主义新时代的标记，而父爱只是过了时的. 宗法制残留的感情。

对于金钱所腐蚀的父爱，剩下些什么？叹息

已是黄昏独自愁，更著风和雨。我未尝想过，在金钱与父爱的抉择中她们毅然选择的是金钱。极端利己主义淹没了一切道德原则。高老头的财物被榨干，终被抛弃，落得家破人亡。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。

他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中。

一味的顺从只是悄然的放纵，换回的也终究只是背叛。

高老头依旧坚持着，坚持一如既往爱着她们，没有理由，也不存在是否值得，也许，在他心中，这便是爱。

故事发生在过去，而却影响着未来。

人们常说，这是社会风气的产物。是呵，社会源于人，用于人，归根到底这依然是人自身的问题！人性在某个方面的缺失，才是导致一切社会问题的罪首。

父母之爱子，则为之计深远。

高老头的读后感篇十四

很长时刻了，最后把《高老头》这本文学巨著给看完了，
《高老头》读后感——钟宪良。说它是文学巨著，自有他的道理。巴尔扎克把一八一九年到一八二零年初的巴黎描绘得栩栩如生，当你捧着这本书阅读着其中人物的各种语言，思想和动作，你就会从这位作者细致的语言中感受到当时巴黎的背景。

《高老头》是巴尔扎克所写的《人间喜剧》中的第一部。在我眼里，这个作品是他所写的最优秀的作品之一。当我在图书馆的书架上发现这本书的时候，我总幼稚的以为这种书给人以无聊的感觉，还没读完就觉得情绪压抑，无法再读下去。但是巨著就是有一股莫名的魅力，让我好奇地拿出这本书，并开始阅读，与巴黎当时的人物来一次近距离的接触，让我也成为当时的一员，去走访巴黎上流社会和一般平民。

而这本书中最有代表性的人物还有拉斯蒂涅。当他第一次来到巴黎的时候，是带着自己心中的理想，想在巴黎这个现代的社会，闯出自己的一片天空。他发奋学习，要在大学中获得学位，然后赚大钱。但是现实让他改变了对巴黎的最初印象。高老头对女儿的溺爱，为了钱而被两个女儿气死；伏脱冷“想弄大钱，就要大刀阔斧的干”的指点；以及鲍赛昂子爵夫人“越没有心肝，就越能步步高升”的告诫，让年轻人认识到金钱的重要性，让这个原本天真、正直的年轻人最终一步步地走进泥潭，选取抛弃自己的理想而走入上流社会，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的良心和善良，准备和这个社会挑战，让自己也成为这个上流社会的一分子。

《高老头》的作者生动形象的描述，在字里行间中透露着当时巴黎社会的腐败现象，揭露了金钱对人的巨大的腐蚀力量，以及人与人之间赤裸裸的金钱利益关联，批判了当时巴黎的资本主义社会的种种罪恶。行文更是连贯曲折，跌宕起伏，是一部值得一阅的优秀作品。

高老头的读后感篇十五

在金钱面前，人性的弱点将暴露无遗，并且活灵活现的丑态百出。

拉斯蒂涅睁开眼睛观察由金钱统治的社会，看到了赤裸裸的现实“在富人那里，法律形同虚设，道德软弱无力。”他在财富里看到了血腥的掠夺。

高老头的钱来的不仁不义，他是靠大革命期囤积面粉，趁着饥谨以十倍的暴利出售发财的。他公然声称“钱就是革命”“有钱就有了一切”。

上流社会无所谓亲情友情爱情，或许一切背叛与忠诚只取决于金钱。

在亮晃晃的金钱面前，门第也开始显得苍白。薄赛昂夫人的情人为了得到20万的嫁妆竟然抛弃了她，和一个暴发户的女儿结婚。

金钱是步入上流社会的总钥匙。沃特汉对欧仁说：“贿赂收买随处可见，雄才大略却是风毛麟角。”“你会看到，有些女人出卖肉体，为的是跟某个贵族院议员的公子，到跑马场中的中央大道上驱车兜风。你已经见到高老头那可怜的傻瓜，不得不替女儿还债，女婿却每年坐收五万利息。”

金钱可以支配婚姻。有些女人为了控制丈夫，不惜把自己卖给丈夫。

然而，把爱情和金钱搅和在一起，难道不很丑恶吗？

或许，错不在于爱，而在于过分的以金钱为中心，对爱情、亲情、的漠视。

在现实生活中，多少人经不住金钱的诱惑，做了金钱的奴隶。

高老头的读后感篇十六

《高老头》中的面粉商高老头为了女儿的体面和种种奢望，他倾其所有。可临终前，穷困潦倒的高老头却连女儿的面都没有见到。

书中的高老头是作者巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的

人物形象之一。他把自己的全部情感都放在女儿身上。大女儿仰慕贵族，他让她成了雷斯托伯爵夫人；小女儿喜欢金钱，他让她成了银行家纽沁根的太太。最初他在女儿家里受到上宾待遇，随着他的钱财日益减少，他的地位也就每况愈下，最后竟被闭门不纳。他的遭遇表现了社会的人情冷暖，世态炎凉。社会教育和社会风气败坏了高老头的两个女儿的心灵，他在临终前才明白过来，她们爱的只是他的钱。他悲愤地喊出：“钱能买到一切，买到女儿。”读来令人心碎.....

高老头是拜金主义的牺牲品。巴尔扎克以高老头的父爱，衬托出金钱败坏人心已到了触目惊心的地步。他死前的长篇独白就是一份深沉有力的控诉书：“把父亲踩到脚下，国家不要亡了吗？”这是对现实社会赤裸裸的金钱关系发出的愤怒谴责。

从古到今，在道德伦理面前，金钱与亲情的天平永远倾向亲情。然而，在社会风气的影响下，一些人被金钱腐蚀，漠视亲情，甚至淡忘亲情，只顾一味地追求名、利、权、钱。对于父母的关爱，他们毫不在意；对于父母的询问，他们不予理睬；对于父母的健康，他们漠不关心。这样的人，用“丧心病狂”形容也不为过。试想一下，如果一个国家的人民都成了金钱的奴隶，那这个国家最终也会走向灭亡。

中国有句古语：“百善孝为先。”就是指在所有的美德中，孝敬父母是占第一位的。由此可见，无论时光的车轴怎样转动，无论时代变迁多快，亲情在人们内心永远是最重要的。

《高老头》通过其细腻的笔触深刻反映了复辟时期的法国社会，淋漓尽致地揭露了金钱统治作用和拜金主义的种种罪恶，在艺术上达到了一个新的高峰。

同时，也给广大的读者们留下了一个亘古不变的话题：金钱与亲情，究竟哪个才更为重要？

高老头的读后感篇十七

读了19世纪法国现实主义作家巴尔扎克所著的《高老头》，感触很大。故事发生在波旁王朝复辟时期的巴黎，主人公高里奥老头，原本是一个精明的面条富商，然而，妻子早丧，为弥补女儿们，他对她们疼爱有加，甚至可以说，是无限度的溺爱。高老头为了两个女儿，不惜倾其所有，把自己一生的财富全部给了她们，自己去租住破旧的公寓，但他的两个女儿，在利益面前，她们毅然选择了上流社会，放弃了老父亲，可怜的高老头，凄苦地过了大半辈子，最终含恨而终。

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切，在赤裸裸的金钱面前，显得那样苍白无力。”在《高老头》中，那伟大而可怜的爱，在灿烂夺目的金钱面前，变得如此微不足道，那么的一文不值。

古今中外，金钱与势力似乎已经成为最敏感的，最普遍的话题之一。人，天生就是有着无穷尽的欲望，而且永远也不会有满足的那一天。金钱的欲望，就像贪婪无比的野兽，你永远不知道它脚下埋下多少宝贵的青春与湮没多少真情，当醒悟过来时，也许什么也留不住，只留下了孤独与可憎的面目。

生活，总有追求不完的奢望，也总无法满足的欲想，与其在这条无尽止的道路上盲目追寻，不如活在当下，珍惜现前，在爱与被爱的过程中，享受生活所赐予的那份不关乎金钱，只求心安幸福的亲情。

高老头的读后感篇十八

巴尔扎克作为法国著名批判现实主义作家，在《高老头》这一著作中他对当时社会的金钱统治和人们的拜金主义给予了真切的重现和鄙夷。

其中的主要人物我认为有三个：

一是如题目所提到的高老头，这个为了女儿而倾尽所有，但是在临终前贫困潦倒的他却没能见上两个女儿一面。

二是贯彻整个小说的线索人物拉斯蒂涅，他是一个来自外省的大学生，家境贫寒的他看到巴黎的繁华不禁加剧了他想向上爬想受人尊敬和赞美的欲望，他在那些表面上看起来高贵的女人间徘徊暧昧最后经历高老头的死时看清了这些虚荣。

三是逃犯沃特汉（当然这也是他为了掩人耳目所用的假名），他受这个社会很大的排挤，野心不能满足，他擅长法律手底下有一批爪牙，他看透了这个社会，他从不出卖别人，却最终还是败给了金钱，他被捕的时候沃盖公寓的人们都同情他憎恶出卖他的米索诺老小姐。

高贵敌不过金钱，爱情也敌不过金钱。在那充斥着铜臭味的灯红酒绿中，有人欢喜有人忧，有人渴望看见真实有人宁愿接受蒙蔽，有人羡慕未来可见的富贵有人怀念过去的纯真……在当时的社会里，仿佛都是靡丽的不真实，人性的真善美也被遮蔽。

看见高老头最后的结局，有些为他难过，忙碌了一生心里只惦记着两个女儿，在他眼里女儿是天使是一切，可是在死神到来之时，他那可爱的美丽的高贵的天使们哪去了？她们还在为了钱财为了自己而迟迟不愿来见她们亲爱的父亲尽心尽责的父亲最后一面！在我们现在看来，她们的那种行为是会受到我们甚至整个社会的谴责。可是在当时的那个社会，人们反而会摒弃那可怜的糟老头，他已经一无所有了。人们对于一个人的看法首先是来自对这个人外表的看法，这种看法甚至很难改变。就像是沃盖太太对于高老头的看法。起初的好感到最后的不近人情，只是因为金钱的缘故。

那些在金钱中沉浮的人，攀比着嫉妒着，这个社会仿佛就是一个大锅炉，里面到处都是人性的丑陋。每个人对于他人都是有所图的，拉斯蒂涅对于索菲娜和泰伊菲是这样的，高老

头的两个女儿对高老头是这样的，沃特汉对拉斯蒂涅也是这样的。在当时似乎无钱不生活，什么道德什么法律都统统抛在脑后。

想出人头地也好，想获得他人的尊重爱慕钦佩也罢，金钱都是不可或缺的东西。

像高老头的那种近乎病态的父爱到头来终究是一场空，就像他在临死时所说的：“是我放纵我的女儿们把我踩在脚下的。”还有“写信告诉她们，我有好几百万财产留给她们哩！我发誓，这是真的。……她们因为贪财还是会来的。为了见到她们，我宁愿受骗。我想见女儿！”这是多么无奈多么卑微啊。对于这样的用金钱来维系的亲情我觉得真可悲。

这一切对比现在的社会人心，我觉得有种从黑暗中看见光明的感觉。

高老头的读后感篇十九

今天，我把《高老头》这本书读完了，深有感触。

这本书是法国的巴尔扎克写的，他是19世纪法国伟大的批判现实主义作家，欧洲批判现实主义文学的作家，欧洲批判现实主义文学的奠基人和杰出代表。巴尔扎克的作品被誉为“法国社会的一面镜子”，的确，他的“镜子”能照出善人的善行、恶人的恶行，揭发了一切。

《高老头》中的主人公是高老头，高老头原名高里奥，他有两个女儿，一个是阿娜斯大齐，另一个是但斐娜。以前，他和两个女儿、两个女婿住在一起，女儿们都很孝敬他，招呼他到这到那，但一切都是假情假意，因为她们都知道父亲那儿还有一笔巨款，都想得到那笔巨款，高老头明知她们是假情假意，但他仍真心爱着他的女儿，他的妻子早已去世，只剩下两个女儿可以给他爱，但他发现两个女婿因为遭到女儿

的冷落闷闷不乐。又有一次，他一不小心把两个女儿惹火了，两个女儿在众人面前出了丑，他便自觉地推出了女儿们住处，住进了一间破旧的公寓中。

高里奥本来是一位巴黎面条商，但现在退休了，他在公寓中过着寒酸的生活，最后悲惨地死在了公寓中，女儿们在他四十都未来看他一眼，他痛恨两个女儿，一直咒骂着她们。

巴尔扎克描绘了一幅巴黎社会人欲横流、极端丑陋的图画，暴露了在金钱支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间冷酷无情。读完这本书，我深深感到巴尔扎克的作品真地是一面法国社会的镜子啊！