

昆虫记的手抄报(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

昆虫记的手抄报篇一

法布尔的一生虽充满坎坷，却始终没有放下心中的热爱。在他的心目中，那些昆虫不仅仅是一个个研究对象，更如同一个个活生生的人，它们有自己的情感，也有自己的本领和特长，它们有伟大的母爱，也有自己的本能。

在他的笔下，我们看到了与往常不同的一面：蟋蟀是昆虫世界里拥有安稳居所的优越居民，它们的叫声不是令人烦躁的噪声，而是用“小提琴”奏出的乐章，它们的乐观，使它们懂得世间万事的虚无缥缈。而蚂蚁并不像寓言中那般辛勤，蝉也并不是只知道早晚唱歌的乞丐。相反，蝉并不依靠别人生活，而蚂蚁却占有蝉的劳动成果。法布尔用他的探索，告诉了我们一个个鲜活的事实。

在《昆虫记》中，一切生物富有灵性，法布尔用最生动的笔触，让我们看到了最真实、最有趣的另一个世界！

昆虫记的手抄报篇二

《昆虫记》是作者法布尔一生创作，行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣，在作者笔下，蟋蟀们的和鸣是一场惊心动魄的音乐演唱会，“我的花园里夜间歌唱的蟋蟀非常多。花园狼蛛宝宝们像一群杂技演员”。“这些在高空悬挂着，高空飞人踏上吊桥，组成一串花环美极了”。看着看着，真希望自己可以体验一下它们的“人生”！难怪鲁迅

先生把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”楷模。

法布尔观察蟋蟀产卵的时候，封布说，耐心是一种天赋，我却谦虚的称为观察者的优秀品质。让我感受到法布尔观察之热情耐心，细致入微，令我敬佩，她的书刊称艺术杰作。一般去思考，像艺术家一般去观察，像诗人一般去感受和表达。

文学精神，就是文学作品的思想主题、精神和价值取向伟大的文学精神，就是以高度的思想，宏观的视野和卓越的表现，表达对热切关怀，洋溢着真善美人道主义精神。法布尔用自己的身躯一点一滴地去感受大自然和各种不同的生物打招呼，也让我们值得去学习，坚持冒险的法布尔也值得我们向他去学习。

如果你阅读了这本书，你会被法布尔对生命的敬畏之情深深感动，不自觉地追问和思考生命之美，还知道了法布尔把毕生所从事昆虫研究的成果和经历用散文的形式记录下来，以人性观照虫性，参透着对生命的关爱和敬畏之情，体现了法布尔细致入微，孜孜不倦的科学探索精神。

这个作品不但展现了他科学观察方面的才能和文学才能和文学才华，，同时还向读者传达了他的人文精神以及对生命的无比热爱。

昆虫记的手抄报篇三

前几天看了《昆虫记》这本书。其中，狼蜘蛛这一章给了我最大的启发。

蜘蛛，我相信它是我们大多数人都知道的昆虫，但它有一个非常糟糕的名声，一看到它就感到害怕。事实上，大多数蜘蛛都是无毒的，只有少数蜘蛛是有毒的，狼蜘蛛就是其中之一。

狼蜘蛛的技能真的很敏捷！很容易杀死一只当地的蜜蜂，当地的蜜蜂变成了狼蜘蛛的一顿美餐。作者不满意，让狼蜘蛛和木匠蜜蜂战斗，一只大胆的狼蜘蛛冲出来，木匠蜜蜂死了。狼蜘蛛真的很不寻常。作者再次测试，狼蜘蛛实际上杀死了麻雀和数百倍的鼯鼠，狼蜘蛛真的是一个狩猎专家！

狼蜘蛛不仅有很强的狩猎技能，而且还钦佩它保护卵子的精神。它把鸡蛋包在一个小球里，挂在它身后的丝囊上，即使在危险的时候也永远不会放弃鸡蛋。它每天都让鸡蛋晒太阳，让狼蜘蛛尽快出巢。

小狼蜘蛛出巢后，整天躺在母狼蜘蛛身上，不吃不喝，奇迹般地活了下来。而且，如果母狼蜘蛛背上的小狼蜘蛛不小心掉了下来，母狼蜘蛛永远不会理会，让年轻的小狼蜘蛛爬上来，让小狼蜘蛛养成不依赖的习惯。我们的父母应该反思这一点！

小狼蜘蛛要和妈妈分开了，但他们不会舍不得放弃。数百个兄弟姐妹和他们的母亲分开，去一个陌生的地方建立自己的家庭。

大自然是美丽的，新奇的，更可爱的！让我们擦亮眼睛，仔细观察大自然中的神奇世界！

昆虫记的手抄报篇四

塔蓝图拉毒蛛正在捕猎，他要美美的吃上一顿大餐，虎纹园蛛正在和高手决战，要把他的血吸个精光。秋季的晚上，蟋蟀在树上鸣叫，七月的天气里，所有的昆虫都在到处找饮料喝，只有蝉很轻巧的用它的吸管嘴就喝到了。

黄蜂正在外面到处捕猎，可是他们老是撞上玻璃，早上，那些让人感觉恶心的松毛虫，排成队，慢慢的绕圈子。

我喜欢这本科普读物。我今后一定要多多观察昆虫。

昆虫记的手抄报篇五

一花一天地，一虫一世界。

清晨的第一缕阳光照耀在绿叶上，一滴露珠从叶间滚落，晶莹剔透。在阳光的折射下却五彩斑斓。这一滴露珠竟唤醒了沉睡的大地，使万物产生了灵性。法布尔所叙述的种种昆虫，像星的河流、灯的长阵，曾经勾起我们多少孩童时的幻想、好奇啊！

我们永远不能解开昆虫世界的奥秘，而法布尔却走进了昆虫的“大世界”。《昆虫记》的问世被誉为“昆虫的史诗”，书中所记叙的小昆虫仿佛散布于作者的字里行间，使人身临其境，捧腹开怀。这一卷爱不释手的书册，凝聚了作者多少心血与努力！更是一本永垂不朽的“散文宝典”！

“您先前唱了又唱！我听着舒服，好呀，您现在就跳吧。”这位“七月盛暑的歌唱家”本应受到世人的赞赏与歌颂，而古老的寓言，却将蝉的名声一落千丈。法布尔观察到的与拉封丹的寓言诗正好相反，他为我们揭开了事实的原委。蝉与蚂蚁也确实打一些交道，但是蝉并不靠蚂蚁生活。它从不到蚂蚁门前去求食，相反的倒是蚂蚁为饥饿所驱厚着脸皮去抢劫蝉的劳动果实。蝉的故事告诉我们：不能一味追求书本迷信，更应该脚踏实地，实事求是。用事实证明真理，“实验出真知”。

“我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是有朝一日在昆虫的历史上多少加上几页我对昆虫的见解”。勤奋+努力=成功。

作为新世纪的领导者，我们应不懈的努力学习，坚持观察生活中点点滴滴的美妙瞬间。阳光照射在世界的每一个角落，

在昆虫的世界里，我们体会到了生命的美好。更应该学习法布尔坚持不懈，执着的精神！

大自然是最优秀的创造师，他创造了万物，使我们的生活不再单调乏味，他更创造了具有灵性的生命。所以我们更应该为美好的明天作出不懈的努力！岁月如蒲公英般，吹散了法布尔的一切。但是我相信法布尔的精神将永远年轻，那就是一一求真！

小故事，大道理。小昆虫，大世界！

今天，我读了法布尔所写的一部名著《昆虫日记》。

法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫日记》这部昆虫学巨著，他也因此受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫日记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类社会迅速走近了现代文明。法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫日记》。我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做数学题都不认真，不刻苦。总是这多一个小括号，那落一个小数点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

读过《昆虫日记》和法布尔的生平，我感受很深，《昆虫日记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

这几天，我读了法国著名作家法布尔的《昆虫记》。

我深深地被这本书吸引。它用生动有趣的语言描述了数百种昆虫的生活习性，让我细致地了解了昆虫。法布尔为我开启了昆虫世界的大门。以前我并不喜欢昆虫。看完这本书后，我觉得昆虫有时候也很有趣，很勤劳。如果没有蜜蜂，我们就不能吃到蜂蜜；如果没有蚂蚁，人们就很难体会到团结的魅力；如果没有蝴蝶，大自然就不会有那么多美丽的花朵。

昆虫也像人一样有丰富的感情，它既有丑恶的一面，也有善良的一面。

刚看《昆虫记》记，我就十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类生活十分相似，使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络。一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。法布尔严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风值得我学习！

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心灵中昆虫世界的秘密面纱。

昆虫记的手抄报篇六

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到法布尔的独具匠心和细微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

昆虫记的手抄报篇七

《昆虫记》这篇著作是法国著名生物学家法布尔耗费毕生心血才完成的。这本书里介绍了毛虫、蝉、蝎子、蟑螂、等几十种昆虫。可是，给我印象最深的，就是关于蝎子《白蝎“自杀”》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作快极了，使人

看不清楚。突然，它一阵抽搐，之后，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

读了这一节，我不禁思绪万千：世界上大概除了人以外，任何有生命的东西都不会自愿结束生命。其实不管遇到什么情景，自杀都是一种胆怯的表现。大家都认为生命是一种很宝贵、完美的东西，既然上天赐予了我们可贵的生命，那我们就应当勇敢地应对苦难，珍惜生命，也回报他人。

在电视上，我们经常会看到许多人因为某种原因自杀了，著名艺人张国荣也在多年前跳楼自杀了。我认为，这些人的勇气真是太小了，简直还没有一个小蝎子勇敢。由此，我曾还联想到我们平时的学习生活，我就是个例子。我经常会因为一道数奥题不会做就生气，苦恼，经常生气的对着草稿本发脾气，有时候甚至干脆不做，空着，这也是一种怯懦的表现！

所以，我们应当学习蝎子的这种勇往直前的精神，做一个坚强而又勇敢的人！从哪里跌倒就从哪里站起来，拍拍灰，继续前进，人生旅途很短，不要在这点鸡毛蒜皮的小事上计较半天而耽搁了其他重要的事情。我时常告诫自我，要坚强，勇敢，因为，失败乃成功之母。可是，却因为没有例子而常常做不到，此刻，有了小蝎子做榜样，一个小生灵都不舍得丢弃自我的性命，那我就更不会了。我必须会更加坚定，一步一步地、踏踏实实地迈向初中的大门。

读过作者法布尔的生平和《昆虫记》，我感触很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，

也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了梦想而不断奋斗。法布尔说的对：生命是一件很严肃的事情，不能说抛弃就抛弃。我们不能把生命当成是享乐或者是受难，应当把它看成是一个合约。无论遇到什么困难，我们都不能违约，直至生命结束。

昆虫记的手抄报篇八

法布尔是一位法国著名的科学家，科普作家。今天，我怀着无比喜悦的心情读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著，他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

昆虫记的手抄报篇九

法布尔是一位法国的科学作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

《昆虫记》读书心得5

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛在捕获食物、编织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对方惊慌失措种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

这是第一次接触《昆虫记》，是老师布置的寒假任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在，在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，昆虫的形象在我的心目中颠覆了，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了个真实的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆

的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫记的手抄报篇十

今年暑假，我读了一本叫《昆虫记》的书。这本书讲的是昆虫的科普书，内容并不是很枯燥，里面很生动，时不时让我捧腹大笑你知道这本书的作者名字叫什么吗？他就是法国的法布尔。

里面凶猛的狼蜘蛛、呆呆的毛毛虫、爱唱歌的蝉、不负责任的螳螂……都是本书的主角。我最喜欢的是蟋蟀，文中是怎么描写它的：他躲在高高的云里，向田野洒下抒情的旋律。

读了这本书我明白了，大自然里也有很多知识。我还从法布尔身上学到了要专心致志，持之以恒的精神，干自己喜欢的事情，尽管别人觉得没用、枯燥、乏味，但只要有恒心一定会成功的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)