

读后感评语评语(模板8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

读后感评语评语篇一

1、《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

2、《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

3、《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

4、《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

5、《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

6、《小香咕和飞来的伤心梅》读后感：文中作者讲述了《小香咕和飞来的伤心梅》这本书的故事情节，对小香咕的人物想象进行了详细描写，作者从小香咕身上学到：做一个热爱生活、快乐的、珍惜生命。本文行文采用总分总的结构，条理分明，结构严谨；内容充实，叙事完整，语言流畅。

7、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

8、《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

9、《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

10、《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

11、《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自

己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

12、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

13、《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

14、《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

15、《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

读后感评语评语篇二

相信不少的学生都写过读后感，而对于读后感的作文教师通常是会给予怎样的评语呢？下面是本站小编整理的一些关于作

文读后感评语的相关资料,供你参考。

1. 《如花》这是一篇摘自《读者》的文章的,先为我们简述概括了这篇的主要内容,接着引用材料观点,结合现实进行具体的阐述,结尾点题,作者从中明白了生命如花,坚强而又脆弱的道理,文章寓意深刻,充满内涵,情感真实自然。
2. 《海伦·凯勒传》这篇主要对海伦·凯勒和莎莉文老师进行具体细致的描写,饱含了对海伦·凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定,也表达了作者对莎莉文老师的无私的爱的美。语言亲切自然,富有感染力。
3. 《水浒传》这是一篇关于《水浒传》的,先为我们简述概括了的主要内容,接着引用书中的例子,结合现实对忠义二字进行具体的阐述,最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感,为了正义,为了真理能奋不顾身”的气魄。
4. 《爱的教育》本文是一篇。文章的结构简洁合理,作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密,语言虽然并不华丽,但却极为准确生动,情感丰富而真实,读来津津有味。
5. 《樱桃之远》这是一篇关于《樱桃之远》的,先为我们简述概括了这本书的主要内容,接着引用材料观点,结合现实进行具体的阐述,结尾点题,作者从中分析了这本书作者的写作风格,可见作者对这本书的热爱。
6. 《水浒传》这是一篇,作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容,使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位,感悟深刻。
7. 《繁星·春水》这篇,作者由《繁星·春水》里的一首小诗,想到了妈妈的爱。同时,结合现实,并运用比喻的修辞手法,将妈妈比作我们的精神支柱,形象而生动地表达了对

妈妈的爱的赞美与感悟。

8. 《寄小读者》这是一篇非常优秀的，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

9. 《昆虫记》本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为世间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

10. 《假如给我三天光明》这篇先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

11. 《陶行知》这篇作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

12. 《假如给我三天光明》这篇写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

13. 《名人传》这篇从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

14. 《青少年应该知道的植物》这是一篇，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从罂粟引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

15. 《困难可以让翅膀更强壮》这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让我感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

16. 《男生贾里》这篇先是简单介绍了《男生贾里》的内容，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与快乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

17. 《假如给我三天光明》这篇是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

18. 《谁动了我的奶酪》在这篇中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

20. 在这学期的学习中，进步很大，在各方面都表现良好。学习习惯也有了很大改善。作为家长很欣慰。这与老师们的辛勤努力是分不开的，在此衷心感谢。她在暑假中，认真听家长的话，主动完成老师布置的作业，不足之处就是还不够认真，需改进。

1. 一个学期以来，黄乙轩在各方面都有所进步，这样的成绩是离不开老师们的耐心帮助，老师们辛苦了！我相信通过我们家长的老师的教育下，黄乙轩会更上一层楼。
2. 在家里方圆是个懂事、孝顺的孩子。自己能做的事情都自己做，但是胆子小，不善于交谈，不够自信，需要锻炼。
3. 是个懂礼貌的好孩子，热爱学习，喜欢运动，喜欢画画，自立能力强，不乱花钱。是个活泼、有爱心的好孩子。
4. 宝贝是一个热爱运动，性格开朗，语言表达很强的孩子。但在学习方面的积极性不够，在平时学校和生活中的纪律性较差，让孙老师费了不少心思，希望宝贝在新的学期发扬好的优点，改正不好的缺点。最后爸爸妈妈祝傲然宝贝身体健康，学习进步，天天开心。
5. 就是生性好动，贪玩，精神不集中。不过他还是蛮听老师的话，希望今后在老师的指导下，学习进步，更正缺点。
6. 亨利是个懂事、体贴人的孩子，学习上对自己要求严格。总是按时完成老师布置的作业。积极参加班上许多活动，在家里自己能做的事都能较好的完成。只是常常有些小性格，父母希望亨利在智商不多提高的同时，情商也不断提高。
7. 芊芊正如老师评价，你是一个很棒的孩子，如果你能在学习上更加刻苦一点，对自己要求严格、目标高一点就更好了，新学期，妈妈希望你能继续努力，好好学习，加油啦！
8. 石柏钊这学期你长大了，成熟了，同时你的逆反心理也增强了。有个性有主见并不是坏事，但要讲道理，尊重他人意见。在生活和学习中千万不要钻“牛角尖”。
9. 学习上要精益求精，自己要给自己加“担子”，不要局限于课堂中的小天地，要开阔眼界，吸取综合性知识，丰富自

身内涵。

10. 多参与学校各项活动，从生活中学会融入社会，锻炼自己胆量，增长见识。

11. 随着年龄一天天长大，你已经长成大女孩了，言谈举止间显示出自信大方，这让爸妈非常开心。为了孩子你能拥有更加美好明亮的未来，我们和孙老师一样希望你给自己设定高而远的目标，并从点滴小事做起，继续前进吧!!

12. 谢晋你已是高年级的学生，希望你不要随着年龄增长惰性也随之增长，孩子你要知道你所有的梦想和愿望都要靠勤奋和不懈的努力来实现的。真心的期盼你拿出勇气，战胜内心深处的懒惰情绪，成为一个更可爱的孩子。

13. 学习主动性不够，同时不够认真，能积极锻炼身体，但要养成良好的生活习惯，学习态度要端正认真。

14. 能自觉独立完成家庭作业，就是拖拉的时间太长，希望今后找出自己不足之处，掌握正确的学习方法，提高学习成绩，不断进步。

15. 在家中表现良好，认真完成作业，做力所能及的家务，有问题能及时与父母沟通，在方面还有所欠缺，有待改正。

16. 在暑假假期中，戎佳玥能在家中帮助父母做一些力所能及的事，在对人接物方面有了较好的改变，能认真阅读一些好的书刊，并提出一些问题和写出一些较好的文章。但在对待学习的态度上，表现的不太理想，有时不能积极主动的去巩固所学到的课堂知识，过于粗心，学习方法过于简单，导致学习成绩时好时坏，波动起伏过大。

19. 李静欣你热爱学习，做事认真，很有主见，这些我们都非常喜欢。爸妈希望你在六年级学年里更加努力学习，记住

哦，再过一个月，你就是小学六年级的大姐姐了，你更要起带头作用，给下面小弟弟小妹妹们做个好榜样哦。你一定可行!!!

20. 希望能在新的学年改正粗心大意的缺点，争取更大的进步。

1. 全文眉目清晰，生动紧凑，趣味性强。

2. 注意观察具体事物，并展开合适的想象，这是本文的成功之处。

3. 文章融情于景，边绘景边抒情，善于运用打比方的手法，使文章生动具体

4. 文章内容新颖，结构合理，流畅连贯，自然通达。

5. 本文取材真实生活，选材恰当，很有新意，段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。

6. 全文语言流畅，行文舒展自如，自然洒脱，称得上是一篇较成功的之作。

7. 本文语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

8. 文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。全文语言铿锵有力，掷地有声，读来令人热血沸腾，心潮澎湃。

9. 这篇作文取材新颖，构思奇妙，语言生动活泼。字里行间透露出清新的生活气息和儿童情趣。

10. 文章按事情发展的顺序，记叙了…的事，语言比较流畅，层次较清楚，自始至终显得其乐融融。

读后感评语评语篇三

3. 这是一篇很有新意的…文章构思巧妙，语言朴实自然
8. 你很善于抓住事物的特点进行具体描绘，展示了…，文笔间渗透了情感
9. 文章的语言很流畅，也写出了老师的感受。
10. 你是老师的知音，希望我们共同切磋，在文学的百花园中采撷芬芳的一束。
11. 文章对的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点作细腻而传神的刻画。
12. 切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。
13. 这篇文章充满激情，从字里行间能体会到作者对的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。
14. 事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出自己对的情感，令人感动。
15. 文章前后连贯，形成完整的形象。

读后感评语评语篇四

结尾含蓄，点明主题。

结束得有点突然，夸张了。

结尾简炼，感人。

结尾同样有趣。

结尾呼应开头，结构完整。

由景生情，结尾自然。

比喻形象，贴切，精彩的结尾可谓点睛之笔。

结尾似乎没有写完，应能与开头照应。观察细致，描写生动。

结尾呼应文题，点明中心。

读后感评语评语篇五

《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的内容，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与快乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

读后感评语评语篇六

《狼牙山五壮士》读后感：这是一篇《狼牙山五壮士》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我们应该努力学习，为将来做好准备，成为国家的栋梁”，全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价、感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在于文章结构不合理。

《如花》读后感：这是一篇摘自摘自《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，

情感真实自然。

《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦·凯勒和莎莉文老师进行具体细致的描写，饱含了对海伦·凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对莎莉文老师的无私的爱赞美。语言亲切自然，富有感染力。

《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通

过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

读后感评语评语篇七

我们学生都有去阅读一些名著等书籍，在阅读后一定会有一些感受，就要写读后感，在我们教师阅读完学生们的读后感后也需要去写评语。以下是小编搜集整理的学生读后感评语，欢迎阅读，供大家参考和借鉴！

1. 《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。
2. 《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。
3. 《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。
4. 《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。
5. 《三国演义》读后感：这是一篇《三国演义》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我们不仅活在生命的百年里，还要活在千年的历史中”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。
6. 读后感：这是一篇读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我们应该努力学习，为将来做好准备，成为国家的栋梁”，全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。
7. 《瓦尔登湖》读后感：作者读过《瓦尔登湖》后的感

受，“一股清凉的湖水已然汇入心间，澄澈见底，将心境荡涤得如一泓秋水，不染纤尘”，《瓦尔登湖》确实称得上是一半心灵的教科书。很喜欢这篇读后感，评价、感受和原文有机结合，语言优美，像一篇优美散文，太值得推荐了。

8. 《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

9. 《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从罂粟引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

10. 《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

11. 《小香咕和飞来的伤心梅》读后感：文中作者讲述了《小香咕和飞来的伤心梅》这本书的故事情节，对小香咕的人物想象进行了详细描写，作者从小香咕身上学到：做一个热爱生活、快乐的、珍惜生命。本文行文采用总分总的结构，条理分明，结构严谨；内容充实，叙事完整，语言流畅。

12. 《总有一次流泪让我们瞬间长大》读后感：这是一篇关于《总有一次流泪让我们瞬间长大》的读后感。作者用细致的语言讲述着感动的故事。本文夹叙夹议，感情真实，发自肺腑。结尾处感情得到升华，深化主题，抒情性很强。不足在

于文章结构不合理。

13. 《如花》读后感：这是一篇摘自摘自1997《读者》的文章的读后感，先为我们简述概括了这篇的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中明白了生命如花，坚强而又脆弱的道理，文章寓意深刻，充满内涵，情感真实自然。

14. 《海伦·凯勒传》读后感：这篇读后感主要对海伦·凯勒和莎莉文老师进行具体细致的描写，饱含了对海伦·凯勒坚强的敬佩以及成功的肯定，也表达了作者对沙莉文老师的无私的爱的赞美。语言亲切自然，富有感染力。

15. 《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

读后感评语评语篇八

字体书写美观工整内容丰富充实；写景写文细腻文思细腻敏捷；开头新颖生动结尾前后呼应；文句顺畅首尾呼应完整；内容表达清楚可圈可点；语句流畅生动用字遣词恰到好处；见解十分正确段落分明可取；内容合乎主题段落井然分明；描述丰富生动用词优美流畅；充满创意想像写作认真用心；段落清楚有层次成语运用极佳；立意创新高远内容充实具生活性；能正面思考想法不错喔；要多掌握分段要领。