

比例的意义教学反思 正比例意义教学反思 (实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

比例的意义教学反思篇一

星期五上了一课《正比例的意义》，上完课听了老师们的点评，感受颇多，受益匪浅，对于备课时遇到的许多矛盾也豁然明朗了。

这是一堂概念课，全新的概念传授，在这之前学生没有任何这方面的基础，得出概念必定要引导学生逐步发现规律。原先的备课就直接出示例题，让学生通过填表，再通过一个个的小问题的问答逐步发现。如果在一堂公开课上直接就这样上，是不是不太能充分体现课改理念。于是，就创设了这样一个情境：

师：本周一我校第三届读书节拉开了帷幕。“六（4）班有一位李明同学，今年13岁，身高1.5米。上星期天，他专门骑自行车以每小时15千米的速度到市图书馆去购买图书，行了3小时，买了4本单价为12元的《青铜葵花》，用掉60元，还剩40元。”

师：同学们，你能从中找出哪些数量？围绕这几组数量关系师出示了四张统计表

表一：李明骑自行车的路程和时间如下表

表二：《青铜葵花》总价和单价统计如下表

表三：李明买书用去的钱数和剩下的钱数统计如下表

表四：李明的身高和年龄情况如下表

（让生逐一填写完整。其中表四的空格要求学生通过预测完成）

师问：从这四张表中，你发现了什么？能不能根据你的发现给这四张表分分类？

设计意图：将多种数量整体融合在一个学生熟悉的生活情境中，是为了让学生进一步感知数学问题来源于现实生活。将表格填写完整的过程是为了学生初步意识到每张表格中两个量之间的关系。给这几张表格分类是为了让学生区别开什么是“相关联的量”、什么是“比值一定”，在比较区别的过程中让学生逐步掌握判断两个量能否成正比例的两个必备条件。

陈老师点评：老师课前做了精心准备将所有的问题集中在一个生活情境中，这样的设计是不错，但有些细节应注意，如作为15岁的李明骑了3小时去买书，有点不符合实际，如果改成乘车去买书，同样达到设计意图，又符合实际；学生在预测李明40、60岁的年龄时不一定就一个答案，在一定的范围内左右应该也认同，不能全盘否定。

反思：怎样判断一堂课成功与否，关键看效果。按照我这样的设计，中上等学生应该是掌握的不错，那后进生呢？与主任的上课设计两相比较，可能后者的设计使后进生更容易掌握，掌握的更扎实。不管是平时的随堂课还是领导来听的公开课，“真实有效”才是我们的课堂追求，不能因为追求某种形式，而忽略学生的掌握过程。

比例的意义教学反思篇二

《反比例的意义》是六年制小学数学(人教版)第十二册第一单元《比例》中的内容。是在学过“正比例的意义”的基础上，让学生理解反比例的意义，并会判断两个量是否成反比例关系，加深对比例的理解。

在此之前，他们学习了正比例的意义，对“相关联的量”、“成正比例的两个量的变化规律”、“如何判断两个量是否成正比例”已经有了认识，这为学习《反比例的意义》奠定了基础。

学习方式的转变是新课改的显著特征，就是把学习过程中的分析、发现、探究、创新等认识活动凸显出来。在设计《反比例的意义》时，根据学生的知识水平，对教学内容进行处理，克服教材的局限性，最大限度地拓宽探究学习的空间，提供自主学习的机会。

1. 通过探究活动，理解反比例的意义，并能正确判断成反比例的量。
2. 引导学生揭示知识间的联系，培养学生分析判断、推理能力

一、复习铺垫，猜想引入

2. 猜想

师：今天我们要学习一种新的比例关系——反比例关系。(板书：反比例)

师：从字面上看“反比例”与“正比例”会是怎样的关系？

生：相反的。

生：(略)

反思：根据学生认知新事物大多由猜而起的规律，从概念的名称“正、反”两字为切入点，引导学生“顾名思义”，对反比例的意义展开合理的猜想，激起学生研究问题的愿望。

二、提供材料，组织研究

1. 探究反比例的意义

师：大家的猜想是否合理，还需要进一步证明。下面我提供给大家几张表格，以小组为单位研究以下几个问题。

(1) 表中有哪两个相关联的量？

(2) 两个相关联的量，一个量是怎样随着另一个量的变化而变化的？变化规律是什么？

2. 小组讨论、交流。(教师巡回查看，并做适当指导。)

3. 汇报研究结果

(在汇报交流时，学生们纷纷发表自己的看法。当分析到表3时，大家开始争论起来。)

生1：剩下的路程随着已行路程的扩大而缩小，但积不一定。

生2：已行路程+剩下路程=总路程(一定)。

生3：我认为第一个同学的说法不准确，应该换成“增加”和“减小”……

(最后通过对比大家达成共识：只有表2和表3的变化规律有共性。)

师：表2和表3中两个量的变化规律有哪些共性？(生答略。)

师：这两个相关联的量叫做成反比例的量，它们的关系叫做反比例关系。(完成板书。)

反思：教材中两个例题是典型的反比例关系，但问题过“瘦”过“小”，思路过于狭窄，虽然学生易懂，但容易造成“知其然，而不知其所以然”。通过增加表3，更利于学生发现长 \times 宽=长方形的面积(一定)这一关系式，有助于学生探究规律。同时还增加了表1、表4，把正比例关系、反比例关系、与反比例雷同(“和”一定)的情况混合在一起，给学生提供了甄别问题的机会。

4. 做一做(略)

5. 学习例6

师：刚才我们是参照表格中的具体数据来研究两个量是不是成反比例关系，如果这两个量直接用语言文字来描述，你还会判断它们成不成反比例关系吗？(投影出示例题。)

三、巩固练习，拓展应用

1. 基本练习。(略)

2. 拓展应用。

师：你能举一个反比例的例子吗？(先自己举例，写在本子上，再集体交流。)

交流时，学生们争先恐后，列举了许多反比例的例子。课正在顺利进行时，一个同学举的“正方形的边长 \times 边长=面积(一定)，边长和边长成反比例”的例子引起了学生们的争论。教师没有马上做判断，而是问学生：“能说出你的理

由吗？”有的学生说：“因为乘积一定，所以边长和边长成反比例关系。”对他的意见有的同学点头称是，而有的同学却摇头……忽然，一名同学像发现新大陆一样大声叫起来：“不对！边长不随着边长的扩大而缩小！这是一种量！”一句话使大家恍然大悟：对啊！边长是一种量，它们不是相关联的两个量，所以边长和边长不成反比例。后来又有一名同学举例：“边长 $\times 4$ =正方形的周长(一定)，边长和4成反比例。”话音刚落，学生们就齐喊起来：“不对！边长和4不是相关联的两个量。”

反思：通过“你能举一个反比例的例子吗？”这样一个开放性练习题，让学生联系已有的知识，使新旧知识有机结合，帮助学生建立起良好的认知结构，这同时也是对数量关系一次很好的整理复习机会，通过举例进一步明确如何判断两个量是否成反比例。

3. 综合练习

四、总结

《数学课程标准》中指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”而现行的小学数学高年级教材，内容偏窄、偏深，部分知识抽象严密、逻辑性强、脱离学生的生活实际，与新教材相比明显滞后。如何将新的课改理念与旧教材有机整合，是我们每一个数学教师应该思考探索的课题。

比例的意义教学反思篇三

我利用了一节课时间进行了对比整理，让学生在比较的过程中发现两种比例关系的异同后，总结出判断的三个步骤：

第一步先找相关联的两个量和一定的量；

第二步列出求一定量的数量关系式；

看来在一些概念性的教学中必要的点拨引导是不能少的，这时就需要充分发挥教师的主导作用，学生的理解能力是在日积月累的过程中培养起来的，教给学生一定解题的技巧和方法能提高教学效率。

比例的意义教学反思篇四

《数学课程标准》中指出：“学生的数学学习内容应当是现实的、有意义的、富有挑战性的，这些内容要有利于学生主动地进行观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动。”因此上完这节课我比较满意的地方有：

猜想是一种创造性思维。牛顿说：“没有大胆的猜想，就没有伟大的发明和发现。”课一开始我就引导学生猜测两种量还可能成什么比例，学生很自然想到反比例，然后我问学生想学会反比例的哪些知识，再让学生猜测这些知识，对反比例的意义展开合理的猜想。这一环节设计巧妙，符合学生的认知规律，同时也激起了学生探究问题的强烈愿望。

这节课教材上的例题是由例一变化来的，教学正比例时，我也是自己重新编写了例题，因为我感觉利用圆柱的体积、底面积和高这三种量认识正、反比例对学生来说有些抽象，不接近生活。因此，我借鉴了学生读《安徒生童话选》这一事例，学生感觉这就是发生在学生身上的事，亲切易懂，并且愿意在这个表格中找寻规律，进而总结出反比例的意义。

比例的意义教学反思篇五

《成反比例的量》是在学习《成正比例的量》之后学习的。为了吸取上次课的教学经验，我改变了教学方法，目的是调动学生学习的兴趣，培养学生自主学习的能力。

有了一些疑问，相信学生们会急着想要解决呢！我就顺势提出让学生们自己看书来寻找这些答案，然后再进行交流。在交流的过程中，让学生对别人的发言及时补充和发表自己看法，这样既学会了思考，又培养了学生学会倾听的学习习惯。接着对成正比例的量 and 成反比例的量进行比较，找到新旧知识之间的联系与区别。在整个自主学习的过程中，学生们很好地利用已有知识和经验的迁移，理解了反比例的意义，不仅让学生获得了数学知识，还增强了自主学习数学的信心，同时还培养了学生自主获取新知识的能力。

这节课学生自主学习的积极性都很高，学习效果较好，为了鼓励学生学习的积极和主动性，一是人人能自主积极参加新知的探索与学习；二是大家能充分合作，发挥出了各自的能力；三是大家学会了如何利用旧知识来学习新知识的方法；四是很多同学通过自主学习获得知识后，有一种快乐感和成就感。

比例的意义教学反思篇六

比例这部分知识是在学习了比的知识 and 除法与分数关系的基础上教学的，属于概念教学，为以后解比例，讲解正、反比例做准备的。学生学好这部分知识，不仅可以初步接触对应函数的思想，而且可以用来解决日常生活中一些具体的问题。本节课，为了更好地突出重点，突破难点，按照学生的认知规律，遵循自主性原则，主要让学生在情境中通过观察、计算、比较等的学习过程中掌握知识。为充分调动学生的学习积极性，促进学生有效学习。本节课力求做到以下几点：

数学课堂教学需要必要的生活情境，这节课为学生提供四个实际情境图，创设这个情境有五方面的考虑：一是歌曲情境引入；二是生活情境和已有知识经验、基础引入比例意义的教学；三是依据四面国旗长与宽可以组成多个比例式。四是有助于在教学中渗透爱国主义教育，注重了“数学化”和“生活化”，为学生展现出了“活生生”的思维活动过程，充分发扬自主。

教材是提供给学生学习内容的一个文本，我根据学生和自己的情况，大胆对教材进行了再思考、再开发和再创造，用活、用实教材。这节课中在四面国旗的尺寸中找比组成比例，学生比较容易找到国旗长与宽的比，两两可以组成比例。同样国旗宽与长的比，两两也可以组成比例。另外每两面国旗的长之比与它们的宽之比也可以组成比例，课题中通过“你还能找出其它的比例吗？”的提问，鼓励学生打开思路，充分发挥合作学习的作用，调动学习的主动性，从不同角度去寻找，以加深对比例意义的认识。

比例的意义教学反思篇七

教学比例的意义这一课时，我基本上是采取自学和小组合作的形式来完成教学任务的。一节课下来，学生掌握的还可以。课始，我先让学生在小组里回忆并交流有关比的知识。例如：什么是比？什么是比值？怎样化简比？接下来，自学并小组合作来完成学习任务，出示自学提示：1、你在哪些地方见过国旗？这些国旗的形状大小都一样？2、自学32页的主题图写出4面国旗长与宽的比。3、选取其中两个比看一看它们的比值有什么关系？4、将比值相等的比写成一个等式。在这个环节中，我随时巡视并听小组的意见，同学们时讨论并交流各自的认识。最后，学生汇报交流，教师及时引导并引出比例的意义。组织学生进一步讨论你是怎样找的。各组选派代表汇报找来的方法：1、求出两个比的比值，比值相等的两个比就可以组成比例。2、把每个比都化成最简整数比进行比较，最简整数比相同的两个比也可以组成比例。正堂课效果不错。

比例的意义教学反思篇八

首先简单复习了一次函数、正比例函数的表达式，目的是想让学生清楚每种函数都有其特有的表达式，对反比例函数表达式的总结作了一个铺垫。其次利用题组（一）题组（二）对反比例函数的三种表示方法进行巩固和熟悉。

例题非常简单，在例题的处理上我注重了学生解题步骤的培养，同时通过两次变式进一步巩固解法，并拓宽了学生的思路。在变式训练之后，我又补充了一个综合性题目的例题，（在上学期曾有过类似问题的，由于时间的久远学生不是很熟悉）但在补充例题的处理上点拨不到位，导致这个问题的解决有点走弯路。

题组（三）在本节既是知识的巩固又是知识的检测，通过这组题目的处理，发现学生对本节知识的掌握还可以。从整体来看，时间有点紧张，小结很是仓促，而且是由老师代劳了，没有让学生来谈收获，在这点有些包办的趋势。

虽然在题目的设计和教学设计上我注重了由浅入深的梯度，但有些问题的处理方式不是恰到好处，有的学生课堂表现不活跃，这也说明老师没有调动起所有学生的学习积极性。

《反比例意义》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

比例的意义教学反思篇九

我在教学“正比例和反比例的意义”这部分内容着重使学生理解正反比例的意义。

生活是数学知识的源泉，正反比例是来源于生活的。

课上学生基本能够正确判断，说理也较清楚。

教学有法，但教无定法，贵在得法，我认为只要切合学生实际的，让师生花最短的时间获得最大的学习效益的’方法都是成功的，都是有价值的。

比例的意义教学反思篇十

比例尺的概念是按照课本的思路直接给予学生，还是由学生动手画图后归纳发现？以往本人在教学认识比例尺时，都是死扣教材把比例尺的概念直接给予学生，总感觉这一概念来得太突然，学生理解不透，掌握不牢固。

我校冯琼老师执教的《认识比例尺》这节课对我的启发太大，她课堂设计巧妙，学生自主绘制教室平面图时，遇到怎样将教室平面缩小的问题，由实际的需要顺利发现、归纳非常自然引出比例尺的概念，学生轻松愉悦地完成了新知的自主构建过程。本人在教学这一知识时也欣然借用了冯老师的独到精巧的教学设计，效果果然良好！尤其值得一提的是，我发现一些学生在绘制教室平面图时，是随手一画的，根本就没有按比例缩小。我盯住了一个学生，他的长方形画得细长细长，实在太苗条了，与教室平面反差太大了。我紧紧抓住这一难得的课堂生成资源，在画得正确的学生汇报完了之后，我在全班展示了这个学生的作品。同学们观察后，都认为画得不像，我要求学生分析其中的原因，大家非常愉悦地接受了“同一幅图的比例尺必须是一致的”这一知识。