

最新儒灵童培训心得体会(大全5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

儒灵童培训心得体会篇一

在假期间，我看完了古典名著《儒林外史》，自己感慨万分，原来科举制为清朝培养了那么多的庸才。

《儒林外史》主要讲述了清朝许多因科举制引发的故事，其中令我影响十分深刻的就是严监生，那个知名的吝啬鬼。

科举制度造就了一批社会蛀虫，同时也毒害着整个社会。温州府的乐清县有一农家子弟叫匡超人，他本来朴实敦厚。为了赡养父母，他外出做小买卖，流落杭州。后来遇上了选印八股文的马二先生。马二先生赠给他十两银子，劝他读书上进。匡超人回家后，一面做小买卖，一面用功读八股文，很快他就得到了李知县的赏识，被提拔考上了秀才。为追求更高的功名利禄，他更加刻苦学写八股文。不料知县出了事，为避免被牵累，他逃到杭州。在这里，他结识了冒充名士的头巾店老板景兰江跟衙门里当吏员的潘三爷，学会了代人应考、包揽讼词的“本领”。又因马二先生的关系，他成了八股文的“选家”，并吹嘘印出了95本八股文选本，人人争着购买，五省读书的人，家家都在书案上供着“先儒匡子之神位”。

不久，那个曾提拔过他的李知县被平了反，升为京官，匡超人也就跟着去了京城，为了巴结权贵，他抛妻弃子去做了恩师的外甥女婿，他的妻子在贫困潦倒中死在家乡。这时，帮助过他的潘三爷入了狱，匡超人怕影响自己的名声跟前程，

竟同潘三爷断绝了关系，甚至看也不肯去看一下。对曾经帮助过他的马二先生他不仅不感恩图报，还妄加诽谤嘲笑，完全堕落成了出卖灵魂的衣冠禽兽。

儒灵童培训心得体会篇二

随着我国文化领域的逐渐兴起，儒林外史作为一部具有代表性的文化遗产备受关注。作为一名文化爱好者，我深深地被其中的故事吸引，尤其是在第回中，跟随主人公林黛玉一路走来，感受其经历的变化和对人性的深刻思考。以下是我对于这种感受的体会和思考。

第一段，对于人性的深刻思考。作为小说中的角色，林黛玉不仅有着一个鲜明而富有个性的形象，更是具有深度的思想家。在小说的展开中，我们可以看到她对于人性的深刻反思，她可以从自身经历中总结出人性的脆弱与卑微，并从而思考出如何堕落和走向幸福之间的关系，更进一步地探讨人性的善与美。这种思考深入人心，引发读者对于人性的思索。

第二段，对于爱情与现实的看法。作为一个女性，林黛玉在小说中的爱情经历令人感到欣赏。她决不为世俗的利益和权力所左右，坚定维护内心的纯净与美好，表达出她对于爱情的追求。同时，在现实中，我们也可以看到人性的丑恶和权力的压制，这种现实与小说中爱情的美好产生反差，让我们得出了很多深刻的启示。

第三段，对于女性命运的关注。在小说中，林黛玉的人生充满着变数和起伏。作为一个女性，她无法摆脱社会与家庭的束缚和压制，但她又极力反抗命运的安排，坚持自己的心声，在不断变化中保持自己的常数。这种坚韧、勇敢与坚持令社会对于女性命运的关注更加深入。

第四段，对于阶层问题的关注。在小说中，林黛玉所处的文

化阶层也是一个重要的话题。她身处儒门之中，而儒门的伦理和秩序限制着她的自由，却又给她提供了一个展示自己的舞台。在大官僚和文化人的社会阶层之间，林黛玉又拥有了特殊的地位，这时反映出文化背景与阶层的关联，提醒我们在现时代中挖掘文化背景与社会阶层之间的联系并且可以发现很多新的事物。

第五段，对于文本本身的评价。儒林外史作为一部经典长篇小说，其内容和形式都令人叹为观止。从小说的结构、人物塑造到对于社会与文化的关注都赋予小说深刻的内涵和极强的可读性。这种文学的艺术不仅仅是为了消遣，更包含了深刻的民族文化的内涵。这种对于文本本身的价值评价，也是我们发扬传统文化，继承中华民族优秀文化的必要步骤。

综上所述，儒林外史在其内容和形式上对于文化和人文思想带来了深刻的影响，引导人们思考人性、现实、命运、阶层等主题，同时又表达了对于文本本身的高度评价。这种文学的价值和文化遗产的传承，对于我们传承中华文化，弘扬中华文化，必将产生深远的影响。

儒灵童培训心得体会篇三

断断续续看完《儒林外史》，想是功力尚浅，不足以看透作者之思，只随文中描绘而爱、恶、敬、厌一番，作者十几年功夫，精雕细琢，慢慢读来——除恨透科举制度外，还展现了世人百态。

全文开头起得妙，“人生南北多歧路。将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。”一段话道尽官场沉浮，笔下有着自身对功名的怨恨后变成释然。以王冕为首，将心中美好愿望寄之，奇人开篇，结尾亦讲述了另外几位奇人异事。

前半部分，讲述读书人士，假风流，装清高，，自诩贤士，

作者更有几句讽刺夹杂。中间思路渐开，有世人道“痴傻”的杜少卿，亦有不为名利所动的庄征君，令人敬佩的虞博士，郭孝子远涉千里寻父，救人报国反被诬陷的萧云仙，蕙质兰心的沈琼之……泰伯祠祭祀等情节。总之，其间小人从中牟利，也有仗义疏财之士，故事渐渐丰满而不拘于作者自身。后半部分，汤总镇的一番智斗，亦有举手称赞之处，惜有小人在上，汤反到乐得自在，解甲归乡。假装中书而被壮士凤四爷所救的万青云。而后妓院里的描写，灯花惊梦，那梦中的场景想必是天下苦寒而媚富贵的女子念想，作者寥寥几笔勾画出，不过南柯一梦罢了……全书从科举考场、战场、风景名胜、宗庙祠堂，旧时南京风貌一一展现，人物刻画栩栩如生，后面祝文将文中人物几字概括。

更有风俗描写，祭祀礼仪，难怪古人语“先礼而后宾”。礼，成为交往之必备，亦成为趋势之徒借以欺世盗名。不拘礼法者，要么是奇怪才，要么便是无知。那么，现如今，礼静默地站在我们中间多久了？德改装换面在地上铺了几层？我感慨的是，儒林外史里交往的首句便是“尊姓大名？”，现如今有多少是直接请教姓名和经历的呢？多数都是聊得畅快无比之时突兀地问对方姓名。“君子以果行育德”出自《周易》，故事开始和结束都是出自果断的行动，没有开始便不会有结束。

文中有美好品质之人，像是鲍文卿——有情有义。只因自七岁学戏念的是向鼎创造，便向按察司求情，虽其间迂腐，但贵在忠义，不为名利所动。惜其养子因变故，未曾学到分毫。

最可恨的场景之一便是王玉辉家三姑娘殉节时，那句“仰天大笑道‘死得好’”，这样一句看得我心惊胆颤。虽后面，王玉辉后知后觉失女之痛，也抹不掉那令人憎恶的封建思想。殉节在明绝非罕事，怪只怪当时那可恨的理学教条，把好好的女子逼上绝路——思想上的绝路，远远比现实封杀更决绝。

关于其间诗文，我就不随意评论了，只是应了那句“盛于早，衰于早”。

以上是我读文感受，其间制度问题我未能深刻领会，带给我的只是一些感慨和教训罢了。

儒灵童培训心得体会篇四

儒林外史是一部中国古代小说，是清代作家吴敬梓的代表作之一。作为一位语文教师，我很荣幸能够参加关于儒林外史的教学培训课程。通过这次培训，我对儒林外史这部作品有了更深入的了解，并收获了许多教学心得和体会。以下是我对于这次培训的总结和感受。

首先，通过这次培训，我对儒林外史这部作品有了更深刻的理解。儒林外史是一部以清代科场为背景的小说，通过描写科举制度和官场生活的种种现象，展示了自古以来中国社会的人际关系和道德观念的演变。在培训中，我们仔细研读了小说的每一章节，对于每个人物的性格特点和人物关系进行了深入剖析。通过分析和讨论，我对小说的内涵有了更加明确的把握，也更加深刻地认识到这部作品所蕴含的思想和价值。

其次，这次培训让我更加熟悉了儒林外史这部作品的教学方法和技巧。培训中，我们不仅讲解了小说的内容，还介绍了一些教学案例和实践经验。我发现，通过提问、讨论和思考，能够激发学生的学习兴趣 and 思辨能力。在培训结束后的教学实践中，我试着将这些方法应用到了课堂上，发现学生们对于小说的理解和思考能力有了明显的提高。这让我对于教学的方法和技巧产生了更大的兴趣和热情。

第三，通过这次培训，我深刻认识到儒林外史这部作品对于培养学生的人文素养和价值观的重要性。儒林外史通过描写官场的黑暗和人性的丑恶，让读者不仅反思自身的道德修养，同时也对社会的不公和不道德行为产生深入思考。在现代社会中，人文素养和价值观的培养越来越受到教育界的重视。儒林外史这部作品正好可以成为培养学生人文素养的重要教

材，通过揭示问题、探讨价值观，引导学生正确的判断和选择。

第四，儒林外史是一部具有多重含义和思想的作品，培训使我深刻认识到了如何理解这些思想。在儒林外史中，吴敬梓通过描写科举制度和官场生活，反映了封建社会的种种弊端和困境。同时，他也对于儒家思想和儒家伦理进行了深入的思考和解读。通过培训，我对于儒家思想和中国古代社会的文化背景有了更好的了解，对于作品中所表达的深层思想也能从不同角度进行思考和剖析。

最后，这次培训给我提供了一个与其他教师进行交流和学习的平台。在培训中，我结识了许多来自不同地方的教育工作者，我们互相分享了教学经验和教学心得。通过交流，我获得了许多宝贵的建议和意见，这对于我未来的教学工作将起到积极的促进作用。

总之，参加关于儒林外史的教学培训给予了我很多的启示和收获。我对于这部作品有了更深入的了解，对于教学的方法和技巧有了更清晰的认识，对于培养学生人文素养和价值观的意义有了更深刻的体悟。我相信，在将来的教学实践中，这次培训将对我起到积极的引导和影响。我希望能够将这次培训中所学到的理念和方法应用到我的教学中，不断提升自身的教学水平，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

儒灵童培训心得体会篇五

作为一名经济学专业的学生，我本着尝试带着剖析经济的角度来赏析明清小说，一来可从与平时不同的角度来读小说，二来可加深对明清商业文化的理解，可谓一举两得，而在《儒林外史》一书中，我则对士子文人的从商之路而有所感触。

《儒林外史》是一部描绘明清儒林士子平常生活的一部著作，

其既是中国社会封建晚期的文人士子的百象图，又是中国十八世纪前后江南士绅生活的风俗画卷。《儒林外史》描写的对象主要是文人士子，但我们却可以从中探究得到丰富的商业文化内容。在过去的历史里，“重农抑商”一直是政府所为，而人们心目中“士农工商”，商为末枝的思想更是在人民心目中根深蒂固。然而到了明清时期，“君子不言利”、“君子喻于义，小人喻于利”这些古训则是荡然无存，文人学子纷纷走上上路，谋取暴利，在晋商当中更是形成了“重利途，甚于重名。子弟之俊秀者，多入贸易一途，其次宁为胥吏。至中材以下，方使之读书应试。”的风气，并蔓延全国。

至于这些从商的文人士子，在《儒林外史》中我们大致可以察觉到有这么三类，一是做盐商的：万雪斋、宋为富等人经营盐业，获利极厚，更以金钱结交权贵，仗势欺人；二是当典当的：毛二胡子狠毒抠门发家致富。而其中五河县的方乡绅则“开典当引盐”，成一方首富，以钱通神；而还有一类则是依附商家，做些事务养家糊口的，如周进即是当了一回记账，后来哭得死去活来才得了商人们凑的二百两得以进考场，最好取得了功名。

作者吴敬梓对这些从商的文人多以讥讽，将其作为“资性蠢愚，心术卑鄙，货利声色之外不知其他”的鄙夷对象，但其也对真正的儒商表有敬意，赞颂庄濯光、盖宽的重义轻利、善于经商而又不失士子之骨气。然而其最终却以惨淡收场，只得贫苦之命，这则是作者对当时社会只允许如万雪斋般厚颜无耻、毛二胡子般狠毒抠门才可发家致富、道德沦丧、风气败坏的痛心疾首。

商品经济繁荣，社会价值观改变，文人经商本无可厚非，然而不当唯利是务，丢失书生熟读圣贤之书而修得的士子之气。“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故重利而不污。善士者，引先王之经而绝货利之轻，是故功名而有成。故利以义制，名以清修，各守其业，

一尺之釜也。如此则子孙功昌，身安而家肥矣。”牟利基于道义，这才是正确的“君子爱财，取之有道”的君子所为。然则在《儒林外史》一书中的文人士子则是一个个都道德沦丧、唯利是图，君子之风荡然无存、市侩之气泛滥成灾，宋为富奢靡放纵“我们总商人人家，一年至少要取七八个妾”；方乡绅贿赂权贵，欺压百姓；景兰江、支剑锋不学无术、装模作样；胡二爷吝啬至极，毫无半点文人之气。倘若能够多几个重义轻利的庄濯光，多几个轻财尚义的鲍文卿，“儒林”不备被贬低至此，文人的穷途末路或者会有柳暗花明又一村。