

最新美术大树的故事教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术大树的故事教学反思篇一

爱是无形的，它需要用心灵去感受；爱是永恒的，它使人终生难忘；爱是伟大的，它给人无穷的力量。《永远的歌声》这篇课文，把我们带入了一个爱的世界。课文主要写了童年时“我”和二牛、二兰、石花为生病的老师上山采药的事，表达了“我们”对老师诚挚的热爱之情，是学生熟悉的小学生活的人和事。本课我主要是抓住“感知课文——理解内容——悟真情”这三个主要环节，带领学生理解感悟，并树立起尊敬、热爱老师的优秀品德。

1. 理解“歌声”，认为歌声里包含着什么？说清楚课文中是用怎样的语句来写，你是如何体会到的。（找到叩询文本的钥匙）

2. 理解为什么上山采药？采药过程是、大人们找到我们后的情景体会文章的思想感情。抓住一个细节，一个亮点。如我和二牛干脆下水抓鱼的场面：（摸呀 捉呀 追呀 堵呀）读词，你仿佛听到了怎样的声音？（教学中学生读得平平，没有意识到这四个人物动作的关键词在文中起的作用和领会作者的用词凝练。我就以声传情，以趣生情，以情悟情：这么容易摸到吗？摸就得仔细点——“摸呀”！摸到了赶快——“捉呀”！要不鱼就跑了！可是鱼太光滑了，吱溜一下跑了——“追呀”！鱼跑了你心里不急吗？太快追不上怎么办？——“堵呀”！谁再来读一读？指一学生读。

3. 合作朗读课文，感受“歌声”，重组课文内容，丰厚本旨的内涵。

4. 重读“歌声”，想象说话：歌声向人们倾诉了什么？包含了什么？把歌声改成小诗诵读：爱是无形的，它需要用心灵去感受；爱是永恒的，它使人终生难忘；爱是伟大的，它给人无穷的力量。让我们都做爱的使者，去继承爱，弘扬爱，传承爱（回归主题，升华境界）。

这是我来到蒸湘区实验小学的第一次公开课，尽管我作了充足的准备，但是本节课，还有很多不足之处，课堂气氛不活跃，给学生自学的时间还不够，学生读的不够多，还有很多地方需要改进和提高。

美术大树的故事教学反思篇二

《大树的故事》这节课是我和孩子们都喜欢的一个学习内容，我把这节内容提前到这多彩的秋天。

故事最能触动孩子们的内心世界，我决定用“大树的故事”导入课题。这个故事应该是一个开心的、让孩子们动手动脑的故事，经过反复思考，我编出这样一个故事：森林里有一颗好大好大的树，它的根须扎得很深，树干又粗又壮，树枝向四周扩散，满树茂密的叶子绿的发亮。谁能画出这棵大树？我指两名学生画大树，比一比谁画的大，然后范画一棵大树，边画边概括树的几个主要组成部分。

接着讲故事：这棵大树可是动物们的乐园——小鸟在树枝上筑巢、小松鼠在树干上睡觉、小兔子在树下采蘑菇??慢慢地，它们都成了大树的好朋友，每天都有好多动物朋友陪着大树。谁来帮大树把朋友请到身边？我让举手积极的同学自己上讲台，把动物朋友画在最恰当的地方。并很快确定学生的画里缺乏的重要方面，悄悄对个别学生进行提示。

的朋友一样四处走走看看；还有的说，大树想到我们的课堂里，跟我们一起学习，听老师讲故事??每一个想法都那么新奇、可爱！

每个孩子都在思考，都想表达，我也被孩子们的情绪感染了！你能帮大树完成心愿吗？你一定有好办法！很快，课堂上有涌起一次高潮：大树原本就是人类的好朋友，有的人乱砍滥伐树木是不对的，人类应该爱护绿色；等大树的果实成熟了，小动物摘走果实，就能把大树的种子带到每个角落，就好像大树去了每个地方；我把大树画下来，它不就可以到我们的课堂里来了吗？??趁热打铁，我提示孩子们用画笔把自己想到的记录下来，孩子们思维活跃，大都已经“胸有成竹”，作品明显好于前几次。

第二节课完成作品后，我还组织学生讲“大树的故事”，并根据孩子们的故事自然提出我的课堂小结：大树的故事可真多，有开心的，也有不开心的。但只要我们都来爱护它们，它们一定会带给我们更多开心的故事！

整节课在故事中自然生成，孩子们轻松愉快，活跃的课堂气氛也让我极为轻松。

美术大树的故事教学反思篇三

教材分析：

本课是“造型、表现”领域的一个内容，孩子们对大树有着特殊的感情。这个课题很容易引起学生的兴趣，可以为学生提供很大的想象空间。但是本课的包含面广，可以从其中三个方面入手，这样就不会觉得内容空洞。引导学生对大树的图片展示、创作实践、自编故事进行丰富联想，从而使学生有创新精神和造型表现能力。本课内容可以非常自然地引导学生初步认识人与自然的关系，渗透可持续发展的思想，达到教学目标的多元化。所需课时一课时。

学情分析：

二年级学生天真、好动、活泼可爱，思维独特、个性鲜明。在教学中只有充分运用各种教学手段创设一定的情境，激发他们的求知欲，并让他们时时体验成功的乐趣，从而养成良好的学习习惯。 教学目标：

1. 通过回忆观察，了解大树的基本结构（树冠. 树枝. 树干. 树洞. 树根）

2. 通过学生活动，引导学生初步认识人与自然生命的情感。

重点：

围绕大树的特点进行充分的想象和表现。

难点：

画面结构和组织。

教学用具：多媒体课件。

教法学法：直观演示，小组合作学习，

教学过程：

一. 导入.

师：老师现在请同学们看一部动画歌曲《大树妈妈》。同学们认真观看。说一说你在画面上看到了什么？（看看谁的反应能力强，谁说的最准确呢？）

生：（快速抢答）大树，小鸟等好多小动物。

师：很好，今天我们就来学习《大树的故事》（板书课题）。

二. 新授

师：同学们你们了解大树么！

生：了解

师：同学们了解大树的种类可真不少。那老师在考考大家。你们

知不知道大树可以分为哪几部分呢？

生：树枝，树干，树叶，树根。

师：确定。（树冠. 树枝. 树干. 树洞. 树根）

师：下面老师要带领同学们做一个小游戏，来考考同学们的观察能力。（认真观察把你看到的说出来）（三幅比较生长姿态、颜色、外形的不同）

生：汇报。

师：你还知道其它种类的大树吗？同学我们继续来玩开小火车的游戏。每个学生都说来一种大树。我们的小火车开始启动把。

生：汇报。

师：好啦。我们看了这么多我们一起欣赏小朋友的作品把！

三. 欣赏图片，启发学生完成作业。

师：对比下面两幅画，分别画的是大树的什么部分？（学生作品：整棵大树、树根）

生：汇报。

师：那我们看看这两幅画都在讲的什么故事。

四. 教师示范。

五. 作业：

展开你丰富的想象力，把你最喜欢的那一部分用你手中的画笔画出来。画出大树的故事，看谁画的最有趣。

五. 作品展示：

学生自评，互评。

六. 总结：

通过我们这节课的学，我们知道了，大树是我们的好朋友，所以我们要爱护大树，保护大树。

教学反思：

本节课主要是通过录像歌曲《大树妈妈》画面引导、激发学生对大树故事的联想，营造了一个和谐、轻松的学习气氛，为学生提供了很大的想象空间。并从中拓宽学生思维，大胆想象。运用对学生激励的方式，（如：你真行！你们真棒！）等形式，以达到树立学生自信心，激发他们探究学习。让每个学生走向成功，这是新课程的基本理念。最后，通过学生展示，交流、进一步激发学生热爱大自然，保护绿色生命的情感。

录像歌曲《大树妈妈》故事的引入有助于课堂的情景教学，烘托课堂的气氛，提高学生学习兴趣的浓厚度。有利于将孩子的创造和想像融与多层思维中。在了解树的种类的环节中，孩子们的一翻话使我感到十分地惊讶，二年级的孩子，就能从书本上了解到这么详细而宝贵的资料。这不禁让我刮目相

看。看来，孩子并不是我们想象中的那么无知！他们开始发芽，成长，已经有了属于自己的思想和思维空间了。在学生作画之前，我让同坐位的同学先互相讨论一下，发现这种方法对他们的想象力，创造力很有帮助，特别在评价的环节作业评价时，先让学生介绍自己的作品，学生与学生互相评价和教师点评相结合，培养学生的自主学习能力，并让每位同学体验到学习的快乐。当然，这节课我还有很多不足的地方。我在教师示范环节只考虑到适合低年级孩子绘画的程度，自己的示范过于简单，应该在示范后出示一张完整的教师做平，这样会给学生更好的扩展。最后在评价学生的作品时，忽略了几个学生对自己画的评价，应该及时的对他们的评价进行点评和讲解，及时的对他们进行鼓励和表扬。

在今后的教学中，我一定会改进在这堂课中出现的不足。虚心向老教师请教，争取更大的进步。

美术大树的故事教学反思篇四

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

二、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

小草和大树教学反思

一、整体感知课文

活是相通的，这样设计，便于学生产生兴趣，并且为下文学习铺垫。

二、聚焦“文学，思索小草和大树的含义

在学生对小草和大树在身份上有了整体认识后，我引导学生再次认真读课文，并概括全文内容，随后聚焦”文学一词，随后我总结质疑：从课题上我们知道，“小草可以代指身份低微不起眼的人而大树则可以代指身份高贵显赫的人。如果从”文学这个角度上来看，“小草和”大树分别可以代指什么样的人呢？这样的设计教学，让学生在学习课文之前就能够通过教师的引导，对文中的小草和大树有了一个整体的理

解，这样的教学避免了在课堂上对小草和大树的内在含义的枯燥讲解。并且通过引导让学生自己总结结论，也易于调动学生的思考。就内容而言，也为下文学习奠定了基础。

三、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

四、“小草到“大树所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。小草和大树教学反思小草和大树教学反思。

今天，给孩子们上第9课《小草和大树》时，我对课文第一段又有了新的理解（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这段话是全文

的中心，起总起的作用。在教材培训时，培训教师讲到第二句是个比喻句，这样的比喻写出了夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。在教学中让学生理解比喻句把什么比作什么时，忽然想到，把夏洛蒂·勃朗特比作仙人掌花，那不就是把她所经受的逆境比作风沙吗。于是引导学生去想：那她到底遇到了怎样的逆境呢？这样自然地引出了下文的学习。在引导学生学习第一个内容，即家庭不幸，艰难谋生，能吃苦耐劳后，感悟这句话，再次回到这句话，通过自己的读去感悟夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。她们想通过写作，用笔去敲开幸运之门时又遇到了怎样的打击呢？过渡引出下文的学习，让学生自学后教师指导感悟，面对骚塞的训诫并不放弃，百折不挠。再次回到第二句通过读来感受夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。

课文二、三、四自然段讲的主要是她生命的艰辛，遇到的逆境，以及如何面对逆境；第

五、六、七自然段主要讲面对如此的逆境，学会了反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，终于敲开了文学大门，这部分也正是“傲放”的表现。课文这部分学完后还应该回到第一自然段，再次朗读感悟。教学中时刻不忘（她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这句话，要结合教学内容多次出现这句话，每次出现时，学生对这句话的理解应该是更深层次的，真正理解第一句（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。）这样下来，课后第3题中，第一题去体会作者为什么会这样比喻也就一清二楚了。

家庭不幸，艰难谋生，立志写诗，遭遇打击，主要写遭遇的逆境；反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，敲开文学大门，最终成功，主要写如何傲放。这也是课文的一条线索。

文末的“小草指的传统观念中妇女不能从事文学事业，”大树则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，

小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。

这篇课文介绍了英国作家夏洛蒂·勃朗特三姐妹逆境成才的故事。课文长，知识点多，在第一课时的教学中我作了如下尝试：

一、质疑课题 以疑促学

本课以自然界中常见的两种事物作为课题。教学伊始我问学生，看了课题你有什么疑问？学生提出若干问题后我并没有急于解答，而是问，答案在哪里呢？把待解决的问题抛给学生，把探究的主动权交给学生，让学生通过自己的思维而获取知识，掌握知识。学生产生疑问，激起学生思维的火花，就能在积极的思维状态下引向深入感悟文本，并且为下文学习铺垫。

二、字词教学 步步为营

美术大树的故事教学反思篇五

一直在教低年级的美术课，总觉得学生很难在一节课上把作业完成。这次公开课我又选择了一节学习内容较多的课《大树的故事》。

对于二年级的学生来说，他们画的大树只有树干没有树枝，树叶也没有前后层次感。于是我的课上既要分析树的外形、造型，又要给孩子们讲故事，甚至是让他们自己编故事，可见难度较大，时间较紧。所以我选择了由我来讲故事，学生理解故事。

用小鸟、猴子和猫头鹰在树洞里的简短的故事贯穿本节课，并用这个故事给学生阐述了一个做人的道理，穿插了孩子们的德育教育。树也有许多不同的种类，先请学生说说自己知道的树，然后我分别对树进行分类让他们了解。先是比较树枝生长方向不同的大树，再是色彩不同和外形不同的树。出示自己身边的树让学生感受整体与局部的树带给大家不同的美感，为了进一步加深学生的印象，我还特意自己画了两棵整体与局部的树让学生分辨与体会。用两棵大树进行比较哪棵姿态美的方法，让学生体会那种树的表现方法是正确的，在创作过程中避免了学生的只有树干没有树枝的大树了。

在构图的讲解中由于时间的原因，我也只讲解了两种正确的构图方法，两幅画构图都很饱满，只是一幅突出了主体，另一幅在突出主题的同时注重的大小的变化。如果在这基础上再用构图不正确或是构图偏的作品进行对比的话，学生就更容易发现那种构图才是我们要学习的。创作的时候我分别根据今天学习的内容设置了三个奖项，速度优胜奖、构图饱满奖和最佳创意奖。在考虑奖项的时候原本还有一个色彩鲜艳奖的，但还是时间的原因，学生不可能在这课堂给作品涂完颜色，所以考虑再三还是把这个奖项放在下一节课去表彰。

整节课学生的表现还算让我满意，上课前我先用一个班进行了试上，所以在时间安排上没有拖堂。如果在在创作这一环节再多给一点时间的话，相信学生的作品会更加地完美。

美术大树的故事教学反思篇六

《小草和大树》这篇课文，从课题表面来看，写的是自然界

中常见的两种事物。初读课文后，便了解到课文写的是夏洛蒂·勃朗特三姐妹的成材故事！小草和大树在文中有着深刻的含义，学生只有对文中的小草和大树的含义有了一定的理解之后，才能轻松地理解文章的深刻主题。那么，如何引导学生理解词义以及学习课文呢？本次教学设计，我在教学时作了如下尝试：

一、整体感知课文

本课以自然界中常见的两种事物作为课题，比较接近学生生活，所以，我先让学生就课题畅谈自然界中这两种事物的特征。学生根据自身的理解从形象方面不难概括：小草很不起眼，而大树则很高大。随后，我质疑：如果小草和大树分别表示两种不同地位、身份的人，那么你们认为，它们分别代表什么样的人？对于这样的问题，学生很容易就概括出：小草象征着低微不起眼的人，大树则象征着高贵显赫的人。语文学习的外延与生活是相通的，这样设计，便于学生产生兴趣，并且为下文学习铺垫。

二、聚焦“文学”，思索小草和大树的含义

在学生对小草和大树在身份上有了整体认识后，我引导学生再次认真读课文，并概括全文内容，随后聚焦“文学”一词，随后我总结质疑：从课题上我们知道，“小草”可以代指身份低微不起眼的人而大树则可以代指身份高贵显赫的人。如果从“文学”这个角度上来看，“小草”和“大树”分别可以代指什么样的人呢？这样的设计教学，让学生在学习课文之前就能够通过教师的引导，对文中的小草和大树有了一个整体的理解，这样的教学避免了在课堂上对小草和大树的内在含义的枯燥讲解。并且通过引导让学生自己总结结论，也易于调动学生的思考。就内容而言，也为下文学习奠定了基础。

三、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

四、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

在学生对文章内容分布有了了解之后，师质疑引导：一个人的成功，背后总要经历很多挫折与磨难，三姐妹从文学界的“小草”变成“大树”，她们经历了那些挫折与磨难？边读课文边化出相应的句子，在旁边写上自己的感受。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的

思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。顺着这一情感，我以汪峰的一首《怒放的生命》作结，学生在音乐声中感悟到生命的真谛。

“小草”也能成为“大树”

——《小草和大树》教学反思

一、抓住课题，感悟内容

课始，我板书课题，让学生说说脑海中对小草和大树的印象，使学生明白：小草是那么的矮小柔弱，大树是那么的高大。文章是写小草和大树的吗？引导学生走进文本，探讨文章的内容。正确、流利地读好课文很重要。接着，让学生默读课文，思考课文的大意，了解文章的叙述顺序。对六年级学生来说，默读训练很重要，并且默读应有任务。而概括文章的大意也是必须训练的一项重要能力。指名说，教师帮助修改，力求说得简洁、清楚。

二、抓住重点，感悟形象

首先让学生朗读课文的第二自然段，说说主人公遭遇了怎样的家庭不幸。面对这些不幸，主人公是怎样艰难谋生的呢？用笔把表现主人公艰难谋生的词句画下来，多读几遍，交流感受，体会其中所表现出来的人物性格。抓住“洗衣、烧饭、缝缝补补、拾柴、捡破烂、替富有人家带孩子”等词体会主人公为生活而忙碌奔波的形象，感受主人公吃苦耐劳、坚忍不拔的人物性格；抓住生活“再艰苦再劳累，都不肯放弃学习，上不起学，就和弟妹们在家里跟父亲读书”等细节体会主人公热爱学习、要强好胜的性格。抓住“始终没有停止过写作尝试，都希望用笔敲开幸运之门”等细节，体会主人公

不甘命运驱使、富有理想的性格。

然后引导朗读第三、四自然段，交流感受。重点阅读第三自然段，体会夏洛蒂向骚塞请教前后不同的心情。指导有感情朗读这两个自然段，体会夏洛蒂的坚强性格。再让学生思考面对这些沉重的打击，夏洛蒂服输了吗？你从哪里看出来？结合“孜孜不倦、敲开文学圣殿的大门”的有关情节，理解感悟主人公为改变命运所表现出来的勤奋和坚强毅力。夏洛蒂有没有通过写小说实现自己的理想，敲开幸运之门呢？她是如何敲开的？朗读最后一个自然段，感受主人公经过不懈努力最终取得成功的喜悦。

三、回归整体，感悟成功

学完课文后，让学生交流对课题“小草和大树”的理解，领会题目通过鲜明对比抓住读者、发人深思的艺术，进一步体会主人公与命运和世俗偏见抗争的勇气和坚持不懈的追求理想的性格。再此基础上，回顾课文，整体把握“小草”成长为“大树”的艰辛历程，交流夏洛蒂取得成功的人生启示。

美术大树的故事教学反思篇七

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树”这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

二、“小草”到“大树”所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，

引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。

随后的教学，我将重点放在课文的第六小节，也就是夏洛蒂三姐妹如何写作的内容上，引导学生抓文中的词语体会夏洛蒂姐妹为了写小说付出了很多努力。让学生边读文字边想画面，了解三姐妹的刻苦与争分夺秒，理解成功来之不易！

一堂好课的结尾，对学生所学知识起着强化作用，对学生的思维起着整理作用，对本课的教学内容起着升华作用，犹如一曲美妙的乐章结束时，让人感到余音缭绕，回味无穷，收到课已尽，趣无穷的教学效果。学生在感受夏洛蒂·勃朗特姐妹生命旅程后，心情澎湃、生命激昂。

小草和大树教学反思

一、整体感知课文

活是相通的，这样设计，便于学生产生兴趣，并且为下文学学习铺垫。

二、聚焦“文学”，思索小草和大树的含义

在学生对小草和大树在身份上有了整体认识后，我引导学生再次认真读课文，并概括全文内容，随后聚焦“文学”一词，随后我总结质疑：从课题上我们知道，“小草可以代指身份低微

不起眼的人而大树则可以代指身份高贵显赫的人。如果从“文学这个角度上来看”，“小草和”大树分别可以代指什么样的人呢？这样的设计教学，让学生在学习课文之前就能够通过教师的引导，对文中的小草和大树有了一个整体的理解，这样的教学避免了在课堂上对小草和大树的内在含义的枯燥讲解。并且通过引导让学生自己总结结论，也易于调动学生的‘思考。就内容而言，也为下文学习奠定了基础。

三、质疑：是小草还是大树？

理解含义后，再提出“她们是小草还是大树这样的问题让学生思考，这样做能养成学生边读书边思考的好习惯。并且由这个问题，让学生对本文内容也有更深印象的理解，为下文学习奠定基础！

四、“小草到”大树所受挫折

以问题创设情境，引导学生走近人物内心。这一部分内容，学生只有真正理解夏洛蒂的内心的期待，他们才能真正理解诗人罗伯特骚塞的回信对她的打击的程度是非常深的。

对于骚塞的回信这部分内容，首先我通过创设情境的方法，引导学生理解骚塞这封信的真正含义。理解信中骚塞所说话时的那种傲慢与训诫。在理解的基础之上，指导学生读出信中的那种傲慢而又冷冰冰的口吻。

最后，在学生能够有感情的读出这段文字之后，我再创设情境：夏洛蒂满怀信心的将信寄了出去，没有想到却收到这样一封回信。此时，夏洛蒂的内心会想些什么呢？她会怎样对待这封信呢？让学生就此问题畅谈，在此基础上学习下文，引导学生抓住文中描写夏洛蒂姐妹做法的词语、句子，体会她们三姐妹的坚定的决心。小草和大树教学反思小草和大树教学反思。

今天，给孩子们上第9课《小草和大树》时，我对课文第一段又有了新的理解（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这段话是全文的中心，起总起的作用。在教材培训时，培训教师讲到第二句是个比喻句，这样的比喻写出了夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。在教学中让学生理解比喻句把什么比作什么时，忽然想到，把夏洛蒂·勃朗特比作仙人掌花，那不就是把她所经受的逆境比作风沙吗。于是引导学生去想：那她到底遇到了怎样的逆境呢？这样自然地引出了下文的学习。在引导学生学习第一个内容，即家庭不幸，艰难谋生，能吃苦耐劳后，感悟这句话，再次回到这句话，通过自己的读去感悟夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。她们想通过写作，用笔去敲开幸运之门时又遇到了怎样的打击呢？过渡引出下文的学习，让学生自学后教师指导感悟，面对骚塞的训诫并不放弃，百折不挠。再次回到第二句通过读来感受夏洛蒂·勃朗特的人格魅力。

课文二、三、四自然段讲的主要是她生命的艰辛，遇到的逆境，以及如何面对逆境；第

五、六、七自然段主要讲面对如此的逆境，学会了反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，终于敲开了文学大门，这部分也正是“傲放的表现。课文这部分学完后还应该回到第一自然段，再次朗读感悟。教学中时刻不忘（她的生命艰辛而又壮丽，像一朵傲放于风沙中的仙人掌花。）这句话，要结合教学内容多次出现这句话，每次出现时，学生对这句话的理解应该是更深层次的，真正理解第一句（以长篇小说《简·爱》著称于世的英国女作家夏洛蒂·勃朗特，堪称逆境成才的典范。）这样下来，课后第3题中，第一题去体会作者为什么会这样比喻也就一清二楚了。

家庭不幸，艰难谋生，立志写诗，遭遇打击，主要写遭遇的逆境；反思权衡，开拓新路，孜孜不倦，敲开文学大门，最

终成功，主要写如何傲放。这也是课文的一条线索。

文末的“小草指的传统观念中妇女不能从事文学事业，”大树则是指的夏洛蒂姐妹在文学事业上取得巨大成功和影响，小草浇灌成大树，即指，夏洛蒂姐妹打破了妇女不可能从事文学事业的传统观念和陈腐偏见，取得了巨大成功。

纵观全文，题目除了以上两个意思，还将成功前的夏洛蒂比喻成小草，在接踵而至的艰辛和磨难中，以顽强的生命力，茁壮成长，将成功后的夏洛蒂比喻成大树，突出她的成就非凡。在自然界中，小草虽然不能变成大树，但在文学界里，夏洛蒂姐妹却创造了这样的奇迹！

教学结束后的今天，反思自己的教学，深深地感到：“备课应该用良心来备，可不能误了孩子。

这篇课文介绍了英国作家夏洛蒂·勃朗特三姐妹逆境成才的故事。课文长，知识点多，在第一课时的教学中我作了如下尝试：

一、质疑课题以疑促学

本课以自然界中常见的两种事物作为课题。教学伊始我问学生，看了课题你有什么疑问？学生提出若干问题后我并没有急于解答，而是问，答案在哪里呢？把待解决的问题抛给学生，把探究的主动权交给学生，让学生通过自己的思维而获取知识，掌握知识。学生产生疑问，激起学生思维的火花，就能在积极的思维状态下引向深入感悟文本，并且为下文学习铺垫。

二、字词教学步步为营