

2023年水浒传读后感~0回(模板8篇)

水浒传读后感~0回篇一

暑假期间，我在书架里找到了《水浒传》这本书，不禁被里面的人物和情节深深吸引。

《水浒传》这本书是我国四大名著之一，在我国是家喻户晓。它表现了人民对封建经济贫富悬殊和政治上贵贱有别的反抗，表明了对封建社会的阶级剥削和政治压迫的强烈不满，这是对封建地主阶级统治思想的宣战。

在这本书中，作者塑造了一个个个性鲜明的人物。他们豪气冲天，为了兄弟赴汤蹈火在所不辞；他们打倒贪官污吏，济世救民。作者对于这些英雄人物，给予了充分的肯定，歌颂了这些人物的反抗精神和正义行动。其中我最喜欢的人物是武松，武松武艺高强，性格刚烈，在作者笔下是力和勇的化身，他有超人的大力、大勇。景阳岗打虎是《水浒传》中最精彩的章节之一，也最能表现武松的力和勇，他超人的神威和武艺真是令人佩服。

然而，整本书的结局是令人悲叹的，宋江等人一心招安，最后，在被朝廷利用后，英雄们死的死，伤的伤，出家的出家，归隐的归隐，轰轰烈烈的起义失败了。他们造反只反贪官，不反皇上，所以最终还是落得了悲惨的结局。

仔细想想，他们的起义失败也是必然。在时代的局限下，在人物思想的局限下，他们的结局只能如此。所以，无数读者在潸然长叹后，把这本书读了一遍又一遍.....

水浒传读后感~0回篇二

《水浒传》是中国古典四大名著之一，与《红楼梦》、《三国演义》《西游记》齐名，足以说明这本书的历史地位了。虽然我对江湖义气的《水浒传》不是十分的感冒，不过其它三本名著我都已经度过，因此我决定要一睹《水浒传》的风采，让自己能够在读书中找到乐趣，我相信自己是可以将这本书吃透的，只要我认真去读。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆腻粉，如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

除了看，当然也要思考，我思来想去，就是一个问题不大清楚，那就是何为好汉？一个人的好与坏是由法律、真理来判断的，那书中所谓的好汉是以什么为标准的呢？武松，他为兄报仇，杀了嫂嫂与西门庆，那是兄弟情深，也就算了。可他血溅鸳鸯楼，把气撒到了别人身上，连在张都监家看马的也被他莫名其妙地杀了。

这看马的老头与武松无怨无仇，连面都没见几回，有什么理由杀他？就因为他帮张都监看马？武松见孔亮喝酒吃鸡，自己只有熟菜，便打跑他，自己霸占了，这也能称作好汉？想着想着，倒也想出了几分道理。以前，人们把“义”看得特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗？如今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，主要讲了一百零八

个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

水浒传读后感~0回篇三

《水浒传》由施耐庵作于元末明初，属于中国四大名著之一，是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说，讲述的是大宋仁宗嘉祐年间，洪太尉闯祸龙虎山，放出三十六员天罡星和七十二位地煞星，继而展开引出一百单八将的故事。《水浒传》故事情节的确是情节跌宕起伏，紧密相连，最终结局却是一百单八将英雄好汉的离去，非常凄凉悲惨。

朝廷招安，虽然有了各种封号，却并未重用他们，但最终他们还是只熟悉战场不熟悉官场，斗不过蔡京、高俅等贼臣。而宋江明知贼臣阴谋，却为了忠义，担心李逵再上梁山而说服其亦饮下药酒。不得不说，他如此了解李逵性格，是一个好的领袖，但是他也替李逵做出了选择。所以宋江是强龙之首虽不及，贼臣之术却也略通一二。

皇上虽然决定处置贼臣，但被贼臣婉言掩饰，故不加罪。由此可见，宋朝皇帝大多耳根子软，虽然明白事理，却太容易改变。宋朝本身就是一个软弱的朝代，英雄造就时势，时势造就英雄，同样的，时代会影响君主，而君主也将带领朝代，所以宋朝会产生靖康的奇耻大辱，终被元朝所灭亡取代。

我心中的《水浒传》不是封建王朝的衰败，不是政坛的水深，不是忠义为何，不是天地溯源，而是一百单八将的梁山好汉。他们或许没有衣锦还乡，又遭到奸人的迫害，但是他们传奇的一生抒写着什么叫做侠肝义胆，什么叫做义薄云天，什么叫做英雄豪杰。在这个世界上，无论你处于什么地位，有些成功就得用棋子的命来换。当然有时候，一颗棋子，也要自

己来扭转乾坤，别人把你当棋，只要你能布超越他的局，那他就不会再把你当局。

水浒传读后感~0回篇四

作为中国四大古典名著之一的《水浒》，果然名不虚传。

《水浒》有许多版本，京剧、评书以及电视剧，样样都有它的内容。然而读一读施老先生的原著，才是真正的原汁原味，痛快淋漓呢！人物对朝廷的不满，一百零八好汉的侠肝义胆和英勇气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的义气正气，真真令人佩服至极。

读完《水浒》，令我念念不忘的，便是好汉们”路见不平拔刀相助“的魄力。在现代社会，也有不少的”不平“吧？然而人们的态度呢？路上遇到了麻烦，只会远远地避开。尤记得小悦悦，那个可怜的女孩。她在马路被一辆辆汽车碾过，十几位路人却视而不见。唯有那位收垃圾的老婆婆，好心地将她送往医院，最终却也没逃过那悲剧命运。那十几位视而不见的路人，却比不上那位盲老人。若是人及时伸出援手，那么小悦悦应该还在父母前玩耍吧”这个时代，人们的心仍比不上那几百年前般的善良纯净了么？所谓“拔刀相助”，只怕已成了“拔脚就跑”了吧！

水浒传读后感~0回篇五

《水浒传》是一部名著这本小说堪称经典，是一本不可多得珍宝，如果你真的用心去品会、去读。你会有种身临其境的感觉。

《水浒传》用字恰切到位、气势磅礴，是许多作品不可比拟的。如果要和《三国演义》做个比较的话那就是《三国演义》太单板，我读着读者就会睡着。而《水浒传》就不同了，我越读越有精神，就连晚上做梦都会梦到他，想带自己就是里

面的一位好汉，带各位好兄弟“替天行道”。虽说这本书被我看过好几十遍，但再次去看的话又会被里面的故事情节吸引住。

现在我还在看这本书，百看不厌。如果谁看到这篇文章，有空就去看看！

水浒传读后感~0回篇六

《水浒传》中，我最喜欢的人物是鲁智深。他在整本书中是一个富有正义感、勇猛，却有些莽撞粗鲁的形象。

只见花和尚“按”“踢”“踏”“提”一阵乱打，竟然把镇关西打死了！他当时都没有考虑后果就打上去，我觉得他这件事办的比较鲁莽。他大大小小也算是一个公众人物，发生这种事情后对他自己的影响是非常大的。身为提辖，他并没有依法行使自己的权力，而是义气行事。这样就不利于官府来管理老百姓。从大的方面来说，他没有对国家社会和人民负责。从小的方面来说，他没有对自己负责。他是否考虑过杀了人，进了监狱，自己的将来怎么办？我认为他的做法不够成熟，有些欠妥。

水浒传读后感~0回篇七

梁山好汉替天行道，最终却落的个四分五裂，死的死，走的走，这未免使人为他们鸣不平。在批判宋王朝腐败的同时，许多人也将矛头直指宋江——这个梁山泊的领军人物。

有人认为，梁山好汉之所以会落得如此结果，是宋江一手造成的。作为战无不胜的农民起义军领袖，宋江却断然拒绝了如同李逵说的：“杀上东京，夺了鸟位”的主张，自觉选择接受朝廷的招安的政治道路，带领“替天行道”的梁山泊义军，去残杀“僭号称王”的方腊义军，在两败俱伤的大屠杀中，遭到惨痛的失败。他们认为，如果当初宋江采纳李逵说

的：“杀上东京，夺了鸟位”的主张，以梁山泊当时的实力，定能推翻宋王朝。而宋江却奴颜婢膝，为了自己的官位，拿兄弟们的生命当赌注，真是个忘恩负义之徒。识江湖好汉，但有人来投奔他的，若高若低，无有不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并无厌倦；若要起身，尽力资助，端的挥霍，视金似土。人问他求钱物，亦不推托；且好做方便；每每排难解纷，只是周全人性命……以此为东，河北闻名，都称他做及时雨。”，由此可见，宋江乃仁义之仕，决不会为了自己的官位，拿兄弟们的生命当赌注。

然则为何要接受招安？我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江还是郓城押司的时候，其父便苦劝他不要与梁山草寇来往，好好为官，处人头地以便光宗耀祖，宋江也答应了。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

不仅是宋江，梁山好汉中的许多人，如卢俊义、关胜、史进、柴进、秦明等人，他们也深受“三纲”思想的影响，他们是支持招安的。所以，选择招安不是宋江个人的决定，是在“三纲”思想影响下的必然选择。所以，将梁山好汉起义的失败归罪于宋江，这是有失公允的。

梁山泊悲剧，并非宋江之过。梁山泊悲剧，这也是社会的悲剧。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭

奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，

誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了毛主席的一句话：读不完水浒传的不是中国人！感慨万分。

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况。

水浒传读后感~0回篇八

古文中，最有名的属四大名著。暑假，我也去领略了『水浒传』的风采。

一百零八单将，各个有勇有谋，英勇善战。我对他们无一不知，无一不晓。只不过这有点太深奥，我可没那本事！

古时，官府腐败，弱肉强食。一群好汉聚在一起，与官府抗争。并以宋江为首，浩浩荡荡的在江湖闯出一首不朽的诗章。我体会到他们的大气、豪爽和与黑暗抗争的精神与性格；和当时政治混乱、民不聊生的局面。作者用刚强的笔墨书写了一幅幅战争画面，让读者如身临其境一般。

回过神，已经看完了。品味书中的点点滴滴，都意犹未尽。