

最新话题即兴评述 酒驾话题的即兴演讲 稿酒后驾驶即兴评述(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

话题即兴评述篇一

“为了您和家人的幸福，开车不喝酒，喝酒不开车”这是在电视上天天看到浙江省禁酒驾代言人小强给我们的温馨提示。“莫与人抢道，别跟车赛跑，赶路不差这几秒。”“超员超速害人害己，遵章守法皆大欢喜。”这样一串串有关交通安全的宣传标语，经常出现在报刊最显眼的版位上，电视、广播、网络等媒体，每天媒体也对交通安全方面的内容作报道，时刻敲响安全的警钟。

笔者不会驾车，也对这些类广告似乎抱着与我无关的态度。但从去年亲自经历酒后驾驶被查，令笔者吸取了终生的教训。

去年我到一位司机朋友家去窜门，热情的司机朋友和贤惠的司机夫人摆起了饭菜，上起了酒，于是我每人喝下了一瓶啤酒。酒毕饭饱两个小时后，司机朋友接到单位领导打来电话，安排他马上到机场去提货，临走时司机朋友硬是把我叫上车。于是我坐在副驾驶的位置上，我们就上路了，刚行驶几分钟，有位交警同志为我们行了个礼，司机朋友将车停了下来，交警同志拿着酒精测量仪检测。检测结果酒精度超标，交警叫司机朋友把证件交给他登记后，交警就直接将车开到交警队去了。留给我们只有一张罚款单，上面写道：“罚款五百元，扣12分，三个月内重新参加满分考试”。那次酒驾，我站在人情的份额上给司机朋友捐了几百元，作为小小的同情补助。但那次酒驾的教训在我心中永远留下迁悔的阴影。

话题即兴评述篇二

在总队转发《转发中共重庆市公安局纪委关于万州区公安局对民警吴文胜醉酒驾车案侦办不力且隐瞒不报相关情况的通报的通知》之后，大队迅速组织大队全体干部和驾驶员进行了学习，在我听到万州区公安局民警吴文胜发生醉酒驾车案后，非常令我震惊和不解，万州区局的部分领导和民警仍然是没有深刻体会到酒驾的危害，还想尽力隐瞒事实，逃避责任，“保护干部”的想法是好的，但是用错了地方。

时至今日，“酒驾，醉驾”几乎可以算是一个老生常谈的问题了，酒驾也已经入刑了，但是就在这样一个全民抵制酒驾醉驾的大背景下，我们看到了很多人还存在侥幸心理，有政府干部，有明星，也有老百姓，还有我们亲自处理“酒驾”的民警，在酒驾入刑之后，通过一个个专项行动和我们全市公安民警的努力，全市的酒驾、醉驾率及发案率明显下降，但仍然有少部分同志，不顾自身和他人生命和家庭的安危。今年又有不少民警因为醉驾被处理的事，大多都有一个共同点，那就是下班之后的八小时之外，抛开民警执法者的身份，民警也是普通人，也有各类社交，在民警下班之后，少不了各类的应酬，应酬就少不了喝酒，喝酒之后的行为就很难控制，对民警酒驾的教育和警示我们学习了不少，采取了多种方式，也取得了不小的效果，但是我认为此类案件仍不断发生的原因不仅仅只是让民警有没有法律意识的问题，更要让民警树立一种道德意识，要让我们民警有一种穿上警服在八小时以内是警察，八小时之外脱了警服我还是警察的思想，只有时刻树立我是人民警察的思想才能更好的尊重自己，尊重他人的生命，切实增强安全意识，自律意识和道德意识，才能把法律约束内化为一种道德自觉，从而真正养成“开车不喝酒，喝酒不开车”的良好习惯，从源头上杜绝酒后驾驶事故的发生。

吴文胜醉酒驾车案不是一起单纯的案件，它所暴露的问题，是令人震惊，让人担忧的，其行为严重玷污了人民警察在群

众中的庄严形象，严重的与当前的警营文化建设相违。在现场人民内部矛盾比较突出的时期，作为警察更应该以身作则树立好警察、部队的形象。作为一名消防警官，面对这样的事件，除了震惊之余也从中切实的体会到了“酒驾”的严重性，也让时间本身时刻警醒我，那将是万万不能触及的底线，也丝毫不能抱有侥幸的心理，严格遵守公安部五条禁令及重庆市10条铁规的要求，用自己的一言一行去维护警察队伍的庄严形象，同时也绝不姑息任何违法乱纪行为，更要根据此次事件由此及彼的推出和防范其它有违正义和有损警队形象的行为，坚决履行自己的职责，为广大人民群众树立起一个良好的正面形象，为创造出一个和谐美好的社会环境奉献出自己的一份力量。

酒驾话题的即兴演讲稿范文

话题即兴评述篇三

- 1、你赞同拐骗 儿童一律判死刑吗？
- 2、高考作弊现象缘何“春风吹又生”？
- 3、你认为网络提速降费会产生哪些影响？
- 4、如何应对微信朋友圈中传播的谣言？
- 5、你如何看待高校“更名潮”？
- 6、说说你对旅游客船“东方之星”沉没事件的想法？
- 7、你认可电视剧《虎妈猫爸》中以“虎妈”为代表的“魔鬼式”教育方法吗？
- 8、你认为在故宫拍luo照算不算艺术？

9、如何看待2015年复旦大学110周年校庆形象片抄袭事件？

10、，你认为青春片为什么依然这么火？

11、评论高三学生在高考前夕集体撕书这种现象。

12、留守儿童自杀，究竟责任在谁？

13、你认为怎样规避网络暴力游戏对青少年的'负面影响？

14、教师搜出学生3部全部摔烂，这事你是怎么看待的？

15、你会在网上转发或是阅读“心灵鸡汤式”文字吗？

首先我需要了解题主的文化课成绩，如果你的文化课在本二线上或本一线上线下，学编导是一种非常明智的选择，如果稳稳高于本一线(30分以上)，个人不建议选择编导。喜欢，这是最重要的，可是编导下面的分支非常多，有侧重于栏目策划以及类似工作电视方向的广播电视编导，有侧重于戏剧影视写作制作的戏剧影视文学(电影方向，也是我现在就读的专业)，如果你要考中戏上戏北电一类的专业学校还会分导演方向，剪辑方向，录音方向等等，你确定了你的发展方向之后就是选择性学习。

看你父母态度应该是非常注重文化课的，这样你的选择就会非常有限，个人觉得占用文化课时间最少的是上文提到的戏剧影视文学，当然考试内容因校而异，有的学校戏影专业也需要大量专业知识。

然而你的专业知识积累的多丰富也需要去看片子!这无疑是最占用时间的!至于特长班，不建议报，你需要的是里面的东西吃透，再学学写影评写栏目策划，但是无疑特长班教的东西非常全面，自己看书找不到重点。

话题即兴评述篇四

一、什么是酒后驾驶

酒后驾驶顾名思义，就是在喝酒后驾驶车辆，它存在着很大的风险。酒后驾车分为饮酒后驾车、醉酒后驾车两种。国家质量监督检验检疫局发布的《车辆驾驶人血液、呼气酒精含量阈值与检验》国家标准，该标准规定：车辆驾驶人员血液中的酒精含量大于或等于20毫克/100毫升、小于80毫克/100毫升为饮酒驾车；血液中的酒精含量大于或者等于80毫克/100毫升为醉酒驾车。

酒后驾车是指，饮酒后8小时之内，或者醉酒后24小时之内驾驶车辆。统计表明，驾驶员酒后驾车，发生事故的可能性是平时的15倍，30%的道路交通事故是由酒后开车、醉酒驾车引起的。驾驶员死亡档案中有59%与酒后驾车有关。触目惊醒的数字告诉我们，酒后驾车严重的危害着交通安全，害人害己害社会。提醒广大司机朋友们，饮酒适度，一定不要贪杯。

二、酒后驾车的危害

(一)触觉能力降低，精神亢奋。饮酒后驾车，由于酒精的刺激和麻醉作用，人的手、脚的触觉较平时降低，往往无法正常控制油门、刹车及转向系统，并且容易兴奋，过分地自信。

(二)判断能力和操作能力降低。饮酒后，对光、声刺激反应时间延长，本能反射动作的时间也相应延长，感觉器官和运动器官如眼、手、脚之间的配合功能发生障碍，无法正确判断距离、速度。

(三)视觉模糊。饮酒后可使视力受损，视像不稳，辨色能力下降，因此不能发现和正确判断交通信号、标志和标线。同时饮酒后视野大大变窄，视像模糊，眼睛只盯着前方目标，对处于视野的危险隐患难以发现，易发生事故。

(四)心态不正常。在酒精的刺激下，驾驶人往往会过高地估计自己的能力，判断能力、分析能力、操作能力明显迟钝而引发交通事故。

(五)易疲劳。饮酒后由于酒精的作用，80%人易出现肝留迷，也就是人们常说的困倦、打磕睡，表现为行驶不规范、空间视觉差等疲劳驾驶的行为而引发交通事故。

三、酒后驾车的处罚

《中华人民共和国道路交通安全法》规定：饮酒后驾驶机动车的，处暂扣一个月以上三个月以下机动车驾驶证，并处200元以上500元以下罚款；醉酒后驾驶机动车的，由公安机关交通管理部门约束至酒醒，处15日以下拘留和暂扣三个月以上六个月以下机动车驾驶证，并处500元以上2000元以下罚款。饮酒后驾驶营运机动车的，处暂扣三个月机动车驾驶证，并处500元罚款；醉酒后驾驶营运机动车的，由公安机关交通管理部门约束至酒醒，处15日以下拘留和暂扣6个月机动车驾驶证，并处2000元罚款。一年内有前两款规定醉酒后驾驶机动车的行为，被处罚两次以上的，吊销机动车驾驶证，5年内不得驾驶营运机动车。

话题即兴评述篇五

即兴评述准备时切不可试图把要说的每一句话都想好，因为无论是主观上和客观上都做不到这一点。下面是小编为大家分享2017年艺考编导热门话题即兴评述，欢迎大家点击查看。

(1)这种行为有损教师形象。

(2)身教重于言教。

(3)公共场合要全面禁烟。

(1) 利益的驱动，是电影制片方制造虚假票房的动力。

(2) 票房造假的成本低。

(3) 票房造假是不公平的竞争手段，应该予以遏制。

(1) 分析原因：移动互联网的发展、智能手机的普及。

(2) 陈述现状：很多人通过直播平台全方位展示自己。

(3) 存在问题：有些人只顾眼前利益，直播一些低俗的内容。

(4) 社会反思：网络直播也反映了年轻一代在现实生活中的孤独

(1) 网红经济是这个时代不可忽视的新业态。

(2) 相关部门应该对这一新事物加强研究，创新管理。

(3) 淡然围观，冷静甄别。

5、著名京剧大师梅葆玖于2016年4月25日上午病逝。梅葆玖1934年出生于上海，是梅兰芳先生的第9个孩子。梅葆玖是梅派艺术传人，生前是北京京剧院梅兰芳京剧团团长。代表作《霸王别姬》《贵妃醉酒》《穆桂英挂帅》《太真外传》《洛神》《西施》等。梅葆玖逝世，不只是一个京剧人的远去，也是传统文化传承陷入断层危急的一个信号。京剧，作为国学之一，曾是中国人走向世界的一个文化代表，现在的情况却是荧幕上的韩剧、美剧汗牛充栋，而京剧只能退守专门的京剧频道，独自遭受收视率灰暗的现实。请你从戏曲文化传承的角度谈一下你的想法。

(1) 谈认识：戏曲是中国传统的戏剧形式。

(2) 谈创新：创新是一个民族发展的灵魂，戏曲也一样。

(3)谈发展：博采众长，适应时代。

(1)对旅游社会的认识：“旅游社会”是公众生活品质的提升。

(2)目前存在的问题：目前旅游行业还存在各式各样的’问题。

(3)如何去做：加速旅游业转型升级。

我支持方励的这种为，原因如下：

(1)方励这一跪反倒更凸显其大丈夫的高大人格。

(2)《百鸟朝凤》具有很高的艺术价值。

(3)折射出的现象让我们对文艺片进行深思。

(1)剧情有看点，接地气。

(2)人们可以从中找到自己的影子。

(3)感情戏看点十足。

(4)原著扎实。

(5)现代视角。

(1)正确引导社会对本次事件的认识。

(2)相关监管部门、卫生部门等应担负的责任和亟需破解的问题。

(3)进而实现顶层设计与群众路线的完美结合。

(1)简单说来ip就是知识产权。

(2) 对于当下的ip热潮，我们仍需要冷静思考。

(3) 使用人才战略，让影视改编更专业。