

五上语文园地二教学反思优点及不足之处 语文园地教学反思(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇一

1、引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，认识按偏旁归类识字的方法和由部件组合成新字的方法。

2、引导学生通过读，积累句子，巩固生字。

3、激发学生交流的愿望，培养学生的合作能力，引导学生做一个诚实的人，培养良好的交际习惯。

4、鼓励学生在课外阅读中做个有心人。

【教具准备】

1、字词卡片。

2、与“口语交际”有关的多媒体课件。

【教学课时】

3课时。

第一课时

〔教学目标〕

- 1、认识生字，引导学生发现识字规律。
- 2、在学习中培养学生的合作能力，激发学习的热情。

〔教具准备〕

识字卡片。

〔教学过程〕

我的发现

1、（出示识字卡片）学生大声朗读后，发现它们有什么相同的地方，要求读准字音。

2、指名答：

学生甲：我发现“饿、饼、饮、饺”这几个字都有“饣”，都与“食”有关。

学生乙：我发现“猴、猫、狗、狮、猪、狼”这几个字都有“犭”。

学生丙：我发现……

3、识记生字。

4、鼓励学生用自己喜欢的方法识字。

2、指名说一说填上哪一个字？（心）

3、你从中发现了什么识字方法？（我发现用学过的字加上一个偏旁组成新的字的识字方法）

4、扩展练习：

“少”、“工”、“气”、“羊”加一个什么偏旁可以换成新的字。（彳）

总结：通过这节课的学习，你有什么收获呢？

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇二

语文园地六的学习主要要求学生学会识字认字，注意书写笔画和字形结构。根据语境，猜测词语的意思，理解句子内容。激发学生对大自然的探索热情，并能写出自己心中的疑惑。朗读背诵古诗，理解诗歌内容。能在句子中根据语境推断出词语的意思。能大胆写出自己心中的疑惑，多问为什么，展开想象，引发对大自然的思考。

1、《日积月累》投影列出学习的步骤：

(1) 学生自由读古诗，要求读准字音，读通句子。

(2) 借助工具书，理解意思。

(3) 提出不懂的问题。（把问题在书中标写出来）学生进行自学，教师深入到学生中间，回答疑难，解决问题。学生独立思考，畅所欲言。理解每句诗的意思。（让学生自己练习说出意思，教师及时帮助指导）

2、识字写字：出示各场馆图片，创设情境，教师带领学生游览这些地点。出示图片及对应名称。同学们认识这些建筑物，那么会读它们的名字吗？（指名读）去掉词语拼音，认读词语。（结合图片，以图识字）开火车检查认读情况。出示第一组字“含、迎、留”，指名说出它们的笔顺，全班一起书空，梳理笔顺。出示第二组字“荡、满、敬”，指名说说它们的汉字结构。指导：“荡”是上下结构，“满”“敬”是

左右结构。学生书空练习，梳理笔顺。完成课本上生字的书写，每组字抄写两遍。教师巡视，注意书写姿势。

语文园地六主要是对本单元的语文学习作总结归纳。强调汉字的结构和书写规律，识字写字是本节课的一个要点。在引导学生理解词意时，我创设情境，给学生做示范，为学生提供了一种方法和思路，引导他们自主思考。写话练习我主要是采用评比的方式，激发学生的学习热情，促进学生对大自然的探索。让学生学会多问为什么，并能自己通过多种方法找到问题的答案。同时，让他们对大自然抱有好奇心，大自然中，有很多神奇的奥秘等着我们去发掘，只要我们能像川川一样有“刨根问底”的钻研精神，时常问“为什么”，我们就能发现更多的宝藏能感受到大自然无穷的魅力，培养他们热爱大自然的情感。

《我爱阅读》让学生阅读文本后自己找出问题，同学之间相互解答，最后老师点明重点。我觉得这点子非常好，唉，怪就怪自己对学生这头把握不够多，缺乏相应的针对措施，我想这就是我对文本的研读还不够，课堂的机智还不够，这都需要我在今后的教学中不断努力。

整堂课也是落实了重难点但是我发现自己在教学中的教学机制还有待于提高，对于学生随机生成的问题及时的引导，不要错过了最好的解决问题的机会。

《语文园地六》教学反思4

这节课，林老师抓住了新课标“重发现，重合作探究，重积累，重情趣”的这一教学理念而设计的，主要体现在以下几方面：

（一）创设情境，激发学习主动性。

李吉林的情境教学法是这样阐述的：“针对儿童蕴藏着学习

的主动性，又有可能消失的可变心理特点，把儿童带入情境，在探究的乐趣中，激发学习动机，又在连续的情境中，不断强化学习动机。”林老师的课正符合了这一理念，利用多媒体画面，创设了有趣的语文园地，随着上海世博会吉祥物“海宝”的出现，让孩子们眼睛一亮，吸引了孩子们的注意力，激发了孩子们的好奇心，紧接着让孩子去闯关，最后孩子们闯关成功后，还送上礼物：世博各展馆图片。“我的发现”和“日积月累”这两部分内容是相互独立，没有密切的联系的，这样的设计，能把他们有机地结合在一起教学。

我觉得如果每一次闯关成功之后，播放“海宝”的配音激励语，而不是教师包办替说的形式，可能学生更享乐于被人称赞的快乐，使学生轻松愉快地投入到学习中。还可以给每个环节起个名称，如：“叠词百花园”（我的发现）、“美味佳肴园”（读读认认）、“孪生兄弟园”（我会填）、“吟诵品诗园”。这也是情境创设的一种形式，这些情境新颖，符合二年级孩子活泼好奇的心理，可以使孩子们学习的兴趣盎然，不知不觉地进入游戏中主动学习。

（二）鼓励学生探究发现，引导学生积累运用，突出重点，突破难点。

新课标中说：“学生是学习发展的主体，要实现有效学习，自主学习是基础。”二年级的学生处于7——8岁之间，活泼好动，求知欲旺盛，喜欢新鲜事物，又有了一定的学习基础和知识积累，加上各学生的知识掌握情况、进度不一，所以，教学中宜采取多种形式吸引学习兴趣，让孩子去发现、探究知识的规律。这方面，林老师在多个教学环节中都有所体现。

1、找规则：学生自读，找规律，到小组讨论，互相补充。教师还适当的引导学生思考，如：在学习“我的发现”中，问：你从这些词语中发现了什么？在“读读认认”教学中，问道：你会用什么方法记住这些字？在“我会填”中引导学生男女比赛，看哪一方说出更多的词语。

2、比一比：在“我会填”中引导学生男女比赛，看哪一方说出更多的词语。

3、说一说：在“我会读”教学中，教师让学生通过自读、小组内读、男女生读之后，让学生说就自己的心情，及假如遇到这样的情况你会怎么做？充分让学生自读自悟，没有做过多引导，而鼓励学生自己思考。

（三）引导学生延伸拓展，联系生活开拓运用。

语文园地是引导学生发现，掌握识字方法，积累好词佳句的重要场地。而我们教师要注意的是如何举一反三，让学生根据园地中的提示，做到触类旁通。林老师在这堂课中也注意了拓展。如“我的发现”中，让学生说说还有哪些同一规律的词语。我觉得可以再增加多几种类型的词语组合练习，以拓宽学生的知识面，如：拓展到abb□abab□aabb式这几类词语。在“读读认认”中让学生说说带“草字头、提手旁”等字。我觉得在这环节，还可以拓展到说说其它偏旁与什么有关，如“口字旁、衣字旁、示字旁”等。

学习是为了运用，在学完了“读读认认”的四组字和含生字的八个词语后，我觉得可以让学生选择自己喜欢的词语来说一个句子，也可以设计一段含有这些生字、新词的接近学生生活的一段话，“今天，我们来到郊外烧烤，很快空气里便混杂着茄子和香菇的香味。吃饱了，同学们有的在跳绳，有的在踢毽子。”让学生朗读，对这一题进行整合。同时也让学生知道识字是为了运用。

总得来说，这节课教师能按照学生的认知规律，抓住低年级学生的学习特点，利用多媒体激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主体性，通过采用自读自悟、讨论交流以及观察比较等教学手段，让学生在轻松愉悦的学习氛围中既学到了知识，又提高了能力。

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇三

《语文园地四》紧扣动物主线，安排了我的发现、日积月累、趣味语文，让学生在充分的感知、体验生活，思索生活，理解生活的同时，体验到其中的乐趣。在“我的发现”板块，编者都以“对话”的形式给学生带来了一定的启发。

在日积月累板块，将课内外的语文学习资源整合起来，因日积月累板块的存在，学生学习的积极性充分被调动起来，课内的知识向课外拓展延伸，学生创造能力和创新意识、实践能力将会发挥得淋漓尽致。教师要做的就是大胆放手，引导学生去自己理解、运用。趣味语文板块是个趣味盎然的小故事，故事通俗易懂，教学时重点抓住有趣的对联，引导学生理解短文的趣味所在。教师鼓励学生练习讲述，课后讲给别人听，进行语言积累，在这节课中我注重了以下几方面上好课：

首先，让学生回忆本单元学过的课文，想一想自己在学习过程中有哪些发现（说说为了能使身边的动物栩栩如生地展现在大家面前，作者用了什么方法。）并把自己的发现说出来与大家分享。再看看小林和小东同学的发现，我们一起来分享一下他们的发现。然后，让师生归纳小结阅读方法。如：采用明贬实褒的方法能使句子变得更生动形象。最后，让学生从自己的习作实例中总结的写作方法。培养学生在学习中做有心人，多发现，多收获。

在学习日积月累时，我课前让学生通过查词典等方式理解词语的意思，并让学生收集更多的关于动物的成语。教学过程中让学生在小组里自由读，然后让学生说说这些成语有什么共同的特点，使学生意识到这些成语中都含有动物名称，增加学习的趣味性。再让学生在小组内交流自己对成语的理解，并从中选择一些说说自己的理解，并联系生活实际进行说话练习。

为了使内容更加的丰富，在语文活动课时，我还设计了考考你环节，继续交流自己平时积累的包含动物名称的其他成语，以丰富学生的词语积累，激发主动积累成语的兴趣。

在“我的发现”、“日积月累”和“趣味语文”这三大板块内容的教学中，是否注意了训练方式的新颖和鲜活，是否注意了“由此及彼”的适度拓展，因为这类型的教材，在传统教学中，一直被定位于“基础训练”的层面，教学的主要策略亦长期没有跳出“熟读强记”、“烂熟于胸”的怪圈，枯燥乏味之极；而今，在新课程理念下我们的教学应赋予这些“死”的教材以“活”的情趣，让它深深的吸引学生。

总之，《语文园地》的教学过程是有目标、有计划的活动，教学的运行也需要一定的程序，因此有一定的封闭性。如何在《语文园地》的教学过程中，实现预设与生成、封闭与开放的矛盾统一；如何开发整合，实现教学内容生活化；如何情境互动，实现教学方法生活化；如何拓展延伸，实现教学时空生活化；如何多元评价，实现教学评价生活化，这是值得我进一步去实践并不断提升自己的。

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇四

《语文课程标准》中指出：“激发学生展开想象和幻想，鼓励学生写想象中的事物。”本次习作的主要目的是想通过练习编动物童话故事来锻炼学生的想象能力和书面表达能力。学生都爱听童话，爱看童话。童话故事打破了日常生活的局限和羁绊，使学生从平常状态中超越出来，在理想的世界里畅游。童话作品中那种充满离奇的想象力，那种真善美与假丑恶的较量，那种对茫茫宇宙憧憬着的神秘感，在学生们幼小而又充满好奇的心灵中留下了难以忘怀的记忆。因此，我因势利导，本节课的设计充分尊重了学生独特的感受、体验和理解，让学生在老师富有启发性的语言中自主、合作学习，通过相互评价提高习作能力，在探究中发展自己。下面简要谈谈授课后的体会：

三年级的学生对新鲜有趣的事物特别感兴趣，要想让学生充满兴趣和愿望去习作，为他们的想象插上翅膀，就要从学生的角度出发，充分发挥多媒体教学的优势，利用声音、图片、动画等形式创设情境，让学生进入一个奇妙的童话世界，这样就有效地提高了学生的有意注意，激发了学生的习作积极性，充分发挥他们的主体作用。因此，上课伊始，我先让学生观看了动画片《机智的小白兔》，把学生带入了一个神秘而美好的童话世界中，达到了“课伊始，趣亦生”的境界。

俄国文学泰斗托儿斯泰说过：“成功的教学所需的不是强制，而是激发学生的兴趣。”学生们在平时已经读过不少童话故事，对于童话也早有了浓厚的兴趣，为此我通过让学生说一说、看一看、讲一讲所知道的童话故事，激发学生的潜能，让他们更好地、有效地从丰富的情感中找到共鸣。

久而久之，学生都养成了独立审题的良好习惯，好的习惯会让学生受益终生的，这样也让学生真正成为了学习的主人。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要。”对于作文来说，大胆而合理的想象会使文章神采飞扬，从而赋予了文章新的内涵。说起小动物，学生们都是熟悉的，可是要编动物童话故事，看上去应该比较好写的习作，真正动起笔来却觉得思维不够开阔。因此作前的指导就显得尤为重要，而作前指导中如何启发学生思维，进行大胆想象更是关键所在。所以，教学中我通过动画歌曲《动物歌》中一些形象生动、表情各异的动物形象地出现，让学生展开想象的翅膀，启发他们的思维，加深学生的理解和体验，使他们有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。同时在引导的过程中，对学生的奇思妙想给予肯定，让“授人以渔”成为课堂教学的主旋律。

《语文课程标准》要求中年级的学生“愿意将自己的习作读给人听，与他人分享习作的快乐。”由于学生的情感体验不同，他们对动物特点的认识也存在着差异，所形成的故事更

是各有千秋。因此在教学中，我注意引导学生交流，通过组内说故事、评选故事大王，全班听故事、交流彼此想法等形式，鼓励他们说自己的故事，评别人的故事，在一个个有趣的童话故事中得到欢乐，受到启发，明白道理，并尝试着去修改自己的故事，提高口语交际和修改习作的的能力。

“长风催云帆，破浪正有时。”未来的教改之路任重而道远。通过这次作文教学的实践，我觉得自己还要多学习、多实践、多体验，不断提升课堂教学的智慧，增强驾驭课堂的能力，提高课堂教学的技巧，为使我校作文教学焕发出勃勃生机与活力而不懈奋斗！我相信，只要我努力就能用童话故事这根神奇的魔棒敲开学生作文创新的大门，让他们在神奇而美妙的童话世界里尽情地飞翔！

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇五

人教版四上语文第二单元的教学主题都是围绕“帮助学生认识观察的重要性，学会观察的方法，形成观察的能力和习惯”这一目标展开的。语文园地二的口语交际部分，通过三幅图画的观察来比比眼力，体验观察的乐趣，内容新颖，很吸引孩子感知与想象。课堂引入先复习苏轼的《题西林壁》，知道看事物从不同的角度去看结果也不一样。看庐山是这样，看其他事物呢？然后出示了第一幅“酒杯”图。第一孩子一下子就把酒杯和两头像说了出来。当时还没仔细看过的学生就一片躁动，教室里变得热闹了。自然眼睛尖的也不少，一学生补充说看到两个人面对面。

多高兴或不愉快的原因，而且面对面交流的还想象成一定的关系。在观察第三幅画时，孩子们的热情就更加高涨了，想象力也越加丰富，活跃的思维不时爆发出智慧的火花。在课的尾声，有学生说自己也想创造这样的图画。我也给他们看了第四幅有趣的《少女与老人》的图画，并建议大家带回家请家长一起来观察，享受这份快乐。

10来岁的孩子最具有好奇心，在教学实践中，我还注重即兴评价与鼓励，既能利用文本，更能超越文本，而且也很好地尊重了学生的独特体验和独特感悟。前两天一直鼓励孩子写观察日记，希望通过这次口语交际课后，学生的观察兴致会更浓厚，真正达到养成观察的习惯。

作文的教学在本次值得反思，我提前一周让学生收集自己曾经旅游过的`景点的资料（这样要求明确具体，有助于学生目标明确的搜集资料，而且有助于在资料搜集过程中回忆自己当时的亲身经历，为写作选材作准备）并要求制作资料卡，对资料进行初步过滤。接着，我利用连堂进行作文教学，先请了二十多个资料搜集全面的同学把他们想介绍的景点都写上黑板，然后让同学们点名“我想听听某某同学的介绍”，让“小导游”们上台介绍他们的景点，同时，老师相机在一旁点拨、提问，有意引导同学留意选材。最后，老师才介绍“如何写景”的几种不同结构、方法。

虽然，用了整整两节课来进行作文教学，但我觉得值得，在孩子下笔前进行指导，有助于学生养成下笔三思的作文习惯。

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇六

1、“识字加油站”是平时孩子们玩过的玩具，知道玩具的名字，读起来比较容易。在落实字的认识上同学们接受的很快。

2、字词句运用版块中，“一会儿……一会儿……一会儿……”在学习课文时学生已经能够造句了，所以这部分内容很快就接受了。积累的表示心理活动的词语在老师的启发下也很快地找出了不少于三个。

3、节气歌内容学生大部分能当场背来，阅读教学版块同学们基本了解手影的特点，感受到它给我们带来的乐趣。

不足之处：在写话的环节，同学们在观察图画时——特别是

多幅图，不容易处理图与图之间的. 逻辑关系，说起来有前后矛盾或是漏洞百出的问题，在以后的教学中还是要加紧训练。

五上语文园地二教学反思优点及不足之处篇七

此次活动旨在引导学生由浅入深地进行发现，使学生感受到祖国语言的丰富、表达方式的多样，不断鼓励、启发学生运用这些规律，试着使用有新鲜感的词句，使自己的语言表达更加丰富多样。

这次活动安排了“我的发现”“读读认认”“读读背背”三项内容。其中

教材中列举了两组句子，学生在读完每组句子后，都会有所发现，但是，所发现的内容会因学生不同存在着差异。最简单的是每一组的第二句比第一句词句多。二是每一组的第二句是比喻句，这是从修辞的角度来发现。三是每组的第二句比第一句表达得更具体形象。在教学中不必给学生讲有关修辞知识。

“读读认认”，安排的是一组反义词，学生通过这一组内容的学习，既可以复习巩固已学过的生字，又可以借助反义词学习新的生字，同时积累了反义词。教学中可以让学生借助拼音自己认读，同桌互相检查。教师指名认读字音和朗读短文。注意“浊”读翘舌音，“罪”读平舌音，“廉、贪、偏”为前鼻音韵母。引导学生进行拓展，在列举一些自己在平时的学习中积累的反义词。“读读背背”，安排了古诗佳句，目的是积累中华民族传统文化。五组诗句，只要求读读背背，诗句的意思一般可不讲解。

在课堂上，学生都积极举手发言，把自己的发现与同学交流，但学生参与的过程中，语言的表达能力和理解能力还需继续加强训练，有些时候表达不清，对主题不是很理解。另外，对小组的'合作交流，自主的学生意识还不是很强，这有待以

后的教学中逐步完善和提高。

1、在教学前，教师要要求学生先把对韵找出来，进行简单的阅读和理解。

2、在教学比喻句的时候不仅要让学生了解什么叫比喻，还要让学生说出日常生活中一两句简单的比喻句，学会分析“我的样子长得像妈妈”究竟是不是比喻句，要了解原因。

3、展示台中，学生需要就环保方面的知识做手抄报或调查，使学生对于环保的内容了解更深刻，从而对学生进行思想教育。

4、学生在完成任务的时候需要发挥学生的合作精神，因此在活动中，要根据学生的情况，分成若干个小队，合作完成任务。