

最新加几的教学课件(实用16篇)

一分钟，有时可以让你成为焦点，有时却仅仅让你黯然失色。如何利用一分钟的时间进行自我反省和思考，让自己变得更加聪明和有见地？各行各业的人们都在一分钟内展现了自己的才华和能力，让我们一起来见证这些精彩瞬间。

加几的教学课件篇一

教育教学设计是教师在课堂教学中必须进行的一项重要工作。在教育教学设计过程中，我深深感受到了它的重要性和挑战。在这段时间的实践中，我有一些心得体会，我觉得值得分享。首先，在教育教学设计过程中，灵活性是必不可少的，其次，理论与实践的结合是非常重要的，最后，注重评价与反思是不可或缺的。

在进行教育教学设计时，我逐渐意识到灵活性是一个非常重要的特质。在教育教学设计中，教师应该根据学生的特点和需求来灵活设计教学内容。每个学生都是独一无二的，他们具有不同的学习风格和能力水平。因此，教师不能僵化地按部就班地进行教学，而应该根据学生的不同情况来调整教学内容和方法，以使每个学生都能够获得最大的收益。在实践中，我注意到，当我能够根据学生的反馈和表现做出及时的调整时，学生的学习效果明显改善。

其次，在教育教学设计中，理论与实践的结合是非常重要的。教育教学设计不仅仅是将教育理论应用到实践中，还需要根据实践的结果来不断完善和改进设计。理论可以为教育教学设计提供指导和支持，但最终的验证是来自于实践。而且，每位学生的学习过程都是动态的，所以教师应该根据学生的实际情况来进行设计，而不是机械地套用理论。通过实践，我发现只有将理论与实践相结合，才能更好地满足学生的需求，并提供有效的教学。

最后，教育教学设计应注重评价与反思。在教育教学设计的每个阶段，教师都应该进行评价和反思。通过评价，教师可以了解学生对教学内容的掌握情况和学习效果；通过反思，教师可以发现自己的不足，并对教学进行进一步的改进。评价和反思是教育教学设计的关键环节，没有良好的评价和反思，教学的效果将无法得到提高。在实践中，我逐渐养成了定期评价和反思的习惯，并且不断调整和改进自己的教学方法，以提高学生的学习效果。

总的来说，教育教学设计是教师在课堂教学中必不可少的一项工作，它既有挑战，也有乐趣。在进行教育教学设计时，我深深体会到了灵活性、理论与实践的结合以及评价与反思的重要性。希望通过不断的实践和探索，我能够不断提高自己的教育教学设计能力，为学生提供更好的教育。

加几的教学课件篇二

教育是一个永恒的话题，而教学设计作为教育的重要环节，必然受到广泛关注。在我的教学经历中，我深刻体会到教学设计在培养学生综合能力、激发学习兴趣和提高教学效果方面的重要作用。因此，我愿意分享一些我在教育教学设计方面的心得体会。

第二段：深入了解学生需求

为了确保教学设计的针对性和有效性，我始终坚持先对学生需求进行深入了解。通过与学生进行交流、观察和听取他们的意见，我能够知道他们对课程的期望和需求。通过了解学生的背景、兴趣和能力水平，我能够更好地调整教学设计，以符合学生的需求。这种了解对我在课堂上有更准确的目标，并能更好地满足学生的学习需求。

第三段：因材施教，促进学生个性化发展

每个学生都是独特的个体，他们的个性、兴趣和学习方式也不同。在教育教学设计过程中，我注重因材施教，充分考虑到每个学生的个性化需求。我在课堂上采用多元化的教学方法，比如小组讨论、实验、游戏等，以激发学生的兴趣和主动性。我还会根据学生的不同特点设计不同的评价方式，给予他们更贴近个人需求的反馈。通过个性化的教育教学设计，我帮助学生发现自己的优点和潜能，并逐步实现个性化发展。

第四段：培养学生综合能力

教育的目标之一是培养学生的综合能力，而教学设计在这一方面起到了至关重要的作用。在我的教学中，我注重培养学生的思维能力、沟通能力、解决问题的能力等综合能力。我将课程设计为能够培养学生创造力和批判性思维能力的活动，例如综合案例分析和团队合作项目。通过这些教学设计，我帮助学生在多种情境下提高自己的综合能力，并为未来的学习和工作奠定了坚实的基础。

第五段：不断反思和改进

教育教学设计是一个不断发展和改进的过程。为了不断提高我的教学质量，我会时常反思和评估自己的教学设计，并根据反馈进行改进。我积极参与教师培训和研讨会，在与其他教师的交流中获取新的教学设计灵感。我还会借助技术手段，利用多媒体和在线资源丰富我的教学内容和形式。通过持续的反思和改进，我不断提高自己的教学设计水平，以更好地为学生提供优质的教育教学服务。

总结：

教育教学设计是教育的关键环节，它的质量直接影响教学效果和学生的发展。通过深入了解学生需求、因材施教、培养学生综合能力和不断反思改进，我不断提高自己的教学设计能力。我相信，只有持续不断地努力和提升，才能更好地满

足学生的学习需求，并帮助他们实现个人的发展目标。

加几的教学课件篇三

1. 有感情地朗读课文，体会钱学森爱祖国的思想感情，激发学生热爱科学热爱祖国的美好情感。
2. 在充满个性的反复朗读、揣摩、品味中感悟人物语言所包含的情感。
3. 体会语言形式，领会写法特色。

抓住重点词句去体会钱学森爱国的思想感情。

：1、课件；2、课前搜集有关钱学森的资料。

一、检复导入

1. 上节课，我们认识了被称为“中国导弹之父”的——学生读题
2. 通过上节课的学习，你觉得钱学森是个什么样的人？（板书：爱国）
3. 这节课我们再次走进课文，走近钱学森，感受他的赤子之心。

二、感悟钱学森的爱国之心

- 1、古语说得好，“识其人，听其言”。请同学们默读课文，划出钱学森说的话，想想分别是在什么情况下说的？写一写你的感受。
- 2、集体交流汇报。（找到了钱学森说的话了吗？谁来读他第

一次说的话)

(一) 出示语句：“我是中国人。我现在所做的一切，都是在作准备，为的是回到祖国后能为人民多做点事。”

钱学森是在什么情况下说这段话的呢？谁来读读相关的语句。
(出示第二节)

(1) 指名谈体会。

(2) “我现在所做的一切”钱学森做了什么？两个“最”意味着什么？

当时，钱学森和老师一起研究罗斯福总统钦定的火箭发射、原子弹和氢弹。他曾暗下决心：我虽与祖国远隔重洋，不能上战场与日军搏斗，但可以利用在美国的科学研究和实验条件，去抢占世界科技高峰，借以提高军事力量，打击帝国主义德、日、意。他说——导读句子。

(4) 钱学森的赤子之心不因金钱，不因富贵而动摇，这就叫——富贵不能淫！淫，迷惑之意。也让我情不自禁想起了周恩来少年读书时的一句名言——为中华之崛起而读书。

再读钱学森这句话，以什么语气读？请试着读出这份坚定。

师：我是中国人是一句宣言，更是一句誓言。

3、钱学森说的第二句话是——

(二) 出示句二：钱学森诚恳地说：“我们日夜盼望着——我们是应当回去的。”

(1) 自由读读，你觉得哪些词有分量，让你感受到钱学森的爱国深情。

“日夜盼望” “终于” “应当”是什么意思？（理所应当、天经地义）这两个字，让我们看到了钱学森把回国看成是一种职责，一种责任。这就是他，一个炎黄子孙的真情流露。

（2）钱学森一心想回国，可当时的中国十分贫穷落后，所以有些留学生这样劝他——

出示留学生的话。（指读）你有什么看法？

指导朗读：假如你是钱学森，说这番话时应是怎样的心情？
（激动 诚恳 坚决 果断）

那你就带着你的激动，带着你的‘诚恳，带着你的坚决和果断再来读一读！

（4）是呀，“我们是应当回去的”因为“我是中国人——”引读。

（5）他的这份爱国情并没有祖国贫贱而动摇，这就是——贫贱不能移。

（6）正是这份拳拳爱国心使钱学森踏上了回国的征途。请同学们细细地读第三小节，看还有什么牵动钱学森回国的情思？看谁有一双敏锐的眼睛，能发现别人发现不了的东西。

钱学森思念亲人，中国的父母也思念着远在异国他乡的钱学森。有一次，钱学森的母亲生了重病，写下了一首诗：窗外细雨飞，老妇命垂危。夫君煎药苦，盼子子不归。这真是字字血，声声泪啊！牵动钱学森回国的还有什么？（板书：浓浓骨肉情）

正是这拳拳爱国心，浓浓骨肉情，才促使钱学森毅然决然地回国。

（三）回国艰辛

回国容易吗？你从哪儿知道的，请用文中语句告诉大家。

出示：“钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，绝不能让他离开美国！”

1. 从美国将领的这句话中，你读出了什么？

2. 你知道一个师有多少人吗？猜猜看。老师来告诉你们吧，部队的编制分甲、乙两种，乙种师5000人是一个师，甲种师一个师就是10000人，你们说五个师相当于多少人？钱学森一个人可以抵得上25000人—50000人啊！你们说，钱学森是一个什么样的人？（力量无比的人！伟大的人！了不起的人！不可多得的人！打着灯笼难找的人！）

怪不得海军的高级将领说——（齐读句子）

4. 导读第6小节。他深情地眺望着水天一色的远方（出示第一小节句子）齐读句子。“他多么希望脚下的甲板是火箭的舱壁”，可见钱学森归心似箭，恨不得插上翅膀一下子飞到祖国的怀抱。齐读这句话。

5. 解决质疑。从时间上看，这一小节应该放在最后，为什么会放在文章的开头呢？

6. 此时，钱学森思绪万千，似有千言万语在胸腔迸发，想象一下，他会有什么话想说呢？把它写下来。（播放《我的中国心》）交流。钱学森是这么说的，也是这么做的。

三、感悟卓越贡献

1. 钱学森回国后——导读第7小节。

2. 为什么说钱学森的贡献是卓越的？出示资料：钱学森回后

的成就

3. 钱学森作出了如此卓越的贡献，所以他被称为——“中国航天之父”“火箭之王”和“中国导弹之父”。

4.（出示钱学森的两段话）让我们再来回味钱学森说的两段话，想想在写法上有什么特点。

5. 【播放】出示感动中国人物颁奖词，齐读颁奖词。

6. 总结：正因为这“赤子情怀”，可以放弃富贵荣华，正因为这“赤子之心”可以战胜重重阻挠，钱学森回来了，华罗庚回来了，李四光回来了，还有邓稼先、吴文俊、郭永怀等也回来了。他们魂牵梦绕的是自己的祖国，他们用自己的一言一行诠释了孟子的千古名言——“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”！

四、布置作业1、课后收集有关李四光、邓稼先等归国华侨故事。2、学唱《我的中国心》

一、品读感悟，激发情感

注重阅读品味，是本课教学的精髓所在。课上，我让学生找找钱学森的话语，自由谈谈感受，体会他的爱国情怀。充分尊重学生独特的个人感悟，着力通过语言的激励引导学生经历独特的、多元的体验，使得课堂呈现出“同阅一卷书，各自领其奥”的生动局面。课中，摒弃繁琐的分析，紧紧围绕文中的关键句，将静态的文字链接成动人的画面，在反复品读中丰富着语言的内涵，丰富着人物的精神，丰富着学生的人生体验，使课堂充满“故事”，充满艺术的情趣。通过细细地品味，学生受到了思想的启迪，情感的熏陶和精神的铸炼。整堂课，我的话语一步步地牵引着学生的灵魂沉浮于字里行间，让学生的心灵浸染着墨韵书香。学生同文本真真切切地畅读，获得的是对生命的感悟，由此昂扬其率真而灵动

的生命激情。

二、强化体验，走进内心

语文教学的过程是一次人性积淀的过程，而这样一种过程需要阅读主体真切的感受和体验。本课教学中，我还能引领学生研读文本，走进人物内心，体会人物的真情实感。要求学生用自己的语言和朗读把人物的内心世界展示出来。在这个过程中，学生不是把自己放在文本的对立面上，更不是一个冷静的阅读者，而是将自己和文本融为一体，用朗读、用思考、用言语抒发感受，成为了文本意义的创造者。其中，朗读也好，想象也好，表达也好，都成了激发学生理解文本、感悟文本、内化情感、内化语言的形式，课堂赋予了学生的是丰富的情感体验。

三、融合信息，生生互动

大量的信息交流，促进生生互动，是本课又一个显著的特点。教师允许学生发表自己的意见，主张仁者见仁、智者见智，形成了学生之间、师生之间，互相交流、互相倾听、互相评价、互相激励，纵向和横向的多元反馈信息网。再者，本课的信息量很大，如：冯卡门的资料补充、钱学森回国的背景资料、颁奖词的阅读……学生们无所不谈，无所不至。在这样大的信息交流中，学生的学习积极性、思维灵活性、语言表达乃至个性特点都得到了极大的发展。

四、文以载道，润物无声

语文教学中讲究文道统一，“道”是语文教学的魂。在教学中，我依据教材的特点以及学生的实际，时时不忘锤炼学生的心灵，引导学生寻“文”线悟“道”线，即悟做人之道。当学生借助课文的重点词、句、段的品析，理解了人物的高尚品质后，我将话题巧妙地引向学生自己，让学生对钱学森说说心里话，使学生在他的一片拳拳爱国心的沐浴中，逐渐

成熟、成长，从而达到了精神的恬淡与从容、思维的明晰与开阔。这样，学生在学语文的同时学做人，于潜移默化中修身化性，于感悟品味中弘扬精神，这一定会使学生终身受益！

加几的教学课件篇四

教材与学生分析：

《太阳》这首儿歌语言生动、精美，短短6行诗句就描绘了人们从不同观察点看到的日出美，给我们展现了大海边太阳慢慢跳出海面，草原上太阳从草丛冒出，山村里雄鸡一叫天就明，森林里鸟儿的欢歌唱醒了太阳等四幅美丽鲜活的画卷。

太阳与我们的生活息息相关，学生并不陌生，但对于日出，学生见过的可能不多。课堂上，教师通过一幅幅奇妙的画面，悦耳的音乐背景，把日出的情境从视听等角度将文字与现实生活接轨，使抽象的文字变得鲜活可爱，让学生真正去体验日出的美丽意境，同时感受文章语言文字的优美。

设计理念：

以创新教学为理念，着力于体现新型的学习方式及语文学习的工具性和人文性。针对学生的年龄特征，利用音乐、画面创设情境，通过教师的组织和引导，帮助和激励，让学生在玩中学，乐中学，在师生互动、生生合作、自主探究中感悟小诗的意境和文字的优美，知道人与大自然要和谐相处，培养他们喜欢诗歌，喜欢识字的兴趣。

教学目标

1、用自己喜欢的方式认识“跳”“从”等13个生字，会写“水”“鸟”等6个生字。

2、正确、流利、有感情朗读课文、背诵课文。从中感悟意境，

积累语言。

3、认识到人类离不开太阳，培养学生热爱大自然，初步树立人与自然和谐相处的意识。

教学准备：

1、教师：课文图片四幅、字娃娃卡片、音乐磁带。

2、学生：课前搜集有关太阳的资料，自制生字卡片。

教学过程：

一、创设情境，导入新课

2、配乐展现图片，师描述道：清晨，在大海边，太阳慢慢地跳出了海面；草原上，太阳悄悄地从草里冒出来；山村里，公鸡“喔喔”一叫，太阳缓缓地爬上了山坡；森林里，鸟儿的叫声唤醒了太阳公公。哦，太阳照出了这个美丽的世界。

3、师：你认为这是什么时候的情景呢？你觉得这些景象美吗？

4、是呀，看到这么美的情景，作家梁上泉就写了一首儿歌，名叫《太阳》，今天，我们就来学习这首儿歌。（板书题目：太阳）。

二、初读诗歌，合作识字。

1、请同学们把书翻到52页，自由读课文，读准字音，读通句子。

2、把不认识的字画上小问号，自己想办法解决，会认后就画颗小五星奖励自己。

（培养学生独立学习的意识和习惯，遇到困难要自己想办法解

决。)

3、同学们刚才学得很认真，谁能说说你解决了哪些小问号？
(学生汇报：开始我不认识_____字，我是_____认识的，请大家跟我读_____)(板书解决小问号的方法：问、拼、查)

4、老师知道，同学们还有小问号没有解决，那现在就看谁是灵耳朵，听老师和同学读，来解决你的小问号(板书：听)。师读后抽学生读，再集体读一次。

(在识字环节有意识地渗透识字方法的指导，培养学生熟练运用问、拼、查、听等不同的方法识字，逐步达到自能识字的目的。)

5、生字娃娃跳出课文，来到你们的课桌上。孩子们，拿出生字小卡片，同桌小伙伴你指我认，不认识的字，互相帮帮，看谁记得牢。

6、生字娃娃想考考大家，我们一起打招呼，把它们请上黑板来好吗？

7、生字娃娃站出来了，大家想怎么学习它们？(我想请男女同学比赛读……我想请大家开火车读……我想提醒大家，这几个字要读平舌音……我想和挑战读……。)

6、老师还想提醒大家，这些生字中，有些字是邻居，它们经常在一块，大家找一找，他们是谁呢？(太阳、美丽、世界)

8、其它字娃娃没有找到朋友，好难过呀。你能给谁组词或说一句话吗？

9、站了这么久，字娃娃好累呀，我们送字娃娃回家吧。每个字读两遍，老师就把它请下来。

三、指导写字，培养习惯

1、小朋友们真能干，很快就认识了这么多字宝宝朋友，来，为自己鼓掌吧！

2、老师还想见识一下你们的写字本领，愿意吗？（出示：水、鸟、太）

3、认识它们吗？仔细观察，你发现了什么？（“鸟”字可教顺口溜：撇是鸟头一撮毛，点上眼睛明又亮，身子弓来爪子短，站在树枝叫喳喳。）

4、猜一猜它们是怎么写的，在田字格怎样才能把它们写漂亮，再看看老师是怎么写的，记住笔顺。（强调“水”字左边是横撇，“鸟”的第四画是竖折折钩。）

5. 请在写字本上各写两个，同桌互相评评，哪个字写得好，就在下面画个小五星，没写好的就互相指点指点。

（这样的写字练习，不仅养成学生仔细观察、认真写字的良好习惯，还有助于激发他们写字的兴趣。）

第二课时

一、写字引入，激发兴趣

2、（出示“出”“从”“林”）写字步骤同上课时，重点强调“出”字第三画是长竖。

3、看到你们写的字，太阳公公忍不住要钻出来看看。来，我们一起去找太阳公公。

（这一环节既让学生享受了成功的喜悦，又再次激发了写字的兴趣，还自然过渡到新的学习内容中去。）

三、朗读感悟，体会意境

1、打开书，先自己练读一遍，要读出自己的感情。

2、谁愿意读给大家听听？其余同学认真听，听完评评他读得怎么样。

3、你喜欢哪一句？为什么？请读一读。

第一行：大海上太阳是怎样出来的？（学生回答）你能象太阳那样跳一跳吗？谁来读出太阳“跳出来”的味道？（指名读、分男女生读）。

第二行：草原上太阳是怎样出来的？谁来读这一句让老师感觉太阳真的是冒出来的？（指名读）（伴随动作齐读）

第三行：山村里太阳是怎样出来的？谁能读好这一句，把太阳给叫出来？（指名读、分组读）

第四行：森林里有什​​么呀？小鸟在干什么？他们唱呀唱，把谁唱出来了？哪组来试试这一句看你们能否象小鸟一样把太阳给唱出来。（分组读、齐读）

第五、六行：太阳出来了，染绿了草原，叫醒了山村，照亮了森林。让我们面向太阳赞美这美丽的世界。齐读最后一句三遍。

4. 太阳照耀下的世界多美呀，老师想把这首儿歌背给大家听听，愿意吗？

5、谁想和老师比一比？先自己练习，可以站起来用动作表演，看谁先背会，就获得一枚“智慧星”。

（鼓励学生自主选择朗读内容，从中模仿语言，师生互动，共同质疑、探究，有利于培养他们喜欢朗读、敢于朗读、乐

于朗读，从读中感受、理解、欣赏课文，积累语言。)

四、迁移学习，拓展延伸

2、出示小黑板：

(1)、在沙漠里，太阳是从 (2)、在山里，太阳是从

(3)、在城市里，太阳是从

(4)、在，太阳是从

3、多么美的日出景色呀！学习了这首儿歌，你想对太阳说点什么？

4、你们喜欢太阳吗？为什么？（小结：没有太阳就没有光明，没有太阳就没有生命，没有太阳就没有美丽的世界。）

5、老师在课前搜集了一首儿歌，我们来看看它是怎样来赞美太阳的。

（依照课文内容续编诗歌，使学生跳一跳就能摘到果子，既享受到成功的喜悦，又开发学生的创造思维。在教师的示范下，学生展示查找的资料，是培养学生收集处理信息能力的有效途径。）

加几的教学课件篇五

模板(一)

此模板适合当前班级集体授课形式。在进行教学设计时，教师不但要考虑教师主导作用的发挥，更要注重学生认知主体作用的体现，使他们能够在课堂教学过程中发挥积极性、主动性。

基于“教”的课堂教学设计表由4张基本表格组成(见5~8页),在填写时应注意以下几点:

1. 章节名称

按照教科书上的章、节(或课)的顺序和名称填写。

在一般情况下,是以教科书上的一节(或一课)为单位进行课堂教学设计的。如果教科书上的一节(或一课)在实际教学时需要两堂以上的课(我们把它称为学时)才能完成,那么在进行课堂教学设计时,既可以统一设计、分段教学;也可以按学时分别设计、各成体系。

如《初中化学》第二章第二节:原子,统一设计时章节名称可填写为:§ 2.2 原子;分别设计时则为:§ 2.2 原子(第一学时)和§ 2.2 原子(第二学时)两个设计表。

2. 计划学时

按照设计的授课实际需要填写。如上述统一设计,需要两堂课来完成“原子”这一节的教学内容,因此在“计划学时”栏中应填写“2”;若按照第二种分学时的设计方案,则在对应的“计划学时”栏中填写“1”。

3. 教学目标

应根据本课程的课程标准(教学大纲)的要求,认真研究教学内容和分析教学对象的特点,提出本节(课)的教学目标。

一般教学目标的编写包括了认知、动作技能和情感3方面的内容。尤其是情感目标,应在深入研究教学内容的基础上,挖掘、提炼对学生思想、品德发展有积极意义的方面,因势利导、自然贴切。若本节课(尤其是理科的一些章节)和思想、情感没有直接的、必然的联系,则不必挖空心思搞形式主义。

教学目标的叙述应简洁、准确、精炼，概括性强，包括对象、行为、条件和标准四个要素。它和表下方的各知识点学习目标有着直接的关系，但又不是所有学习目标的简单相加。

另外要注意的是，教学目标涉及的范围要和上面“章节名称”栏中所确定的范围相符合。如果是一节(课)的统一设计，教学目标也应是整节(课)的；若是按学时分别设计的，则教学目标应是对应该学时教学内容的那一部分，而不是该节(课)的全部。

4. 学习目标描述

学习目标描述的内容分3个部分：

(1) 知识点编号 指该知识点的代号，它在本课程中具有惟一性。知识点编号由两部分组成：前边为章、节(或课)的代号，后边为该知识点在本节(课)中的顺序号，中间用短横线相连。如：

2.6—1 代表第二章第六节的第一个知识点；

3.2—3 代表第三章第二节的第三个知识点；

28—4 代表第28课的第四个知识点；

1.3.4—2 代表第一编第三章第四节的第二个知识点。

(2) 学习目标 指每个知识点所具有的学习目标层次。

(3) 具体描述语句 指对学习目标各个层次的具体描述。

在课堂教学的条件下，教学对象特指授课班级的学生，在目标描述中可以省略而不致引起误解；教学条件一般都在教室、实验室等教学场所进行，如非必要也可以省略；评价标准除了特指以外，都以达到本节课的教学目标或本知识点的‘学习目

标层次为依据，因此也不必再重复说明。对于学习目标的具体描述，只要用动宾短语来说明与学习目标相对应的学习行为就可以了。如：

知道电路各组成部分的名称和基本作用。

能画出常见电路元件的符号和简单的电路图。

掌握二氧化碳的实验室制法。

了解环境对人类生存的重要性，树立环保意识。

5. 教学重点和难点

教学重点是构成本课程的知识能力体系中最重要和最本质的学习内容。

教学难点主要指由于知识的深度和知识的模糊性造成学生在学习过程中遇到的困难问题。

在填写此栏时，除应简明地说明重点、难点的内容外，更重要的是考虑如何突出和强化教学重点、突破和化解教学难点。在填写“解决措施”栏时，应把考虑的具体内容简要地进行说明。

6. 教学媒体的选择

(1) 知识点编号 同前。

(2) 学习目标 同前。

(3) 媒体类型 指选用的教学媒体的物理形态。一般常用的有：图表、照片、标本、模型、幻灯、投影、电影、录音(cd)[]录像(vcd)[]课件(视频、音频、动画)、网络等。除此之外还包

括教师和学生的活动，如演示、示范、实验、上网等。

(4) 媒体内容要点 指选用的教学媒体的主要内容，用一句简洁的话来概括。一般情况下，媒体的名称(题目)大多可以反映它的内容要点。

(5) 教学作用 指媒体在教学中的作用。它已在表中列出，选用时，只要把相应的代号a□b□.....等填入栏内即可。

(6) 使用方式 指媒体在教学过程中使用的方法。它也在表中列出，只要把相应的代号a□b□.....等填入栏内即可。

(7) 所得结论 指媒体使用后预期的结果。如阿基米德实验预期的结果是学生将认识到：物体在液体中受到的浮力和排开液体的体积有关系。

(8) 占用时间 指媒体使用过程需要的时间。在进行教学设计时，应充分估计到实际教学过程进行中可能出现的情况，计划好媒体使用的时间。这样有利于教学进度及课堂教学各个环节的合理掌握。

(9) 媒体来源 包括自制、购入、库存、××资源库、网上下载等。

7. 板书设计

板书是指教师讲课时在黑板(白板)上所写的文字、公式符号和所画的图表等内容。它是整个教学思路和内容的浓缩，是课堂教学重要的一环。

板书设计的目的不仅仅是从表面上要求做到美观、整齐，充分合理地利用板面，更重要的在于板书可以使课堂讲授的主要内容按一定的形式有条理地呈现在黑板上，有助于学生更好地突破难点、掌握重点，进而提高教学质量。

因此，要求板书设计紧密结合教学内容，做到重点突出、内容完整，系统性、逻辑性强，符合视觉心理，便于学生的学习。

板书设计一栏，整体可做为了一幅板面，也可分为4幅板面，或者作为8幅投影片(只限板书内容)使用。如果需要在板面上书写的内容较多，可以只用符号“×××”代替板书内容即可，不必把字符一一写出。

我们通常所用的板书，多为逻辑式的：

一、× × × × × × ×

1.× × × × ×

(1)× × × ×

(2)× × × × × × ×

其实，板书的形式是多种多样的。如果精心设计，学生得到的将不仅仅是学习的内容，而是一种艺术上的享受和审美情趣的陶冶。

8. 教学过程结构的设计

这是课堂教学设计的关键所在。前面所进行的教学目标、教学内容、教学对象的分析，教学策略、教学媒体的选择，课堂教学结构类型的选择与组合等工作，都将在教学过程结构的设计中得到体现。

为了便于教学和交流，我们规定在课堂教学过程结构设计中统一使用下列图形符号：

内填写教学内容和教师的活动内容；

内填写媒体的类型和媒体的内容要点；

内填写学生在课堂教学过程中所进行的活动内容；

内填写教师进行逻辑判断的内容；

为课堂教学过程开始和结束的符号。

9. 形成性练习

它是按照教学目标编制的一组练习题，用以考核学生对本节课（或本知识单元）的基本知识和基本概念的掌握程度。

形成性练习题的编制，应按如下要求进行：

(1) 将每个知识点用一个或一个以上的练习题与之对应；

(2) 将每个知识点上每个层次的学习目标用一个或一个以上的练习题与之对应；

(3) 将所有的练习题由简单到复杂顺序排列；

(4) 在满足上述3项要求的前提下，练习题要尽量精简，要求做到题量少但满足检测的需要。这就需要任课教师深入钻研、精心设计。

10. 形成性评价

形成性评价是对每节课（或知识单元）教学情况的评价，在本栏中应填写以下内容：

(1) 形成性练习题的检测结果；

(2) 课堂教学中的反馈信息；

(3) 批改作业中发现的问题;

(4) 遇到有测验和考试时, 记录其评价结果。

本栏目应在课后及时填写。对上述反馈信息中发现的问题, 应在后续教学中及时解决, 以保证教学效果最优化。

加几的教学课件篇六

现今教育界对创新教学方法的研究和探索已经得到了越来越多的关注。其中一种备受推崇的教学方法就是游戏教学。游戏教学以其独特的魅力和吸引力, 引领着教育领域的创新。根据我的经验, 我深刻认识到了游戏教学设计在学生学习中的重要性和影响力。在教学设计中, 我注重将游戏元素融入其中, 使学习过程更加有趣和有效。

第二段: 游戏教学设计的游戏化元素

游戏教学设计的核心就是将游戏化元素融入到教学中。我通过设计各种游戏化活动来激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如, 在英语课堂上, 我会设计游戏化的角色扮演活动, 让学生扮演不同的角色, 利用所学知识进行对话。我还会设计语言游戏, 比如单词接龙等, 让学生在游戏中积极参与, 提升词汇记忆能力。

第三段: 游戏教学设计的可变性和灵活性

游戏教学设计的可变性和灵活性是其优势之一。在设计游戏教学的过程中, 我会根据学生的不同特点和需求, 调整游戏的难度和挑战程度, 以确保每个学生都能积极参与并取得进步。同时, 我还会将游戏教学与现实生活紧密结合, 使学生能够将所学知识应用于实际情境中。

第四段：游戏教学设计的互动性和合作性

游戏教学设计强调学生的互动性和合作性，促进学生之间的交流和合作。在我设计的游戏教学中，学生需要组成小组，共同解决问题和完成任务，这样可以培养学生的团队合作精神和沟通能力。同时，我还通过设置竞赛环节，激发学生的竞争意识，提高学习的积极性。

第五段：游戏教学设计的实践意义和展望

游戏教学设计的实践意义不仅体现在学生的学习成果上，还体现在他们未来的发展中。通过游戏教学，学生可以培养创造性思维和解决问题的能力，这些能力在现实生活中将具有重要的应用价值。而且，游戏教学设计也能够提升教师的教学效果和教学质量，增加教学的趣味性和灵活性。尽管游戏教学在教育界有了初步的应用，但仍然有许多地方需要进一步研究和完善，我期待未来能够有更多的教学资源 and 案例能够帮助我们更好地设计和实施游戏教学。

总结：通过游戏教学设计的实践和体会，我发现游戏教学设计在提高学生学习兴趣和参与度方面具有巨大的潜力。同时，它也能够促进学生的互动和合作，培养学生的创造性思维和解决问题的能力。我相信，在未来的教学实践中，游戏教学设计将会得到更加广泛的应用和发展。

加几的教学课件篇七

自然之道（第一课时）

【教学目标】

1. 学习词语，理解“争先恐后、若无其事、见死不救、鱼贯而出、愚不可及、气喘吁吁、响彻云霄”等词语意思。

2. 正确流利地朗读课文，理解课文内容。体会文章表达的思想感情，从中受到教育，明白做事要遵循自然规律的道理。

3. 体会课文用词的准确，初步了解文章对比的写法。

【教学过程】

一、导课揭题。

1. 同学们，今天这节课我们要学习的课文是——自然之道。大家事先预习过吗？读过课文吗？读过一遍的请举手；读过三遍以上的请举手。

2. 知道“道”是什么意思吗？“自然之道”呢？

二、初读梳理。

1. 初步读文，学习词语。

【加拉巴哥岛 巢穴 踌躇 结伴而出 侦察 颓丧】

你自己在读课文过程中，还觉得哪些词不容易读好，提出来。

2. 再读课文，了解主要内容。

(1) 梳理人物：课文中写到了哪些人和物？

适时板书：我们 向导 幼龟 食肉鸟

a.“向导”是什么人？这个向导可不是一般的向导。

c.幼龟，先是一只，后是一群，成百上千只。

d.嘲鸫、海鸥、鲣鸟，它们有一个总名称，叫做食肉鸟。

(2) 串说故事：他们之间发生了怎样的故事呢？

随机板书：救助 伤害

过渡：课文写了“我”和同伴本想救助幼龟反而伤害了它。请大家快速浏览课文，找找，课文哪几个自然段写了我们救助那只幼龟？（3、4节）

三、理解“救幼龟”

(1) “踌躇不前”在这里是什么意思？再联系上文想一想，课文怎么写它“踌躇不前”？理解“探、欲出又止”。

(2) 再读这段话，你觉得这是一只怎样的幼龟。

(3) 它的小心谨慎是有原因的，你能从上下文找到依据吗？

我们都很焦急，可是向导却说——

(1) 练读句子，体会“紧张与焦急”，理解“若无其事”。

(2) 对比着读，体会对比的表达效果。

(3) 读到这里，你读出了什么疑问？

（要点把握：向导为什么那么冷淡？向导说的自然之道是什么意思？）

四、续学第五自然段。

1. 默读课文第5自然段，想想说说：

2. 讨论争辩：如果我们不去帮助那只幼龟，情况会怎么样呢？你的课文依据是什么？

3. 练习并小结：

(1) 【我和同伴们看到成群的幼龟鱼贯而出，心想： 】

五、巩固练习。

1. 复习词语。

(1) 读读，说说，哪些词语的意思你明白了？

(2) 把词语放回课文中，边划边读。

2. 填空作业。

加几的教学课件篇八

一、谜语导入，检查预习。

1、师：老师给大家带来一位好朋友，想认识吗？（想）那就先来猜个谜语吧：“有位老公公，一副圆面孔，从东到西忙不停，有朝一日不见他，不是下雨就刮风。”猜出来了吗？（太阳）

2、师：同学们真聪明！这就是我们都熟悉的老朋友——太阳。（板书）既然是老朋友，那同学们对他一定不陌生吧？谁能结合生活实际说说你的了解？（生答）

3、师：从刚才同学们的回答老师看出来：咱们班的同学不仅课外知识丰富，而且还很会预习课文呢！既然同学们都预习了课文，那应该认识这些词语朋友吧？（出示词语）谁来读一读？那咱们开火车读，如果你觉得他读得正确就大声地跟着读一遍好吧？（生读）

4、师：很好！同桌之间再比赛读一遍，看谁读得更熟练！

二、再读课文，深入理解。

生读课文，教师巡视指导。

2、师：谁来说说你读懂了什么？根据学生的回答，教师随机指导太阳的特点。重点指导：（1）太阳离我们有1.5亿公里远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走3500年；就是坐飞机，也要飞二十几年。——通过指导让学生理解列数字的说明方法的好处，并能通过读体现出来。

（2）130万个地球才能抵得上一个太阳。——指导学生理解“才”字的重要性。（3）太阳的温度很高，表面温度有6000摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成汽；中心温度估计是表面温度的2500倍。通过读感受太阳的热，通过计算中心温度体会热。这些就是太阳的特点。

3、师：那课文除了写太阳的特点，你还知道写了什么？生答：关系或作用。

4、师：对。那太阳与我们的关系到底有多么密切？请同学们默读课文4—7自然段，自己思考一下，开始吧！

6、再指导学生理解风、雨雪的形成等天气的变化与太阳的关系，进而理解太阳与人类的关系密切。如：风与我们有什么关系呢？（生说风的作用）可见，我们的生活还真是少不了风呀！有了天气的变化才有了春夏秋冬四季的更替，也才会使动植物按自然规律生长，看来太阳的作用还真是大呀？那太阳还有什么作用呢？（防治疾病）再联系生活实际说说人类是怎样利用太阳的杀菌作用的。

7、师：同学们说得非常好！由此看来，太阳对我们实在是太重要了！唉？那你们说，如果没有了太阳，世界将会是什么样呢？（生说）同学们说得这么多，那用一句话概括一下就是

“没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”

9、师：是啊！“没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。”你们看，第8自然段把太阳的作用全写出来了，咱们背一背好吧？开始吧！

10、检查背诵。2名学生背，齐背。

三、总结拓延。

师：同学们，你们知道吗？聪明智慧的人们利用太阳做了很多的发明创造，你们知道都有哪些吗？（生答）你是从哪儿知道的？老师随机总结，激起学生学习的兴趣。如：可见，生活中处处有学问，只要善于发现，仔细观察，就一定会有收获；读书能让我们增长智慧！所以说“书籍是人类智慧的宝库啊！”；正确使用网络能促进我们的学习。其实获取知识的方式和途径有很多。老师相信同学们会通过不同的方式和途径获取更多的宝贵知识，增长才智，茁壮成长！今天的课就上到这儿。下课！谢谢大家！

板书设计：

21太阳

特点：远、大、热

关系：动植物生长、天气变化、防治疾病

没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

加几的教学课件篇九

随着信息技术的不断发展和普及，游戏教学作为一种新兴的教学方法，被越来越多的教师所采用。通过游戏教学，不仅

能够提高学习者的学习兴趣和参与度，还能够培养学生的创造力、团队合作意识和解决问题的能力。在实践中，我深刻体会到了游戏教学设计的重要性，并总结了一些心得体会。

首先，游戏教学设计要贴近学生。作为教师，了解学生的兴趣、喜好和能力水平是非常重要的。只有通过了解学生，才能更好地设计游戏，激发学生的学习兴趣 and 主动参与。例如，在教授英语时，可以设计一款角色扮演游戏，让学生扮演不同的角色来进行英语对话，这样不仅能够提高学生的口语表达能力，还能够增强学生对英语学习的积极性。

其次，游戏教学设计要注重培养学生的创造力。创造力是未来社会所需要的重要素质之一，而游戏正是培养学生创造力的有效途径之一。在游戏设计中，可以引导学生进行创新思考，解决问题的方法不拘一格，鼓励学生进行大胆尝试。例如，在数学教学中，可以设计一款拼图游戏，要求学生通过拼图的形式来解决数学问题，这样学生既能够巩固数学知识，又能够培养解决问题的能力。

再次，游戏教学设计要注重团队合作。在现实生活中，团队合作是必不可少的能力，而游戏教学正是培养学生团队合作意识的有效途径。通过游戏，学生可以在团队中共同完成任务，分工合作，相互支持。在游戏设计中，可以设计一些合作性的游戏，例如团队解密、团队建设等，让学生通过团队合作来实现共同目标，培养学生的团队意识和合作精神。

最后，游戏教学设计要注重评价与反思。在游戏教学过程中，及时进行评价和反思是非常重要的，可以对学生的学习情况和游戏效果进行及时的了解和调整。通过评价和反思，可以发现游戏教学的不足之处，进一步完善教学设计。同时，也要鼓励学生进行自我评价和互动评价，促进学生的学习自觉性和自主性。

总之，游戏教学设计是一项复杂而又值得探索的工作。通过

我的实践体会，我深刻领悟到了游戏教学的重要性，并总结了一些心得体会。我相信，随着信息技术的不断发展和教育改革的深入推进，游戏教学将会发挥越来越重要的作用，为培养具有创造力和团队合作意识的学生做出更大的贡献。

加几的教学课件篇十

在教学中，采用游戏教学设计是一种非常有效的教学方法。经过我多年的教学实践，我深感游戏教学设计能够激发学生的学习兴趣，提高学习效果。接下来，我将分享我对游戏教学设计的心得体会。

首先，游戏教学设计在激发学生学习兴趣方面有着得天独厚的优势。相对传统的课堂教学，游戏教学设计更加趣味十足，能够让学生在游戏的氛围中快乐地学习。例如，我曾设计一个生物知识探险游戏，将教学内容编织成一个有趣的探险故事，学生需要在探险中解决各种问题，通过不断的挑战和尝试来掌握知识。这个教学设计受到了学生们的热烈欢迎，他们积极参与，乐在其中。通过游戏的方式，学生的学习兴趣被大大激发，他们愿意主动参与到学习中来，提高了学习效果。

其次，游戏教学设计能够帮助学生更好地理解和应用知识。传统的教学往往只是简单地进行知识传授和讲解，学生们很难真正理解和应用所学的知识。而游戏教学设计则可以通过情境模拟和实践操作，让学生将知识运用到实际情境中去，从而更好地理解知识内涵和应用方法。比如，在教授数学方程组的解法时，我设置了一个数学谜题游戏，学生需要通过解题来寻找谜题的答案。这样的教学设计让学生在实际操作中理解方程组解法的逻辑和原理，提高了他们的学习成效。

第三，游戏教学设计能够培养学生的合作精神和团队意识。很多游戏教学设计都是以小组形式进行的，学生们必须相互合作、协调配合才能完成任务。在这个过程中，学生需要相

互交流、讨论，并根据各自的特长和能力来分工合作。通过这样的合作，学生们培养了自己的合作精神和团队意识，提高了他们的团队协作能力。比如，在一个历史知识竞赛中，我将学生分成若干个小组，每个小组需要通过合作回答与本单元历史知识相关的问题。通过这个游戏，学生们不仅巩固了知识，还学会了合作与分享，增强了团队凝聚力。

第四，游戏教学设计能够培养学生的解决问题的能力 and 创新思维。在游戏过程中，学生们常常会遇到各种问题和挑战，需要通过自己的思考和尝试来解决。这样的过程培养了他们的问题解决能力和创新思维。比如，在一个语文课堂上，我设计了一个剧本创作的游戏，学生们需要在限定的时间内，根据给定的角色和情节创作一个小剧本。这个游戏激发了学生的创造力和想象力，锻炼了他们解决问题的能力。

最后，游戏教学设计使教学更加具有情感色彩，能够促进师生之间的情感交流。传统的课堂教学往往是师生之间的单向传授，学生们缺乏积极的参与和表达。而游戏教学设计能够创造良好的情感氛围，使学生们更加乐于表达自己的想法和感受。比如，在一个英语口语教学中，我设计了一个角色扮演的游戏，学生们需要扮演不同的角色，通过对话来练习口语表达。在游戏中，学生们能够更自由地表达自己，师生之间的沟通更加顺畅，情感交流更加丰富。

总之，游戏教学设计是一种非常有效的教学方法，它能够激发学生的学习兴趣，提高学习效果。通过游戏教学设计，我们可以帮助学生更好地理解和应用知识，培养学生的合作精神和团队意识，培养学生的解决问题的能力 and 创新思维，促进师生之间的情感交流。在今后的教学中，我将进一步发挥游戏教学的优势，不断优化教学设计，为学生创设更有趣、更具有挑战性的游戏环境，提高教学质量和学生的学习效果。

加几的教学课件篇十一

教学作为一种教育活动的核心，对于学生的成长和发展起着至关重要的作用。而教学设计作为教师在教学过程中发挥主导作用的重要环节，对于教学质量和效果有着直接的影响。在多年的教学实践中，我深刻认识到教学设计的重要性，并通过不断总结与调整，逐渐形成了自己的心得体会。

首先，教学设计应充分考虑学生的特点。每个学生都是独一无二的个体，他们拥有不同的兴趣、特长和学习方式。因此，在教学设计中，必须将学生的个体差异纳入考虑，从而合理地安排和调整教学内容、方法和节奏。在我的教学实践中，我经常通过观察和与学生的沟通，了解他们的学习兴趣和需求，并针对性地设计教学内容和活动。例如，在一次英语课上，我发现学生对于英语口语的兴趣较高，于是我设计了一系列的角色扮演活动，让学生在轻松有趣的氛围中大胆开口，提高了他们的口语表达能力。

其次，教学设计应符合学科的特点和教学目标。不同学科有着不同的性质和要求，因此在教学设计中，我始终保持对学科特点和教学目标的敏感和准确把握，以确保教学的针对性和有效性。例如，数学作为一门理论与应用相结合的学科，要求学生既掌握基本理论，又能熟练运用于实际问题中。在我的数学课堂中，我会通过设计一些具有实际意义的问题，引导学生探究解决问题的方法和思路，培养他们的分析和解决问题的能力。

此外，教学设计还应注重启发学生的思维和创造力。现代社会对人才的要求越来越高，培养学生的创新思维能力和创造力已成为教育的重要任务。因此，我在教学设计中常常通过设置开放性的问题、组织小组合作和鼓励学生自主探究等方式，激发学生的思维和创造力。例如，我曾在一节科学课上设计了一个实验项目，让学生自行设计实验步骤并进行实验，从而锻炼了他们的科学思维和实验能力。

此外，教学设计还应关注学生的情感和人格发展。学生的情感状态和人格特点对于他们的学习和发展具有至关重要的影响。因此，教学设计中应注重培养学生的积极情感和健康人格。在我的教学实践中，我常常通过鼓励和赞美、合作和交流等方式，培养学生的自信心和责任感，帮助他们树立正确的人生观和价值观。例如，在一次班会活动中，我设计了一个小组讨论环节，让学生共同讨论一个社会热点问题，并提出自己的观点和解决方案。通过这个活动，学生不仅培养了批判性思维和合作精神，还增强了他们对社会问题的关注和社会责任感。

综上所述，在多年的教学实践中，我逐渐形成了自己对于教学设计的心得体会。教师在教学设计中应充分考虑学生的特点，符合学科的特点和教学目标，注重启发学生的思维和创造力，关注学生的情感和人格发展。只有在这样一个全面而系统的教学设计的基础上，我们才能够更好地发挥教师的引导作用，提高教学质量和效果，培养出更多优秀的人才。

加几的教学课件篇十二

教学设计是教师在课堂教学中必不可少的环节，它能帮助教师合理安排教学内容和教学过程，提高学生学习效果和兴趣。教学设计应该遵循系统性、连续性和循序渐进的原则。在设计过程中，教师要充分考虑学生的实际情况，选择合适的教学方法和手段以满足学生的学习需求。

第二段：教学设计的准备和计划

在进行教学设计之前，教师需要了解学生的背景知识和能力，以便针对性地设计教学内容和任务。教师还需要确定教学目标，明确学生需要达到的能力和水平。同时，教师还应该选择适当的教学方法和教学资源，并合理安排教学时间和空间。在设计过程中，教师还需要考虑课堂管理和评价方式，以保证教学的顺利进行。

第三段：教学设计的实施和调整

在教学设计实施过程中，教师需要按照预先制定的计划进行授课，并根据学生的反应和情况进行及时调整。教师需要关注学生的学习状态和情感体验，及时根据学生的反馈进行教学方式和手段的调整，以提高学生的参与度和学习效果。同时，教师还应该注意教学过程中的问题和困惑，及时解决，确保教学的连贯性和有效性。

第四段：教学设计的反思和总结

教学设计结束后，教师需要对教学过程进行反思和总结。教师可以回顾教学目标的达成情况，分析学生的学习情况和反馈，并总结教学方法和策略的有效性。同时，教师还需要反思自身的教学过程和角色，找出不足之处，并提出改进的措施。教师通过反思和总结，可以不断提高自身的教学能力和水平。

第五段：教学设计的价值和意义

一个优秀的教学设计可以提高教学的质量和效果，激发学生的学习兴趣 and 动力，促进学生的发展和成长。教学设计可以帮助教师合理安排教学时间和任务，提高教学的连贯性和系统性。教学设计还可以帮助教师更好地理解学生的需要和困惑，提供针对性的支持和指导。同时，教学设计还可以促进教师之间的交流和合作，促进整个教育系统的发展和进步。

总结：

教学设计是教师工作中非常重要的一环，通过合理的教学设计，教师可以提高教学效果和学生的学习兴趣。教学设计需要充分考虑学生的实际情况和需求，选择适当的教学方法和手段。教学设计的过程需要教师进行准备和计划、实施和调整、反思和总结。一个好的教学设计可以提高教学的质量和

效果，促进学生的发展和成长。因此，教师应该注重教学设计，不断提高自己的教学能力和水平。

加几的教学课件篇十三

1、会认9个生字，会写14个字。正确读写“传说、寸草不生”等词语。

朗读课文。背诵课文最后一个自然段。

2、理解课文内容，了解太阳的有关知识，初步认识太阳与人类的密切关系，激发对自然科学的兴趣。

3、初步学习阅读说明文，体会说明事物的一些方法。

教学重难点了解太阳的特点，体会课文怎样运用举例子和列数字等方法来说明太阳特点的。

教学过程

第一课时

一、谈话导入

太阳，我们每天都能看到，早晨，从东方升起，把光明带给大地；傍晚，从西天落下，黑暗便来临。太阳对于我们好像是挺熟悉的；其实又是很陌生的。因为对于太阳的真实情况我们知道得太少了。需要老老少少一代又一代的科学家去研究它，揭开它的奥秘。

1、当你们面对太阳，你们想知道它的什么？

学生提问。（估计学生对太阳的大小、远近、温度及现象均会提出有关问题。）

2、教师将学生问题分类概括。

教师鼓励：这些问题提得很好，说明同学们很有些科学精神、科学态度。

你们提的这些问题怎样去寻找答案呢？一是从课文《太阳》中找答案，二是课外自己去阅读有关资料进一步了解，三是有的现在我们人类还没有得出结论，要靠你们去研究、去发现、去解答。

二、自学课文，寻找答案。

1、关于太阳有多远、多大、多热与人的关系，课文上说得很清楚。现在我们就把这篇课文当作一份资料阅读。现在就请你们阅读这份有关太阳的资料。看谁通过自己的阅读找到答案。

2、学生自学。

师指导：对于这类科普的说明文，一般一个自然段说明一个意思。我们阅读时，要一边读一边想每一自然段主要讲的什么，要概括出每个自然段的内容。也可以用笔在文章中圈点一下关键词。

要求学生读后把每个自然段概括的内容写在旁边也可以在文章中圈点出来

板书每个自然段的主要内容。

太阳远 太阳大 太阳热

太阳与雨雪

太阳与人的关系 太阳与风 没有太阳
就没有我们这个美丽的世界。

太阳与杀菌

三、再读课文，运用不同形式进行检查，报告答案

学习课文第一部分知识：太阳的知识

1、太阳离我们有多远你知道吗？谁能来说说？（课文第一自然段的第2和第3句通过数字可以看出）

2、那么太阳有多大呢，课文第几自然段向我们介绍了太阳的大小了呢？谁来读一下。指名读。

课文中用哪个数字告诉了我们太阳的大小的呢？你来想象一下，130万个地球那该多大呀。

师小结：在这里作者为了让我们可以想象到太阳的大小，用了一种方法，这种方法就是比较，也就是说拿太阳的大小和地球的大小比较，这样我们就可以比照着地球的大小想象出太阳的大小。

3、太阳有多热呢，你又发现了哪些数字呢？想象一下，钢铁碰到它也会变成汽，那有多热呀，那如果是一桶汽油的话，你来想象一下。

四、引导学生从事物的相互关系上思考问题。

太阳的“大”、“热”、离我们“远”这三大特点，与我们的地球是相互联系的，你们要做科学家，阅读资料时，就得认真思考，自己先思考一些问题。

先想一下我们肉眼所看到的太阳。不大，不热，感觉也不远。

实际上太阳大，太阳热，太阳远。

真是太奇怪了，你能来分析一下这是为什么吗？请用上虽

然……因为……所以……

例句：太阳虽然大，但因为远，所以看起来很小。

根据学生的回答板书：

太阳虽然热，但因为远，所以烧不死地球上的生物。

因为太阳大，所以整个地球太阳都照得到。

第二课时

一、复习导入

谁能向大家来介绍一下太阳呢？指名说一说太阳的相关知识，参照课文的第一二三自然段。

二、讲读课文

咱们整天都要和太阳见面，那么太阳对于我们来说重要不重要呢，它与我们人的关系怎样呢？这个问题我们要好好研究。现在接着来认识太阳。

1、你们自己读课文的第4到8自然段，根据你平时观察所得和书上提供的资料说说太阳与我们人类关系怎么密切。

阅读的完后请试着用上下面的词来向同学们介绍一下太阳与我们的关系

a.有了太阳……

b.如果没有太阳……就……，因为……

2、阅读，讨论后学生回答，进行以上句式的说话训练。

指点：第四自然段先正面说，“有了太阳……”再反过来说，“如果没有太阳……就……”说明了关系的密切。用“看起来……其实……”从现象说到实质。

阅读这类文章要注意每个自然段开头的话，它往往可以帮助我们掌握自然段的内容。

太阳离我们很远很远，照理关系不大，这里意思转折，所以用上“虽然……但是……”。

3、朗读第四自然段。齐读第一句，以下几句轮读。

分别出示两组卡片。

(1) 太阳 水 雨 雪 水蒸汽 小水滴 云

(2) 太阳 热量多 热量少 热 冷 风

6、总的来说没有太阳就没有我们这个美丽的世界，请齐读一下课文的最后一自然段。

三、创设《太阳》的小型展览的情境，进行巩固练习

1、激发兴趣，明确要求。

1987年9月23日，在我国看到罕见的日环食，为了帮助同学们认识太阳，我们这些小小科学家，举办一个关于“太阳”的小小展览会。展览会用多种形式，用图画，用幻灯，还有动画演示、介绍、说明太阳与人的关系，这是展览会主要的部分。现在请一人扮演动画中的太阳公公，一个扮小朋友，两人对话。小朋友提问，太阳公公回答，帮助小朋友认识太阳。

2、同座对话。（全班进行分角色普遍训练）

3、指名扮演讲解员。

4、动画表演

四、总结

这一课的学习，使我们懂得了太阳有多远、多大、多热。知道了太阳与人的关系密切。没有太阳就没有动物、植物、人类，没有风云雨雪霜，没有这美丽可爱的世界。

板书设计

17 太阳

远 大 热

太阳与地球万物

太阳与雨雪

太阳与人的关
系

没有太阳就没有我们这个美丽的世界。

太阳与风

太阳与杀菌

加几的教学课件篇十四

教材分析：课文通过爸爸和聪聪暑假旅游途中的一个生活片段，说明了学习语文不仅要从词典中、语文课文学中，还要从生活实践中学习。

这篇课文采用先叙述具体事实，后引出结论，揭示题旨的方法，思路清晰，层次清楚。我们在进行低年级字词教学时，

十分注重通过和生活的联系，通过激发学生的生活体验或表象积累来丰富字词的意义表象。但这对于学生来说是一种较为“被动”的理解字词的方法。而这篇文章就是通过作者精心创设的故事情景，让学生在接触一个生活气息浓郁的故事的同时，慢慢地掌握理解字词的一个重要方法——联系生活体验，并学会边读边想的阅读方法，让学生慢慢地感受到将语文学习、语文课堂与生活大舞台相联系是学好语文、理解字词的最好办法，同时也为学生能够准确地运用语言文字奠定“意义”基础。

教学目标：

- 1、学会本课“查、词、典、聪、突、烈、涛、岸、岩、音”10个生字，并能书写正确，美观。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、理解词语“骄阳似火、惊涛拍岸、一蹦一跳、晒蔫、意味深长、山崩地裂”，并能用“不仅……还……”造句。
- 4、继续巩固观察画面的方法，并能将自己看到的和想到的内容用较为准确的语言描述出来。
- 5、凭借具体的语言材料，懂得学语文不仅要从书本上学，还要从生活实践中学。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

- 1、（板书：词典）问：你用过词典吗？词典有什么作用？
- 2、（板书：无字）“无字词典”是什么呢？爸爸是怎样引导

聪聪运用“无字词典”来理解词语的呢？让我们一起来认真读课文吧。

二、自读课文

1、提出要求：读准字音，读通句子，标出自然段。

你不理解的地方可以作上记号。

2、检查自读效果（随文学字）

（1）这篇课文主要写了谁？（爸爸和聪聪，出示“聪聪”，指名读）

（2）作者描写聪聪很细致，特别是动词运用，你能找出来吗？（相机出示：一蹦一跳，指名读，让学生理解。）

（3）谁能模仿这一段用自己的话来说说爸爸是怎样的？（爸爸脖子挂着照相机，手上拎着旅行包，大步大步地向前走着。）

（4）这篇文章写的是什么季节？（夏天）哪些词语可以看出来是夏天？（相机出示：暑假，骄阳似火，烈日当空，蔫了。注意“假”“似”“当”是多音字；选择其中的词语说话。）

（5）不知不觉他们就来到了海边，看到了什么？又听到了什么？（相机出示：波涛，岩石，山崩地裂的声音，惊涛拍岸）自己试着说说对“惊涛拍岸”的理解。

（6）齐读所有词语。

三、理清文章脉络

1、这篇课文爸爸指导聪聪理解了两个词语，哪两个？（骄阳似火，惊涛拍岸）

2、课文哪几小节理解了“骄阳似火”？（1—5）哪几小节理解了“惊涛拍岸”？（6—8）

3、分角色朗读这两部分，相机问：你能不能用一句话来说说这部分的内容？（爸爸指导聪聪理解……）

4、第9小节就是一部分，请你再认真读一读，这小节写了什么？（爸爸告诉聪聪要学会运用身边的“无字词典”。）

5、读了这个故事后你觉得什么是“无字词典”？（学会观察，学会从身边的事物，生活中的现象来理解词语）

6、齐读课文，你能用简单的几句话来说说课文的主要写了一件什么事吗？（可以引导学生联系生字词语说，培养概括能力）

第一课时小练习

1、抄写课文后的词语2遍，并默写。

2、继续练习有感情地朗读。

3、小练笔：模仿第2段的写法，写一写“爸爸”。

第二课时

一、导入

1、这节课我们继续学习第二课——学会查“无字词典”（齐读课题）

2、（出示词语）这些词语肯定难不倒你们

暑假骄阳似火烈日当空晒蔫

波涛山崩地裂惊涛拍岸情景

3、通过上节课的学习，我们已经大致了解了课文内容，现在就请

你联系课文内容选择几个词语说一句话或几句话。

二、精读课文

（一）学习2-5小节，理解“骄阳似火”

1、我现在就跟着聪聪一起去旅游。请大家把书打开，默读2—5小节，边读边想，爸爸和聪聪在讨论什么？（讨论“骄阳似火的”意思）

2、同桌练习对话

3、一对朋友似的父子在讨论骄阳似火的意思呢。（随机指一对）你们俩谁是聪聪，来，大声把骄阳似火的意思告诉大家；爸爸呢，你怎么解释骄阳似火？（指名分角色朗读）

4、哦，爸爸和聪聪解释骄阳似火的方法不同，有什么不同呢？

5、小结：词典上的解释没有什么不好，还是个比喻句。但是，“百闻不如一见”，爸爸让聪聪看晒蔫的叶子，他可能一辈子都忘不了骄阳似火的意思。现在你知道“无字词典”指什么了吗？（生活或大自然）

查“无字词典”是什么意思？（仔细观察生活或大自然中的现象，从其中寻找正确解释）

6、我们来看书上的插图，你能用图上的情景来解释骄阳似火吗？（烈日当空，爸爸和聪聪刚走不久，就已经热得满头大汗了。）

7、你们很聪明，爸爸的方法一学就会。炎热的夏天刚刚离我们而去，你能用你看到的情景解释骄阳似火吗？（柏油路都软了；水泥路很烫脚；自然水都晒烫了……）

8、对！这就是在查“无字词典”，看来大家都会了。我们跟着聪聪去海边乘凉吧。

（二）学习6—8小节，理解惊涛拍岸

1、请大家自己朗读6—8，看看展现在眼前的是怎样的情景呢？（自己读，指名读，）

2、看看书上的插图，你看到了什么？又仿佛听到了什么？

3、波涛汹涌澎湃，掀起万丈巨浪，多么壮观的景象啊！你能读出这种气势吗？（自己练读，指名读，齐读）

4、引读：看到这样的情景，爸爸说：——

聪聪高兴得嚷起来——

跟着问：什么和什么太像了？

5、小节：把看到的情景和学过的词语对照起来，这也是查无字词

典的方法。

（二）学习最后一节

1、这次旅行让聪聪受益匪浅，爸爸看到聪聪学会了那么多，意味

深长地说：（引读）

2、自己读读爸爸的话，你明白了什么？

3、小结：查字典是很好的学习习惯，能让我们知道词语的意思，但不要忘了，到生活中去、到大自然中去，联系生活实际来解释词语这种方法能让我们更真实地体验到词语的意思。爸爸并没有直接告诉聪聪这个道理，而是将它蕴涵在了这句话中，这就是“意味深长”。我们也来学着爸爸的样子，“意味深长”地读一读吧。

4、总结：我们要留心观察体验生活，把我们积累的词语和生活实际相对照，这是理解词语、学习语言的重要方法。

第二课时小练习

1、读课文，说说爸爸是怎样解释“骄阳似火”“惊涛拍岸”的，并把有关的句子写下来。

2、你是怎样理解“无字词典”？

加几的教学课件篇十五

第一课时

1. 学会写10个生字，能正确读写“荷花、挨挨挤挤、莲蓬、饱胀、仿佛、衣裳、翩翩起舞、舞蹈、蜻蜓”等词语。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，积累优美语言。

3. 初步感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。

1. 正确读写“荷花、挨挨挤挤、莲蓬、饱胀、仿佛、衣裳、翩翩起舞、舞蹈、蜻蜓”等词语。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，积累优美语言。

初步感受荷花的美丽，培养爱美的情趣和热爱大自然的感情。

1. 同学们喜欢猜谜语吗？现在老师给大家出个谜语，请听好了：一个小姑娘，立在水中央，身穿粉红袍，坐在绿船上。
(打一植物)

2. 对，同学们真聪明，就是荷花，对于荷花你有哪些了解呢，给大家展示展示吧（同学展示自己课前搜集的有关荷花的资料）

3. 看来同学们课前都认真的搜集了资料。这里，老师也搜集了一些有关荷花的图片资料，我们一起来看看。（课件出示）

看完这些美丽的荷花，你最想用个什么字来形容它：美（板书）

1. 请大家自由读课文，标画出自然段，遇到生字词借助拼音多读几遍。（师板书课题：荷花）

2. （现在老师要检查大家对生字词的掌握情况了）出示词语课件，开火车出示生词，指读，正音。

挨挨挤挤、翩翩起舞荷花、莲蓬、饱胀、衣裳、仿佛、舞蹈、蜻蜓、

3. 看来同学们都认会了词语，这些词语中隐含着两个多音字你能找出来吗？

课件出示两个多音字：挨佛

5. 我们已经掌握了一些识记生字词的方法，大家认真观察课本10页生字条中的生字，想想你用什么方法能记住它们。再把你认为比较难写的生字在练习的田字格中写一写。

写完了，我们一起来看看。展示“蜓、翩”书写好的，有问题的，穿插让学生说说怎样把它们写的更好。学生可以编儿歌记忆，可以换偏旁识记等。

6. 扫除了课文中的拦路虎，我们就可以好好的读课文了，指名分节读课文，边听边思考：课文主要写了什么？指名回答。

师板书：闻看想

课文先写了闻荷花的香味，再写了看荷花的姿态，最后写了作者的想象。

过渡：理清了作者的思路，我们就能比较准确的理解课文的内容了。首先，作者一进公园，最先吸引他的是什么呢？（出示：清香），你是怎样理解清香这个词语的。（淡淡的香味）（这种香味不浓烈又让人感觉很舒服）

1、课文的哪些词语可以看出荷花的香味很诱人呢？

2、学生回答，随机指导抓住重点词：一……就、赶紧、跑

3、除了香味诱人，你还体会到什么？（一就）说明作者心情很急切。你能读出来吗？

4、从第一自然段中，我们还知道了什么？

作者观看荷花的时间是在早晨，地点是在公园。

作者一进公园大门就往荷花池边跑去，他要去干什么呀？（看荷花），那就让我们下节课和作者一起去看吧。

板书：12荷花

闻看想

加几的教学课件篇十六

- 1、 了解散文的结构特点
- 2、 了解散文的常用手法
- 3、 欣赏积累散文优美的语言

教材分析：

初三学生读散文不但要读出浅层次的内容，不但要体悟到文章的情感和中心，更重要的是要尝试做“小小鉴赏家”，学会从表现手法的角度去欣赏和解剖，在有滋有味的鉴赏过程中潜移默化地受到写作规律的影响。

《白鹭》是一篇写物的精美散文，总分总的结构，围绕“诗”这一特点，分别从这样几个角度来表达：外貌特征、水田钓鱼、悠然树顶、黄昏低飞，全文自然地使用了这样一些手法：对比、比喻、拟人，用自然清丽的语言勾画出脱俗清雅的白鹭形象。

教学设想：

学《白鹭》、写《白鹭》、谈共鸣。学生学习《白鹭》，写出自己的鉴赏小品文，然后将自己的阅读感受与晓雪的进行对照，谈比较之获。尊重学生对文章的原始体验，在学生活动的基础上教师授以思路方法，学生通过对照比较自主提高鉴赏散文的能力。

教学设计：

一、朗读课文，理清文章结构

学生自由读课文，并说出文章“总-分-总”的结构，说出作

者眼中白鹭的特点-“诗”。

二、默读课文，说说“诗”的内涵

1、带着“作者为什么说白鹭是一首‘诗’”的问题，学生再读课文，并圈画点评。

学生随机回答教师点评小结：白鹭的外貌淡雅而精致仿佛是一首小巧别致的诗；白鹭与清水之微波余辉，田地之拙朴阔然而构成的田野水墨画是一首古朴灵动的诗；白鹭在寂寥迷蒙的清晨独立枝头，悠然眺望是一首意蕴清绝的诗；白鹭低飞于黄昏的空际，又是一首浪漫而多情的诗。

2、细读课文，选择课文最钟爱的一点，简略地写写晓雪说《白鹭》这篇文章是“诗”的原因。

教师示范：

文章的意境很有诗意

“黄昏的空中遇见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那时清澄的形象化，而且具有了生命了。”

这段文字描写出了一幅宏阔而又纯净的画面，暮至而息的白鹭成了空中的精灵，成了宇宙间一道绝美的舞蹈者，非常形象真切地演绎着“清澄”这个词语的内涵。

学生自由阅读、讨论、书写、交流。

生1：

文章的结构是一首诗

开头和结尾巧妙呼应，凸现主体，强调白鹭特点。中间选择几幅别有特色的画面围绕“诗”来呈现。这样的结构小巧别

致，玲珑剔透。

生2:

文中的比喻是一首诗

“在清水田里时有一只两只站着钓鱼，整体的田便成了一幅嵌在琉璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计出的镜匣。”

生3:

文中的拟人是一首诗

“孤独地站立在小树的绝顶……而它却很悠然……”

生4:

文中的对比是一首诗

“白鹤太大而嫌生硬，即如分红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。”“或许有人会感着美中的不足……不，歌未免太铿锵了。”

用白鹤与朱鹭、苍鹭比出白鹭的小巧与别致的美，用铿锵的歌比出白鹭的婉约柔和。这率性地对比正表明了作者对白鹭的由衷地赞赏。

生5

……

三、选段朗读课文，表现文章的诗情画意

指名读、学生点评、教师指导，生演读。

四、读《关于散文白鹭》，说说作者谈《白鹭》的哪些语句与你产生了共鸣。

教师示范：

“我喜欢散文，就在于它的随意性和多样性，就在于它是一种没有固定格式的最自由自在的文体。”

我揣摩作者说的就是散文的特点“形散而神聚”，《白鹭》不正是这样的吗？中间的那几幅画看似随心所欲，其实每幅都充满诗意；两次对比，看似任性而为，其实每次对比的目的都是为了表达对白鹭的欣赏与喜爱。

学生在书上圈画、点评、交流。

生1：

“郭沫若的散文……也有的写得柔婉清丽、秀美含蓄……就是后一类散文的典型例子。”

《白鹭》中白鹭的形象确实清丽而秀美，语言柔婉而含蓄，就像一位待嫁的新娘欲说还羞。

生2：

“这篇散文，用非常精彩、极其简练的文字，抒写了作者对白鹭的独特的感受和独到的认识，绝妙地描绘出白鹭……”

文中“那……增之一分则嫌……，减之一分则嫌……，素之一忽则嫌……，黛之一忽则嫌……”的句式，整齐而又精练地描摹出白鹭的美丽外貌也表达了作者的独特欣赏角度和欣赏感受。

生3：

莱辛说：“不要让人一看了事，应让人品味，反复地品味。”

晓雪引用的这句话正适合《白鹭》，《白鹭》的语言、《白鹭》所勾勒的白鹭的形象、《白鹭》所营造的意境、《白鹭》所表现的白鹭的灵气都让人越读越有余味。

生4:

“其文如升初日，如清风，如云，如霞，如烟，如幽林曲涧，如沧，如漾，如珠玉之辉，如鸿鹄之鸣而入寥廓。”

晓雪引用的古人语段，提炼出《白鹭》一文中白鹭的清新淡雅、脱俗不凡的气质，也点出了郭沫若此类散文的特点——秀美含蓄、婉约清丽，同时又意境深远、令人回味无穷。

生5

.....

五、按照一定的结构进行课堂小结

题目：初三学生如何欣赏散文(以《白鹭》为例)

内容：散文作者的总体风格：

散文主要内容与情感：

散文语言特点：

散文手法简析：

六、作业：

选择你喜爱的一篇散文，尝试写鉴赏性的小品文。

板书设计：

散文作者的总体风格

散文主要内容与情感

散文家谈散文：

散文语言特点

散文手法简析