

生物考试后的反思总结(模板5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

生物考试后的反思总结篇一

弹指间时光流逝，我又送走了一届毕业剩。回首过去一年的教学，有喜有忧，有可取之处，亦有不足的地方。

我所教的班级有150，也有平行班152。针对各班学生的特点，我采取了一系列的措施，自认为在以下方面取得了较好的效果。

一研究课标考纲，分析高考趋势，把握高考动态

20xx是新课程高考。研究新课程标准及湖南省命题思路十分重要。在复习中我以新课标为依据，集中精力，重点突破核心和主干知识。这样，在复习中就具有里很强的针对性和有效性。

二紧扣教材，夯实基础，全面培养学生潜力

高三的课堂教学既要源于教材，又要对教材资料进行调整拓展和深化。从往年的高考看，不管试题怎样变化，但考查的资料仍是书中基础知识。因此，在教学中我要求学生以教材为依据，抓住教材知识的主线，对知识进行梳理和归类。对教辅资料则以合理应用，并再三强调学生不可陷入资料的提海而不顾教材的复习。

三改革课堂教学方法，提高学生学习的兴趣

高三复习能够说是一个枯燥无味的过程。如果按照以往“满堂灌”的教学方法，学生可能走两个极端：一心走入高校大门而刻苦学习以苦为乐的学生；对前途感到迷茫对课堂教学感到厌烦而自暴自弃的学生。这样的教学方法是不受学生欢迎的。因此，我在教学中采取多种教学方法来活跃课堂气氛，给学生充分的发挥空间。

四透过专题复习，培养了学生学科内综合潜力

专题教学是培养学生学科内综合潜力行之有效的方法。针对各班学生基础不同的特点，我主要进行了以下专题训练：选取题专题。选取题是平行班学生得分的关键，进行这项训练能够有效提高学生的得分效率。图表曲线专题。图表曲线考查学生图文转换潜力，是学生的弱项。遗传变异专题。遗传变异既是高考的重点，也是高考的难点，更是学生的难点。实验专题。包括实验题型的归纳讲解和生物学实验设计的讲解和分析及题型训练。

五调整学生复习心态，培养学生良好的心理素质

高考是实力加心态加机遇的一次综合大演练。具备健康向上勇于进取自信自强的用心心态是搞好复习的重要保证，也是高考成功的关键。高三学生面临巨大的升学压力和竞争压力，心理极其脆弱。如果教师处理不当，会对复习带来不利影响。因此，我们在教学中要及时发现学生的优点，给予及时的表扬和肯定。要给学生更多的关爱和耐心，不能因为一次考试失误就打击谩骂。

生物考试后的反思总结篇二

新课标下的高中生物被分为三大必修模块（《分子与细胞》、《遗传与进化》、《稳态与环境》）和三大选修模块（《生

物技术实践》、《生物科学与社会》、《现代生物科技专题》），各模块既具有相对独立性，又相互依存。《分子与细胞》是普通高中生物新课程中第一个必修模块，是学习所有其它模块的基础。如果第一个必修模块学不好，会严重影响学生对生物课程的学习积极性，从而影响本学科在高中课程体系中的地位。而学习这一模块主要面临以下几个难点：如何在新的课程理念指导下进行教和学，如何达成知识、能力、情感态度与价值观三位一体的教学目标；如何把握好教学内容的时代性、基础性和选择性的有机统一，如何引发和保持学生的学习兴趣和探索精神，为后续必修模块和选修模块的学习奠定较好的基础。对于如何开展好本模块的教学工作，我认为需从以下几点努力：

1、上课前要深入研究教材，做好模块式教学的整体设计

要求，更新教学观念。而要做到这些首先必须透彻理解教材，把握教材，进而才能做到教学设计的整体性。

2、教学过程要注重学生学为主，教师指导为辅，重视过程也要重视结果，没有正确的过程就没有正确的结果。

首先，在教师讲课过程中，教师重视与学生的情感交流；在学生积极参与课堂教学时，老师的表情要随学生的表情不断变化，要用心去读学生们的表情，眼睛里面及时给同学们可亲的鼓励，通过眼神的交流达到心灵交流的目的，使学生敢于大胆地参与课堂，给人一种平等交流的感觉。

其次，老师要时时关注学生的反应，给同学们尽情展示自己的机会，提高学生们的学习积极性。在课堂上不要过于注重事先设定好的一些“程序”、或只是注重了自身的表演，甚至是陶醉于自身的表现，课堂是为了学生多汲取东西的，所以老师们应更多地顾及学生的反应，多考虑些学生的需要和临时出现的课堂需要，要善于将自身的优势转化为教学资源，更好地服务于自己的课堂，服务于自己的学生。

再次，结合生物学与现实生活和社会的联系，将知识渗透到生活中去，培养学生探究性学习的能力。《标准》确定的课程理念是：提高生物科学素养，面向全体学生，倡导探究性学习，注重与现实生活的联系。教师首先要激发学生具有积极的探索欲望，同时在教学中利用一切教学材料，生活实际现象引导学生去探索、分析和总结，使学生的学习过程本身构成一个解决问题的过程。经过长期训练，学生解决问题的能力在潜移默化中得到提高，从而培养了学生的创新能力。

3、认真做好每节课后的反思与总结

每堂课总会有成功之处，教师要做善于教学的有心人，坚持每节课后把这种成功之处记录下来并长期积累。这样不断总结成功的经验，随着时间的推移，教学经验自然日益丰富。无论课堂设计如何完善，教学实践多么成功，也不可能十全十美，难免有疏漏之处，甚至出现知识性错误等。教师在课堂教学后查漏补缺，认真反思，仔细分析，查找根源，寻求对策，以免重犯，从而使教学日臻完善。教书的过程也是不断反思不断进步的过程，反思是为了促进发展，反思是一种有思考的学习，是一种有理性的总结，有反思才有进步，有反思才是完整的教育。

生物考试后的反思总结篇三

培养学生自主学习能力，让合作、探究的理念指导自己的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都必须思索的现实问题。

教学反思一：夯实基础，注重学科内的知识联系，形成知识网络。

近几年来高考试题加强能力测试，但不是说我们可以忽视和放松基本知识的教学，恰恰相反，生物学的基本概念、规律和原理还是非常重要的。因为离开了知识的积累，能力是很

难形成的。

在基础知识的复习中教师要注重让学生从整体上把握学科的主体知识，注重各知识点之间的联系，要引导学生及时归纳总结，构建生物学知识的网络体系。在复习课中，不少教师喜欢用括号的形式把知识点的有关内容括起来，认为这就是知识网络，我认为那只是概括了一个知识点的内涵，是某个知识点或某方面知识的具体化而已。要把它扩展为一个知识网，应该是以一个知识点为中心尽量联系与此有关的知识点，并使它们有机地连成一体。例如，光合作用是一个知识点，它的内涵包括光合作用的概念、条件、场所、意义和过程、反应式等。把光合作用与叶绿体的结构和功能，与呼吸作用、生态系统的物质循环和能量流动、水分代谢及矿质代谢（从光合作用的原料、酶的组成 \square atp的组成等方面看）等知识有机地联系起来才是一个知识网。这个网还可以进一步扩展与农业生产中作物增产、社会热点问题（如温室效应）等联系起来。

教学反思二：教学过程的反思。

新课标提倡：“探究式学习”。体现在加强对学生的探究能力、问题解决能力和应用知识能力的训练；加强了对学生收集信息能力的要求；知识总量减少并且少而精；增加了生物技术的内容。这种探究式学习模式对教师提出了很高的要求，教师必须有较高研究能力，有丰富的教学设计方案和知识储备，能随时调控学生的学习障碍，对学生的研究成果能作出正确的评价。例如，在分析“肺炎双球菌转化实验”内容时，教材中并没有指明细菌是如何转化的，转化的机制是什么。因此，教师备课时，在指明“该实验设计的原理，成功的关键之处”的基础上，应设计下列探究问题 \square r型菌转化为s型菌，是r型菌使被“杀死”的s型菌复活了，还是被“杀死”的s型菌中存在某种活性物质使得r型菌转变成s型菌呢？如果是后者，该活性物质又是什么呢？该活性物质又是如何使r型菌转

化为S型菌的呢？教师在备课分析教材时，只有把这些探究问题设计出来，才能做到心中有数，运筹帷幄。

生物考试后的反思总结篇四

新一轮的教育课程改革颁布了高中课程的课程标准，新课程改革对教师教学的新要求，就高中生物新教材教学过程中如何进行教学反思问题进行探讨。

在新课程形势下要求：一个称职的高中生物教师，决不能“教书匠”式地“照本宣科”，要在教学中不断反思，不断学习，与时俱进。新课程提倡培养学生独立思考能力、发现问题与解决问题的能力以及探究式学习的习惯。可是，如果生物教师对于教学不做任何反思，既不注意及时吸收他们的研究成果，自己对教学又不做认真思考，“上课时，只是就事论事地将基本的知识传授给学生，下课后要他们死记，而不鼓励他们思考分析”，那么，又怎能转变学生被动接受、死记硬背的学习方式，拓展学生学习和探究生物问题的空间呢？那么，教师首先要在教学中不断反思。

新课程下生物的教学反思对于教师生物专业发展有很大的作用。

当代国内外教育界都提出，“教师即研究者”。教学反思中的“反思”，从本质上来说，就是教师的一种经常的、贯穿始终的对教学活动中各种现象进行检查、分析、反馈、调节，使整个教学活动、教学为日趋优化的过程。这无疑会促进教师关注自己的教学行为，深入地开展教学研究活动。

作为一种学习方式，研究性学习成为时下教学界研究的热点之一。高中《生物》附有许多研究性学习“综合探究”；近几年，都有部分中学的开展生物“研究性学习成果”展示活动；许多教学杂志也刊登了很多关于研究性学习的文章……可见，各地普遍重视研究性学习。但是如何开展生物学科的

研究性学习，需要我们深入、细致地探讨。

新课程下高中生物教师进行教学反思可从理论和专业基础方面，教学基本策略方面进行。

生物老师要进行教学反思，固然依赖于自身在教学实践中不断积累起来的经验，但是仅仅行停留在经验的认识上是远远不够的，因为教学是一种复杂的社会活动，对教学行为的反思需要以一定生物知识的教学理论和专业学识为基础。

1. 转变生物教学理念。

教学理念是教学行为的理论支点。新课程背景下，生物教师应该经常反思自己或他人的教学行为，及时更新教学理念。新的教学理念认为，课程是教师、学生、教材、环境四个因素的整合。教学是一种对话、一种沟通、一种合作共建，而这样的教学所蕴涵的课堂文化，有着鲜明的和谐、民主、平等特色。那么，在教学中如何体现新的教学理念呢？即在教与学的交互活动中，要不断培养学生自主学习、探究学习和合作学习的习惯，提高他们独立思考、创新思维的能力。要转变教学理念，历史与社会教师应加强对历史与社会教学理论的研习，如《生物教学》、《中学生物教学参考》杂志开辟的一些栏目的讨论文章对更新教学理念就有许多帮助。

2. 丰富生物专业学识。

学科专业知识对于新课程的实施以及开展教学反思，至关重要。生物教师如何提高专业修养、丰富专业学识呢？关键是多研读生物学名著、生物学学术论文、生物著作等。阅读这些具有较高学术价值的名著，不但足以提高专业素质、分析史料、推理证明以及论断评价等研究方法。

在一定的教学理论和学科专业基础上，新课程下生物教师主要以课堂为中心进行教学反思。

1. 生物课案例研究。

“所谓案例，其实就是在真实的教育教学情境中发生的典型事例，是围绕事件而展开的故事，是对事件的描述”。案例研究就是把教学过程中发生的这样或那样的事件用案例的形式表现出来，并对此进行分析、探讨。案例研究的素材主要来看三个方面：一是研究自己的课堂，并从自己大量的教学实践中积累一定的案例；二是观察别人的课堂，从中捕捉案例；三是在平时注意搜集书面材料中的案例。

2. 生物课的听课活动。

听课作为一种教育研究范式，是一个涉及课堂全方位的、内涵较丰富的活动。特别是同事互相听课、不含有考核或权威指导成分，自由度较大，通过相互观察、切磋和批判性对话有助于提高教学水平。

听课者对课堂中的教师和学生进行细致的观察，留下详细、具体的听课记录，并做了评课，课后，再与授课教师及时进行交流、分析，推动教学策略的改进，这在无形中会促进生物教师教学反思能力的提升。

3. 课后小结与反思笔记。

课后小结与反思笔记，就是把教学过程中的一些感触、思考或困惑及时记录下来，以便重新审核自己的教学行为。新课程下，以生物学科来说，其实平常生物教学中需要教师课后小结、反思的地方太多了。

总之，虽然新课程下关于生物教师教学反思的研究，目前还是个新课题。许多的反思问题都还需要我们进一步深入探索。但生物教学反思对生物教师的成长作用是显而易见的，是生物教师实现自我发展有效途径，也是提高生物教学质量的新的尝试，更会促使生物教师成长为新时期研究型、复合型教师。

生物考试后的反思总结篇五

新课改强调学生的主体地位，变“要学生学”为“学生要学”，其核心就是要激发学生的兴趣，让学生主动参与到教学中来。在教学过程中引入情景剧，是学生能够运用，且乐于运用的一种寓教于乐的教学方式，它为学生提供了展示自我的舞台，活跃了课堂氛围，激发了学生的学习兴趣，使学生由被动地接受知识向主动探究进行转变。

高中生物;情景剧;综合素质

情景剧在教学过程中的应用，可以让学生很好地掌握与之相关的学科知识，同时对学生的自主学习，探究精神，创新意识和合作协调能力等都有很大的帮助，对其今后的学习和生活都有积极意义。那么如何在生物教学过程中合理的应用情景剧呢？笔者结合自己的尝试，跟大家进行简单的探讨。

情景剧的应用不能流于形式，仅仅停留在活跃课堂气氛的层面上，教师一定要认真钻研教材，把握教学核心目标，关注社会流行事物，选择合适的切入点，对两者进行巧妙的结合，这是情景剧应用的首要原则。案例一“细胞器”教学中，课本中展示了各种细胞器的模式图以及动物细胞、植物细胞的亚显微结构模式图。在以往的教学过程中，我都是让学生仔细观察图文和阅读内容，然后总结各种细胞器在细胞中的分布位置、形态结构和功能，这些内容相对来说学生比较容易理解，但是对于细胞器之间的分工合作，协调配合来完成细胞的生命活动的知识，学生不易理解，针对此问题，我设计了以下的情景剧。情景剧：“我最重要”剧中角色：1位学生扮演细胞，8位学生扮演八种细胞器道具准备：8种细胞器的模型（可以自制或者从实验室借）剧情简介：模仿马季创作的相声《五官争功》，8位学生借助模型，分别进行自我介绍和互相吹捧、挤兑，证明其在细胞中是最重要的。学生通过生动夸张的演绎把细胞器的形态结构和功能等抽象的内容，变得直观有趣，从学生课堂练习的完成情况，可以看出他们

在欢声笑语中轻松掌握了本节课的重点知识之一，细胞器的结构和功能，同时学生能比较容易的理解本节课的难点知识，细胞器之间是紧密联系，协调一致的，最终对学生理解结构和功能相适应，部分与整体统一的生物学基本观点有很大的帮助。

情景剧的剧情一定要通俗易懂，方便学生的表演和理解，情景剧的时间不宜过长，不能出现只追求娱乐效果而忽视教学任务的现象，避免学生只是看热闹，要注重引导学生关注表演结束之后的探究，在激发学生兴趣的同时，升华了情景剧教学的内涵。案例二“生命活动的能量‘通货’—atp”课本的介绍比较简单，但是本节内容比较抽象，对学习光合作用和呼吸作用有重要作用，所以值得我们重视。经过认真分析教材内容与课程标准，对于本节内容，我构建以下的情景剧进行授课，教学效果比较明显。情景剧：“商品交换”剧中角色：商家1位、买家3位。道具准备：矿泉水，面包，书本，笔等，信用卡（教师准备），支票（可以用网上图片打印），钞票（学生准备）剧情简介：学校小店刚开业，3位同学在买东西时分别拿出信用卡，支票，钞票来进行交易，只有用钞票的同学顺利地完成了交易。精彩的表演吸引了大家的注意力，简单的剧情让学生很容易得出钞票是商品交换中的流通货币，再对比生物体内的能量交换，不难发现糖类，脂肪、蛋白质等物质相当于支票，信用卡等，虽然蕴含大量的能量，但是不能被直接利用，atp储存的能量相对来说少，但能被直接利用，也就是说atp在能量交换中充当了商品交换中的钞票，是生命活动的能量“通货”，这样使学生在欢声笑语中，轻松理解了本节课的重点知识之一atp在能量代谢中的作用，并激发学生继续研究atp为什么可以充当钞票，即atp的结构的学习兴趣。在接下来的教学过程中，我们还可以根据此剧情进一步展开，钞票会随着每天的花销而减少，人们就会从支票，信用卡中获得补充，生物体要维持正常的生命活动，也会将糖类，脂肪等有机物分解，释放出的能量被用来合成atp，这个过程是通过atp与adp的相互转化来实现，再结合多媒体

动画的展示，学生就会比较容易的理解本节课的重点知识之二atp与adp的相互转化，很好地解决了本节课的主要内容。从上面两个案例不难看出，在生物教学过程中合理的使用情景剧，不仅可以让枯燥的课本知识变得生动形象，活跃了课堂氛围，提高了学生对生物课堂的兴趣，同时提供一个让学生展示自我的舞台，有利于发掘学生的潜能，促进学生综合素质的提升。那么在生物教学中如何应用情景剧，又有哪些需要注意的问题呢？我通过多次情景剧教学的尝试，有以下几点反思。首先，对表演的学生而言，虽然他们缺乏相应的表演能力，但是他们却有着丰富的想象力、创造力及表现欲望，所以教师应该鼓励学生大胆的尝试。教师在编写剧本的过程中，应该多采纳学生的合理建议，以激发学生参与情景剧创作的热情，在表演过程中，学生难免会有表演失误的时候，此时教师要给予肯定和鼓励，避免其产生负面情绪，影响接下来的课堂学习。其次，对观看的学生而言，他们的学习热情一定会被激发出来，对于一些不喜欢生物学科的学生，课上的注意力也会变得集中，教师应在表演结束后，及时对他们进行引导，让他们积极地参与到课堂教学活动中来，同时学生一旦活跃起来，课堂秩序就有可能失控，所以教师一定要时刻关注观看者的动态，把握住课堂的脉络。再次，对教师而言，通过情景剧的创作，师生间的交流变得频繁，教师对学生知识的掌握情况将有清晰的了解，对今后的教学有了明确的方向，同时教师对当代中学生的内心世界会有更深的认识，所以教师在每次的情景剧创作中，应该让不同的学生参与进来，将对全班的生物教学工作起到很大的帮助。

综上所述，情景剧教学模式可以激发学生的学习兴趣，体现了新课程改革提倡学生主动参与、探究发现、交流合作的思想，但是情景剧教学只是一种辅助的教学手段，不能喧宾夺主，一定要合理地进行应用。

[1]吴晓丽.情景剧在初中生物教学中实施的案例与反思[j].中学生物学[20xx]5[.]

[2]廖仲乐. 历史情景剧在初中历史教学中的运用与思考[j].宁波教育学院学报[20xx]4[.]