

# 体育舞蹈艺考教学计划表(实用5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 体育舞蹈艺考教学计划表篇一

舞蹈课要以审美为中心。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，在整个教学过程中，要以形体动作的美感来感染学生，要以舞曲中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的审美观念，高尚的道德情操，以及必要的音乐审美能力。

### 二、教学总内容

本学期将会带领学生学习中国舞蹈考级第一级及第三级教材。

### 三、中国舞蹈考级教材特点

- 1、动作设计简单、易懂
- 2、音乐欢快，贴近低段学生的心理。
- 3、教材以边唱边跳为主，更符合低年级的学生。

### 四、舞蹈的基本训练

- 1、学习中国古典舞基本手位、基本手形、脚位、手位、脚形。
- 2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、胯关节训练，幼儿基本舞步训练，身段组合训练。

## 五、能力目标

1. 舞蹈基训技巧的掌握。
2. 动作的协调性。
3. 舞蹈的表现力。

## 六、舞蹈课的重要性

通过学习要全面培养学生的视觉能力、听觉能力、动作协调能力、形体表达能力、认识自我和适应环境的能力。使学生的形象思维和科学思维得到协调发展，智力和创新能力得到不断提高。

## 七、教学对策

教学重点：

1. 舞蹈基训技巧的掌握。
2. 动作的协调性。
3. 舞蹈的表现力。

教学难点：

1. 舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。
2. 对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力

本学期的舞蹈课中要加强学生的实践与创造能力。要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现舞曲的情感，重视学生感受、体验、表现舞曲的美。同时，还应该鼓励学生积极参与探究与创造，应当把开发学生的形象思维能

力、开发学生的创造性思维潜质作为重要的培养目标。

## 体育舞蹈艺考教学计划表篇二

舞蹈艺术具有鲜明的审美愉悦性。当学生“手之舞之，足之蹈之”的时候内心情感的抒发，人体动作的流动，性格气质的表露，可谓进入了最畅快、最具审美意味的境界。特别要指出的是，让学生学一点舞蹈，不仅有利于长身体，更可以在协调动作中，一举手一投足都显示出文雅的气质，这也有益于素质的提高。本学期我担任舞蹈校本课程的教学，根据学生的特点我制定了校本课的实施方案如下：

### 一、指导思想：

以《新课标》精神为指导，以我校“一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切”为根本，尊重学生个性差异和个性需求，使学生变知识为能力。大胆创新，主动探索，激发学生学习舞蹈的兴趣，提高舞蹈表演能力，培养学生热爱民族文化，热爱家乡，了解民间舞蹈，丰富校园文化。

### 二、主讲教师：才琳

三、教学材料：中国民族民间舞考级教材、网上查阅、自我创编

四、授课时间：每周三下午第七、八节课

五、授课对象：二、三年级的部分学生、现在还有吸收一部分新初一学生。

### 六、课程目标：

1、认知领域：通过舞蹈二课活动中了解身体的方位，舞蹈的基本手位、脚位，把上、把下基本动作训练，基本舞步等，

从而丰富学生的艺术知识。

2、技能领域：学习、掌握基本技巧，提高学生的表演能力。

3、情感领域：通过舞蹈二课活动激发学生热爱艺术学习艺术的热情，在舞蹈队节目的排练过程中，增强学生的团结，协作的良好品质。

4、应用领域：学生进行表演，进行舞蹈欣赏、评价。

七、课程内容：

1、舞蹈的基本手位、脚位，把上、把下基本动作训练。

2、舞蹈种类介绍。

3、中国民族民间舞考级成品舞蹈。

八、课程实施形式及措施：

1、教学方法的选择：讲授法、演示法、欣赏法、讨论法、汇报法等。

2、教学的组织形式：面向全体教学、分组教学、个别指导。

3、课时安排：30课时，共分10个单元。

4、教学场地：舞蹈室。

5、教学用品：录音机、各种舞蹈伴奏磁带。

6、活动队规模：40人左右。

7、授课对象：有一定的表演基础和舞蹈基本功的学生。

## 九、课程评价：

课程评价总设想：本课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻本课程目标，着眼于评价的教育、激励与改善的功能。通过科学的课程评价，有效地促进学生的发展，激励教师进取，完善教学管理，推动校本课程的建设与发展。

评价包括：原型评价、课程本身评价、学生学业评价三方面，这三方面的评价将依据学制指定的评价建议制定具体的评价办法。

评价要求：

- 1、评价目的是否明确、科学、切合实际。
- 2、课程目标的制定是否合理、现实。
- 3、课程内容的选择是否具有科学性、有效性、可实施性。
- 4、课程实施是否切合实际，活动反馈如何。

评价方式：随机评价与过程、结果评价相结合。

评价方法：观察法、面谈法。

评价者：教师、学生、家长、社会有关人员。

本学期，我将继续本着“在探索中前进，在实践中成长，在改革中发展”的策略，边学习边实验，边实验边反思，边反思边整改，边整改边学习，有效地推进学校新课程的顺利实施，促进学校教育的变革。

舞蹈的学习不是一朝一夕的。气质的培养也不是一蹴而就的。在培养孩子的一项特殊才能的同时，教会他们克服困难的能力，只要通过自身的努力与坚持，就会获得成功！

# 体育舞蹈艺考教学计划表篇三

启蒙舞蹈班授课资料针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在资料设定上，坚持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

## 二、教学任务

- 1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏。
- 3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态。
- 4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感。
- 5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心。

## 三、教学资料安排

### 1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，经过快慢不一样的走步，拉手绕圈小跑，变换不一样的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，教师应对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

### 2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

### 3、舞蹈组合

d□模仿及观察本事练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力。

e□让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

## 体育舞蹈艺考教学计划表篇四

### 一、按时完成教学资料

本学期计划完成必须的教学资料，使学生到达必须的舞蹈表演水平，学年教学资料安排：舞蹈组合及成品舞教学课堂资料安排：

#### 1、活动训练：

头、上肢、躯干、下肢各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间能够加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。

时间安排：在10分钟。

#### 2、软开度训练

(1)、把上髋关节软开度训练□a□压腿+滑叉（前、旁□b□扳腿训练（前、旁□c□踢腿（前、旁、后）

(2)、肩腰部软开度训练（拉肩、掰肩、耗腰、下腰）

时间安排：30分钟

### 3、身韵的训练：

在不一样音乐节奏中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练（提、沉、冲、靠、含、仰、移）学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：30分钟

### 4、舞蹈组合与剧目：

（1）、民族舞的基本律动组合。

（2）、成品舞蹈学习时间安排40分钟

二、在按时完成固定的教学资料的前提下，组织学生开展丰富多彩的展示活动，让学生在舞台中展示自我，更好的提高孩子的自信心和舞蹈表现力！

以下是我们下半年的小班舞教学计划了，让孩子们在开心中学习，练习是最好的了，孩子最好的教师就是兴趣。

九月份：

目标：吸引幼儿兴趣，激发幼儿对舞蹈的兴趣。

资料：

a□律动练习、走步练习。

根据走步的方法和节奏、速度、力度来表现不一样的人物及情绪，不一样形象的走，能够慢慢的走，雄壮的走，欢快的走。

b□碎步练习、蹦跳步练习。



根据幼儿步伐来选择相应的歌曲来表达游戏或律动，来激发幼儿对舞蹈的兴趣。

十月份：

资料：小跑步、后踢步、点步

目标：根据舞蹈和幼儿发展水平的变化，让幼儿能够在歌表演以及游戏中进一步体会各种舞蹈步伐的特点。

十一月份：

踮步、踏点步、小跑步

目标：经过幼儿在对这三种步伐的学习，培养幼儿的形体，增强幼儿足尖、足踝的力度及准备部位的协调性。

十二月份：

资料：模仿动作：打鼓，吹喇叭、小鸟飞、小兔跳、开火车、摘果子

目标：初步培养幼儿对音乐、舞蹈的兴趣和节奏感，发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力、表现本事，陶冶幼儿的兴趣和品格。

一月份：

基本功练习勾绷脚、地面压腿、一位练习、一位。

手位练习：兰花指、提碗、压碗、双晃手、单晃手、虎口掌、芭叶掌。

目标：

1、训练幼儿手位的同时，锻炼幼儿身体的协调本事及动作韵味培养。

2、加强幼儿地面形态动作的练习，要求幼儿学习正确的吸气、呼气。

## 体育舞蹈艺考教学计划表篇五

### 一、教学设计理念：

舞蹈，是一门综合的富于动感的艺术，舞蹈教学是根据学生身心发展的要求，经过训练和表演，锻炼学生身体，发展身体素质，提高学生的动作协调性和动作美感，同时陶冶学生的情操，对学生进行思想教育和审美教育，培养学生讲礼貌、懂礼貌、爱团体、守纪律的好品格和团结协作的群体意识。

### 二、教学设计特色：

小学自主合作舞蹈教学模式就是在课外音乐活动中以教师为主导，学生为主体，合作创编为主线，让学生在掌握必须舞蹈基本动作和初步具备对音乐的感受本事后，根据自我对音乐的理解和感受，经过小组讨论、组际交流的形式，集思广益共同为歌曲或音乐形象较鲜明的乐曲创编动作及队形。使学生在自主愉悦的气氛中，闻乐而动，闻歌起舞，在“练中逐步感知音乐语言，在“乐”中掌握基础知识、基本技能，在“动”中发展身体各个部位之间的协调性。经过热烈活跃、自主合作的教学活动，使学生的视觉、听觉、肤觉，运动得到充分协调均衡的发展，这不但有利于培养学生肤觉运动得到协调均衡的发展对舞蹈的兴趣，还进一步增强了群体协作的意识，促进学生对音乐的感受力，开发学生的想象力、表现力和创造本事，全面整体性地提高学生舞蹈艺术素质。

### 三、舞蹈教学计划与资料：

1. 培养学生对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。
2. 发展学生的感受力，记忆力. 想象力和表现力。
3. 能随音乐协调地做形体动作，明白其名称。
4. 培养学生与同伴友好相处。

#### 四、学情分析：

我所带领的舞蹈班是低年级，舞蹈基础一般，身体协调性及舞蹈表现力均差，所以，我所设计的教学环节以先调动学生的积极性为主，仅有学生先参与进来，才能实现教学的有效性，在此基础上，弱化动作知识点，强化舞蹈感觉，突出重点。在整个教学过程中以学生看、练、想、跳为主，教师的示范、激发、启发、点拨为辅，充分体现学生的主体地位，使学生获得本我的学习体会和本事。

#### 五、教学目标：

- 1、知识与技能：使学生掌握舞蹈的基本体态、基本动作。
- 2、了解舞蹈艺术的基本特点，引导学生对舞蹈艺术产生浓厚兴趣开发学生对舞蹈艺术的热情。
- 3、经过舞种介绍芭蕾古典舞蹈爵士舞种类，依据学生情景归纳教学活动，感受舞蹈魅力，了解舞蹈发展，提高学生艺术修养。
- 4、经过舞蹈让眼睛会说话提高学生自信。

#### 六、教学重点：

1. 舞蹈基训技巧的掌握。

2. 动作的协调性。

3. 舞蹈的表现力。

七、教学难点：

1. 舞蹈眼睛眼神流动与舞姿的协调。

2. 对歌曲情绪的理解和舞蹈动作的表现力。