

# 傅雷家书读书心得(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 傅雷家书读书心得篇一

打开《傅雷家书》，就是走近一位父亲，聆听他充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教诲。父亲对孩子的深爱作为一条人类的公理，如同太阳的光辉温暖着其间的每一个人。傅雷对傅聪的爱也是如是，这样的爱是高尚的、纯洁而又无私的，它荡涤了世间尘事的功利，洗去了人生的浮华，留下的是舐犊情深的人间第一情。

多少对你的爱，对你的友谊，不知如何在笔底下传达给你！孩子，我精神上永远和你在一起！这是多么真挚的人间真爱呀。

然而，这样的爱毕竟又是特殊的，它超越了那种爱加威严式的教导，代之的却是建立在父子心与心相互交流基础上的一种隐没、深沉的父爱。傅雷是清高的那类人，在他的骨子里都渗透着这种独特的个性，当他把这种清高带到给儿子的信中，却成就了一份清高的父爱！

于是这一封封家书中便少了几分唏嘘不已，更没了世事钻营的技巧，写下的却是对人生、艺术的见解，对崇高精神和真理的追求。人生何其大，真理又何其空！而这又是多么可能会使这些家书变成概念的准则！然而没有，做父亲的以他自己大半生的心路历程来给爱子揭示生活的方向、精神的归宿！这般的揭示却不是那种艺术化的展示，却是结合了百般的勇气和无私的爱。

傅雷极其敏锐地觉察到孩子在艺术之外所遇到的问题，譬如交友、感情、花销等等。家书中有一句话是赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的‘赤子之心相接相契相抱！我想：一个人有了它，也便有了整个世界！在生活上，他教给儿子外国的礼节，指导儿子的为人处世；在事业上，他为儿子搜集资料，一起研究音乐艺术，他们是一对父子，却更胜似一对朋友。在儿子跌入人生低谷的时，他以激情的语言唤起儿子的自信；在儿子演出成功时，他以平实的话语说服了儿子的躁动。他为儿子所付出的，远远胜过自己。

在那段父子离别的日子，父亲用一封封家书，一段段感人肺腑的文字，延续了一段远隔重洋的父子情，让远在他乡的儿子不再孤独。是那一封封家书，让我们看到了父亲的另一面，读懂了父亲那份热烈却又深沉的爱。傅雷对儿子的爱，不是那么强烈，也不是那么震撼人心，更不是那么耀眼，但它很温暖，慢慢地流入心里，滋润着整个灵魂。

## 傅雷家书读书心得篇二

在国人的人生字典里，“家书”是非常独特、非常宝贵的财富。“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”“烽火连三月，家书抵万金”“江水三千里，家书十五行”等脍炙人口的名诗佳句，无不传达出“家书”所承载的人伦亲情、人间温暖和人生力量。

《傅雷家书》无疑是最不寻常、最感人肺腑的。它记录了生活点滴，记载着家庭情思，有日常得失，有人生感悟，诉诸于笔端，发之于内心，惟其真实，所以动人，直抵人心。记得儿子快6周岁的时候，我曾经给他写了一封信。信虽然不是手写的，但也是在手提上花了一夜的功夫才完成的，倾注了很多心血。这封信回顾了他自出生以来的一些家庭生活过往，念给他听的时候，听着听着，他突然跑回自己的房间，哭了，

因为受到触动，因为有所感动。当时，我还暗下决心，能不能每年给他写一封信，用这种方式和他好好交流一下。可惜的是，这样的好习惯，我只保持了一年，在他入学小学一年级前夕，我又写了一封信，后来就没有坚持下来。仅就这一点，我真的算不上是个称职的父亲。入学中学的时候，我也想着给他写封信，却终究没有付诸行动，想来是非常遗憾的。

《傅雷家书》最打动我的，是傅雷的反思和自省。父亲，在孩子的成长中所发挥的作用是任何人都不可替代的。健康的体魄、开阔的思维、乐观的态度、健全的人格，这些都是一个称职的父亲，在子女孩提时代就应该通过自己的努力潜移默化、春风化雨般地传给孩子的。但实际上，由于自己的不成熟、太自我，打了很多的折扣。所幸的是，有贤惠的妻子的补位，有乖巧的孩子自己的努力，我才不至于陷入更深的自责和羞愧。

《傅雷家书》架起了父子间沟通的桥梁，激起了思想碰撞的火花，是成功家庭教育的典范。“家书往来两代人，父子成友一世情。”作为父亲，应该和自己的孩子交朋友，俯下身子多听听孩子的想法，多沟通交流，为孩子创造一个温馨和谐的家庭环境、一个快乐温暖的少年时代！

### 傅雷家书读书心得篇三

去年9月27日在省新华书店买了一本由傅雷次子傅敏编的《傅雷家书》，历时一年时间，今早方才读完。买此书的初衷是为了学习傅雷教子经验，为自己教育孩子提供借鉴，不想在读书过程中却使自己颇受教育。

书中大多内容都是在和儿子谈论艺术，字里行间虽不乏爱子之情，但更像是两个艺术家在进行艺术探讨。他们谈音乐、谈文学、谈美术、谈雕塑，古今中外无所不谈。

读傅雷家书，常常能引起强烈的共鸣，觉得自己和傅雷有很

多相似之处，但又他比我更优秀，更善于表达。自己曾经有过的感觉，他都能用很精炼的语言表述出来。

全书富含哲理的语句很多，读时我常会想起自己前几年所写的《与弟书》，那里面有我对人生的看法。但我的思想远不及傅雷的'那样深刻、博大。家书中这么多饱含哲理的语句，假设不是自身修为极高，定时用了很多的心力。

傅雷夫妇对孩子的爱之深切，感觉有时近乎病态，但假设想象他们当时的处境，就缺乏为奇了。儿子只身异国，而且常常不知或无暇写信，牵挂孩子到如此程度也在情理之中。

家属中设计编者傅聪的地方不多，但我觉得对我却受益很大。傅聪毕业后在的中学教书，他不畏艰苦，不怕寂寞，对工作兢兢业业，钻研教法，总结自学方法，深受学生喜爱。他的这种工作态度，正是最值得我学习的。

## 傅雷家书读书心得篇四

相信大家都听说过清代著名的书信体名著《曾国藩家书》吧，但就这类问题的作品而言，也有一本现代名著《傅雷家书》，这本书的内容是傅雷的儿子远去欧洲波兰留学候，傅雷夫妇写给儿子的书信，多达上百封，书信的主要内容涉及到亲情、爱情、事业、时事政治等各种话题，而且对这些话题的阐述都非常深刻，给我们的启示也很多。

例如书信中有关于留学过程中如何对待学习的问题，傅雷夫妇的看法是多用心在学问上，应该理智些，少感情用事，这样才可以有所大成。

放眼现代社会，我们有着良好的'条件是，往往不懂的珍惜，荒废学业的事情经常做，有不务正业之嫌！

## 傅雷家书读书心得篇五

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝……”从古至今，天底下流传了多少父母女的、图片、事物。父母不论何形式，对孩子的爱一直在他们的心中。今天让我们一起阅读一个书香世家，与在外留学的孩子的一封封书信往来吧，让我们一起感悟信中父母用千言万语表达的关心和挂念，以及孩子对父母的尊敬和体贴吧！

傅雷是我国著名的文学翻译家，在外他是声名远扬文学家，在家他却是个节俭严肃又慈祥和智慧的父亲，俗话说得好“望子成龙”。而他的大儿子则真的是人中龙凤，是世界乐坛中活跃的音乐家。这样的家庭怎会不谈论艺术呢？在来来往往的几百封信中有大量的信都在谈论艺术。每一句都把美学诠释的一清二楚，并进行了深度的见解，从中可以感受到父母的智慧和对孩子的细心教导。在大儿子傅聪结婚的时候，他们并没有任何不满和劝阻之情，也显现出了傅雷一家的清高和不攀炎附势，也显现出父母对孩子的选择和自由有信心，对孩子的做法都持有认同，也说明孩子的选择是正确的，说明“名师出高徒”，一个好的家长教出来的孩子也是体贴人意，优秀的。

在傅雷的最后一封信中，傅雷本人面对年幼的孙子流露出了喜爱之情，看着儿子过上了幸福的日子，当父母的怎么会开心呢？虽未见到远在异国他乡的孙子，但对于家人的关爱丝毫不减，这才是一个称职的家人。

可怜天下父母心。多年未见远方的骨肉，但对家人的爱是永恒不变的。父母永远是我们孩子坚实的后盾，让我们对父母心存感激，过好每一天，让我们无愧父母。

家人永远是最重要的。

## 傅雷家书读书心得篇六

父爱如山，母爱似水。读《傅雷家书》，我明白了什么叫做拳拳真情，什么叫做赤子之心。傅雷夫妇对孩子的亲情贯穿全书，书信的字里行间充溢着父母对孩子无微不至的关怀和耐心的教导。

全书中，令我感触最深的是五月十一日的这封家书。傅雷先叮嘱傅聪以后多写一些信，让父母多了解他的情况；接着又和傅聪谈了转苏学习的事以及艺术的技术问题。最后告诉傅聪要切实表达对杰老师的感激。

傅雷的爱子之心在书信中展露无遗。开头“亲爱的孩子”的称谓，表现出傅雷与儿子之间的亲密无间；在学习方面的讨论中，傅雷毫无严厉说教的面孔，而是耐心的开导儿子，诚恳地给儿子提建议。两人之间的关系仿佛不是父子，而是朋友知己。

我开始主动亲近我的父母。茶余饭后，我和父母促膝而谈，从学习到交友，从老师到同学，从学校趣闻到国家大事，无所不谈。我清晰地感受到，他们对我紧张的学习生活深深的理解关心，对我多病的体质充满焦虑，因我不懈的努力而欣慰宽怀。我发现父母的工作也很不容易，父亲节假日不能安心休息，无论什么时候都要随叫随到，常常工作一天下来累得筋疲力竭；母亲上班的路程很远，到了冬天冻得双颊通红却从不抱怨……父母不在家时，我就做一些力所能及的家务，父母回家后，我给他们端上热水热饭……经过这段时间的相互理解、相互体谅，我们的相处越来越融洽，感情越来越深厚。

感谢《傅雷家书》，让我静下心来感受家庭成员之间的浓浓亲情，让我脚踏实地地把看似平淡的生活过得精彩；感谢《傅雷家书》，让我的家庭越来越和睦，愿世上所有家庭真情永相随。

## 傅雷家书读书心得篇七

拿起这本也许并不太重的书，却觉得沉沉的。

了解过傅雷，为他的含冤自杀而感到同情，傅雷在学术上是一位学者，在家里是一位严厉、尽责的父亲。这些家书，有三层资料，第一层是傅雷作为一位普通父亲对远在异国他乡的儿子表达四年、关怀之情；第二层是傅雷与儿子如同益友，知己般倾心地交谈，讨论艺术；第三层就是傅雷作为一名品德高尚、学识丰富的知识分子，认真引导儿子要具备高尚人格和艺德，启发儿子的爱国情、民族情。

《傅雷家书》能够使我们更好的提升自身修养的一本好书，在风云暗涌的年代里，傅雷经过书信亲子爱子，传达出一种高尚的品质。

爱子之情本是人间常情，而傅雷却始终把道德与艺术放在第一，把亲情放在第二。读了《傅雷家书》，能够看到99。一位父亲对儿子的深爱，也更突出了傅雷在艺术造诣高深，在生活对朋友爱惜尊重，政治上关心国家发展，又如益友、知己般与儿子平等探讨艺术的'多个方面的个性特征，并且还能从傅雷对孩子的教育中获得做人的道理，让孩子体会父母之爱。可能如傅雷那样，对我们有着一颗期盼之心，期望我们成人成才，有一份浓浓的、毫无保留的爱。明白了父母的爱心，我们就会努力学习、成人成才。

这是一本“充满父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”，也是“最好的艺术学术修养读物”，更是平凡又典型的“不聪明”的近代中国知识分子的深刻写照，我们能够像傅雷一样从中体会做人、学习的道理。

认真品味这本好书，你会发现不一样的亲情世界，理解不懂得的人情世态。

## 傅雷家书读后感高中3

“读书破万卷，下笔如有神”，这是著名的诗人杜甫曾经说过的一句话，意思是：书读多了，下笔的时候就像有神在帮助一样，这句话我深有体会。

我特别喜欢读书，我的宗旨是：多读书、读好书、读透书，在我读过的书中，《傅雷家书》给我的感触最深，这本书写的是一位慈祥的父亲，给出国留学的儿子写的家书，全书通俗易懂，充满了父亲对儿子的关心、思念以及父爱。

在信中，傅雷常以自己的经历为例教导儿子：待人要谦虚，做事要严谨，遇困境不气馁，获大奖不骄傲，要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个德艺具备人格卓越艺术家，爱子之情溢于言表。

著名的文学家施蛰存对这本书这么评价过：他的家教如此之严，望子成龙的心情如此之热烈，他要把他的儿子塑造成他的理想的人物，这种家庭教育是相当危险的，没有几个人能成功，然而傅雷成功了。

## 傅雷家书读书心得篇八

这是一本历史的记载，这是一本表达了对傅雷无尽的思念的回忆录，当你翻开这本泛黄的牛皮纸的封面，你就会被深深的吸引、感动，那其中的滋味只能自己细细品味。

傅雷，是一名著名的翻译家和文学评论家，他在翻译巴尔扎克的作品上十分出色，被人们所赞赏。在儿子的教育方面他十分用心，在家书上可以很清晰的看出来，在千千万万的书信中，不管是在生活上感情上还是事业上，都给予了莫大的鼓励和勇气，这就是伟大的父爱吧。

在其中也有母亲写给儿子的信，那些疼爱的话是并不是每一



个细心的母亲都会将这种感情流露出来的，这可以说明傅雷一家是以朋友的方式对待孩子，而不是以高高在上的辈分抑制他。

## 傅雷家书读书心得篇九

如果让我选择一本人生的“红宝书”，可能既不是让我“抱有温情与敬意”的《国史大纲》，亦不是厚重的文学大部头，而是在沮丧时给我慰藉，茫然时给我指引的《傅雷家书》。此篇读书笔记不想长篇大论，傅雷先生精炼的行文怎允许我墨迹地分享推荐。所以，在写此篇读书笔记时，不免自惭形秽并时刻同先生一样，“自我批评”。

本书是傅雷先生次子傅敏根据傅雷与傅聪之间的往来书信编成的家书集。于上世纪80年代初由三联首次出版。从1954年傅聪留学波兰起，直至傅雷先生溘然长逝，书信多达上百封。这不是普通的家书，除却温馨深厚的父爱，更是二人关于音乐、文学、艺术以及人生“势均力敌”的畅谈。读此书，回想自己甜涩齐全的成长经历，从不相信何为缘分，那只是人们用来感叹与惋惜的安慰之词，但在父母与子女关系中，我不得不承认，是需要缘分的：倘若没有缘分，彼此诠释好自己的角色，给对方以最朴素真挚的关怀；若有缘分，还能在此基础上，交流学问分享爱好，相互启发相互促进，这是多么难能可贵！傅雷先生在信中说：“平时盼望你的信即因为‘薰莸同臭’，也因为对人生、艺术，周围可谈之人太少”。想来，当若干年后傅聪得知父母自杀消息，内心该是怎样波涛汹涌、如鲠在喉！这是自己的生身父母，更是高山流水般的知音。

这本书是我标记最多的书，每一段标记都值得反复思索、延伸阅读。傅雷先生对于西方古典音乐的鉴赏造诣之深、洞察能力之强、对于文学与翻译本职工作精益求精，每个方面的独到见解都在时刻点拨我，让我对喜欢的不放弃，感兴趣的加深了解，应该涉猎的加以拓展。

再次重读，刚好赶上“三联初版纪念本”发行，与当年的装帧一模一样，亦是很好的收藏。值得庆幸的是，数年前一位忘年交送了我他珍藏的此书1981年第一版的第三次印刷版（1983年），这本比我的年龄还大了七八岁。无论是倾盖如故的忘年交，抑或令我崇拜的工科博士，他们不约而同地说过在我身上流露着广义的宗教情绪和赤子之心，我无意显示自己的独树一帜，却将这当作最让我倍加珍惜的赞美和鼓励，直到我读了三遍《傅雷家书》，走了一些地方，又读了很多书，我才真正理解他们这份鼓励的分量。不再多加解释，真心希望伙伴们找来细读。

“我一生任何时期，闹恋爱最热烈的时候，也没有忘却对学问的忠诚。学问第一，艺术第一，真理第一，——爱情第二，这是至此为止没有变过的原则”。我为“遇到”这样的先生而感到庆幸，亦希望追随先生的脚步，在求学与思索的道路上受其浸润与影响。