

最新说课稿音乐课(精选14篇)

宣传语的独特性和创新性可以帮助公司与竞争对手区分开来，形成差异化优势。确保宣传语与公司形象和产品相符合。以下是一些具有创意和吸引力的公司宣传语，看看是否能够引起你的兴趣。

说课稿音乐课篇一

一、说课程标准，即三位一体的课程目标。

主要讲怎样鉴赏音乐；音乐与人生的关系。不仅对学生学习音乐鉴赏具有基础性，指导性的意义，而且对学生形成健康向上的音乐审美观，形成终身喜爱音乐，学习音乐，用音乐来提高生活质量等等。

本课教材是高中音乐鉴赏第一单元《音乐的欣赏》的第一节《音乐能告诉我们什么》。本课的教学内容主要包括这一课的导言和钢琴曲《少女的祈祷》以及交响乐《第一交响曲》，因为内容比较多，我用两个课时来完成教学。由于学生普遍对理论知识兴趣不浓，我在分析基本要素的时候会结合音乐作品来分析。这两节课我都会应用计算机多媒体课件教学手段，贯彻思考，体验，表现的原则，使学生充分体验和感受音乐。

根据教材特点和配合学生的特点，应用多媒体手段创设生动的情境，使学生在轻松愉快的氛围中学习，在教学过程中，创设和谐而愉快的情感氛围，发挥学生的学习主体性和教师的指导作用，让学生在轻松愉快的氛围中体验和感受音乐。

学生是学习的主体，要让学生能积极主动的学习，选择方法是很重要的。在讲授音乐理论知识的时候，我会尽量的结合作品，而不是生搬硬套的讲授。两节课我会充分做好跟学生

的互动，在第一课时的导入中，我用一个开放性的问题引起讨论，最后总结，从而达成与学生的互动。总之，在这一单元的教学中，我会让学生感到学习音乐的乐趣，也能从乐趣中学习到一些音乐知识。

本单元的重点是让学生学会怎么去鉴赏音乐，难点对陌生的音乐能够升入的了解与认识。

本单元主要是通过几首音乐作品来说明音乐要素的形式和作用，下面我主要讲第一课时的教学过程，在这一课中我主要采用对比聆听法，讲授法，谈话法，练习法等。

1) 导入：谈话导入：音乐与人生有什么关系？设计意图是引起学生的思考，在这有环节中我用的是谈话法。

2) 鉴赏《少女的祈祷》。

3) 拓展。《春舞》《阳光照耀着塔什库尔干》

总的来说，这是一堂充分发挥学生的学习自主性的一堂课，教师主要通过课堂提问法与引导法来加深学生的学习内容，从而让学生对音乐鉴赏产生兴趣。

说课稿音乐课篇二

教材分析对于上好一节音乐课是至关重要的，准确的教材分析不但可以让学生迅速的掌握授课知识，同时还可以辅助老师更好的进行教学设置，调节授课节奏，应此接下来我要对教材进行简单的分析，《聂耳》是教材第十六单元第二十八节，其重点是鉴赏民乐合奏《金蛇狂舞》和进行曲《毕业歌》，感受其音乐情绪。其中《金蛇狂舞》是聂耳在1934年根据广东音乐《倒八板》整理改编的民乐合奏曲，乐曲以活泼跳跃的旋律和铿锵有力的节奏，表现出江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景和欢腾的情绪。《毕业歌》是影片

《桃李劫》中的主题曲，这首歌曲在影片结束时响起，号召青年们走上救亡战场，相信通过这节课的学习，学生能够加深对我国民乐合奏曲的了解，激发爱国主义情怀，保持积极向上的信念。

那么作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。高中阶段的学生抽象逻辑思维占主导地位，他们的自我意识和自我调控能力较强。音乐感知能力以及音乐基础知识有了一定基础，逐渐形成音乐审美态度，但是对于音乐的人文性知识(音乐史)掌握还不够，因此需要老师的引导和点拨来进一步的学习音乐理论知识。

根据新课程标准，教学目标包括情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三部分，以上教学目标应当以知识技能为主线，逐步渗透情感态度与价值观，并且将以上两点落实到过程与方法当中。应此我将三维目标分为以下三点。

第一，情感态度与价值观目标是，欣赏选曲，感受20世纪30年代的音乐特征，学生培养对祖国的热爱，激发民族自信心和自豪感。

第二，过程与方法目标是，通过反复聆听视唱以及小组合作探究等方法，学生能够掌握聂耳的音乐风格。

第三，知识与技能目标是，了解人民音乐家聂耳的人文知识，理解其作品在时代中的推动性作用。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是赏析两部作品《金蛇狂舞》和《毕业歌》，感受20世纪30年代音乐作品，培养爱国主义情怀，难点为理解“螺丝结顶”这种传统音乐创作手法，了解聂耳相关音乐史实。

为了更好的突出重点突破难点，本堂课我主要采用的教学方法分以下两点。

1教法互动式教法与讲授法相结合，之所以这样选择，一方面互动式教法有助于学生更好的参与到教学中来，另一方面讲授法有助于教师更好的辅助学生理解音乐人文性史实。

2学法采取视唱法与小组合作探究法相结合，视唱法有助于辅助学生理解音乐形态，小组合作探究法有助于提升学生间的协作能力，以及独立解决问题的能力。

随后，我选择用多媒体为主要的教学用具来展开教学

下一节课能否真正流畅地实施下来、教学目标和重难点能否得以实现，这些都会逐步落实在教学环节里，我要谈一谈本节课的教学过程。这节课的教学过程一共分为课程导入、新课讲授、拓展延伸和小结作业四个部分。下面，我就来详尽的谈谈我的教学过程。

良好的导入不但可以激发学生的学习兴趣同时还可以让学生形成聆听期待，产生探究的欲望，在导入环节，我用多媒体播放纪念建国60周年阅兵视频。并且提问同学们看完这个视频你们内心有怎样的感受?(试讲)通过这样的提问，学生能够得到情绪是激动的，自豪的。紧接着我会再问同学们，为什么会有这样的感受?学生能够从视频中听到背景音乐是《义》，由此我会引导出“人民音乐家”聂耳，顺势导入本课。之所以这样设计，是为了通过大家耳熟能详的国歌，用视听结合的方式使作品更具感染力和冲击力，以作曲家为桥梁自然流畅的进入课程内容。

在新课教学的环节，我会让同学们采取分别聆听两首歌曲的形式，让同学们感受不同音乐形式——民乐合奏和群众歌曲，来展现同一主题的革命情怀，体会时代特征。

首先我会为同学们完整的播放《金蛇狂舞》，并询问学生“同学们，这首乐曲的情绪是怎样的？速度又如何呢？”这里我预设学生的答案可能是情绪是热烈欢腾的，速度是快板。（板书《金蛇狂舞》热烈欢腾的快板）接下来我会追问学生“乐曲一共分为几个部分呢？”学生会通过听辨旋律主题的方式得出乐曲分为三个部分。由此我会引导同学们分主题再次聆听作品，通过这样直观感知的方式，请同学们捕捉到乐曲最表面一层的音乐信息，充分发挥学生的音乐感知能力，为接下来的探究学习做了良好的铺垫。

在第二次聆听时，首先我会为同学们播放第一主题，并请同学们轻声哼唱，感受音乐的旋律走向和明快的节奏，引导同学们理解交替节奏(2/4+1/4)。（板书第一主题交替节奏）然后播放第二主题，并且提问同学们“第二主题与第一主题有哪些不同点呢？”通过反复聆听学生可以迅速感受到第二主题的情绪更加热烈，我会追问同学们你们是从哪里看出情绪变化的呢？通过读谱学生可以总结出节奏更加的紧密，通过重复音的频繁使用表现情感更加紧促。（板书第二主题节奏紧密重复音）之所以这样设计，是为了通过谱例与音频的结合，使同学们更加立体全面的感受民乐合奏的艺术魅力，感受聂耳音乐的丰富变化。

最后我会为同学们播放《金蛇狂舞》第三主题，引导同学们理解这是一段问答式的上下句结构，通过逐渐紧缩的方式进行旋律创作，但骨干音(1和5)并没有发生变化，最终以主音1收束全曲。最终向同学们介绍这种手法是我国传统音乐中经常使用的创作方法——螺蛳结顶。（板书第三主题螺蛳结顶）之所以选择这样循循善诱的讲授式教学是因为传统音乐的创作手法复杂多变，用引导示范的形式可以使学生更容易理解螺蛳结顶这种创作技巧。

在理解了《金蛇狂舞》这部作品以后，我会问同学们，对于聂耳还有哪些了解呢？学生可能会说聂耳创作了《卖报歌》、国歌等大家熟识的音乐作品，在肯定学生音乐涉猎的同时我

还会用讲授法向同学们介绍聂耳是中国仅有的三位“人民音乐家”之一，另外两位是冼星海和施光南，这样学生可以准确地了解作曲家的历史地位。随后我会向同学们介绍聂耳从小随母亲在云南长大，受到中国传统音乐的影响深远，因此他创作的乐曲具有鲜明的民族特色。最后引导同学们理解“人民音乐家”的深刻内涵——也就是“音乐创作是为人民群众而服务的”，他的创作在中国历史上具有鲜明的政治作用，由此引出下一首革命歌曲《毕业歌》。（板书《毕业歌》）

在鉴赏《毕业歌》的过程中，首先我会为同学们播放歌曲，提问同学们歌曲的情绪和体裁，学生可以说出歌曲的情绪是激昂的、铿锵有力的，（板书激昂的、铿锵有力的）通过阅读歌谱，学生可以发现歌曲的体裁是进行曲（板书进行曲）（情绪激昂）内容是号召无产阶级革命斗争的。在感受了歌曲的主题以后，我会向同学们提问“聂耳的革命歌曲为什么会充满号召力？为什么要号召无产阶级革命”通过这样层层深入的提问，引导同学们理解20世纪30年代左翼音乐运动的历史背景，结合历史更好的理解聂耳音乐的人文意义。

以上是新课讲授环节，在这里我充分融合了互动式教法和讲授法，使学生对聂耳的创作以及人文背景有了整体的认识，对两部作品也有了一定的理解。接下来是拓展延伸环节。

说课稿音乐课篇三

大家好，我是xxxxx中心校的音乐教师张xx。我说课的内容是人教版小学音乐第六册第四课《那不勒斯舞曲》。小号与乐队《那不勒斯舞曲》是俄罗斯作曲家柴科夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》第三幕中的一首舞曲，以小号为主奏乐器。乐曲分为两个部分。第一部分由三个各不相同的乐段组成。在乐队全奏4小节热烈的引子后出现了由小号以小快板速度演奏的活泼而轻快的第一乐段；第二乐段的节奏及音调与第一乐段相近；第三乐段速度由慢而快，热烈奔放。第二部分，乐队以全奏形式演奏意大利塔兰泰拉舞曲风格的音乐，速度急促，

将全曲推向高潮而结束。根据对教材的分析，我制定了本课的教学目标和重点：通过对芭蕾舞剧《天鹅湖》中《那不勒斯舞曲》的赏析，熟悉该作品的主题音调；使学生简略了解意大利音乐文化中的小提琴等乐器演奏，初步了解意大利音乐文化对欧洲艺术发展的影响。

本课从听辨乐曲主题音调的演奏乐器(小号、大提琴、小提琴)入手，先让学生说出所听到乐器的名称。当再次聆听时则引导他们关注乐曲中小提琴和大提琴的节奏，并随电子琴录制好的伴奏拍读。熟练后引出主奏乐器小号。教师用电子琴模仿小号的音色弹奏主题音调，学生则用小提琴、大提琴的节奏为教师伴奏，这样做是为了学生能仔细倾听音乐并熟悉几种演奏乐器的音色，在实践中感受它们的节奏特点。通过几次聆听以及教师的弹奏，学生对主题音调基本可以掌握了，这时再要求他们随琴模唱旋律就不会有困难了，学生应该能比较轻松地哼唱出来，达到记忆主题音调的目的。乐曲主题在反复的时候加入了单簧管和双簧管、长笛辅助演奏，学生在对音调已经熟悉的基础上应该能听出演奏的乐器有所增加，但是由于单簧管、双簧管、长笛对于学生来说不是很常见，所以他们不一定能准确说出这两种乐器的名称。这时我利用幻灯片出示乐器及其演奏姿势的图片让学生模仿。并要求再次听到它们的声音时用动作表示出来。听后让学生说说同样的旋律加入单簧管、双簧管辅助演奏的感觉有什么不一样。使他们了解不同的乐器都有各自的特点，而且表现力也不同。

学生熟悉主题旋律与演奏乐器后再说说听到这段欢快的音乐想到了什么。其实每个人对音乐的感受都是不同的，所以应鼓励他们充分发挥想象力，大胆描述自己想到的情景。在学生发表完自己的想法时教师再播放这段音乐的舞蹈视频，引出芭蕾舞剧《天鹅湖》。学生如果看过动画片《天鹅湖》就让他们先讲一讲，然后教师再结合幻灯片介绍芭蕾舞剧《天鹅湖》的作者及大概剧情，使他们了解作品背景后再完整欣赏音乐。

《那不勒斯舞曲》分为两部分，第一部分学生已经熟悉了，第二部分与引子都是乐队以全奏形式演奏的，乐曲的速度、情绪与第一部分有了明显的变化：速度越来越快了，情绪也更加热烈了。学生在完整欣赏后应该能感受到这种变化并表达出来，教师在此时适时引导，让他们了解乐曲速度的变化与情绪之间的关系。

乐曲的第二部分具有典型的意大利塔兰泰拉舞曲风格，对于塔兰泰拉学生肯定很陌生，而要让他们了解这种舞曲的风格也不能枯燥地讲解，那样会使他们觉得乏味，而且不易理解。为了让他们能深入一些的了解塔兰泰拉舞曲及它的风格，我先给学生讲一个关于这个舞蹈的小故事：传说很久以前意大利南部曾出现一种名为塔兰图拉的毒蜘蛛，被它咬伤是很危险的。当地人采用一种很奇怪的方法来解毒，说到这让学生猜是什么方法，激发他们的好奇心。然后再告诉他们答案：用发狂似的跳舞来解毒，而且必须跳到筋疲力尽、大汗淋漓。这种舞蹈就被称为塔兰泰拉舞。学生会根据这个小故事想象舞蹈应该有怎样的特点，动作剧烈、节奏急促、速度越来越快等等。这些特点让他们自己总结出来会比教师生硬的讲解更容易被接受。

初步了解塔兰泰拉舞曲后再让他们聆听乐曲的第二部分，想象一下芭蕾舞演员随着这样的音乐会做怎样的动作。再完整欣赏这段《天鹅湖》第三幕中意大利女郎所跳的舞蹈视频，引导学生关注舞蹈动作的特点，加深对塔兰泰拉舞曲风格的感受。

为了开阔学生的视野、对教材进一步拓展，完整欣赏后结合《天鹅湖》简介芭蕾舞的特征，并由它的起源引出意大利相关的音乐文化，使学生初步了解意大利音乐文化对欧洲艺术发展的影响。最后，在小提琴版《那不勒斯舞曲》的伴随下，幻灯播放意大利那不勒斯的美丽风光结束本课教学。

说课稿音乐课篇四

教材分析：本课是第三单元音乐与民族的第二课亚细亚民间风情。亚洲分布着四十八个国家，拥有世界三分之二以上的人口，同时又是人种类型（种族）最多的洲，全洲囊括了世界三大人种。世界四大古国文明，除北非尼罗河文明外，其余三大文明都发祥于亚洲，它们是两河文明（幼发拉底河、底格里斯河）、印度河文明和黄河文明。这片土地培育创造的灿烂音乐文化，不仅对本地区。而且对其他大陆音乐的发展都产生了深远的影响。我上这一单元安排了两个课时，第一课时以东亚、东南亚和南亚为主，在欣赏作品的同时尽量结合特色乐器、文化历史、舞蹈，利用计算机多媒体手段，和多种参与形式，贯彻思考，体验，探究，实践的原则，在轻松愉快的氛围中，以点代面激发学生对亚洲民间音乐文化的兴趣，并培养他们的自主探究能力。

本课的教学内容包括：

- 1、一些亚洲相关的人文、历史、地理、艺术常识回顾；
- 2、鉴赏曲目：《樱花》（日本民歌）、《拉网小调》（日本民歌）、《星星索》（印度尼西亚民歌）、《欢迎》（印度萨朗吉演奏）。
- 3、与鉴赏曲目相关的国家或地区的民间音乐文化的讨论交流。

本课的教学目标有三项：

- 1、能认真欣赏具有代表性的日本、印度尼西亚、印度的民间音乐作品，能说出自己的感受、体验，并积极参与讨论，探讨这三个国家的音乐风格特征。
- 2、能以积极的态度参与音乐实践活动，并能以简洁的语言总结音乐与民族的关系。

3、在拓宽音乐视野的基础上，能够理解和尊重多元文化。

教学重点和难点：

1、一些亚洲相关的人文、历史、地理、艺术常识与鉴赏曲目的结合点。

2、《星星索》歌曲的师生互动演唱。

这节课主要包括五首亚洲民间乐曲，我在整节课中会应用讲授法，体验法，谈话法，练习法等教学方法。

导入：我用亚洲地图来导入，让同学们谈谈亚洲的地理位置及其相互间的地理关系。并谈谈你在亚洲音乐方面的了解。并且引出老师今天上课的内容是亚洲的具有代表性国家的音乐的讲解，在这里我主要应用欣赏法与谈话法。

(1) 首先我播放歌曲《樱花》和《拉网小调》。让学生谈感受及从音乐的基本要素中旋律的角度分析日本音乐的特点。其中《樱花》具有鲜明的日本民族特点。其调式别具一格，音阶排列为3 4 6 7 1 3，是日本民间音乐中的“都节调式”，曲调的进行很有特点。它用朴素的语言、简单的曲调和从容不迫的节奏表现了日本人民成群结队、携亲邀友争赏樱花的喜悦心情。《拉网小调》是日本北海道渔民在捕捞鲱鱼时演唱的一种劳动号子。这首歌的曲调是在无半音的五声调式（5 6 1 2 3 5）的基础上构筑而成，民族风格颇为浓郁，属于典型的日本“八木节”音乐样式。在这里我主要应用欣赏法、对比法与谈话法。

(2) 接着播放印度尼西亚民歌《星星索》，让学生感受其音乐特点，并让学生找出歌曲中的伴唱旋律，随老师一起哼唱。老师重点教唱歌曲的第二部分，然后师生一起演唱这首歌曲。演唱形式为老师唱一、三段的主旋律的时候，学生伴唱星星索。第二段师生齐唱。让同学们也来体验一下印度尼西亚人

划船时的喜悦心情和体会一下在船上的摇曳感。在这里我主要应用欣赏法、讲授法与体验法。

(3) 浏览欣赏印度民间乐曲《欢迎》，感受萨朗吉的音色，思考和什么乐器的音色相同，又有何区别。欣赏电影《阿育王》中的音乐片段，感受印度音乐的特点。

(4) 在进行简单的课堂小结后，让学生课后对今天所鉴赏的东亚、东南亚和南亚的民间音乐作一个归纳整理，并自己搜集一些中亚、西亚的民间音乐资料，自主探究中亚和西亚的音乐特点。这是本课的一个拓展。

说课稿音乐课篇五

本课是湖南文艺出版社出版的小学音乐教材六年级下册第四课《大家园》第一课时学唱歌曲《甜甜的大家园》这是一首曲调活泼、节奏明快、情绪热烈并带有浓郁民族韵味的歌曲。这首歌曲于20xx年获得全国第一届音乐金钟奖。全曲为4/4拍子，采用c大调。歌曲的前八个小结以简练上口的歌词、稍有起伏变化的旋律，形象的表现了祖国幅员辽阔、物产丰富的景象。9至12小结，歌词简练，但旋律起伏较大，出现了“52”大跳音程，表现了作者对甜甜的大家园由衷的赞美。13至31小结是歌曲的高潮部分，旋律更为宽广、舒展，加上前面的主题旋律不断反复穿插出现，更为形象的表现了中华民族大团员，共同过上幸福生活的情景。本课的教学目标，包括了我对学生音乐技能技巧的训练能力的培养以及品德的教育。通过学习，让学生能用欢快、喜悦的情绪，明亮而富有弹性的声音学会演唱歌曲《甜甜的大家园》。培养学生能积极与他人合作参与一系列音乐活动。使他们在活动中感受中华大家园的温馨和美好的审美情趣。

用欢快、喜悦的情绪有表情地演唱歌曲。

在教学中我采用情景教学法，用现代信息技术，利用其视

听结合，声像一体，形象性强，信息量大等优点，为学生创设一个和谐的大家园，同时向学生渗透中华大家园的相关文化，激发学生对中华大家园的热爱和赞美之情。

1、走进“甜甜的大家园”

课件展示：“甜甜的大家园”里硕果累累的果园景象，让学生充分感受“甜甜大家园”的美丽。（背景音乐《甜甜的大家园》初听歌曲旋律。）然后我有问：以上观赏画面这个环节的设计意图是硕果累累的景象，激发学生学习的兴趣，让学生在游戏中，学会哼唱歌曲《甜甜的大家园》的主题旋律。

接下来就是学唱歌曲《甜甜的大家园》。首先让学生完整地聆听歌曲，然后学唱曲谱。说一说你认为最难唱的乐句，然后师生共同解决难点，最后随琴齐唱曲谱。接下来学唱歌词。

2、学唱《甜甜的大家园》我的设计意图是，用运多媒体的魅力来充分调动学生的学习积极性。

3、美化“甜甜的大家园”。我让学生想一想还有什么办法能使这首歌曲更有艺术感染力呢？引导学生说出对歌曲进行艺术处理。打击乐即兴伴奏、伴舞、带领唱的合唱、有说有唱等。我对美化活动是这样设计的，学生分组讨论、分别汇报、学生互评等。最后共同用欢快的情绪、明亮的声音、风趣的演唱歌曲。然后用打击乐即兴伴奏等多种形式参与演唱活动，最后做一小结。

美化“甜甜的大家园”我的设计意图是让学生自己对歌曲进行艺术处理，用多种方式来增强歌曲的艺术感染力，充分发挥学生的主动性，开发学生的创新思维。

4、展望“中华大家园”

我问学生通过今天的学习，你有什么感受？你该怎样“爱我中

华”？学生自由发言，然后我做一小结。学生在《爱我中华》的歌声中离开教室。

最后这一环节，充分培养学生健康向上的音乐审美观和人生观。

说课稿音乐课篇六

1、教材：《小乌鸦爱妈妈》选自义务教育人教版小学音乐教科书二年级上册。

2、教学内容：学唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》

3、教材简析□(a)这是一首以动物为题材的`儿童歌曲。叙事性的歌词，讲述了小乌鸦对妈妈的热爱，教育学生要尊敬，热爱自己的母亲，从小就要帮妈妈做一些力所能及的事情，不忘母亲的养育之恩□(b)歌曲为四个乐句组成的一段体结构，大调式，2/4拍。歌曲曲调简练，同音进行较多，具有叙事的特点。

4、教学目标：(1)学习歌曲《小乌鸦爱妈妈》，并有感情地进行演唱。(2)创编歌表演，培养学生的创新能力。(3)通过本课学习，教育学生从小养成孝敬父母，尊老爱幼的传统美德。

5、教学重难点：歌曲的学唱和歌词的创编。

1、紧紧围绕教学大纲，教材内容，深入挖掘快乐的因素。

2、游戏与音乐紧密结合。始终把音乐放在重要位置，游戏、音乐、动作、情节都是为了加深儿童对音乐的感受与体验。

3、创设情境。我运用多媒体课件创设了一个与歌曲相配合的情境，加深了孩子们对歌曲情境的体会。方法生动，简洁。

4、激励创新。在教学中，我重视学生的表现力和创造能力。鼓励学生主动参与音乐、体验音乐，这种学习方式不但使知识掌握得更牢固，还使他们获得快乐，并享受了成功的欢愉。

根据小学低年级学生好玩、好动、好奇、好胜的特点。在学习中，我注意去引导和激励学生通过音乐游戏，律动，歌表演等一系列活动，使他们始终保持浓厚的学习兴趣及注意力。调动学生积极主动性，充分体现了老师为主导，学生为主体的地位。

1、听音乐进教室伴随《世上只有妈妈好》旋律进教室。学生根据音乐力度的变化，走出强、弱(重步，轻步走)。

2、新课导入

(2)出示课题及歌词，集体有感情的朗读。

(3)教师再次播放歌曲《小乌鸦爱妈妈》。

(4)教师范唱。教师有表情地演唱歌曲，学生倾听感受歌曲情感。

(5)学生学唱歌曲。(教师启发学生用亲切，优美的声音演唱。根据不同情况，教师应有提示或示范，可以逐步加入拍手演唱)。

(6)、组织学生以“爱妈妈”为题，谈谈对妈妈的感情。如：帮妈妈做家务，爱惜妈妈的劳动成果，体谅妈妈的辛苦。

(7)、学生在学会歌曲的基础上看图自编动作，进行歌表演

3、课堂小结

提示：一人演圈内的乌鸦妈妈，一人演小乌鸦，它在圈外自由地飞来飞去，寻找食物。五至八人组成圆圈似鸟窝，集体

伴唱。让学生自编动作，进行歌表演，可以提供学生感受、表现、创造音乐的机会，使学生主动参与到音乐实践活动中。在歌表演中，教师给每个学生表演的机会，这样可以使每个学生亲身去感受去体验，使他们获得快乐！

说课稿音乐课篇七

教学内容：

苏少版小学音乐三年级下册第八单元《夏夜》

教材分析：

《夏夜》是一首简单的，填充式的二声部合唱歌曲， $\square f$ 大调，三四拍，带再现的单二部曲式，全曲由四个乐句构成。旋律以“1、2、3、5、6”五个音写成，在一、二两个乐句结束的长音和第三乐句的两个长音上，分别出现了类似于“回声”的伴唱旋律，加上跳音的处理，显得轻巧、跳跃，容易学唱。歌曲活泼天真，充满童趣，表现了夏夜里萤火虫一闪一闪，漫天飞舞的可爱形象。

学情分析：

三年级的学生已经唱过合唱歌曲，并且做过一些合唱训练，所以本课的合唱对于三年级的学生来说难度不是很大。此时的学生通过电视、书籍等各种渠道，已经积累了一定的知识，所以在上课时表现得更加自主和独立。在课堂上也应该让他们在教师的引导下，充分发挥自己的个性，在民主、平等、和谐的课堂环境中自主思考，大胆想象，主动表达，在音乐活动中获得审美体验，受到美的熏陶。

教学目标分析：

以新的《音乐课程标准》为指导，依据教学内容的特点以及

学生的实际情况和年龄特征，制定教学目标如下：

情感目标：学生能体会歌曲中的情感，并与之产生共鸣，培养学生热爱生活，关

爱自然的人文素养。

声部的合唱做到声部和谐、清楚。

教学重、难点分析：

教学重点：感受音乐表现出的萤火虫的形象，并能用歌声表现出来，提高学生声

音的表现力。

教学难点：指导学生用富有表现力的歌声来演唱歌曲。

教法、学法分析：

新课程呼唤的是一种关注学生的情感、能力发展的开放、民主的音乐课堂。培养学生的音乐兴趣和爱好，使学生获得音乐审美体验，提高学生的音乐鉴赏能力和表现能力，奠定其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力的基础。根据学生的接受能力、整体水平与基本素质，着重采用了以下的教学方法：

一、创设情景，激发学生情感

课堂情境的创设包括两个部分，一为“情”，二为“境”。情着重于心理体验，境则着重于直观的表达，二者合一，才能形成音乐教学特有的情感境界。教师创设一种融视、听、感知、联想为一体的环境氛围，让学生产生“人在画中游”这般身临其境的感觉，从而激发学生的学习热情，让学生能主动去感知音乐，乐于表现歌曲。

二、以情带声，增强歌声的表现力

毫无疑问，音乐是情感的艺术，她以情感打动人，没有情感的音乐再动听也显得苍白。要唱出感人的歌曲，首先必须感动自己，这也是演唱中极为重要和关键的一点。首先教师必须以自己充满感情的描述、范唱来带动学生的情感，这样，学生在教师的感染下，就能够充满感情地演唱歌曲，主动用歌声来表达情感，提高声音的表现力。

三、适当综合，丰富音乐知识

音乐同诗歌、美术等艺术门类一样，都是人类重要的文化载体。他们之间虽然使用着不同的艺术语言，但其中蕴藏的情感却是相通的，学生通过体验客观事物的真善美，陶冶情操，培养其浓厚的学习兴趣、正确的学习态度、崇高的审美理想和鉴赏能力，间接地也提升了对音乐的鉴赏品位，丰富了音乐的知识内容，从而使音乐具有较高的文化含量。

教学过程分析：

一、导入：

以配乐诗朗诵《夏夜》导入。

（设计意图：以柔和的大自然音乐为背景，其间还夹着几声蛙唱、虫鸣，教师

富有感情地朗诵童诗《夏夜》，营造出夏夜安详、平和的氛围，奠

定了本课的情感基调，自然地引出学生的生活体验，使之对美丽

的夏夜景色产生了丰富的联想，激发学生对夏夜的喜爱之情，

为

下面的演唱作好情绪铺垫。)

二、新授歌曲《夏夜》

1、体验歌曲

(1)、聆听范唱。看！在夏夜的草丛中，是谁点亮了一盏一盏的小灯笼？那不是灯，也不是星，那是什么呢？请你认真来听。

(2)、再次聆听歌曲，请学生说一说你仿佛看到了什么样的景色？

(3)、听教师范唱，学生仔细观察乐谱，熟悉旋律，并分别找出歌曲中表现萤火虫闪烁发光和漫天飞舞的地方。

(设计意图：三次聆听范唱，目的各有不同。从最初感知歌曲内容到发挥想象

感受大致的音乐形象，到观察乐谱，感知具体的音乐形象，要求

层层深入，不仅能在听赏过程中感受音乐的情绪、旋律的特点，

加深了对歌曲的了解，并且在不断的聆听中也加深了学生对歌曲

旋律的印象，降低了学习歌曲的难度。)

2、学唱歌曲主旋律声部

(1)、用“la”模唱歌曲旋律。

(2)、唱歌词，指导学生不同的音乐形象要用不同的歌声来表现。例如用轻快跳跃的声音来表现萤火虫闪闪烁烁的样子，而萤火虫漫天飞舞的样子则要用比较柔和舒缓的声音来演唱。

(3)、用富于表现力的声音有感情地演唱主旋律声部。

(设计意图：在充分感知旋律的基础上用“la”模唱旋律，一是为帮助学生形成

音高概念，二是作为发声练习，为演唱歌曲做准备。在演唱的过程中，教师用指唱方法帮助学生唱好几处跨度较大的音程；利用对比法，让学生感受到不同的声音，不同的演唱方法，所表现的音乐形象也有很大的差异；利用形象的描述和比喻，提示学生找出最合适的演唱方法。)

3、学习两声部演唱

(1)、学生唱，教师为学生伴唱，仔细听一听，加入伴唱后有什么不同的效果？

(2)、学习在歌曲中加入伴唱。

(3)、用两个声部有感情地演唱歌曲。

(设计意图：在能熟练演唱歌曲主旋律的基础上进行对比，比较加上伴唱后的演唱效果有什么不同。可以形象地理解为：在长音处加上的几个跳音的伴唱，如同萤火虫飞舞过程中几个小小的闪光。同时在双声部练习中，训练学生观察教师的指挥动作，能对教师的指挥动作做出正确的反映。)

三、拓展：欣赏《摘星星》

1、学生相互交流对星星以及对太空所了解的知识。

2、聆听歌曲《摘星星》，听听歌曲中小朋友的愿望是什么？

3、再次聆听歌曲，跟着音乐旋律轻轻晃动身体，乘着歌声的翅膀，去太空遨游，与星星作伴。

（设计意图：从夏夜的大地到夏夜的天空，从小小的萤火虫过渡到浩瀚的星空，充分发挥学生的想象力，不仅拓宽了学生的视野，丰富学生相关的课外知识，也让学生在欣赏歌曲的过程中获得审美的愉悦感。）

四、总结

唱《夏夜》出教室。

（设计意图：最后请同学们化身为小小的萤火虫，飞向美丽的夏夜，投入到大自然的怀抱，将学生对夏夜的喜爱，升华为对大自然的喜爱，激发学生热爱生活，热爱大自然的人文关怀。）

说课稿音乐课篇八

各位评委老师大家好，我说课的题目是《音乐与电影电视》，本课位于高中音乐欣赏（全一册）第三单元《音乐与姊妹艺术结合》中的第二十课，这节课在整个教材和单元的地位非常重要，同时也非常新颖和适合学生。具体体现在：

1、音乐作为人类文化的重要形态和载体从来都是与其他文化相互作用相互联系的。而音乐与电影电视的联系较之其它学科要更加紧密，因为他们有着相同的艺术特征即（艺术的形象性和情感性）。

2、动人的电影画面和优美的音乐相结合，增强了学生的学习兴趣，在教材中也是非常新颖的。

3、音乐知识与电影电视知识相结合是符合高中学生的文化修养和知识结构建立在多学科基础上这一特点的。

根据教材提供给教学的大体内容和主要活动方式，结合自身条件和学生情况我制定了以下三点教学目标。

1、知识目标：了解电影音乐及其作用。

2、能力目标：培养学生创新精神和审美能力，调动学生的求知欲。

3、德育目标：珍惜生命呼唤真爱和高尚的道德情操。

采用多种方法相结合：讲授法，欣赏法，互动法，启发法，对比法，讨论法等教学方法的综合运用。

在学法和教法上我根据高中学生对音乐知识了解的层次不一，两极分化，但学生的思维活跃有音乐欣赏经验的特点，从两个方面来指导学生。1以情为主，教师创设一种融视，听，感，触为一体的环境氛围，以激发感染学生。2设计欣赏和创编活动以学生为主，让学生在实践中获得深刻体验，培养他们的综合能力和合作意识。

在教室墙壁张贴《泰》电影海报，营造影院气氛，教师弹奏其主题音乐《我心永恒》，学生回答出处引出课题《音乐与电影电视》。我的设计意图是：改变教室环境，使学生有身临其境的感觉，能很快进入角色，从多维度全方位地感受电影中的场景和氛围，《泰》电影音乐学生大部分都比较熟悉，能保证教师顺利引出课题。

以此激发学习兴趣，使他们感到音乐亲切易懂，并很自然的总结出电影音乐的形式，如主题歌插曲片头音乐片尾音乐情景音乐等。

《泰》电影中的两段音乐。第一段是《我心永恒》主题音乐在捷克和露丝两人初见相爱分离时的变化。在这个环节我提示学生注意节奏旋律快慢配器等音乐语言的变化，帮助学生理解音乐对贯穿主题推动故事情节发展，揭示人物内心世界等方面起到的作用。第二段是沉船时乐手在夹板上演奏的音乐。第一遍无声欣赏电影画面，第二遍加入声音，通过对比让学生深刻体会音乐与无音乐的差别，进而总结出什么是电影音乐及其作用。

请学生设想如果捷克没死他同露丝的未来会怎样？并为想象的情节配乐。在这里我组织学生分组讨论并派代表表演或演唱演奏，这样既发挥了学生的集体智慧又能培养个人多方面的才能，同时让学生进入电影情景进行想象创造，有利与集中学生的注意力，激发他们的创新意识，引发学习探索兴趣，加强对电影音乐的理解和感悟。

教师采访学生说出对这节课的心得体会。目的是充分体现以学生为主，教师为辅的教学理念。最后如果有时间，请结合历史谈谈对1912年《泰》号沉船事件的看法。

说课稿音乐课篇九

1、通过简单的歌表演，进一步感受蒙古短调中歌唱家乡，热爱家乡的情感。表现蒙古民族的音乐特色。

2、通过辅助练习树立和巩固学生音程、和声的概念，训练合唱能力。

3、能尝试用二声部合唱的形式演唱《小黄鹌鸟》

1、感受蒙古民歌风格，体验歌曲中歌唱家乡、热爱家乡的情感。

2、能亲切自然地演唱歌曲，充分表达内心情感。

1、第一主旋律中后十六分音符的演唱

2、能用二部合唱形式演唱歌曲。

我将主要采用“体验法”和“听唱法”来教学。

下面我就一边结合我的教学理念和教学方法，一边展示我的教学设计：

课前准备：用多媒体播放《美丽的草原我的家》并配上草原风光的图片。同时为学生分发筷子、系上头饰。

一、进入课堂，老师说“看到这么多系着红头带的小伙子、姑娘，老师仿佛来到了内蒙古，啊[pan sen bei nu]蒙古语你好的意思，学生说[sen bei nu]”

老师说“蒙古族人民是一个非常热情好客的民族，在宴请朋友时还常唱一首祝酒歌《银杯》师生一起唱已学过的歌曲《银杯》，并提示用豪爽的情绪来学唱（表演）

二、话锋一转，老师说：老师还会用手势语向大家问好：

“5 6 1”由此展开柯达伊手势的三度和声练习。把学生分成二组，按照老师的给出的手势演唱，“1 3 3 5 5 1 3 6”（表演）

三、“内蒙草原景美丽、人热情，歌曲更有特色：通过这一句过渡语，进入下一个环节：视唱练习，解决二声部难点。

1、出示第一主旋律，跟琴学唱，完后请学生谈对这一旋律的初步感觉。生说：“旋律跨度大”师总结：“蒙古民歌中有一个很大的特点就是旋律跨度很大，这一特点更加体现了蒙古族人民的豪放、大气”然后老师特地圈出后十六分音符的二个小节。

2、（表演）其实如果作为单声部来说，出现很多“后十六”是正常现象，并不容易造成把握不准节奏的情况。但是当两个声部的“后十六”冲撞在一起“打架”时，学生马上就会被其它声部的“后十六”所干扰。因此特别解决后十六分音符的演唱，引导学生用有弹性的声音来唱，并强调强拍。

3、出示第二旋律声部。跟琴一起学唱，提出注意点（表演）节奏要拉宽，并唱满拍子，让学生体验在辽阔的草原上演唱。

4、二部合唱，我用手势提醒提醒两个声部前后相差二拍。

5、加上筷子分组练习

“筷子是蒙古族人民载歌载舞时最喜爱用的道具之一，现在让我们用它来为旋律打打节奏。”

（表演）在老师指导下请学生合着二声部音乐一起打节奏。

四、解决了二声部的难点后开始学唱歌曲

“小黄鹌鸟原是一首情歌，经音乐家改编，现在成了一首人人喜爱演唱的歌曲，请你仔细聆听，歌曲唱出了什么内容，给你什么感受？”学生分析作品：老师说：“小黄鹌现在不仅只是代表翱翔在天空中的鸟，也是代表亲人朋友。

2、聆听在心里唱，注意听第二声部的特点。

3、分声部完整唱，教师注意指挥第二声部加入，要求声音均衡。

4、师生对唱，

5、情感提示：就是在和亲人和朋友诉说，并用自豪爽朗的情绪来演唱。（表演）

五、表演：

先介绍筷子舞的基本动作和要领（头、手腕、手臂动作）动作要有精神，做出自豪的感觉。同时播放牧民们在草原上载歌载舞的图片，让学生全体起立，面对面表演，要求有交流感，像是在互相诉说，在赞美家乡。在载歌载舞中把歌曲推向高潮，老师就在这样的氛围中开始结束语：

“好美啊，美妙的歌声、豪放的舞蹈、让老师很感动，仿佛到了美丽如画的内蒙古大草原，真是一种美的享受”。

说课稿音乐课篇十

尊敬的各位领导、各位专家评委：你们好！

今天我说课的题目是《走进非洲，学习非洲手鼓》。在多元文化教育背景下，初二学生对于非洲音乐的了解，教学目标应该定在什么位置？如何根据学生的发展和要求，开发、利用课程资源并进行合理有序的整合，我想这是我们每一个音乐老师应该思考的问题！

下面，我主要从教学内容、教学目标、教学方法、教学过程、教学反思五个方面来展开我的说课。

在接触由人民教育出版社出版的八年级音乐上册第五单元：《走进非洲》这篇教材时，里面有一个内容深深地吸引了我，那就是非洲人民非常重视，也非常喜爱的乐器——非洲手鼓，我决定和我的学生一起去了解和学习这古老而神奇的乐器。

本堂课我主要围绕以下三个目标来进行教学：

第三个目标：通过对非洲手鼓的探索和学习，让学生了解非洲音乐与社会生活、劳动的联系，体验非洲独具特性的音乐文化，拓展学生的音乐视野。

在教学过程中，我采取了讲解示范法，综合训练法、直观欣赏法等多种教学方法来进行教学，让学生从认识手鼓、学习手鼓到能够演奏手鼓。

首先，我用情境导入的方法播放一段视频，带领学生“来到”非洲大陆。从人文入手，先让学生了解非洲，通过课件的形式将非洲的图片、视频、非洲音乐和老师的解说结合起来一起呈现给学生，让学生多视角的了解非洲，同时也勾起学生对非洲音乐的向往。

我先从手鼓的外形，来历给学生做一个简要的讲解，并结合课件展示几张非洲黑人击鼓的图片，让学生对非洲手鼓有一个初步的认识。由于特殊的地理环境造成非洲人民独特的生活习性和劳动方式，为了激发学生对手鼓的兴趣，我设置了一个小问题：如果在茂密的树林里，（师敲击一段鼓）这样的鼓声代表着什么样的信息呢？请大家猜一猜。学生凭自己的想象回答问题，答案虽然会有多种，但这也是我要达到的一种效果，让学生大胆的拓展思维，并从中得知手鼓再很久以前它是用来驱赶猛兽和传递信息的。

手鼓不仅种类丰富，可为舞蹈和其它乐器伴奏，还可以作为语言、信号来表达感情、传递信息、叙述故事。因此，被称为会“说话的鼓”。出示课件，科特迪瓦的《鼓的语言》。让学生根据书本上的提示来欣赏，这个环节是让学生了解手鼓具有哪些功能。

学习手鼓是本节课的重点。那么怎样让学生在学习手鼓的过程中感觉通俗易懂呢？我从节奏开始深入，因为节奏是音乐的骨骼和根本，非洲手鼓的演奏更是离不开节奏，只有在掌握节奏的前提下，才能学好手鼓。（老师演奏一段手鼓）学生欣赏一遍后，请出几名学生说出中间印象最深的节奏型。根据学生说的节奏型，我将它稍做加工后板书出来，我们这节课练习的主要节奏型在大家的共同努力下就产生了。先让学生用击手掌的方式模仿出几种节奏，然后让学生用鼓或者

是自制的打击乐器将这些节奏表现出来。

学生用手鼓演奏这些节奏有两个重点需要把握。首先，要掌握正确地姿势，打鼓时两个手腕不要上下抖动，一般情况下两个手腕是不能高于手面的，更不能跷起来。正确地姿势是以肘关节为轴带动手臂、带动手来击打鼓面；其次，拍子的强弱掌握也是非常重要的，拍子的强弱其实也是一种力度的体现。在节奏里，试着让学生改变一下强拍的位置，他们听到的节奏将又是另外一种风格了。在反复练习节奏的过程中，一定要做到方法正确，演奏方法的正确与否，直接影响到音乐表现的质量。

学生熟练节奏后，就要让他们区分左手和右手的练习了，在前面练习的节奏下面注明左右手的记号，左手由l表示，右手用r表示。学生根据标示进行练习，左右手的灵活运用是学习手鼓的重中之重，通过这个练习既锻炼学生的协调性，也使左右手更加灵活的击打手鼓。

非洲手鼓随着鼓手敲击的部位不一样，它的音色也会不一样。一般有低音，中音和高音之分，（这三个基本音的打法我选择用视频给学生进行教学）。为了让它听起来更具有对比性，我创造出一种可以让学生很清楚区分手和音色的记谱方法展示在课件上，学生学起来不仅方便简捷，也会让学生的思维更加活跃起来，当学生能完整地击打出节奏时，一条简单的手鼓节奏就形了。

非洲手鼓的节奏有快有慢，节奏越快就越能体现出非洲音乐的特色，在学生练习这几条节奏的同时，我让他们的速度由慢而快，循序渐进。节奏熟练了，打手鼓的感觉也就出来了。学生在学习的过程中，总会或多或少的出现一些错误，如手型，手击打鼓面的力度、位置，离开鼓面的时间等等。除了下位个别指导外，还要着重提出来给他们讲解、分析。

掌握手鼓的演奏技能，是为了更好的表现音乐。我将全班分

成四个小组，每组按要求练习一条手鼓节奏，然后在统一拍子的情况下，几个小组进行合奏，这样就会形成一个合奏的手鼓队了。

除了让学生掌握好课堂里的新知识外，创编也是音乐课堂中不可缺少的一个环节：给学生几分钟时间，根据学过的节奏型让学生自由组合，创编成另外的节奏练习，再演奏出来。让学生在思考中学习，在学习中思考，充分发挥他们的音乐潜力。

手鼓学会了，就让他们自我表现一下吧！有三种途径供学生选择：

首先是独奏形式，学生将自己创编的节奏展现出来；

其次是听一段音乐，根据音乐情绪，速度的变化，为之进行手鼓伴奏。

最后放一段伴有舞蹈的非洲手鼓视频，让学生在欢快、热闹的气氛下，敲打着手鼓，融入到非洲文化的氛围中。

（通过这一系列的活动，既提高了学生的音乐表现能力，又提高了手鼓的演奏技能。）

非洲手鼓无论是在国内还是在外国都发展的很好，展现了巨大的潜力，有很多成熟的非洲手鼓团体和学习班，他们定期交流和演奏，无论男女老幼都其乐融融。今天我们也一起感受了非洲手鼓的魅力，希望大家能够喜欢它！

本堂课在教学过程中，强调了以学生为本，真正突出学生的主动参与性，提倡和追求一种轻松和谐、双向交流的教学氛围。在教学中鼓励学生独立思考，大胆探索。教学方式上没有空洞的说教，而是为学生提供多种参与情境，循序渐进，逐层深入，激发学生不断探究的欲望，使学生在欣赏、想象、

模仿、交流、表演的过程中理解音乐文化，获得知识。通过这节课的教学，不仅扩大了学生的视野，对于我自身来说，也提高了学科功底和专业水平，真正是受益匪浅。

谢谢各位专家评委！

说课稿音乐课篇十一

尊敬的评委教师：

大家好！我是xx号考生。接下来我将与各位教师分享一下我的教学设想。

首先，作为一名教师对教材的理解是必不可少的；

《唱山歌》是人教版四年级下册第二单元“五十六朵花”中的一节唱歌课，歌曲为f调24拍，是一首壮族歌曲，描述的是壮族完美风光，表达壮族人民热爱大自然，追求幸福生活的完美愿望；经过本节课的学习，学生能够了解壮族民族音乐的特点，并掌握一字多音的唱法。

四年级的学生已经对音乐基础知识有必须的了解，大部分学生能够基本掌握部分乐谱的识读；同时这一阶段的学生，思维特点主要以形象思维为主，注意力不够集中，自制本事有限；所以我将学生的认知水平和知识经验为出发点，努力让学生在玩中学，学中乐。

经过对教材以及学情的分析，我的教学目标设计如下：

情感态度价值观：经过歌曲的学习，感受壮族音乐风格，树立热爱大自然、热爱祖国完美风光的意识。

过程与方法：经过欣赏、讲解、比较等方法，体会歌曲表达的情感。

知识与技能：掌握“一字多音”的演唱方法，并能够用优美、委婉的声音完整演唱歌曲。

基于教学目标的确立，以及对教材与学情的整合，我确立了本节课的重难点：

教学重点是学生能够用优美、委婉的声音完整演唱歌曲。

教学难点是学生能够掌握“一字多音”的演唱方法。

为了突出重点，突破难点，从而完成教学目标，结合教材特点以及学生的学习特点，本节课我将采用欣赏法、比较法、小组合作法，多媒体导入法等方法进行学习。

首先是我的导入环节，在这一环节我采用的是多媒体导入的方法进行导入。我将播放不一样民族服饰的图片，并提出问题：“图片上展示的都是哪些民族？”学生经过日常生活的积累能够回答出(藏族、维吾尔族、蒙古族……)。由此顺利导入到本节课壮族民歌《唱山歌》的学习。

我这样设计是因为好的导入是一堂好课成功的一半，能够激发学生学习兴趣，引导学生主动参与课堂，也紧贴以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力的课程基本理念。

其次是我的新课教授环节，在这一环节我主要分成三个活动进行学习。

活动一：聆听音乐，感受音乐风格，了解壮族。

我会先针对壮族这一民族进行简短的介绍。之后我将设置三个问题：

1、歌曲的情绪与速度是怎样的？

2、你感受到什么样的画面？学生经过音乐的感受与聆听，回

答出歌曲为中速的，热情优美的一首歌，经过音乐感受到壮族风景秀丽的场景。

经过歌曲的聆听与分析，遵循学生的认知规律，循序渐进体会音乐风格特征，在教学过程中体现以音乐审美为核心的理念。

活动二：学唱歌曲，了解音乐特点。

首先，进行发声练习，并提醒学生注意气息的连贯性。

其次，进行学唱歌谱，唱谱的过程中，提醒学生注意歌曲的强弱规律。

最终，进行唱词，在演唱歌词的过程中，提出问题：“歌曲有什么特点？”学生经过对谱例的观察，以及对以往音乐知识点的回顾，回答出有很多连音线部分。提出问题“连音线部分应当怎样演唱？”教师进行示范两种演唱方式，分别用连贯的方式，与跳跃的方式进行演唱，学生经过比较，能够感受到带连音的唱法更适合本首歌曲。之后有针对性的对于连音线部分进行演唱，从而使学生掌握连音线部分的演唱方式，也就是一字多音的唱法。

在这样教学过程中，以学生为主体，学生去解决问题，教师引导学生；激发学生的主动思考本事，提高学生学习的主动性。再一个就是将难点部分分解开来，逐步循序渐进的突破难点。

活动三：完整并富有情感的演唱歌曲。

经过对歌曲的剖析后，提出问题：应当以什么样的声音进行演唱才能表达出歌曲情感？学生经过歌曲的聆听与对情感的总结，回答出用抒情、温柔、优美的声音进行演唱。请学生推荐学生进行领唱，其余学生合唱。

经过学生推荐学生的方式，激发学生的竞争意识，从而参与课堂活动。

接下来是我的巩固提高环节，在这一环节，我会采用小组合作的方式进行，请学生以小组为单位进行表演唱，之后请学生进行展示，我将会对学生进行评价，并鼓励学生互评。

这样设计能够打开学生想象的思维，培养学生创新本事，并结合了新课标对学生评价多元化的要求。

最终我会以提问的方式进行总结，鼓励学生树立热爱大自然，追求完美生活的思想。

在作业设置上，我会请学生将本节课的歌曲表演给自我的爸爸妈妈听。

这样设计能够巩固学生知识，加深学生对歌曲的印象，并增加学生的知识储备。

最终，是我的板书设计，我将采用简洁明了的方式进行，学生能够更加直观的经过板书了解到本节课的重难点。

说课稿音乐课篇十二

本节课湖南美术出版社出版的九年级上册的课程内容，内容以建筑为教学题材，通过欣赏、制作教学活动，目的在于发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识以及基本的美术素养。

根据初中学生的心理和学习特点，依据新课程改革美术课程标准和教材的要求以及我校学生的实际情况，我将教学目标确定如下：

b□能力目标：培养学生一定的感知能力、审美能力和评述能

力，并通过探究学习和合作学习来进行学习与交流，培养学生一定的创新意识、思维想象和动手能力。

c□情感目标：通过师生的交流互动，激发学生的兴趣，感化学生的心灵，增强学生自信心，学会尊重他人的劳动成果、团结协作。

d□德育目标：通过学习，培养学生一定的爱国主义情操，懂得尊重先民的艺术成果与劳动成果，理解文化艺术、弘扬人文精神，逐步形成热爱本民族文化，尊重世界多元文化的情感和态度。

依据新课程改革美术课程标准和教材的要求，我将教学的重、难点确定如下：

a□教学重点：建筑艺术形式美。

b□教学难点：建筑与音乐的关系。

我校是一个农村完中学校，学生一般的时间都会花在他所谓的主科身上，但爱玩是小孩的天性，所以本节“造型·表现”课主要采用感受美——了解制作方法——实践制作——分享成功喜悦等环节，发展学生的评述能力，实践创新能力等，让学生在玩中学。让学生在一种宽松的情景下学习，自发地产生探知欲望，从而激发学生的学习热情和兴趣。

为了实现教学目标、突出重点、突破难点，从而发挥学生的主体作用，达到全面提高的目的，在教学中，我主要采用探究学习、启发式与谈话法、讨论法等教学方法。

为有效地实现教学方法，我主要采用多媒体作为辅助教学手段，之所以采用这几种教学方法的原因，是因为我想通过这几种方法来培养学生的动手能力、动脑能力、学会参与学习的能力，实现“先学后教”的理念。

导入：播放经典建筑图片，配合适当的音乐，营造课堂气氛。

第（一）个环节——欣赏与评述：

请同学简单评述所收集到的建筑图片，主要是让学生在没上课之前先去了解一些有关建筑方面的知识。有时一些知识不一定要全部集中在课堂上讲，而且我们课堂上所讲的内容也不一定讲得很全面，让学生多接触一些知识很有必要，此中可以培养学生各个方面的提高。

通过老师的开门见山（歌德——凝固的音乐）可以揭开课题神秘的面纱，让学生了解本课学习的主要方向。

通过两个提问，“你们在建筑上看到了哪些节奏？”、“你们是如何欣赏建筑艺术的？”，层层引导进入课题的重难点，通过这样的师生对话，形成一定的师生互动，以期提高课堂的气氛。

第（二）个环节——制作方法：

让学生了解利用纸质盒子或饮料罐通过重新设计制作出建筑物的方法。对这个环节的处理上，主要通过提问与讨论形式出现，不直接给出答案，因为这样的纸质手工制作，学生已有一些原有知识，现在提问只不过是让学生回忆或再现其制作的方法而已。

第（三、四）个环节——艺术语言、教师示范：

教师提出问题，学生自学，或通过小组讨论后解答问题，从中老师进行提示与总结。

- 为了体现作品的艺术性，我们在制作地时候应考虑哪些艺术语言？可以举例说明吗？

- 谁能从老师制作的这座房子，谈谈它采用了哪些艺术语言？
- 有谁听到了音乐？
- 有谁看出我用了哪些制作方法？

一系列问题的提出都是在引导学生将前面的知识得以回顾。通过一定的示范，可以使老师所要传达的信息表达得理明了一些。

第（五）个环节——学生尝试：

请同学将收集到的盒子，罐子进行一定的制作，让它变成一座建筑物。

本环节主要是让学生生自己动手进行实践操作，将所学知识得以消化，培养学生创新意识及动手能力的重要环节。

第（六）个环节——作品评价：

展示学生的作业，让学生谈谈创作理念、成功之处或不足。

第（七）个环节——课堂延伸：

教师将作业粘贴在板上，加上树、花、草……，让它变成一个小区或学校。

同学们回家也可以把本组的作业进行一定规划、制作出一个小区或一个学校的效果作品。

第（八）个环节——课外延伸：

将各组的作品进行一次评比，并进行展览。

说课稿音乐课篇十三

今天我说课的内容是人音版义务教育课程标准实验教科书一年级上册第五课第二课时集体舞《星光恰恰恰》。

《星光恰恰恰》是一节舞蹈课，编者为学生选编了活泼轻快的一段旋律，作为集体舞的音乐。我根据学生对音乐自我感受的特点进行个性化创编动作，让学生能和着音乐跳一跳集体舞《星光恰恰恰》。音乐教育的目的之一就是完善学生的个性。每个学生都有其不同的音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式。所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐。这一切是与面向全体学生相辅相成的。

(一)教学目标：

- 1、在用多种形式复习《闪烁的小星》之后感受一种歌曲的多样性。
- 2、练习节奏以后，听着《星光恰恰恰》，要求学生能通过身体的律动感受音乐的活泼、欢快。

(二)教学重点：

多重感受一首歌曲的多种演唱形式，能进行自主创作表演，对乐曲有个性化的独立见解，和着拍子进行表演。

(三)教学难点：

运用不同的参与表现形式来体验音乐的情感，能和着音乐拍子表现(恰恰恰)，充分激发学生的积极性。

在教学中我加强了学生对基本知识和基本技能的掌握，让学生能掌握歌曲的力度演唱，提高学生的身体的协调能力，及

时提问学生收集教学信息，并根据提问的情况来调节教学。

我注重采用启发诱导法、讨论法、分组训练等方法来提高学生的积极性和参与性，充分发挥学生的主体作用。

1、在教学过程中，根据学生接受能力的不同，我实行分层次教学。在课堂上有浓厚的民主气氛，尊重和相信差生，对差生的指导要做到耐心，细致。对优秀生在教学中应让其多参与一些课堂活动，充分挖掘其潜能。

2、学生掌握本单元的内容主要靠的是视听法和演练法。对于舞蹈教学部分我采用了视听法和训练法，对于一些技能的掌握主要采用了演练法。

与学的关键所在，要针对学生的心理特点，和实际学生水平情况来设计教学过程，不然学生就失去了兴趣，本课教学就是失败，我一直认为音乐教学应遵循一条有潜入深的由易到难的规律，充分发挥学生的主体作用。让他们多练多跳多表演。为了能让他们在美中学乐中学，良好的完成教学任务，我设计了如下的教学过程：

（一）、准备阶段：

1. 组织教学：

为了体现音乐课的特点，我准备用音乐讯号来完成师生问好，教师弹奏简单的旋律组织学生进行师生问好，并做律动。运用亲切的歌声向学生问好，把情感教育在不知不觉中渗透。

2. 巩固练习：

复习歌曲《闪烁的小星》。

(1) 播放观看多媒体神舟六号成功发射的图片，说说祖国的进

步，用“宇航员在天上会看到什么”引出星空。

(2) 出示星空图片数一数星星，用自己的感受来演唱歌曲《闪烁的小星》

(二)、新授阶段：

1. 导入新课

根据儿童的心理特点，为了吸引学生的注意力，我精心设计了“开场白”，采用了谈话法，启发学生想象力，进入意境，学习新课《星光恰恰恰》。

我是这样导入的：

请注意哦，给星星的掌声很特别，要按照一定的节奏来鼓掌，竖起小耳朵听一听，老师怎么为星星鼓掌的。

老师按照乐曲的节奏(恰恰恰)来鼓掌，让学生注意听好并模仿，接着再一起带领学生数星星，看有几个星星在跳舞，然后边数星星边加鼓励，连起来是这样做得：1、2、3、4、5、6(恰恰恰)。这样设计既避免了枯燥乏味的节奏练习，又很自然地导入了新课，学生的积极性就不会因为枯燥而荡然无存了。

2、新授

(1) 自由创编

跟音乐做律动，让学生根据音乐的节奏特点，发挥自己的想象力，发挥想象，通过丰富的形象思维，挖掘出自己对音乐独特的创造潜质和创造意识。

让学生和着音乐，自由的发挥，并指名跳得好的来前面表演。

(2) 学习律动

a. 教师示范

b. 学习律动，分段进行

c. 合着音乐做律动

(三)、巩固阶段

为了进一步激发学生表演,我特意加上了舞蹈比赛这一环节,每两小组分别表演,其他四个小组投票选择,选出优胜组,最后胜出的三个小组,再向大家展示。让学生多练多跳,激发起学生的参与意识。

(四)、发展阶段

让学生思考能变换什么队形,两人结伴或者几个人,学生自己编创组合队形。在本节课中,这个环节比较符合教学内容,通过自己的创作体验,学生就有了创新,有了突破,这就是创造性的体现,也是发展个性的体现。

(五)、总结阶段

本课我采用了归纳式的结尾,来归纳本课的教学内容,提出优点,缺点及改正方向。

本课的课件为图文结合法,目的是激发情趣.,重点突出,一目了然,充分展现乐曲意境,让学生有身临其境之感。

总之本课的设计考虑到了音乐学科的特点,课时的教学任务,学生的年龄特点等因素,运用各种教学媒体辅助教学,尤其是电脑媒体的介入,应该能使得课堂气氛活跃,让学生的学习兴趣,始终处于积极状态,充分体现了音乐、美术加以综合的审

美育人功能。

说课到此结束,不当之处请领导指正。谢谢!

说课稿音乐课篇十四

(一) 教材分析:

歌曲《丰收之歌》是苏教版小学音乐四年级上册第三单元的一首歌曲,歌曲是丹麦民歌,曲调欢快活泼,节奏带有舞蹈性,一拍一个音利落豪爽的音乐风格,使我们联想起人们围着篝火跳起轮舞的欢乐场面。表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。全曲六个乐句构成结构图式是 $\parallel a+b \parallel +c+b$ 这首歌曲大多呈分解和弦式进行(如第一乐句完全由分解和弦组成)因而歌曲旋律多为跳进,歌曲的情绪明朗欢快,具有活泼跳跃的民间舞蹈特点。

(二) 教材的地位与作用:

本课是苏教版小学音乐四年级上册第三单元中的第二课时,通过本课的学习,认识、了解农村。让学生回到大自然。

(三) 学情分析:由于小孩子的天性是好玩、好动、好奇,他们的认知活动都是以兴趣和好奇为载体的。因此,创造音乐课堂的愉快情境尤为重要。针对以上情况,我结合教材特点和学生实际,制定了以下教学目标。

(四) 教学目标:

1、“情感”目标:

通过本课的学习,学生能认识到劳动的艰辛,收获要付出心情的劳动。

2、“知识与技能”目标：

学生能用欢快的歌声表现歌曲的情绪，并能尝试用不同的方法处理歌曲。

3、“过程与方法”目标：

在“自主、合作、探究”这一新课标理念的指导下，培养学生对音乐的兴趣，提高学生的自主精神和合作精神。启发学生积极主动地体验音乐。

（五）教学重难点

根据《音乐新课标》确立的阶段目标和中年级学生的实际情况，我确定了以下重点：

1、教学重点：学生能用欢快的歌声表现歌曲的情绪。

针对四年级学生自我感知能力欠缺的特点，我确定了以下难点：

2、教学难点：尝试用不同的方法处理歌曲。

1、说教法

学生是学习的主体，要让学生主动积极地学习，必须靠教师的启发、指导，“教”为“学”服务。只有充分发挥学科特点，才能收到良好效果，教学时应考虑学生的心理特征，采用形式多样、生动活泼的教学方法，帮助学生在保持主动、愉快的心境。基于以上原因，我设计了以下教法：

1、兴趣引入法：兴趣是最好的老师，在课的开始，为了激发学生的学习兴趣，我首先用学生喜欢的谜语导入，而谜语的答案又是和本课很好的结合。充分调动学生的学习兴趣。

2、视觉图象法：利用现代教育技术手段，联系生活实际，帮助学生学习和感受本课内容。如：我在导入歌曲时，我让孩子们首先欣赏了一组秋天的图片，这些图片是以丰收为主题的。使学生了解了秋天是丰收的季节。又如：在歌曲中一音多字的教学中，我用笑脸的大小形象的表达演唱时间的长短，让学生的更容易理解。

3、引导教学法：在教学过程中，我层层递进，帮助学生了解思考什么样的声音、情绪适合体现这首歌曲，进一步体验音乐情感的直觉性，体现了积极的师生、生生互动，营造了轻松、自由、平等的课堂气氛。突出了重点，突破了难点。

4、积极评价法：音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步”，在整个教学过程中，我以发放丰收的果实的方式有机结合学生自评、互评、师评等多种方式，对学生的学习效果进行评价，并用眼神、笑容、给予学生适时的鼓励。

2、说学法

教师在教学过程中，不仅要传授知识，更重要的是让学生学会学习的方法，给学生如何学习的启示。课堂教学，要面向全体，体现以“学生为主体、教师为主线”的精神，培养学生的创新意识。根据学生的学习情况，确定如下学法：

1、听唱法：音乐是听觉的艺术，离开了“听”，音乐就不存在了。我让学生从听入手，逐步锻炼他们的自学能力，音乐鉴赏力，总之，只有自己学会了，才是素质教育的目的。在本课中，我让学生听歌曲范唱、教师范唱，来提高学生的听力和对音乐的感知、鉴赏能力。

2、自主学习法：新课程提倡自主、探究的学习方式。在学习和处理歌曲这个教学过程中，我充分渗透了这一教学理念，在节奏的学习过程中我充分的发挥学生的自主地位，让他们

自己去探索发现。通过师生合作、生生合作和自主探究的方式来教学歌曲，不仅为学生创设了宽松、民主的氛围，还增强了学生学习音乐的自信。

3、创造法：音乐教育是审美教育，在教学过程中，引导学生发挥自己的个性，让学生敢想敢试。如：我在处理歌曲时，引导学生自己创编声势动作，充分培养了学生的创造意识。

本堂课我针对教学目标，为这堂课的每个环节都作了精心设计，让学生在快乐中学习，使技能训练渗透于艺术感受中，贯穿于音乐实践中。下面我对课的流程作简单的陈述。

（一）创设情境，激趣导入

俗话说：“良好的开端是成功的一半”。上课开始，我用谜语导入的形式，马上学生进入了状态。这样，学生的学习兴趣得到激发，形成一种积极参与的精神状态，从而为新课打下良好的基础。

（二）聆听歌曲，体验感受

1、欣赏歌曲，初步感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用画面的形式呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情境中，唤起他们的形象思维提高想象能力。

2、读歌词解决难点

为了让学生能轻松愉快地学会《丰收之歌》这首歌，本课的难点是一音多字，我在读歌词的时候就让学生带着问题去思考，后又通过图示让学生自主的探索一音多字的唱法，发挥

了学生的主动性。

3、教师哼唱，再次感受

在学生熟悉歌词的基础上，老师先引导他们劳动时嘴巴里面发出“嘿嘿”的声音，然后整首歌曲用“嘿嘿”来哼唱。用嘿来哼唱更接近歌曲的氛围。

（三）学唱歌曲，情绪表达

1、学唱歌词：

在解决一音多字的基础上，找出相同旋律的基础上。让学生把歌词带入到歌曲中，歌曲学习做到了水到渠成。

2、歌曲处理

通过以上环节的教学，接下来进入处理歌曲环节，首先我提问本歌曲的歌曲情绪。然后根据歌曲的情绪来演唱。接着我用独唱和齐唱的形式了演唱。最后我加入身势动作，收割，采栽，搬运。融入到歌曲中，进一步体会感受歌曲的情绪。

（四）、拓展思维，思想教育

欣赏《丰收锣鼓》：通过播放《丰收锣鼓》，了解不同地方的人庆祝丰收的场景。

最后，在《丰收之歌》的音乐声中走出教室。

本方案的设计，力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性、更浓的创造性。当然，措施付诸实施，还需要老师的爱心和慧心，教学永无止境，我相信，没有最好，只有更好。在此，

恳请各位老师批评指正，谢谢！