

最新的读后感西游记(优质10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

的读后感西游记篇一

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉这句话一直激励着我不断。这不四月份我们整个微团队一起《》，让我发现了书中的黄金屋和颜如玉。

书中主人公有唐僧、孙悟空、猪八戒与沙和尚。唐僧一心向佛，心地，因此总是被妖精捉去；孙悟空机智，爱憎分明，一路斩妖除魔，神通广大；八戒憨厚懒惰，好吃贪色，但却是孙悟空的得力助手；沙僧老实厚道，做事勤恳，任劳任怨。

其中，我最的角色就是孙悟空。他忠心耿耿，重情重义，就拿《三打白骨精》这个来说：一天，白骨精看到了师徒四人，诡计多端的妖精想吃上唐僧肉，于是，她分别变成了美貌的村姑、年满八旬的老妇人和白发苍苍的公，可都被悟空一一识破了。当唐僧猛念紧箍咒时，悟空为了师傅，忍着剧痛，打死了白骨精，唐僧却不分忠奸，将悟空赶跑，但在唐僧遇到黄袍怪后，悟空还是救了他。

孙悟空还是一个具有反抗精神的，大闹天宫的故事，在《西游记》中很出名。有时候，我也会把自己也想象成孙悟空：手中挥舞着金箍棒，驾着筋斗云，在天空中飞来飞去，真是无忧无虑！

相信很多都跟我一样，喜欢孙悟空。除了喜欢，我们更应该学习他身上不怕困难、勇敢无畏的精神。

的读后感西游记篇二

谜团一：唐僧的命运是谁设计的呢？

81难中说得很明白，金蝉子遭贬第一难，金蝉子是谁？如来的二弟子，能贬金蝉子的就只有如来自己了。那么唐僧为什么会被贬呢？原因是如来讲经的时候，金蝉子在打瞌睡！上课打个盹就要被罚重新投胎，这惩罚是不是太过严厉了。假设我们上课打瞌睡就要被开除，重新从小学上起。这对于一个普度众生的佛祖来说肯定说不过去，难道佛祖这么小肚鸡肠？很显然佛祖这反常的行为背后肯定有不为人知的秘密！很有可能金蝉子与佛祖之间早已经密谋好了的，然后金蝉子顺理成章地被罚下凡间，去执行一项很重要的任务，什么任务呢？当然是取经了。那么又有疑问了，这么重要的任务为什么不派如来的大弟子去呢？在小说中如来的大弟子从未提及到。

谜团二：取经的困难

前面说到如来随便找个借口顺理成章地把二弟子金蝉子贬下凡间执行一个特殊的任务。到底这么简单的取经任务非要二弟子去执行呢？为什么是取经而不是传经呢？很显然传经比取经更加便捷。我们翻历史资料看看得知，之所以是取经是形势所迫，不能在大唐明目张胆地传教。换个角度来说，你来取和我去送，显然前者显得我地位更高，你们才懂得珍惜。所以取经的第一困难就是只能你来取不能我去送。金蝉子遭贬有一个很大的弊端，就是重新投胎会失忆。到这里有人会问，猪八戒投胎为什么没有失忆呢？因为猪八戒没喝孟婆汤。所以唐僧取经是需要指引的。取经是一个双向选择的过程，不能佛祖单方面内定，而是需要唐王的迫切需求及官方认可。

谜团三：取经人需要哪些条件

1、先决条件。取经人必须是金蝉子转世，如来的嫡系弟子。

但我们知道投胎转世有一个问题，就是金蝉子会忘记自己的使命，需要有人指引他走上取经之路，这就可以解释为什么会有观音送子，南极星君托梦的说法。同时也为唐僧买商行了一份保险，如果出现意外，唐僧放弃取经，那就要在关键时刻替唐僧恢复记忆，保证取经顺利进行！

2、身体条件。取经路漫漫，取经人年纪不能太大，年龄也不能太小，必须是青壮年。书中说取经之路走了足足十七年，按出发时十八岁算，回来的时候已经三十五岁了。这也就是为什么老和尚要将唐僧养了十八年才告诉他真正的身世，让唐僧去报仇。这个报仇时间不能早也不能晚，必须要等到唐僧成年，这样就能确保万无一失了。

3、官方认可。取经人除了是佛祖自己人，还得是唐王的自己人。那么我们看看唐僧的身世，祖父是当朝丞相，母亲是丞相之女，挂名父亲是当朝状元郎，赤裸裸的官二代。要是没身份显赫估计唐僧还在侍候老和尚呢，哪还能自己开“演唱会（法会）”。既然唐僧是官二代，就要确保他不被诱惑，放弃取经大业。怎样确保唐僧乖乖当和尚呢？陈光蕊复生，一家本该其乐融融，但是作为陈光蕊与殷小姐的独子，他们竟然不反对唐僧出家，这作为正常家庭来说有点说不过去了吧，显然没有人愿意收留唐僧这个私生子。但名义上唐僧还是官二代高僧，年纪轻轻、身份显赫，这在寺院中更容易上位了，也给唐王留下了深刻的印象，为以后选择取经人埋下了种子。

一切显而易见了，无论是父亲陈光蕊还是母亲殷小姐，丞相祖父、刘洪等等都只不过是取经路上的一枚棋子，目的就是引导唐僧走上取经之路。整个事件唐僧完全没有选择权，一切尽在佛祖的计划之中。

的读后感西游记篇三

今天，我读了明朝吴承恩写着古典小说西游记。

西游记以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

看过西游记后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是 想要办好一件大事，必须要大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，筋斗云，他的武器如意金 箍棒，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽然不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终经历千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的面面。

西游记使我领悟到办成任何一件大事，都绝非容易。唐僧师徒四人西天取经，经历了八十一难。我们的学习也一样，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就像孕育着成功。这就是我读了西游记从中得到的启示。

的读后感西游记篇四

《西游记》是举世闻名的四大名著之一，文中有四位主演人物，分别为孙悟空，唐三藏，猪八戒和沙僧，整本书构成了去往西经的脉络，其中的五十多个故事，大都情节曲折，扣人心弦。比如大闹天宫，三打白骨精，车迟国斗法，女儿国

遇难，真假美猴王，智取红孩儿，三调芭蕉扇等故事尤为引人入胜。

最让男孩儿喜欢的人物就是大闹天空的孙悟空，号称美猴王和齐天大圣，它的诞生是由神石的孵化和胎生相结合而来的，他有一双火眼金睛，能使辨真假的眼睛，手持一根重达一万三千五百斤，能任意伸缩的金箍棒，他还能够七十二变，一个筋斗的能翻十万八千里。

在我们看来，他勇敢机智，爱憎分明，幽默风趣，深深赢得了人们的喜爱。

长着憨憨的模样，大耳朵，猪鼻子的人物唯独就只有猪八戒了。猪八戒本是仙界的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下界，投错了胎，就长成了猪的形象。我们脑海里只有他的坏形象，就是好吃懒做，见识短浅，一遇到困难就嘟囔着要散伙，还经常搬弄是非，耍小聪明，说谎，又爱占小便宜，贪恋女色，也因此常常当众出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。

还有穿着一身袈裟，拄着禅杖，肉眼凡胎的唐三藏，他是位善良过头的唐僧，为了去往西天拜佛求经，到这两次误会了孙悟空，赶回了孙悟空的“老家”，反之自己被妖怪抓起来，而后后悔莫及。但是他永久的慈爱之心值得钦佩的。

任务繁重，带着大念珠的人物也就是沙僧莫属了，他一路听取唐三藏的教诲，协助大师兄，二师兄一起降妖捉怪，救出师傅是通往西经之路取得真经的最佳人选之一。他的一言一行一直让我们难以忘却。

总之，如果没有《西游记》，古代神魔小说将黯然失色。

的读后感西游记篇五

我一直对中国名著情有独钟，尤其是西游记，它是我国古代文学百花园中的一朵怒放的奇葩。它的章章情节为我打开了一扇无所不奇的大门，尤其是他们师徒四人面对困难，同心协力，坚忍不拔的精神和毅力，把我深深的吸引到了里面，让我如痴如醉，也使我受益匪浅。

《西游记》里的人物可以说是大家众所周知了。唐僧师徒历经九九八十一难，踏遍千山万水，降妖除魔，最终修成正果，取得真经，每一位都封得了称号，这些荣誉的取得，源取决于他们执着和毅力，可见，毅力成就未来。

《西游记》塑造的四个鲜明的人物的主要特点是，唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧心地善良、安于天命。他们各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，他们虽然性格各异，但有一点是共同的，就是面对困难无畏不惧。书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，正是因为他们这种坚忍不拔的毅力，为他们取得辉煌的成就，奠定了坚实的基础，这其实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。我喜欢音乐，学过的乐器不胜枚举，电吉他、钢琴、电子琴、大号、笛子等等，这几样原本会使我变的多才多艺，但是我太没有毅力，刚开始学的时候热情比谁都高上几度，学着学着，就半途而废，不欢而散了。不仅仅只有这些方面，在美术、体育等方面的一些技能我都学过，但是样样都不精通。

“虾虽小，却能游过大海。燕子虽小，也能飞越垂江。”没

有什么做不到的，关键是要肯做，要有恒心。

我的成功之处是我的篮球方面，刚开始打球的时候，我要身体素质没素质，要技术没技术。篮球场上我不断的模仿球技精湛同学的动作，篮球场下我总是细心的琢磨一些细小的动作，休闲时间我不断的练习，有时候动作不标准会受到同学们的嘲笑，但是我却并没有因为这个而退缩，现在技术好了，也使我明白了许多的道理，阳光总在风雨后。当遇到不如自己的人时，不要嘲笑他们，这样不仅使他们感到自卑，而且也使他们对自己失去信心，想想自己，也许会明白这一切。

总之，毅力可以创造未来！

《西游记》这本名著，给我带来许多启示和教我怎样做人的道理，相信它会使我终身受益无穷。

的读后感西游记篇六

“混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。”

话说，在大唐时期一个名叫陈玄奘的和尚带着三个徒弟，西天取经走大路，一走啊，就是几万里！那到底是谁让他们师徒四人有这样的毅力呢？这个人啊就是《西游记》中的“吊车尾”唐僧，也就是玄奘。

唐僧啊，在西游中完全属于“衣来伸手，饭来张口”的一个“吊车尾”。虽然唐僧在西游中是个让人“不讨喜”的角色，却为《西游记》提供了十分坚定的信念和精神。他虽然总在有妖怪时“秒怂”，可是他却从没放弃过取得真经。就像他自己所说的一样“这一去，定要捐躯努力，直至西天；如不到西天，不得真经，既死也不敢回国，永堕沉沦地狱。”他抱着必死的信念，为佛法的宏扬而献身，不管他是

碍于面子还是诚心扬佛法，他这种精神都让人惊叹！他告诉了我们：只有抱着必死的决心，充分的准备，才有可能成功！

孙悟空是西游之中的实力派，“不靠颜值靠实力”的勇者，他意志坚强，百折不挠，明察秋毫，嫉恶如仇。恨不得把天下的那些妖魔鬼怪杀得一个不留。他帮助唐僧赶走妖魔，获得了应有的奖励，一开始，他打打杀杀，后来被唐僧点化，学会了“善”的精髓：“他的恶，不能改变我的善！”用量适中，跳出三界之外，不在五行之中。他告诉我们：不能因为这个世界恶人太多，而去伤及无辜。

猪八戒正体现出了人的七情六欲，没有七情，即为禽兽，他给大家留下了许多“傻”、“蠢”、“萌”的形象，让大家以为八戒是一介什么也不知道的武夫，其实不然，他是一个粗中有细的人，他可精着呢！

沙僧是个任劳任怨的默默无闻却无私奉献许多的人，他从不计较个人的利益，而对师傅的照料却十分细心，舍己为人，跟雷锋一样。

我们要学习唐僧的信念、悟空的机智与嫉恶如仇、八戒的幽默和粗中有细以及沙僧的无私。不含一点夸张地说，虽然他们各有不足，却是一组厉害的cp

的读后感西游记篇七

不得不说，西游记是一部成功的文学名著，但同时，也是如何带领一个团队的反面教材。

先是与这本书所表达的主题有关，吴承恩写这本书，即是想借此抒发对当时社会的不满，于是从各方面，将唐僧刻画成了一个失败的领导者。

三打白骨精中善恶不分，气走孙悟空，几次单独行动，使得

徒弟为其担心；尽听妖精花言巧语，轻信他人……当然，不是说他的不是。确实，他是个伟人，但在为人处事方面，却缺乏道理与方法，卓显他的无知与无理。

那该如何做一个好的领导者？

一个好的团队，决不是“群龙无首”的。总有一个领军人物，就像近年大卖的苹果公司，它的创始人之一乔布斯，即是整个公司的主心骨，他并非实力最强，也不是尽善尽美，同时也有许多坏习惯，但他在与苹果公司一起成长的同时，也在一点一点地磨平自己的棱角。最终带领苹果走向世界，走向光明的未来，走向属于他们的苹果时代。

所以，领导者必是与团队一同进步的。在《西游记》中，唐僧就是这样一角色，他让放荡的孙悟空愿意耐下性子一同取经，妖精改邪归正，以自身的良好习惯教育他人，同时自身也改变着，团队的力量也在传递。

所以，我觉得西游记想教会我们的，不止是语言，还有它的主题，在团队中的角色。必定是无私的，为他人着想的，相互学习的，唐僧不是一个好的领导者，但他们却是一个好的团队，这样的团队，注定在磨难中成长成功。

的读后感西游记篇八

剧版西游记相信大家都看过，特别是82年版的，更是你深入人心。那不知道大家有没有看过西游记这本书呢？下面小编带来三篇西游记的读后感范文，欢迎阅读哦！

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，

老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，

做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏著怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就、人物塑造、思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。弗洛伊德的精神分析学说创立初期，由于他得天独厚的文学素养，他选择了与“语言”有密切联系的“谈话法”来救治他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误、笔误、读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》(1900)一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的。一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下作梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作

的梦是混乱、荒谬的，完全是一种变了形的东西。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在厉尽时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们

最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

西游记是我国一部著名的古典长篇神话小说。这个故事是以唐太宗时期著名和尚玄奘去天竺取经的真实历史事件为依据而写成的，阅读西游记，不仅给我的课外生活增添了乐趣，而且在逐渐深入的理解过程中也是我明白了不少道理。

举个例子，唐僧取经用了十七年时间，行了几万里路，他的意志多麼坚强，而他又是那麽执着，他那种坚持不懈，勇往直前，坚持自己的理想与信念的精神，难道不值得我们学习吗？当然值得！当我们在学习中，如果想要懈怠，如果遇到困难，一定要想起西游记中的唐僧精神，按照这种精神去努力，去拼搏，去奋斗成功就是这麼简单。

唐僧的仁慈也很让我感动，他常挂在嘴边的‘念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命爱惜飞蛾纱罩灯’，他的仁慈与善良让我感动。这让我又不由想起‘虐猫事件’，一位王姓护士竟然用高跟鞋踩死小猫，真是太残忍了！她倒是应该学学唐僧的仁慈了。所以，用一颗温暖仁慈的心去对待别人吧。

孙悟空的机智勇敢更使我敬佩，他神通广大，爱憎分明，能识破各种妖魔鬼怪，为了保护师父西天取经，他不辞劳苦，不畏艰险，不惧强暴，不计较恩怨得失的伟大精神很值得我学习。在比丘国，用他那灵活机智的头脑降服了清华洞的鹿精，使一千多个小孩免遭毒手；接着，他又在驼罗庄虽然险些被蛇精吃掉，但是他用他的机智与勇敢，最终铲除了蛇精，为庄上五百多户人家铲除了祸害。孙悟空真是太机智勇敢了。

而且孙悟空对师父很忠心。他在白虎岭三打白骨精，用事实教育唐僧辨真伪，其良苦用心日月可鉴。一路上，他非常用心的保护师父。过火焰山、战流沙河、克服了种种难以想象的困难，终于助唐僧取得真经。

大话西游--西游记的人物中我最欣赏的是唐僧与孙悟空这两个形象生动、个性鲜明的人物，望大家多多学习他们的伟大精神！

1.西游记读后感

2.《西游记》读后感

3.西游记读后感

4.《西游记》读后感

5.【荐】《西游记》读后感

6.西游记读后感结尾

7.西游记读后感想500

8.西游记读后感500

9.西游记读后感开头

的读后感西游记篇九

中国的四大名著，想必大家都读过。在我小的时候，我最喜欢的一部便是《西游记》了那时的我只会看热闹，不会看门道。像《红楼梦》这样的书，觉得枯燥无味，而像《西游记》书，竟出人意料的喜爱——原因就在于西游记更加的简单易懂——那时的我更喜欢看关于行者与妖怪打斗的描写，那让我觉得十分有趣。

《西游记》主要为我们讲述了一个大唐圣僧唐三藏与三个徒弟历经九九八十一难，最终取得真经，修成正果的故事。是

由真实的玄奘西天取经的故事改编而来的，加上了作者自己的想象，蒙上了一层浓浓的宗教色彩。

《西游记》主要刻画了孙悟空这个不畏艰险，勇敢大胆，具有反抗与斗争精神的英雄形象。他一路上斩妖降怪，保护唐僧，最终成为了斗战胜佛。尽管他也曾经大闹天宫，滥杀无辜，做出了许多看似错误的事情，但是细细想来，这些错误的最根本的原因还是在于他的斗争精神和浩然正气：正是玉帝的昏庸无能，只封给行者“弼马温”的职务，才激怒了悟空，酿成了大闹天宫的悲剧。

如果当初天庭重用他，而不是一味的糊弄他，说不定就早已没有了以后的故事。这也从某种意义上讽刺了当时制度的腐朽，君王的昏庸。也正是因为唐僧的肉眼难辨真相，才使得悟空在迫不得已的情况下打死了妖精变的姑娘，老妇和老翁。要不是行者三打白骨精，唐僧早就命丧黄泉了。然而悟空却不计前嫌，在唐僧的下一难中回来保护他，足以见他的正直的品格。

悟空这个形象的刻画，其实也是广大劳动人民精神的寄托。他斩妖诛怪，为民除害的正义行动，以及上天下地，呼风唤雨的无边法力，正符合劳动人民的愿望，也体现了人民渴望征服大自然的理想。相比之下，猪八戒的形象则差远了：他相貌丑陋，好吃懒惰，贪玩贪睡；即使保护唐僧西天取经，却也总忘不了高老庄的媳妇，时不时的打打退堂鼓；他还不分敌我。

在金角大王那一回中公然向妖怪报信，在白骨精的那一集中，教唆唐僧将行者逐走尽管他有一身的缺点，但他也老实憨厚，赢得了广大读者的喜爱。然而关于唐僧的刻画则要少一些了，只是通过妖怪到来时，“魂飞魄散”“吓得跌下马来”等描写来表现其懦弱的性格。沙僧的描写就更少了，只是一些简单的对话。唐僧和沙僧刻画的缺陷，不得不说是《西游记》的一大遗憾。

作者对于人物性格的安排，也是颇有意义：通过描写猪八戒的时时退缩，来突出行者的坚持到底；用唐僧的懦弱，来突出行者的胆大与斗争精神。

的读后感西游记篇十

这个学期，我读了吴承恩写的小说《西游记》，它是我国四大名著之一。

孙悟空是《西游记》里的主人公，是个了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕，地不怕，具有很强的反抗精神。他虽然有大英雄的气度，但还是喜欢听恭维的话。他机智勇敢，而他最大的特点就是敢斗，敢和三界之主——玉皇大帝斗。

在大闹天宫时，他敢作敢当，勇敢，任性。

再说猪八戒，他可没有孙悟空那样的气度，非常贪财好色，经常是心里惦记着高老庄的老婆，还有时不停的让师傅念紧箍咒，伺机报复一下孙悟空。虽然他这样，但人们还是很喜欢他。应为他傻的可爱。

沙悟净心地善良，任劳任怨且忠心耿耿，但沙悟净有个缺点就是不敢反抗。

最后是师傅唐僧，他既没有孙悟空的本领，也不像好吃懒做的猪八戒一样。虽然他只会念经但他心地善良，慈悲宽厚。唐僧曾经被人们说成软弱迂腐，但他并没有失去信心，一直坚持不懈。最后终于经历九九八十一难取得真经。

西行取经的惊险故事令我大开眼界，我还要再读几遍。