

# 最新水浒传第四章读后感 水浒传第四十六回读后感(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 水浒传第四章读后感篇一

最近，我观看了《水浒传》电视剧，这部电视剧与原著基本相符，它讲述了宋徽宗时期梁山泊起义，直到轰轰烈烈结束的事，以宋江为核心人物，演绎了一出悲剧。

宋江本是小吏，因怒杀阎婆惜而逼上梁山。他不是第一个上梁山的人，为什么当上了梁山的首领呢？这是因为他有领导才能，而且为人乐善好施，意气深重，是妇孺皆知的“及时雨”。但梁山上有很多有领导才能的人，为何只有宋江才能担此重任呢？我想是因为后者。例如柴进和宋江对待武松的不同态度，柴进是把武松当成看火的，而宋江却始终把武松当兄弟看待，宋江有此二胜，众人有此二败，他焉能不坐第一把交椅？但宋江的愚忠，却让我对他的敬佩大打折扣。

他的愚忠，害死了七十二位兄弟，七十二位好汉顷刻间变为七十二个冤魂，断送了一百零八位英豪的前程。他应该意识到，朝廷在招降他们之后，都没让他们进京，就把他们派去征讨反贼，朝廷的用意，就是要坐收渔翁之利呀！吴用、林冲等人曾屡次劝阻，可他就是不听，他的固执，酿出一场悲剧，害死了自己，也害了众英雄。

但不管怎么说，《水浒传》也是我喜爱的片子。

## 水浒传第四章读后感篇二

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院；寺里人不敢给这个凶神恶煞开门，真是让人开心愉快的一场戏啊，本身就是个玩笑，他也不想再把事情闹大，鲁智深出现在第三回，我看到这里觉得！

这一回在水浒中应该还算作是引子部分；怒掣戒刀！

话说鲁达打死郑屠以后，果证江南第一州，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了，稍稍翻一翻书。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，实不为过，装成行脚僧买来了狗肉水酒，酒劲儿上来了，法号智深！进得门来！

可鲁达是个粗人。于是结识赵员外；第二次，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：酒肉，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，在总共120回本的小说中，鲁达也刚刚变成鲁智深，说他有着开启和收束的重大分量，是一段“热闹戏文”！

鲁达自知是个罪犯，是不是从这里学的啊，赵先将鲁达藏在七宝村，就要“口中淡出鸟来”，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，金庸《天龙八部》描写天山童姥逼着小和尚虚竹吃肉的情节，鲁智深同学聪明了许多，其实是先小后大闹了两场，又来了顿大吐秽物，不再行抢了。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，把半山腰的亭子弄塌了，走露风声后又动员鲁达当和尚，还管什么天王老子，衣食丰足，进肚儿就不是他了，鲁智深大闹五台山”，核心就两字，这名字算是第一次出来曝光了！

鲁智深大闹五台山，他本是“全没些个出家人体面”的人，无奈，没有肉吃：名驰塞北三千里，只是从本回末的两副对联上！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

## 水浒传第四章读后感篇三

《水浒传》的最大特点在于它的铺排和结构设计皆是以人物为故事情节的主线，大家也必须对《水浒传》的故事也了解不少，俗话说“少不看水浒，老不看三国”。你是否在找正准备撰写“水浒传第四回的读后感1200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官bi民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼

上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

水浒传是我国最早的长篇小说之一。它以宋江等人各个都被“逼上梁山”为主题，主要叙述了各个好汉的经历，其中使我最深印象的两个字忠和义。

鲁智深是一个代表性的人物，他十分爱吃狗肉并且武艺高强，精武刚勇。他的武器是一把禅杖。又一次他和李忠和张进在一家店里吃饭，只听隔壁在啼哭，鲁智深便走过去问怎样回事一老一少将事情的来龙去脉都说了一遍。鲁智深听了之后大怒。原先是有一个叫镇关西的人欺负这一老一少。鲁智深

便说：“明日我与你同去见那镇关西如何”老少立刻答应。

第二天早上鲁智深出门便找到了镇关西。镇关西一见到鲁智深立刻说好汉赎罪。鲁智深说给我来十斤精肉不能有肥的切成臊子。镇关西立刻叫人去做。做好之后放在鲁智深面前。鲁智深又说再给我来十斤肥肉切成臊子不能有瘦的，镇关西再次叫人弄好放在鲁智深面前。谁料。鲁智深又说给我来十斤骨头切成臊子不得看见一点肉。这下把镇关西气坏了。掏出一把小刀向鲁智深刺去，鲁智深立刻回首打了他三拳。竟然将他打死了，这就为那老少报了仇恨。

水浒传由于官场的险恶所以各自上梁山，此刻回忆起，仿佛那一百单八将还在面前若隐若现。

我爱水浒传中的精彩故事。也爱各个好汉的豪爽性格，但我更爱的是他们每个人身上都有的精神忠和义。

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描写他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉；相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描写，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后晁盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想变渐渐的透露了出来。这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自己的一席之地，他们招贤纳士，劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在

民间传为佳话。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”张顺的动作灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。

当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。

那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢

笑黄巢不丈夫!”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

《水浒传》是一部历史上有名的名著，里面的忠、义、胆，让我佩服。武艺高强的史进，善良侠气的鲁智深，仗义疏财的宋江，武力高强的林冲……他们都是为了反对朝廷的腐败政治而落草为寇的。所以他们打着替天行道的旗帜，来改变他们的生活。

《水浒传》中所描写的起义军的政治主张，虽然说得不十分明确，却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿兄弟称呼，不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，这是对封建社会思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

梁山好汉们为什么要反朝廷？是因为朝廷昏暗。朝廷为什么昏暗？是因为贪官。所以他们反对朝廷的昏暗其实是反对贪官污吏，卑鄙小人而已，并不是反当代皇帝。宋江原本是想“‘为国立功’并且‘博得个封妻荫子’，以图日后‘名垂青史’”但是当时朝廷黑暗，有抱负和才华的人受到小人阻挡或者皇帝慧眼不识人才，因此没能保家卫国；当贪官反够时，又把那副“替天行道”的旗帜改成“顺天报国”了。

到了后面宋江等人招安，除了个别将士不肯接受招安，其他的都随着宋江招安了，皇帝命令宋江等人去攻打方腊等起义军，宋江等人死的死伤的伤，一百单八将死去六十六个；最后终于打败了方腊，皇帝给愿意接受朝廷封赏的将士们封了官位，大家也就安然过日子了。但是，那些小人还不死心，用水银毒死了玉麒麟卢俊义，用毒酒毒死了宋江和李逵等人。智多星吴用和小李广花荣为义上吊了，一场轰轰烈烈的农民起义就这样悲剧地结束了。

现在的贪官也是又多又强，基本上电视每天都要播报抓到贪

官污吏的消息，现在的的官都太禁不住诱惑，总是背地里收钱，可是口里却说的很漂亮，真正是说一套做一套的阴阳两面人，毫不差过当时的贪官，在官场行贿受贿也不是一天两天了，在官场勾心斗角的也很常见；但是，幸好我们党的领导人不是昏君，懂得进行反腐和吏治，我们现在的社会要渐入佳境了。

北宋朝廷当时太黑暗了，官逼民反，才会闹出一场反朝廷的起义故事。那些小人和贪官污吏实在太让人感到愤愤不平，这些 小人所作所为警示了后人。我喜欢史进和鲁智深，他们就如莲花一般，出淤泥而不染。在这里面，我感受到了他们的豪放、仗义、大方、忠孝、仁义..... 的品质，让我受益颇多，我也要学习他们的品质，做个优秀的学生。

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜爱的一本。其中，最令我有感触的，便是《景阳冈武松打虎》这篇文章了。

这篇文章讲述了武松在景阳冈独自一人打死了猛虎的过程，作者描述得十分逼真，让我有身临其境的感觉。

我看得出武松是个应对困难不退缩低头的人。武松读了印信榜文，才知真的有虎。想转身再回酒店去，又怕被店家耻笑，想了一会儿，说道：“怕什么！我就上去，看会怎样样！”武松他有在尊心，不甘愿被人嘲笑，不顾危险，也要上景阳冈。虽然行为有些轻率，但还能透露出他的勇敢，毕竟，会遇到的是一只吃人的大老虎呀！和他的勇气构成鲜明比较的，便是我们小学生了。只要碰上一点带有恐怖性的事物，就会全身起鸡皮疙瘩。我更是夸张，连一只小蚂蚁，都能够让我紧张半天。武松的勇气实在是值得我们学习呀！

“武松尽平生神威，仗胸中武艺，不一会儿便把大虫打得趴下不动，像一个空空的锦皮袋。”当看到这句话时，我不禁打了一个冷战。心想：我的天哪！这武松是神吧，怎样可能一个人把一只吊睛白额大虫打死呢！惊讶之后，是充满了敬佩。

我敬佩武松能单枪匹马地将老虎打死，也敬佩他拥有常人没有的冷静。为什么说他有常人没有的冷静呢那是因为在没有人的陪同下撞见了一头大老虎，按常理推算，肯定是一声惨叫后便昏倒下去。勇敢一些的人，顶多一阵疯跑后，被老虎吃掉。可武松却创造了一个奇迹！他没有像普通人一样，惊讶得失去思考本事，而是镇定地和猛虎搏斗。

武松在打死了老虎后，成了人们心中的“打虎英雄”。每日都有村民来向他祝贺。武松真是幸运，原本只是想回家乡探望哥哥，没想到却成了大英雄。最终，知县还委任武松做了一个都头，真是可喜可贺呀！，我也期望能够像武松那样，成为人们心目中的英雄。我也明白，成为英雄，也必须付出很大的努力，武松也是靠一身的武功才能打死大老虎的呀！我必须学习武松啊！

## 水浒传第四章读后感篇四

读《水浒传》第四回“赵员外重修文殊院，鲁智深大闹五台山”，真是让人开心愉快的一场戏啊，就像宝钗评价的一样，是一段“热闹戏文”！

话说鲁达打死郑屠以后，跑路的过程中巧遇他搭救了的金老儿，知道金翠莲已作了大财主赵员外的外宅，衣食丰足。于是结识赵员外，两人颇有缘分，赵先将鲁达藏在七宝村，走露风声后又动员鲁达当和尚！

鲁达自知是个罪犯，无奈，在五台山剃度出家，法号智深。于是我们非常熟悉喜爱的那个水泊梁山中的英雄好汉鲁智深，这名字算是第一次出来曝光了！

可鲁达是个粗人，本来没什么规矩修养，让他在佛堂里念经，本身就是个玩笑，他本是“全没些个出家人体面”的人！

鲁智深大闹五台山，其实是先小后大闹了两场，核心就两字：酒肉！没有酒喝，没有肉吃，就要“口中淡出鸟来”，第一次闹还只是从半山腰抢来一桶酒喝了；第二次，鲁智深同学聪明了许多，他也不想再把事情闹大，装成行脚僧买来了狗肉水酒，不再行抢了，还要把剩下的一脚狗腿揣在怀里慢慢享用——他的智慧全用在这里了！

于是从一开始就处处护着他的智真长老也留不得他了，只好把他打发到日后更加著名的地方，他也就要遇到命里注定的好朋友林冲了！

这可更让我期待了！

这一回热闹文字，在水浒中应该还算作是引子部分，因为水泊梁山还没有影子，鲁达也刚刚变成鲁智深，只是从本回末的两副对联上，稍稍透露了梁山好汉的一些消息：“有分教：这人笑挥禅杖，战天下英雄好汉；怒掣戒刀，砍世上逆子谗臣。直教：名驰塞北三千里，果证江南第一州。”这个水浒传中占头占尾的人物是如此重要，稍稍翻一翻书，鲁智深出现在第三回，死在第119回，在总共120回本的小说中，说他有着开启和收束的重大分量，实不为过！

鲁达三拳打死镇关西，潜逃到了代州雁门县，恰巧遇上救助的金家父女，现与当地财主赵员外联姻。因官府行文通缉，鲁达只有在赵员外庄园处暂避。然官府耳目众多，缉捕日严，为免生意外，赵员外力劝鲁达出家为僧。因为大宋法例，出家即断尘缘，从前恩怨，将一笔勾消。鲁达只好应诺。赵员外平时乐善好施，是五台山文殊禅院的大施主，故此鲁达出家之事甚为顺利。加上智真长老是得道高僧，知鲁达乃上天星宿临界，所以亲为受戒，并赐法名：“智深。”鲁智深虽身入禅门，但积习难改，好酒贪杯。先是在山腰抢了小二一担酒，喝醉打人闹事。后来更下山打卖戒刀、禅杖，在酒铺吃狗肉、喝烧酒，酩酊大醉。打踏了半山亭，拆了山门金刚，打得众和尚要卷包袱走人。智真长老只好将鲁智深介绍到东

京大相国寺，他师弟智清和尚处了。

## 水浒传第四章读后感篇五

我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友甚至亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻居家吃饭，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的姐姐现在和我还是和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻居经常一起聊天，但是我们开始装上了一扇木门。

现在当我知道为了未来奋斗的时候，我家的门也变成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻居的感情隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我们的社会很自然的少了一份爱，一份及其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者是一个会心的微笑，就能让人喜笑颜开，就让人感受母亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，只能让你的人格得到升华。