

最新读书感悟巴黎圣母院 巴黎圣母院读书心得笔记(通用5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

读书感悟巴黎圣母院篇一

这本小说其实很复杂。看过了那么多遍，我貌似始终只能停留在简单的情节和人物行动上。但我似乎隐隐约约看到人物内心斗争的激烈。

这是一部写人的小说。没有神，也没有神性。没有人是完美的，所有人都带着缺陷。没有人是完全理智的，都带着或多或少人类本身的疯狂。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅光怪陆离又鲜血淋淋的爱情悲剧画卷，又是一部上至法王路易十一下至乞丐贱民的史书。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在一定程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。

高耸威严的巴黎圣母院。路易王朝的暴动和流血。丑八怪和吉普赛女郎。卑微而悲惨的爱情。翻开《巴黎圣母院》，我仿佛走进了一个梦幻般宏伟的时代，这里圣洁的教堂和龌龊

的乞丐街并存，位高权重的主教和招摇过街的丑八怪之王并存，惊人的美丽和恐怖的丑陋并存。

法国大文豪雨果的笔下源源不断流出的，不仅是一个摇摇欲坠的王朝，不仅是一位坚强而多难的女子，不仅是爱与恨的交织，更是人性中，美与丑不朽的碰撞。

而当我们看到犯了强抢民女罪的卡西莫多，在被草草审理后，被带到广场上当众鞭笞。跪在烈日下代人受过的钟楼怪人口渴难熬，他向士兵和围观的人群高喊要水，回答他的却是一片戏弄和辱骂。这时，美丽的爱斯梅拉达拨开众人，把水送到卡西莫多的嘴边。心中充满感激之情的卡西莫多饱含热泪，不住地说：“美……美……美”，而在这一刻他许下了终身的诺言。

看到这里，我应该是喜还是悲？

广场上，穷诗人甘果瓦帮助爱斯梅拉达上演山羊认字的节目。山羊在一堆拉丁字母中，叼出了太阳神弗比斯的名字。这时弗比斯正在广场旁边的王宫中向王后和她的女儿献媚取宠。公主百合花让弗比斯到广场上，赶走爱斯梅拉达，以证实他对她的爱情。弗比斯骑马来到广场，大声轰赶着正在演出的艺人，小声和姑娘订下了今晚在老地方见面的幽会。然而这一次的幽会，谁又知道带给她的是无尽的黑暗...

读书感悟巴黎圣母院篇二

《巴黎圣母院》是19世纪法国浪漫主义运动的领袖——雨果撰写的一部浪漫派小说。

书中主要描述了爱斯美拉达和卡西莫多之间的故事。故事发生在15世纪的巴黎。正义与邪恶，纯洁与肮脏，美丽与丑陋之间的较量更反映出世界的残酷。

卡西莫多，一个极其丑陋的聋瞎敲钟人。他遭到了亲人及整个社会的遗弃。但他却有着一颗善良纯洁的心灵。他也爱着爱斯美拉达，并试图使她远离一切伤害。他最初见到爱斯美拉达是奉命深夜来抢夺爱斯美拉达的时候。后来，他因抢夺失败而被皇家卫队队长弗比斯抓住并绑在耻辱柱上处以鞭刑。当他口干舌燥之时，给他水喝的正是美丽的爱斯美拉达。从此之后，卡西莫多便深深地爱上了她。但最后导致他们俩不能在一起的还是卡西莫多那丑陋的外表。最后卡西莫多只能在另一个世界跟她相依。

读完了这部长篇小说，我深有感触。一个人不能因为自己先天不足而自暴自弃，更不能过分追求外表美。我们应该学会真诚地善待他人。要懂得珍爱生命，尊重世界上的每一个人。

巴黎圣母院心得感想3 艾斯美达拉是美，但是除了美，善良就是她唯一的优点了。为了英俊的浮比斯的爱情而蒙蔽了双眼，一直把这种人的爱情当做自己的信仰，又有什么好贵的？美丽的外表只是她的空壳，实质上她一点自己的思想和价值判断也没有，才会三番两次地被代理教主克洛德骗，说她是一个不谙世事的天使吧，可是天使有那么懦弱吗？她最后的悲剧结局有很大一部分原因是她自己的原因，性格的原因吧，像迎春那样。她没办法看到卡西莫多丑陋的外表下的美丽善良单纯的心灵，在卡西莫多不断帮助她时还是会因为他长得丑而厌恶他。也许这是正常的，谁不欣赏美的事物呢，可是，如果仅仅只是看外表，那么是不是也太虚浮了呢？就像卡西莫多给她准备了一个漂亮但是漏水的花瓶，里面装着的玫瑰枯萎了，另外一个不太好看的花瓶，里面的依然鲜活。她选择了枯萎的玫瑰。卡西莫多的单纯，但是在这个世界上能够理解他的人根本就没有。他爱艾斯美达拉仅仅是因为当他的生命受到威胁时，没有一个人帮助他全部在看热闹时，艾斯美达拉给了他一口水，一个活下去的希望。纵然艾斯美达拉是美的，但是在她面前，自己只会更加丑陋而已。他从来没有奢望艾斯美达拉喜欢自己，所以，一直在默默守护着她，一个被自然迫害的人守护者一个被社会迫害的人。他爱艾斯美

达拉，不过没有像克洛德一样，变态的想要占有她，他按照他的方式爱她。他也是矛盾的啊，那个迫害艾斯美达拉的是他的义父啊，是救活他养活他的人啊，也是他爱的人啊，所以他在把克洛德推下去的时候，也许内心也是万分痛苦地吧，所以他感叹，“我爱的人啊”。美丽的姑娘天生就比一般人多了一点机遇，总是会格外受到照顾一些，也更容易受到欺骗和诱惑。像艾斯美达拉这样美丽的姑娘，却从来没有想过去丰富自己的内心世界，仅仅只是做一个花瓶，手无缚鸡之力，遇到事，要不妥协，要不就是喊救命，指望着别人来救她……长得好看和生在富贵之家的富二代一样，没有什么值得骄傲的，因为外貌财富之类的东西不是你自己努力得来的，本质上和你又有什么关系呢，千万不要恃宠而骄，要不然这些东西总有一天会失去的。

读书感悟巴黎圣母院篇三

《巴黎圣母院》是一本描述了人性美丑的名著，故事发生在一个中世纪的愚人节，阅读之后深有感悟。以下是小编收集整理有关巴黎圣母院读书心得500字以上，欢迎大家前来阅读。

让我印象深刻的场景是巴黎圣母院里，作者雨果笔下的当时的建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁！那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，是否正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号？！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，假如有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它布满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为假如你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的么！

《巴黎圣母院》是法国19世纪著名作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但是在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。

雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。

最近,老师向我们推荐了《巴黎圣母院》这本好书。

作者雨果是十九世纪的法国文坛最闪亮的明星,他是伟大的剧作家,小说家,又是法国浪漫主义文学的旗手和领袖。这本书就突显了“美丑对比”。书中的人物和事件,源于现实但也被大大夸大和强化了难以置信的善与恶,美与丑的对比。

比如说美丽善良的少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿,靠街头卖艺为生,她天真纯洁,富于同情心,乐于救助人,因为不忍心看见一个无辜者被处死,她接受诗人甘果瓦做自己名义的丈夫,以保全他的生命。当她看见卡西莫多在烈日下受鞭刑,只有她会同情怜悯,虽然卡西莫多曾伤害过她,但她没有计较,把水送到因口渴而声嘶力竭地呼喊的卡西莫多的唇边。这样一个心地高贵的女孩,竟会被教会、法庭污蔑为“女巫”、“杀人犯”,并被判处绞刑。

雨果将这些事实总结归纳起来,批判了当时的悲惨生活以及统治不当,所以,我们一定要珍惜今天的幸福生活,并将幸福带给爱斯梅拉达、卡西莫多、克洛德。而令我印象最深的并不是长相美丽的爱斯梅拉达以及克洛德,而是那长相丑陋的卡西莫多。

在雨果的《巴黎圣母院》中,不止一次形象的描绘了卡西莫多的丑陋形象,可能使读者有了误解:卡西莫多是一个外表丑陋,内心也极其丑陋的人。错了,卡西莫多的外表虽然没有克洛德好看,但是,他的内心却极其善良。

我觉得:一个相貌平平甚至丑陋,但是内审善良的人,比那些相貌完美甚至妖艳,但是内心充满污点,总产生毒恶想法的人高尚的多。

读《巴黎圣母院》,让我体会道人间的真谛,让我不再以相

貌看人，《巴黎圣母院》，陪伴我一生的好书。

美丽善良的女神艾丝美拉达和相貌丑陋却有高尚品德的敲钟人卡西莫多，他们有着一段传奇，让人不能忘记。

1482年，法王路易十一统治的巴黎城沉浸在“愚人节”的气氛中。艾丝美拉达跳着欢快的舞唱着美妙的歌，所有人都被她吸引。同时，卡西莫多成为了丑人王被大家讽刺着。他被副教主派去害艾丝美拉达。但在他被鞭打时，艾丝美拉达善良的心宽容了他，让卡西莫多心中刻下了她的美丽。在那个不公平的时代中谁也不能得到同情。艾丝美拉达也被诬陷而处决绞刑。她心中那能保护她的白马王子卫士长，眼睁睁看着她即将被处死。卡西莫多努力救她，可是没有出现奇迹。在艾丝美拉达死后，他便紧紧地跟随着她。

看完《巴黎圣母院》后，很同情卡西莫多，他的高尚品格却深深地打动着。他从小被别人因丑陋而抛弃，由副教主收养，长大后也没有离开教堂。他从没有受到别人的一点关爱。他向往着爱情。对他来说，艾丝美拉达是一位女神，她高高在上，是最优秀的。他开始自卑，痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝最终给了他们一个爱的世界。最后的结局正是文章的经典之处。

一个人真正的美与丑是不能用外表去衡量的！

书是人类进步的阶梯，书是全世界的营养品。在这个寒假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一的《巴黎圣母院》。

《巴黎圣母院》作于1831年，以1482年路易十一治下的法国为背景，作者维克多·雨果是法国浪漫主义运动的领袖。在巴黎圣母院里，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受催残和迫害的悲剧。

我看到了少女爱斯美拉达那美丽善良的心，她救出了格兰古瓦，是以妻子的身份，她送水到卡西莫多的嘴边，是以仇人的姿态。终究没有逃脱邪恶的黑暗势力和致死的命运。一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但他的内心十分善良、美丽，在强大的黑暗势力下，他失败了，最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。我想这对卡西莫多和爱斯美拉达都是解脱。一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶的副教主，在庄严、雄伟的巴黎圣母院里上演了一部美与丑、善与恶的故事，这就是《巴黎圣母院》。

故事的情节是感人的，曲折的，结局是悲惨的，这本书带给我许许多多，我们要尊重内在的美，而不是一味地追求外在的美。我想这就是世界名著的真正魅力所在。

千言万语还是那句话：雨果不愧为19世纪浪漫主义的领袖，世界文学宝库的佼佼者。

巴黎圣母院火灾事件刷屏了整个朋友圈，于是拾起这本书看看加西莫多的故事。

越是失去的东西就越是觉得珍惜吧。

面相丑陋内心善良的加西莫多，道貌岸然的副主教克洛德，美丽纯真的吉卜赛女子爱斯梅拉达，自视神圣的教会却将无辜的爱斯梅拉达送上了绞刑架，不是说雨果是浪漫主义文学家吗，这根本就是讽刺性剧作，不过目的不就是讽刺教会反封建么，至少最后目的达到了。

加西莫多和《杀死一只知更鸟》里的布拉德利一样，虽然外貌不堪但都有着高尚纯洁的灵魂，这样说起来还是属于浪漫主义的，因为爱斯梅拉达漂亮和丑陋的加西莫多却能相互亲近。

薄情寡义的弗比斯，玩弄爱斯梅拉达的感情，最讨厌的就是

这个人了，就是一渣男，这人表面看起来衣冠楚楚，实则内心肮脏不堪，还背叛了可怜的爱斯梅拉达。

至于副主教克洛德，对爱斯梅拉达有着强烈的占有欲，作为一个禁欲的教士，又不能光明正大的追求姑娘，遭到拒绝之后就开始施展阴谋诡计，最后害死了爱斯梅拉达。

爱斯梅拉达，这姑娘漂亮富有同情心，执着的追求爱情，其实我觉得略为傻白甜，在自己母亲绞尽脑汁想着怎么救自己的时候还想着弗比斯，真是可悲啊。

希望巴黎圣母院能再创辉煌，加西莫多别再为爱所伤了。

读书感悟巴黎圣母院篇四

读完了《巴黎圣母院》这部世界名著，文中的丑与美，善与恶，在我的脑海里留下了挥之不去的印象。雨果在《巴黎圣母院》中用对比的手法刻画了群性格鲜明，极富有艺术感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲剧命运扣人心弦，给我留下的印象最为深刻的是一组对比鲜明，令人触目惊心的人物形象吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。

16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良，能歌善舞，她和她那只聪明绝顶的小山羊是整部小说中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身。但在禁欲的中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌其丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上，便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一顶纯洁美丽的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情如同守护着珍宝一般守护着爱斯梅拉达，试图使他远离一切伤害。但在强大的社会偏见和恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，致使强悍的卡西莫

多，也只有选择殉情这一悲剧。这两个主人公存在着纠结在一起的不幸身世，外貌上的反差也无法掩盖他们共有的纯真善良的天性。

想想敲钟人卡西莫多悲惨的命运，美丽的心灵……我就感到无地自容，想想自己平时总是以貌取人，就更加难过了。在我们的生活当中，大家总是瞧不起外貌丑陋，衣着寒酸，天生残疾……的人，一味只知道去追求“外表美”，从而忽略了真正的“心灵美”。

人，真正的美在于心灵。

读书感悟巴黎圣母院篇五

…小说中充满了矛盾，卡西莫多外表丑陋——有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背……但他内心崇高，富有正义感；弗比斯有着与太阳神相同的名字，与希腊神话中描述美男子一样的容貌与体魄，可是他却从不忠贞；善与美的化身的艾丝美拉达与他们俩人却一直处在重重矛盾与斗争之中，更有甚者，自己便处在矛盾的漩涡中：弗洛罗——收养卡西莫多的主教。

弗洛罗是一个有双重性格的人，一方面，他饱受宗教禁欲主义的折磨，长久的禁欲扭曲了他的灵魂，而艾丝美拉达，一朵纯洁的蔷薇，一个美丽的吉普赛女郎，她在芸芸众生的巴黎舞蹈，那轻快的舞步，绝妙的屋子，充满了生机与活力，召唤着人们对美与善的渴求，同时也唤醒了弗洛罗那埋藏在心底十多年扭曲灵魂的可怕欲念，他是宗教恶势力的代表，道貌岸然，内心阴狠毒辣，为满足自己的欲念不择手段，他越是意识到自己失去了人间的欢乐，便越是仇恨世人，仇视一切世间美好的事物，他指使单纯的卡西莫多劫走艾丝美拉达，并最终因为自己得不到而亲手将美丽的艾丝美拉达送上了绞刑架。

但弗洛罗并非天性如此，“人之初，性本善”，他幼时受过良好教育，勤学好问，知识渊博，他富有责任心，在父母去世后，担当起照顾幼小弟弟的责任，长兄胜过慈母。他还富有同情心，收养了被人视为魔鬼的丑人卡西莫多。以上种种，都足以说明克洛德·弗罗洛是一个起初有着正常人性的人。但是中世纪的西欧，天主教会是最有势力的封建主集团，也是封建主阶级进行精神统治的工具。在西欧各国，几乎人人都是天主教徒，从思想到行动都与天主教会密不可分，受其统治。克洛德·弗罗洛是巴黎圣母院的副主教、主教代理，既是宗教恶势力的代表，又是封建统治阶级实施专政的工具。他生活的社会背景、特殊的社会地位，决定了他的悲惨纠葛的命运。当克洛德·弗罗洛爱上了艾斯美拉达时，当时的统治阶级在推行禁欲主义。他作为主教对于禁欲主义是虔诚的，但这也使他身心倍受摧残，扭曲了他作为自然、正常人的灵魂，失去了正常的人性。当他看着艾斯美拉达被绞死的时候，他的兽性、他身上透露着宗教恶势力的本质便被暴露得淋漓尽致。

看到一个本身可以作为正常的人活下去的弗洛罗，现在却被当时的社会风气折磨成内心矛盾甚至人格扭曲的人时，我不禁感到可悲，甚至还有点同情，想到我们现在处在一个和平的年代，一个和谐的社会，我们可以充分张扬自己的个性，成为健康健全的人，我深切地感觉到我们应该感谢这样的时代。