

# 清洁厨房教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 清洁厨房教学反思篇一

- 1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神.
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

如何种使玩具走起来

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

- 1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

## 清洁厨房教学反思篇二

历史悠久的中华民族历经五千年的风风雨雨，创造了无数的奇迹和灿烂的文化，而它留给世人的不仅仅是四大发明、万里长城、丝绸之路和汉唐盛世，更多的却是点点滴滴的民俗文化。民俗文化是中国传统精神的表征，是民族文化之根！然而，在信息化高速发展的时代，这一问题亟需我们正视——中国的民俗文化在国内面临传承的危机。作为一名教育工作者有责任、有义务为这一问题的解决做自己的一份努力。

那么如何在日常的教学工作中进行民俗文化的渗透教育工作？现就民间玩具一课做如下反思，以期各位同仁批评指正：

本课选自义务教育课程标准实验教科书湘版《美术》一年级下册第三课。在教学过程中，气氛热烈，结构紧凑。本课的教学目的之一就是让学生通过对民间玩具的了解和鉴赏，培养学生热爱祖国民族传统艺术，从而激发学生强烈的民族自豪感。现就我处理教学的两个难点以及其它环节的实际过程谈点体会：

民间玩具是我国的民俗文化的一个重要组成部分，它有着悠久的历史、深刻的内涵，它的起源、制作工艺等囊括了人文、历史、地理等多学科知识。本课开始，我从学生熟悉的潍坊风筝导入，使学生对所学内容产生共鸣很快进入课题，在介绍其他的民间玩具时，让学生自己说说自己拥有的民间玩具，让学生就自己知道的讲给大家听。一则使知者得到鼓励，二则使不了解者得到促进，更重要的是加深了对民间玩具这类民俗传统文化渊源的深入了解和继承。这样，本课的教学难点之一得到了解决。

在授课过程中，为了更好的培养孩子的学习兴趣，我尽可能多的搜集民间玩具实物素材，加深学生的感官体验。让孩子们对民俗文化能有直观的感性的理解和领悟。显然，同学

们对于这些丰富多彩的授课形式是喜闻乐见的。

很庆幸美术学科尤其是工艺美术与民间传统文化有着紧密联系。尤其作为一年级的学生活泼好动乃其天性。教学中我一改以往先教后学的老路子，伴着欢快热烈的传统民乐，让学生带着愉快的心情去研究实物范本，自己实践操作，制作简单的泥塑面塑玩具。至此，本课的第二大难点也顺利突破。

值得关注的是教学过程中我发现，有些同学竟然把“圣诞节”、“愚人节”等洋节，也纳入我国的传统节日中，人们常说，越是民族的，就越是世界的。如何让中华民族优秀的传统民间民俗文化在这些孩子身上得到很好的继承和发扬？这应该是我们广大教育工作者共同思考的问题。

### 清洁厨房教学反思篇三

“玩具”这个综合实践活动主题是我在与我班学生的交谈中发现并提出来的，通过搜集和了解了一些相关资料后，我认为这个主题非常具有实施的价值，内容涉及的比较广，可操作性强，实践性强，有很大的拓展空间，能够激发起学生的探究欲望与学习热情。下面，将从活动前、活动中与活动后三个阶段来进行全面的反思，把我的心得与体会，大家共同分享，希望与大家共同探讨。

#### 一、活动前：情境创设，激情引趣

情境创设作为实施新课程的一种方法，被广泛推崇与使用，在综合实践活动中，如果教师能够巧妙的运用，那么对于保持学生参与活动的热情会是非常有效的一种方法。我们经常苦于学生的“三分钟热血”，于是我在活动前的情境创设方面做了一些尝试。

我今天展示的《玩具总动员》，从主题导入上看就能给人一种神秘感，“玩具”对于学生来说并不陌生，生活中随处可

见，玩具伴随着学生成长，但是用猜测游戏导入，吸引着学生想布口袋里面到底装的什么。我认为在我的精心设计下，主题活动的情景创设也可以成为主体生成的一个重要素材，看似无意，但其作用却也是不可忽视的。

其实我认为我的指导从活动前就已经开始了。在实施活动的过程中，我经常发现学生的热情越来越少，甚至中途停止，不再参与，明明这个主题很符合学生的兴趣，为什么开展不下去呢？于是，我就从头想起，我为学生创设的这个情境能够吸引他们全身心的投入吗？通过探讨与实践，我认为，任何综合实践活动的开展都不应该是草率的，所以在开展活动之前应该深思熟虑，想想应该怎么样指导，让学生走好重要的第一步。

## 二、活动中：以点带面，全心投入

在本次的活动中，根据学生的特点我将学生分成了四个小组，但是我并没有就因为这样割裂组与组之间的联系，使小组间没有联系，而是利用“以点带面”的形式，在各组之间建立起纽带，让组与组之间息息相关，相互关注，共同进步。

在我的课堂中经常出现这样的情景，当我让学生去评价其他小组时，学生不知道说什么，时而说些空话、假话，为了让学生更多的去关注其他小组，互相促进，我不遗余力的去引导，却始终看不到什么效果。

对于“小组合作”我有太多的问题和疑惑，但通过我的一番思考后，我认为“小组合作”并不仅仅是指组内的合作，教师在此过程中要尽量拓展学生合作的空间，跨组的合作、跨班级的合作，乃至跨校、跨区域的合作……合作的空间越大，学生的发展空间就越大。同时，要让合作来的自然一些，少一些刻意，多一些创意，其实“合作一直都在我们身边”。

## 三、活动后：拓展创新，活动升华

综合实践活动的旨意在于实践和创新，活动后，根据在“交流和展示”环节中发现的问题，大家出谋划策，集思广益，积极行动。如，利用废旧材料制作一些新玩具。在制作的过程中，同学们体验到了创造的乐趣，尝到了成功的滋味。最后，组织学生写一写活动的感受，使这次活动进一步深化。

#### 四、活动启示：

这次活动，不管是对老师，还是对学生来说，都是一次成长的过程。作为老师，我更深刻地认识到在综合实践活动中，我们是学生的朋友，是他们的合作伙伴。在他们遇到困难时，我们要协助、指导，而不是包办代替。对于学生来说，他们亲身参与社会实践，获得了感性体验，他们的个性特长得到了充分的发挥，学生之间的合作意识也得到了增强。更可喜的是，在这个过程中，他们提高了社会交往能力、搜集处理信息的能力、综合分析的能力，他们的创新思维的火花更在活动中大放异彩。

### 清洁厨房教学反思篇四

上完这节课，也发现了很多做的不到位的地方，绳子的长多不应该太短，至少要3米以上，绳子也不宜过细，否则会影响到玩具爬升的效果，还有圆筒不宜过长，超过30厘米的圆筒爬升就比较困难了，还有就是剪刀的安全教育，虽然三年级的孩子大多能注意到这些问题，但也有一些孩子会忘记，与同学交流时，手里拿着剪刀，走路时拿着剪刀，而且传递剪刀时喜欢把尖对着同学，这样都是安全隐患，必需时刻教育、提醒。

### 清洁厨房教学反思篇五

《会跳的玩具》是人教版美术五年级上册中的课程，属于“设计与运用”领域，本课是引导学生利用所收集的材料，发挥想象力、创造力，动手制作出能弹跳的玩具，《会跳的

玩具》教学反思。在认知上，要让学生清楚什么物体是能弹跳的。在技法上，利用身边的会弹跳的物品，运用剪、帖、画等多种手法制作出具有弹跳性能的玩具。在情感上，丰富美术的学科特性，让学生在兴趣中得到动脑动手能力的训练，从而达到培养学生创造力的目的。通过把普通的物品变为玩具的实践，在学生感到只有自己做的玩具才更好玩、更有意义。

对于设计与运用的手工课学生当然很感兴趣，这种兴趣不仅源于改变一贯的用纸用笔的美术学习方式，更主要的还在于学生能从动手实践中得到乐趣。学生乐于上手工课，也盼望上手工课，这是一个更好地培养学生学习美术的机会。

“做玩具”对于学生来说已经是一个挑战了，而本课又更加有难度，学习的主题是做“会跳的玩具”。虽然学生会对本课的题目比较感兴趣，但是又怕自己不会做，或是做不好而缺乏自信心。针对学生的心理特征，我采用多种方法和手段，拉近学生与本课的距离。我首先让学生了解什么动物会跳，并让学生进行模仿小动物是怎么跳的，教学反思《会跳的玩具》教学反思》。很快就拉近了与学生的距离，并激发了学生的学习兴趣。

在教学之前，我让学生收集了一些会跳的物体，这样既锻炼了学生的收集资料的能力，又可以发挥学生的想象力和观察能力。在教学中我让学生把自己收集到的物体拿出来，相互展示交流，开阔了学生的思路。接着，我出示了用卡纸做的兔子，让学生想办法使它们跳动起来。当学生一时不知如何回答时就启发他们，看看能不能利用你手中的会跳的物体使这只小兔子跳起来？通过我的启发，学生的思维一下子被打开，有用衣夹的，还有用铁丝自制弹簧的……这样发散了学生的思维，培养了学生的想象能力。

教学中我还让学生欣赏教材中的学生作品，他们做的是什，用了什么方法，激发学生的创作灵感，构思自己的玩具。我

还通过让学生自主的交流和讨论的方法，让学生主动探究知识，自主的掌握会跳玩具的制作方法，培养了学生的发现问题和解决问题的能力。接着我再以自己做的小老虎来激励学生，让学生体验到制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋。接下来就是学生大显身手了，学生表现得很积极，作品的完成也很顺利，这样学生在玩乐中自然的掌握了本课的重点，紧紧扣住了学生的心弦。

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生思维发展，束缚想象力和创造力的发展，我们让学生在课中做些有益提高审美意识，创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，使学生在潜移默化中乐学爱学。同时，为了完成本课的任务目标，解决教学难点，我在教学过程中设计了和同学们比一比，玩一玩的游戏过程，锻炼了学生的动手、动脑能力，提高了学生的思维创造力，并让学生学生体验到了制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋，树立起“我能行”的自信性格。这样引之以思，启之以疑，导之以问，教之以法，激发了学生们的思维兴趣和求知欲望，还可以举一反三，触类旁通，掌握了解决问题的一般方法。

## 清洁厨房教学反思篇六

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课



堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

总之，在以后的教学中，我将继续寻求好的教学方法，让美术课上得更有特色，更吸引学生，为学生学习习惯以美术技能同时发展的有利平台。

## 清洁厨房教学反思篇七

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

二完小

赵俊霖

## 清洁厨房教学反思篇八

《会响的玩具》是三年级上册第十七课的教学内容，本课主要教学任务是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个能发声的玩具，并运用绘画、剪贴、组合、装饰等方法对玩具进行适当的美化，让学生通过联想创意及制作感受美

术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我先用不同的材料制作了几个玩具，如：用饮料罐底制作的花朵手鼓；用一次性纸杯制作的纸偶娃娃；用哇哈哈饮料瓶子制作的可爱女生，用瓶酒瓶盖制作的风铃，旨在激发学生的学习兴趣 and 创作欲望，用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

一上课，“咚咚咚”，我用儿子的拨浪鼓发出声音，并提问：小鼓为什么会响啊？从这个问题让学生思考，会响的玩具的发声的原因，导入本课。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，通过自主探究得出结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步激发学生的学习探索兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作做了很好的铺垫。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师出示作业要求，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

手工课中需要注意的问题：

(1) 部分学生动手能力还需进一步加强训练，有的动手能力还较差，个别小组缺乏合作意识，在手工课中需要关注这些问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为

课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以最后我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着小鼓上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

(3) 学生课前材料的准备十分重要，因为材料准备不充分即使创意再好也无法实现最终的创作。所以老师课前要充分调动学生准备材料的积极性，不仅材料要准备而且越丰富越好。我一般采取的方式是带领学生初步了解课堂内容，根据课内容的难易，采取让学生自己分析、准备材料和老师强调两种方式。

(4) 本学期我着重研究的就是美术课上范作的有效使用，根据研究我认为范作可以带给课堂意想不到的效果，所以老师要精心准备并灵活运用范作。

## 清洁厨房教学反思篇九

在教学之前，我让学生收集了一些会跳的物体，这样既锻炼了学生的收集资料的能力，又可以发挥学生的想象力和观察能力。在教学中我让学生把自己收集到的物体拿出来，相互展示交流，开阔了学生的思路。接着，我出示了用卡纸做的兔子，让学生想办法使它们跳动起来。当学生一时不知如何回答时就启发他们，看看能不能利用你手中的会跳的物体使这只小兔子跳起来？通过我的启发，学生的思维一下子被打开，有用衣夹的，还有用铁丝自制弹簧的……这样发散了学生的思维，培养了学生的想象能力。

教学中我还让学生欣赏教材中的学生作品，他们做的是什，用了什么方法，激发学生的创作灵感，构思自己的玩具。我还通过让学生自主的交流和讨论的方法，让学生主动探究知

识，自主的掌握会跳玩具的制作方法，培养了学生的发现问题和解决问题的能力。接着我再以自己做的小老虎来激励学生，让学生体验到制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋。接下来就是学生大显身手了，学生表现得很积极，作品的完成也很顺利，这样学生在玩乐中自然的掌握了本课的重点，紧紧扣住了学生的心弦。

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生思维发展，束缚想象力和创造力的发展，我们让学生在课中做些有益提高审美意识，创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，使学生在潜移默化中乐学爱学。同时，为了完成本课的任务目标，解决教学难点，我在教学过程中设计了和同学们比一比，玩一玩的游戏过程，锻炼了学生的动手、动脑能力，提高了学生的思维创造力，并让学生学生体验到了制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋，树立起“我能行”的自信性格。这样引之以思，启之以疑，导之以问，教之以法，激发了学生们的思维兴趣和求知欲望，还可以举一反三，触类旁通，掌握了解决问题的一般方法。

## 清洁厨房教学反思篇十

讲到玩具不仅是学生的最爱，也是我的喜好，从小我就喜欢玩玩具，不过小时候我的玩具大都是自己做的，所以特别珍贵，而现在市场上的玩具琳琅满目，随便去个玩具店都会让你看花眼，有了这种共同的爱好便容易找到共同语言。这是一节手工制作课，作业也是学生熟悉的玩具，课上我先从各种玩具谈起，孩子们也有话要说，纷纷回忆自己难忘的玩具，我先把他们的思路放出去，然后再拉回来，学生的兴趣却不减，我趁势把课本上的设计构思和设计思路介绍给学生他们很快就明白了，但是毕竟是学生动手能力不是很强，许多学生的作品只能算是勉强完成了作业。接下来我让做的比较好的学生做了设计感受，许多学生深受启发，纷纷重做，这次效果有了明显的改善，作业效果自然变好。有时学生的语言要比教师的更容易让同龄人接受。