

最新植物读后感 正午的植物园读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

植物读后感篇一

读了《正午的植物园》之后，我真切地感觉到：朋友真的很重要。

文中的小离，因为自己的爸爸和一个陌生女人来往而变得少言寡语、忧愁善感。后来，一个叫紫音的女孩和她成了好朋友。她是一个可以在露水之间出现、会与植物沟通的神奇女孩，常常和小离去一个花草茂盛的植物园里散心聊天。最后，紫音帮小离恢复了活泼，找出了那个陌生女人的真相——原来她是一位与小离爸爸合作的作家林湄！可是，当快乐刚刚开始的时候，紫音这个永远14岁的活泼女孩却消失无踪了。

我从小离身上找了我曾前灰色无光的影子。小时候，爸爸常常不在家，我默默注视着世界上发生的一切。我不爱说话，下课除了上厕所，也不会去操场上玩游戏。方老师为此找了我谈话，我却依然冷淡，不顾班上的事情，认为除了家人和我在幼儿园的朋友王君煜和艾青，所有人都不爱我。后来，我认识了刘婧媛、李庚渔、白雪、袁婧洁等好朋友，还有和我一起奋斗未来的小组成员，我变了，我心中的冰块已经被浓烈的友爱融化。我爱我的同学，是他们教会了我开朗。

可以想象，没有朋友，我将暗淡一生，不关心所有人，冷漠的藤条包围着我的.心。有了朋友，藤条上开花了！是纯洁的友谊之花！

植物读后感篇二

大片的芦苇荡尚还年轻
有一个姑娘爱上。一边的垂柳
是个阴影，我在里面躲藏
几只燕子低飞
幽灵一样。坐在石头上
还有一天的惆怅。远处的电线割断
大风吹来吹去。没有其他欲望
芦苇弯腰
折断。正午的时间
向西北倾斜。红柳丛中幼鸟的声音
我不用石子投掷
一边公路上车辆稀疏
有一个我认识的人，他不认识我
我所望的都在远处
背后的窗户，有人探出
树荫下面的草和花朵，还没有凋谢
水滩里面的芦苇，缺少白色头颅

它们的叶子相互拍打

像是一群孩子，用肢体说话

一个正午就要过去

在烟灰中饥渴，身下的石头

渗出水珠。正午的芦苇，一次次倾倒

我在那里坐着，想你。流泪。捉住自己的心

植物读后感篇三

植物观察指南读后感

大千世界，无奇不有，小小的植物，也倍感奇妙。

植物是我们生活中不可或缺的部分，无论你是生活在车水马龙的城市；还是生活在宁静安逸的农村，随处可见各式各样的植物，数不甚数。我们身边有很多名不见经传的植物：含羞草、南洋杉、蔓花生……只要你仔细观察，就能体会到它带来的无穷乐趣。

无论是山野、田边；还是繁华的公路边都随处可见含羞草。顾名思义‘含羞草’是会害羞的草，它长得一点也不引人注目，淡紫色的花儿，像一个绒球，显得格外娇小可爱，枝条似膝状，上面有很多小小的叶子，平常都是迎风舒展，就像小孩的眉头，亦是很敏感的，只要有人触碰到它，立马收拢叶子，好似一个羞羞答答的小姑娘。要等好一会儿，它才小心翼翼地环顾四周，确定没有人了才慢慢的舒展。因为它这独一无二的特点，广受孩子们的青睐。

在我们学校里有好几棵南洋杉。它们高大挺拔，长长的树枝向上弯曲，叶子呈卵形或三角形，一阵风刮过，柔软的枝条随风舞动，远远望去，颇像一条条绿色的毛毛虫。虽然看上去有点让人毛骨悚然，却还是和含羞草一样受到同学们的喜爱，更重要是：漂亮的圣诞树也是用它做的哟！

在公路边、公园旁总会看到蔓花生的身影。它们嫩绿的叶子郁郁葱葱、铺天盖地，花儿像一只只在叶丛中翩翩起舞的黄舞蝶，让人有一种难以言喻的美感。它们和花生很像，但又不一样，它们不结花生，但拥有更发达的根系，顽强的生命力防止水土流失，有利于水土保持。它们在保护环境上功不可没。

还有出污泥而不染的荷花、会发射炮弹的凤仙花、拥有小伞兵的蒲公英……

大自然是多么神奇啊！它孕育了生命，创造了奇迹。让我们走进自然，以花草树木为友，与清风明月为伴，去感受它们的美妙与神奇吧！

植物读后感篇四

在这个地球上生存着许许多多的来自于大自然的小小生命，它们或普通、或珍稀、或无害、或霸道，它们如同其他地球上的物种一般为了生存拼尽全力，只为物种的演化、生命的延续。

植物对于地球上的其他物种来说脆弱而无害，在长久以来的生命演化的过程中始终默默地完成着本类物种的更替，或许没有人在乎过它们的生或死，却也无法忽略它们存在，它们通常会被人类当成装饰品用来装扮特定的场景，也会被当作求爱的工具用来捕获美人的芳心，只是你不曾想到，植物之间并非像我们平时看到的那般静逸祥和，它们之间也有战争，那是小小植物演化的过程。

《植物战争》拿在手中的时候瞬间被它精美的装帧吸引，小开本线装裸脊更加凸显出其精致的气息。三张彩绘植物透过中空书封似害羞一般的露出娇小面容，朦胧而美丽。而本书的著作过程也是颇费了一番心血，作者埃瓦尔德·韦伯在大学时期便钟爱考察各种珍稀植物，在植物学教授的帮助下记

录了巴塞尔、阿尔卑斯山脉和地中海等地近3000种野生植物构成的植物部落。

在精心挑选下将25种各具个性的植物收录于《植物战争》中，让我们于这25种或熟悉、或陌生的植物中窥其生命演化的真相。在我们身边出现的植物何其之多，埃瓦尔德·韦伯为什么会只选择了25种植物来解开它们之间的演化与战争呢？如果你深入阅读会发现，在本书中介绍的许多植物种类具有高度的代表性，它们虽然生存的环境、条件都各不相同，但是它们的生存能力却不得不令人刮目相看。

开篇为我们介绍了在海边顺势而生的大叶藻，它是少数几种可以在海洋中生存的植物，在我们固有的认知里，在水中开花是一件匪夷所思的事情，但是大叶藻在适应环境改变的过程中，在生命演化的进程中，让我们看到了这不可思议的生存方式。

在飘摇的海水中飘荡，这是一项多么令人感到惊奇的生命进化啊！

本书中所述的25种植物几乎都是在最恶劣的环境下，顺应环境以达到生存的目的。在海边、在田野和草地上、在森林中、在水中、在高山上，它们在这种极端的环境之下不得不调整自身的状态，才能更好的生存以及繁衍。

这样顽强的生命体系在人类的眼中或许不值一提，但是在植物这个庞大的物种体系里，只有如此才能打赢这场关于植物之间的战争，也唯有如此才能在大自然中生生不息。《植物战争：25种另类植物的演化奇迹》是植物之间赖以生存的战争，是所有植物赋予大自然的一种奇迹，是大自然赋予它们生命的延续，是三者之间割不断的联系。

植物读后感篇五

在各种关于自然和演化的故事中，植物往往是作为背景存在。但事实上，在地球生命40多亿年的演化史中，往往被我们忽视的这些沉默的生灵同样经历了进化与变迁，并形成了今天的分布和样态。《植物战争》一书就是以植物为主角，讲述了德国境内25种植物的故事。

作者埃瓦尔德·韦伯是德国生物学博士，其从事生物多样性和植物生态学领域的研究，在网络上可以检索到他撰写的论文，如《入侵植物物种与非入侵植物物种性状差异的元分析》等。韦伯还涉足大众科普，将枯燥艰涩的专业研究成果以平易浅显的形式面向大众普及，本书中的很多内容不难看出与其学术兴趣之间存在的关联。

韦伯在书中大体是先描述植物的生长环境，然后寥寥数笔勾勒出植物的形态，接着如同带读者来到显微镜下，仔细观察植物独特的结构，介绍它们的拿手绝活，描述其在生态系统中的奇妙之处，进而讲述这种植物与人类的互动，以及在漫长进化史中的故事。作者的笔触颇有中国古代小品文的味道，夹叙夹议，淡雅克制，有时竟令我想起《梦溪笔谈》中的若干篇章。

读完本书，我才发觉，当人们说“草木无情”时，是带着“动物中心主义”的自负，其实日常我们的所见不过是冰山一角，植物们为了繁衍和生存而各显神通，其手段之繁多，令人叹为观止。最终，他们适应甚至改造了环境，在海滨、水中、森林、草地，乃至山巅之类的极端环境中顽强地存活下来，他们还与其它植物厮杀，扩展自己种群的生存空间。这着实是生命的奇迹。

我读《植物战争》一书，对植物界无声的战争感到惊异。动物界的弱肉强食往往表现为血淋淋的争斗，而植物界的互相攻伐则是无声的。譬如玫瑰，它不仅通过种子来繁衍，还通

过许多地下茎进行无性繁殖，玫瑰长成的灌木丛在一年时间内能向四面八方延展0.75米，因此它们会覆盖越来越多的土地，侵占其它植物生存空间，最终导致那些植物因缺少光照而死。

在玫瑰的蚕食之下，苔藓、地衣、海冬青等都消失了，原本物种丰富的草地逐渐变成了玫瑰独占的领地。因此，原本发源自亚洲的玫瑰在欧洲迅速扩张，玫瑰疯长破坏了当地原有自然物种群落，它们不仅灭绝了所经之处的其它植物，也使依赖这些植物生存的昆虫遭殃。中世纪英格兰爆发过“玫瑰战争”，如今欧洲则面临了字面意义上的“玫瑰战争”，当局甚至不得不动用重型机械将玫瑰丛连根铲起，但玫瑰却依然可能死灰复燃。

这一美丽芬芳的物种以其强大的繁殖策略实现了稳步扩张。核桃则使用了化学武器，核桃树能分泌出一种阻止其他植物生长的物质——“胡桃醌”，甚至早在古罗马时期，人们就发现核桃树对其他植物的戕害——核桃树旁栽种的橡树和橄榄树最后都枯萎了。使用类似化学武器的还有桉树、北艾等。作为植物中的“用毒高手”，核桃树也实现了稳步扩张，在德国茂盛繁衍。

同样令我震撼的是植物寻找自身生存之道的坚韧顽强。譬如小到很容易被人忽略的鼠尾草，它们在春天会抓住短暂的时间进行繁殖，散播种子。白山虎耳草即使在泥土稀少的岩缝中也能安家。我们通过歌曲而熟知的雪绒花通常生长在海拔1800-3000米的高度，它们面临低温、干旱和强烈日照的考验，为此它们身上密布绒毛，以防水分蒸发和组织遭受紫外线伤害。

它们茎叶中的细胞还含有类似防冻液的成分，以防霜冻；它们发达的根系能存储足够多的养分，以对抗寒冬。科学家们还发现雪绒花的绒毛具有“高科技”结构，能保证它们安全地进行光合作用，这可以为人们防晒提供借鉴。正是凭借这

份顽强，很多植物能从远古遗存下来，譬如睡莲这种“最为古老的显花植物”。

作为生态系统的参与者，植物们还与人类持续产生互动，丰富了植物演化的故事。譬如书中讲述了1989年，上千风滚草乘风杀入美国南达科他州小城莫布里奇，席卷全城的故事。又如曾经令人生畏的麦仙翁因为栽培技术的现代化和机械化而大量消失。再如人类活动和食草动物的引进对芦苇在内的大量植物造成威胁。

以保护濒临灭绝的雪绒花。

《植物战争》采取小开本裸脊精装，内里五色用纸，并配有水彩插图，造型典雅，是一本值得推荐的博物读物。