

# 最新读书感悟读后感的小标题 简爱个人 读书感悟读后感(实用9篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 读书感悟读后感的小标题篇一

在我心目中，《简·爱》是一部完美而伟大的著作，因为他是我懂得了什么是善恶美丑学会了怎样做人，而书中的主人公简·爱就是我的榜样，他的聪明，善良，坚强，有主见，是最令人敬佩的。

简·爱的一生悲欢离合；他遭遇了许多挫折和坎坷，能够说是不幸的，可是他却从不一样命运低头，任何困难在他面前都会感到恐惧。

简·爱从小被他的舅妈收养，受尽了他的欺负，并且他舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大，蛮横无理，猪狗不如的禽兽，他经常无缘无故地打骂简·爱，但他的舅妈不但不去制止，反而支持他野蛮的儿子，然而，简·爱是一个顽强，决不向恶势力低头的人，她再也忍受不了了，他对约翰的恨压倒了他对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来，当然，结果可想而知，简·爱收到了他舅妈的惩罚。

可是海伦彭斯，他的观点与简·爱是截然不一样的，海伦主张凡事能忍就忍，可是他的宽容，忍让以及他那博大的胸怀，是令人敬佩的，我们无需去评价他的话，至少我们应从中悟出些什么，我很喜欢海伦的一句话“我觉得生命太短促的，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些完美的

景物，乐观地对待生活，我们的生活中必须会充满阳光。

我读完以后明白了，脚下的路不会一向平坦，人的一生不会一帆风顺，仅有勇敢应对困难和挫折，才能克服它，战胜它，最终到达成功的彼岸。

## 读书感悟读后感的小标题篇二

《简爱》是英国女作家夏洛蒂·勃朗特对生活的写照，同时也是反映女性生活的成长故事。这简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。之后进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的感情。这段感情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。异常是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

这让我深深的感受到命运是不公平的可是人确是平等的，生活每一天都在变只要有追求有梦想你的生活就将从此改变！因为你会为了你的追求为了你的梦想而奋斗。你的必将生活多姿多彩！

当今社会，金钱、地位成了人们的向往，什么亲情、感情对他们来说一文不值！而《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。我异常喜欢《简爱》中的一句名言：难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错

了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

我期望大家明白钱只是浮云，金钱能够能够买到很多东西，却买不到亲情、友情、感情！

## 简爱课文读书感悟2

简·爱最终获得了她的幸福和欢乐。

翻过了书的最终一页，我感到一阵释怀，我喜欢这样的结局。她将夏日的阳光带到罗切斯特先生脸上的时候，我的心也顿时明媚了。

她的无时不飘扬在生活中的动人气质和人格已不知不觉地渐渐在我的脑海中沉淀——

是什么样的生命元素造就了她善良、坚韧的人格魅力？

看看她童年的生活吧。若只是轻描淡写地说她是孤儿，就已经很让人为她心生怜爱了，然而，就连她祈求融入舅妈亲情的圈子，得到一点微薄关爱的愿望也被命运无情地拒绝了。我还记得还是个小孩子的简倔强又哀怨的声音在低诉：“我今年10岁了，然而从我记事开始，我的生命宛如风雪中的一茎弱草，任人欺凌，却不曾折断。”应对欺侮，简奋起反抗，她的反抗却遭到了更大的迫害，她应当反抗吗？她那脆弱无助而又不屈的心在向我倾诉：“我本想对人友善，也想得到别人的关爱，为什么生活让我拿起刀枪，去四处拼杀。”在严苛的洛伍德学校，恶劣的条件和无理的责备又给她的新生活蒙上了灰色，她表现出了一个孩子最真实的苦楚——他没有勇气独立承受孤独和这个世界上的风雨。

然而，生活的艰难磨砺了她的羽翼，不幸没有将她变得像海伦一样学会忍受，而是使她更加坚强地应对生活。她不相信海伦走到生命尽头时在她怀里描绘的彼岸世界，她承受着命

运带给她的苦难，却丝毫没有减损她对生命的热爱。她向往淳朴的自然，她渴求知识，追求丰富的精神世界，追求完美的新生活。这就是她的性格，她的内心，她对世界的看法，她对自由的向往，她的反抗，她的尊严，她的爱和她的悲凉。

这一切都让我不再疑惑她的倔强和坚韧从何而来。

## 读书感悟读后感的小标题篇三

《简·爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简·爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种不可战胜的内在人格力量。难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！《简·爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简·爱走来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。简·爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神对简·爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。在我心中，简·爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。

## 读书感悟读后感的小标题篇四

祥子，故事的主人公。他是一个有梦、有能力的车夫。他的梦便是买一辆属于自己的车，并娶一位纯朴、实在的妻子。他因意外获得三头骆驼而有了“骆驼祥子”这个名号。他不停工作，风里来，雨里去，终于买了一辆车，并娶虎妞做妻子。可不久，他的车丢了，妻子也难产而死。唯一的希望——小福子也自杀了。

在那个年代，所有人都掉进了钱与势的深渊。因此，土地沦丧，战争瞬间产生。所有人都趋炎附势、落井下石，铜臭味弥漫了整个大街。痛苦、疾病、愚昧等不幸如同散布在街头巷尾的空啤酒罐一样随处可见，俯拾皆是。可开始，祥子并不是这样，他要冲破命运的束缚。瞧，无论是艳阳高照，还是倾盆大雨；无论是寒冬腊月还是三伏盛夏；无论是大道上还是小巷里，总会出现一个结实的背影——祥子。

祥子老实、健壮、纯朴，对生活有着骆驼般积极和坚韧的精神。他是一个普通得不能再普通，平凡得不能再平凡的车夫，可命运依然不肯放过他，毁了他的梦想，抢了他的财富，使他自甘堕落。对于祥子，我感到同情，感到遗憾，感到惋惜，感到无奈，也感到敬佩。我敬佩他的上进，敬佩他的积极，敬佩他的坚韧。可是，最后，兵匪的鞭子，杨先生的剥削，刘四爷的臭骂，洋大夫的冷漠，浇灭了他心头最后一丝善良的火花。他变得不思进取，变得麻木，潦倒，好占便宜……可转念一想，这是祥子的错吗？不，是那个时代的错，是时代的格局使小福子自杀，使虎妞死去，使祥子丧失了对生活的任何企求和信心，使上进好强的他沦为行尸

走肉的一个，使原来那个正直善良的祥子被生活的磨盘压得粉碎，性格扭曲。挣不过窒息人的社会，只能“被堕落”。为了不使这样的悲剧重演，我们要奋发读书，“为中华之崛起而读书”——当然，崛起的除了经济，更要注重精神。

## 读书感悟读后感的小标题篇五

《三国演义》是我国四大名著之一，也是我们中华民族的文化瑰宝。当我读了它之后，学到了许许多多的知识，也明白了许许多多的人生哲理。

我敬佩关羽那种讲义气的精神，更喜欢刘备那种渴贤求才为君之道。刘备，不能说是一个枭雄，只能说是一个明主，他能成为三国鼎立的一份子是因为他有一颗爱贤的心，要是他没有这一份心，恐怕就不会得到诸葛亮这个大贤人的帮助了，也不可能当皇上了，最多只能在家喝喝茶，织织帽罢了。可以说，刘备的天下几乎全都是诸葛亮打来的，而诸葛亮为什么甘心情愿为他打天下呢？那是出于对刘备的爱贤的心的感激。读到这里我又想到了老班长邝泳韶，他从一年级到五年级，尽心尽力为班级做出了不少好事，是老师的好帮手，就有如刘备和诸葛亮的关系一样，因为老师相信他，放心地把事交给他，他为了不辜负老师的关爱，工作自然就尽心尽力了。

《三国演义》，教会了我许许多多的道理和哲理，让我爱不释手。

## 读书感悟读后感的小标题篇六

宋家庄中心张伟英

题记

去年暑假学校赠送了三本书给老师，《致教师》是其中的一

本。因为是假期我就认真的读了这本书并写下了一万字左右的读书心得。这本来都是我自己的随意涂鸦，可没想到一年后的今天学校竟要求上交这本书的读后感。于是就想和大家分享一下认真的读一本书的感觉，就这样把真实的自己，真实的读书感受拿出来展示给大家了，虽然有点儿嗦，但都是读书之悟，读书之获。

## /7/14用诗开启心灵的自由

《致教师》是朱永新教授的又一部力作，看到卷首的小诗《我是教师》就有一种很亲切的感觉，就好像是终有一个人理解了我这几年的不易和辛苦一样。总以为自己的职业被别人抬得很高大上，也总有一种达不到的困惑，一首小诗就这么轻轻松松的解开了我心头的疑惑，呵呵，原来我什么都不是，我只是我自己呀！

“为自己赢得心灵的自由”虽然我觉得曼德拉离我很遥远，但他面对困境的方式还是很受用。“我们可以从痛苦中汲取积极的力量，从困境中学习超越的本领，这样强大的心灵就会无所阻碍。”近两年里我的身体出了一些状况，从而也影响到了我对工作的热情，而我把这些都归功于“职业倦怠”曾有那么一瞬我想辞职，我想好好的休整，因为我的心灵里有了桎梏我不想这样浑浑噩噩。可我还没有潇洒到不管不顾的资本，于是就这么不甘的工作着却又找不到释放的途径。“新教育”的接触，曼德拉的举例，我似乎是慢慢的找到了答案。“生命的意义不仅是活着，而是我们给别人的生命带来了何种不同。”我是一名教师，我的一言一行将直接给学生的生命带来不同，我的生命价值，人生意义原来在此！我好像一下子释然了——“人生没有最高峰，风景永远在路上。教育没有终点，我们永远在追寻中。”

## 2016/7/15魅力为师身正为范

“因为魅力所以美丽”作为教师，我们每天拥抱一轮新的太

阳，同时，我们更是每天面对着个性迥异的孩子，拥有无限潜力的生命。想象着工作中的挑战性和不确定性还真是有点儿畏惧，可一想到那是鲜活的生命哎，还有什么困难可以畏惧的呢？只有爱才能赢得爱，爱学生，学生才会爱你，才会让你在和他们的交往中看见成长的美妙，忽略大大小小的烦恼，我的生活原来可以如此美丽！

“学高为师身正为范”陶老先生的这句话一直被我奉为至上名言。虽然我实在是成不了知识渊博的人，但我有，有着求知的热情与能力，我还怕什么呢？“身正为范”老师的言行，是学生活生生的教科书。为人师表，才能引导学生向正确的方向前进。我不想当一个连学生都看不起的老教师，虽然现在的我应该还算的上是一个让自己心安的人但我更想成为一个让学校都骄傲的老教师。今天的我或许还有很大的不足，可我已经看到了努力的方向！

“当理想遭遇现实，总会有碰撞，总会有较量。”到底是谁能胜出？那就要看你的付出，你的坚守了。朱教授对理想的坚守都还是“戴着镣铐跳舞”呢？我们是不是更要去改变自己，永葆一颗年轻的心呢！“教育是我生活中最重要的内容，教育也是我生命中最重要事情。”我再次在心底里默念这句话并默默的为自己鼓劲“我要坚持，我要努力！”

2016/7/16坚守梦想不忘初心

看着看着这本书我都会不由自主的笑出声来，怎么我在工作中的困惑都有人提出来了呢！真是非常感谢那些勇于提出问题的老师，你们怎么就知道我有遇到哪些问题呢？真是想不明白！当然我更感谢为我解答了如此多问题的朱教授。《致教师》这本书真的就像是一场没有彩排的现场问答，看着看着就会让我的嘴角不由得上扬。

“好教师是培训出来的吗？”对于这个问题我觉得我还是深有体会的。因为我应该算是一个经常参加培训的教师了吧！



我觉得那些培训还是有价值的。记得李一慢老师的绘本培训，窦桂梅老师的《大脚丫上跳芭蕾》对我的教学帮助还是挺大的，对我的专业发展也有很大的引领。至于那些无聊的培训我也时有参加但谈不上有收获。所以朱教授说的“培训就是教育，而最好的教育是自我教育。”看来就是你对待培训的态度，如果你是主动敞开心灵进行自我教育，那培训就有收获！

“身教比言传效果更好”这是我们都明白的道理，可工作中有时候却做不到以身作则。明知道我们就是孩子最好的榜样，也是他们最好的模仿。但常有一种我是大人了可以不拘小节的放松思想，其实这样的放纵只会害了自己。所以我们要时刻铭记做老师：一要拥有一颗年轻的心，二要心中始终燃烧着激情，三要有深刻地对教育的爱，四要是具有创造的智慧。

“生命原型”我对这个词的理解为“心中的偶像”。我一直是一个“西迷”，就是很迷恋李镇西老师的上课风格，很迷恋他说话的幽默和犀利，很迷恋他与学生的至亲关系...总之是觉得像他那样当老师就是我的梦想。直到我真正的见了他本人之后发现他没有我想象中的帅，一点儿都不高大，更谈不上伟岸。虽然有一点儿小失望不过我还是“西迷”！因为课堂上的他风采依旧啊！所以我也将继续向他学习，像他那样坚守梦想，不改初衷，这样才有可能书写生命的传奇哦！

“每个孩子都是上天派来的使者”每当我遇到调皮捣蛋的孩子，我都是用这句话安慰自己。我也知道教育应该公平，应该一视同仁，可是现实中我真的做不到。我常常会面对那些学困生着急上火，虽然最后依旧是摊开双手哭笑不得。我也常常会对那些问题生抱怨发脾气当然最后也是我无奈的妥协。所以我就很是困惑困惑，直到看到这句话才有点儿释然“只有你不放弃，孩子才不会自弃。只要你还相信，孩子就会自信。”原来我还是缺少耐心！

“什么叫基础教育？就是为孩子的整个生命奠基的事业”我

从事的工作原来这么的任重道远，突然就有了小压力了呢！其实小学的工作远没有大家想的那么简单，孩子的吃喝拉撒习惯培养统统都需要老师的示范与引导。且不说它有多繁杂，单单是一遍又一遍的重复都需要挑战你极大的耐心。可想想是为了孩子的一生我又怎能掉以轻心呢？记得每年送学生毕业的时候我都会对他们说“看着你们又要走出我的视线还真是不舍，想想过两年你们又都会把我忘光还真是心疼啊！”他们叽叽喳喳的叫着“不忘，不忘”我却只是笑笑。我知道小学的老师做的工作就像是盖好的大楼的根基，它早早的就被埋在地下。至于大楼顶层的辉煌是照不到它的，而孩子们也只会记住他们初中的高中的乃至大学的老师，又怎么会想起给他擦鼻涕的我呢！突然地伤感起来，不写了郁闷会儿。

2016/7/17学做科研重新成长

“不想当将军的士兵不是一个好兵”每每听到这句代表所有军人梦想的话，我就想那我一个当老师的应该想当什么呢？当校长？还是教育家？可我真的只想当个好老师！为什么朱教授却说做老师就要做一个“科研”型的老师呢？不能成为一个教育家就不是个好老师吗？看了“根都应该扎入泥土里”我突兀的就羞愧了。原来我所谓的“好老师”就是一个教书匠啊，教案常常是二十多年一贯制，年年讲老内容，年年用老方法，每年每月每日都在重复自己，我还有什么理由说我是一个好教师呢？我不想说我有慵懒，可我实在是算不上勤奋啊，唉！追求卓越，渴望成长，就从现在做起哪怕终究成不了什么教育家，也要年年备新课，年年出新教案，每年每月每日都要根据学生的变化而改变自己的教法，就把这个作为我下学期的一个新目标吧！

放假了，心也空了，几乎所有的外人都认为当老师最大的好处就是这个长假了吧！可“业余预言未来”我这个假期是不是也该设想一个“未来”？先来个阅读吧，我原本是打算用五天时间读完《致教师》这本书的，可现在看来计划又落空了，因为书的内容和我的工作结合的这么紧密，我还是想精

读一下！今天要记住的就是“人的生命有两种计量办法，一种是生理的实际生命长度，一种是时间的实际利用长度。”至于这个暑假这充裕的业余时间我是不是可以按第二种计量办法呢！

“要走得快，就一个人走；要走得远，就要一起走”我自己究竟能坚持多久真的是没有信心，因为我还真不是一个坚持不懈的人。所以我选择了新教育，因为“与谁共舞，你就会成为谁！”

2016/7/18从问题生开始到有“问题”结束

今天精读与思索了《致教师》中的六个大问题：“如何对待问题生”“如何形成个人风格”“如何做好听说读写”“如何成为优秀的舌耕人”“如何做好创新教育”“如何提出有价值的问题”。面对这六个问题以及朱教授精彩的解答，我反反复复读了几遍。对每个问题都有自己深刻的体会，这可能也是因为我一直都工作在教育的第一线吧！

问题生的教育可以说是我从教以来一直都伴随的问题，甚至会一直到我退休他们都会存在。如何教育和感化他们我也一直都在苦苦的思索和寻找方法和技巧。今天的阅读让我更清楚的认识到了两点：“一把钥匙开一把锁”每个问题生的背后都有着不同的深刻原因，如果用同样的方法去解决不同问题的孩子那是不可能的。想想自己在以往的工作中记录下来的方法忽然就有点儿……当然他们对我的工作还是有帮助的，只是我那样的死板教条显得有点儿凌乱了。“冰冻三尺非一日之寒”其实我们都知道这个道理，可是在对待问题生时还是缺乏耐心，现在想来要让一个孩子能够产生“爱的移情”又怎么是一次两次的说教就能解决的问题呢！常常期待着一天两天的就去改变一个孩子，甚至一次两次的家访就觉得该有成效，怎么就没有想到那是一颗“冻僵”的灵魂啊！他怎么可能在短时间内融化，而那么快速的融化岂不是又变成了一次伤害呢！耐心，足够的耐心，加上足够的爱，才能让一

颗冻僵的心灵逐渐被滋润，逐渐被温暖！记住“逐渐”。

“风格”在我眼里是个动词，一个人要形成自己的教育风格或许很难，但在日常生活中有自己的风格应该是一件很平常的事。这就是人与人的区分啊！而教师本身就是教育的载体，“身正为范”你做人的风格就是学生的榜样，就是他们的模仿。所以不管你这个老师是靠什么征服了你的学生，而你做人的个性风格才是对他们最好的引领。

“语文教学其实挺简单的！就是教会学生听说读写的能力”这句话不知道被专家们重复过多少遍。作为一个有着二十五年教龄的小学语文老师，我太清楚这四个字的真正份量了。“听”之所以放在最前边其实就是告诉我们它是说的前提，没有认真的倾听哪来慷慨的激昂。一个人最基本的美德应该就是能够认真的倾听吧，所以当看到学生在别人动情表述的时候认真倾听的专注模样，我常常会漏出欣慰的笑容，那可是她学会尊重他人的第一步哦！

我不是一个善于表达的人，至于演讲参加的也不多，因为我的普通话真是不太好。特别是现在因为年龄的问题我更不愿意站在舞台上和一些比我小的美女们去进行同台演说，以至于我们县举行了两次读书会，我都无意参加。直到那次在“邢台师范学院的体育馆”里我听到了来自大西洋飓风的声音，当时真的是被深深地震撼了，你说与一个六十花甲的退休老师相比我才四十不惑，我有什么理由言年老呢！就在那一刻我有了一种小小的冲动，我想说，我想讲，讲一讲我和学生的故事，讲一讲我和书的渊源，所以我在等待机会，因为“一个优秀的教师都是一个有心人”呀！

“学问，学问，要学‘问’只学‘答’不学‘问’，非学问”看似一句简单的绕口令，却蕴含了深刻的大道理。作为老师一定要记住：创造的起点是问号！

2016/7/19回忆过往找寻激情

回忆真是个好东西呵，能让我打字的手都开始跳跃！抿着嘴微笑的思索着从教路上的点点滴滴，好幸福哟！

“幸福通过分享而愈发丰盈”“教室就是幸福源泉”“生活情趣让教育更有趣味”……今天只看了《致教师》中的五个问答却引发了我无限的遐思。人活着的意义，或许就在于活出独特的自己。作为一名普通老师单凭我的一己之力或许也改变不了教育的什么，可我能做我教室的女王啊！关住教室的门谁还能把我怎么样，“你强大了，整个世界都会向你低头”虽然话说的有点儿狂妄可说的是真理啊！“新教育”倡导的幸福完整的教育生活，的确是给我们带来了职业的尊严与幸福感，让我丢失多年的激情又重新被点燃，也义无反顾的成为了一名教育的追梦人。

2016/7/21美好的生活从健康开始

新的一天开始了，虽然天还是有点儿阴但毕竟没再下雨，河里的水也下去不少，电通了但网络还不能用，一个多雨的夏天应该也算是正常的吧！所以看书成了这样的天气里唯一能做的事了。今天看了《致教师》中的五个小问题，用心的思索了一下感觉每个小问题我都有自己的深刻体会呢！

“管理好时间就是延长生命”看到这句话我的脑海里就会浮现出雷锋说的那句话“生命是有限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务当中去。”我们小的时候都是学着他长大的，那个时候讲究奉献是不被人笑话的。而我们也都在用自己的行动践行着他崇高的敬仰。可随着时间的慢慢推移他渐渐的淡出了我们的生活，曾几何时我的学生竟不知他是何人，此时又谈什么无私奉献默默帮助呢？生命是有限的但专注于自己事业的心是无限的，时光如水一去不返，在同样长度的时间里用心去做每一件事，不仅拓展了自己的生存的空间，其实也延长了相对的时间，能用这样的方法来演唱自己的生命何乐而不为呢！

“健康是我们的第一财富”对于刚刚步入中年的我更清楚的知道，在这个上有老人需照顾下有小孩需抚养的年龄，健康是多么的重要。职业在无形中带给我很多隐形的疾病，但我却不能就此放弃职业啊！如何更加合理的工作我也进行过长时间的思索却终不得法，现在看来除了“管住嘴”除了“迈开腿”还真是没什么更好的办法呵！

“学生是最伟大的观察家”因为他们都有一双“火眼金睛”。不知道大家有没有这样的同感，越是我们把事做不好的时候，越是怕学生看见的时候，他越是会上前叫一声“老师好”你越是尴尬的不知所措，他越是瞪着一双无故的眼睛把你看的面红耳赤。“金无足赤人无完人”这个道理大家都懂，可我们还是希望把自己最好的一面展示给自己的学生。虽然不能做到最好，做到表里如一，做到问心无愧应该还是可以的吧！

“命名就是埋下心愿的种子”我今年送走的那个班名字叫“百合花班”。起这个名字的渊源是一篇叫“百合花开”的课文，学生是感动于百合花的坚持与执着，我是感动于林清玄的平静与淡然，于是我们就一致通过了这个名字。并确立了花瓣形的班徽，花开形的班旗，花语式的班诗，课文中心句的班训和班级承诺。有了这样一个有机整体，我常常在日常生活中有意无意的提醒大家的言行习惯，让他们在潜移默化中把自己当作是一株坚定而又淡然的百合，并努力的朝着自己的方向去绽放。

“每天都是美好的时光”因为有了“晨诵午读和暮省”这既是我们的一种努力，又是培养孩子珍惜生命，亲近母语，善于反思的一种好习惯。我们为什么不去坚持呢？梦想就在远方坚持就有收获！

2016/7/22坚持与思考

天又下起了雨，心情也随着天气而变得空寂。身边就放着书，一本《致教师》一本《37度女人》，拿起这本翻翻，再拿起

那本看看，终究是看不进去的，因为心思不在这儿。我在等什么呢？是阳光么，还是网络？我并不是一个特别爱上网的人，离开手机也不觉得缺点儿什么。可为什么不能打电话不能上网的日子还是觉得少了点儿什么呢？总认为有书有时间的日子就是舒适的，看来还不确切，手机和网络已成了我们生活中的一部分，突然间的剥离开来还真是不适应呢！

“让最机灵的羊走在前面，其他的羊才会跟着走，而牧羊人自己则安静地跟在最后。”这句话像极了我的职业——老师。我觉得聪明的老师就是一个好的牧羊人，每天都在放牧。想让学生自由发展又独立成长，做个好牧羊人还真是个不错的选择。“要么吃苦，要么吃土”朴素的老话揭示着这一个真理，天下没有免费的午餐，不吃苦的人生怎么会有甘甜？“前进不必遗憾，若是美好，叫做精彩；若是糟糕，叫做经历”有这样的勉励我还怕什么走得正或是歪。

学者王森说：“一个正常的社会，应该容许有第一名、第二名、第三名、第四名……现在的教育，想把全部的学生都训练成第一名，这就存在‘过度教育’‘过度规划’的问题，他们忘了社会是多样性的，我们应该在多样性社会里面生存，这样才会有很多籍籍无名而又各具专长的人冒出来。我们生活在现实中，现实生活不是可以完整规划出来的。”校长会看到这句话吗？他还会以成绩来论英雄吗？唉！还是先教好书吧！

有人说，思维方式关乎一个人的成败。经科学考证，几乎所有的成功者都有共同的思维技巧，他们都是卓越的思考者。

卓越的思考者，总是在反复琢磨他们的思维过程。他们觉得思维不是自动的，不认为卓越的思维方式是与生俱来的。他们十分注重自己的思维过程，不断对其进行修复和调节。卓越的思考者都有其明确的目标，他们还会借助一些思维工具来提升自己的思维质量。卓越的思考者，还常常分离他们的思维与感受、需求。并分解、剖析自己经历过得事。要做一

个卓越的人，首先就是要学他们的思维方式，看来教给学生思考比什么都重要啊！

2016/7/23被我替代的家长

2016/7/24同样的大师不一样的优秀

阅读的方式有多种，归结起来也不外乎这两类：精读和略读。终于在略读之后又精读完了《致教师》这本书，在长长的呼吸过后，我想说我最大的感受就是“真实”。书中的字里行间都是对一线老师如何应对工作中困惑的解答与指导，虽然没有华丽的词藻但浓浓情深还是扑面而来。曾记得在很久之前也精读过苏霍姆林斯基的“给教师的一百条建议”，当时读后的感觉和现在很有同感，就是觉得很实在。不像是什么大教育家，就像是身边的同事亦或是一位老大哥在面对面的教你如何教书一样。呵！突然想笑，怪不得俗语说“官大无架子”呢，看起来这些教育家还真比我们地方官还接地气呢！

“教师本身应设法让知识吸引学生。”这是我在《给教师的一百条建议》里记住的一句话，也是印象最深刻的一句话。苏霍姆林斯基用这句话作引子，旨在告诉我们老师经常将一些老掉牙的知识灌输给学生，让学生机械地记忆，而没有实用的价值是多么的荒唐。今天的学习就是为了明天的忘记，那学还有什么意义呢？学生被动的接受知识，缺乏主动性和创造性，对这样轻而易举得到的东西，他们又怎么会去珍惜呢。所以他提出应该让学生自己来找知识，探求知识的形成过程，再探索的过程中，让学生有了对知识的亲和力，而且实现了自己幼小的生命价值，他们才会越学越有劲。就因为这句话我在后来的工作中努力去改变自己的教学方式，力争让学生自己去发现知识，探求知识。直到现在我依然奉行一条原则：学生自己能学会的我绝不再教，学生自己一时不会经过讨论交流能会的，我也不教，我只引导他们迷茫时的方向但绝不决定他们要走的路线。也正因如此，我的课堂毫不谦虚的说还真是没有多少重复的东西，也还是能够吸引学生



的目光的。

“每天拥抱一轮新的太阳”是我在《致教师》中记住的一句话。朱教授用这句话抛出了一个大问题：“如何做好教育创新”，并用对比的写法诠释了教育家和教书匠的区别。“一个优秀的教师，应该是一个不断探索、不断创新的人，应该是一个教育上的有心人。”我有一种想做优秀教师的奢望，于是我就记住了这句话并以此付诸行动，这不我已经坚持了十天写读书心得，还希望一直坚持下去，没有什么大的目标，就是想做最好的自己！

苏霍姆林斯基曾说“教师的时间哪里来，一天就24小时。”他是让我们在有限的时间里去实现自己的价值，更注重我们的无私付出和奉献。而朱教授的“管理好时间就是延长生命”却是在教会我们如何合理的安排时间。苏教育家还说“做自己的主人昂着头自信的走路。”是告诉我们要正确的认识自己，认清自己，这样才能做到自我选择，自我设计，自我评价，从而达到自我完善的过程，最终成为一个真正的自己。而朱教授的“为自己赢得心灵的自由。”却直接把老师放在一个为人师的高度，从而去提高自己的境界，达到为人善良，谦和宽厚的目标。我无意要比较这两个不同国度，不同时代的教育家有多大的区别和高度。只是在看过这两本书之后一时兴起就有了这样写的冲动，从中我们也可以窥探出教育发展的有多飞速！如果我们不去学习，不去改革和创新，又怎能跟上时代的步伐呢！

## 读书感悟读后感的小标题篇七

当爱，被社会的黑剪刀，剪碎了随风吹向大海，当初的那一份坚持是否还能继续？用心简简单单地拼凑着梦，回忆起初夏流过的汗，早已是无法割舍的温存。

——题记

风轻轻柔柔的，吹着那片无垠的草地，瞬间吹出了圈圈涟漪，曼妙的身子舞动着。远处的山朦朦胧胧，带着深绿，又流动着清辉，与地上的郁郁葱葱相吻合。有个人，光着膀子，背着包裹，穿着草鞋，手中牵着三根粗绳系着骆驼，他在风中艰难地挪动着，时不时看看身后的骆驼——笑了，却还不知，更大的荆棘早已布在没有尽头的陡坡上——等着他。

今年夏天，让我们去倾听，那年夏天，那颗支离破碎的心。

首先，我让这本书来做个自我介绍：大家好，“我”叫“骆驼祥子”，别看“我”的名字有点土，“我”可是老舍先生的最爱。祥子本来生活在农村，十八岁时跑到北京城来赚钱谋生，他咬牙苦干了三年，终于买了一辆新车，后来被捉进了军营，趁乱逃出军营时顺手牵了三匹骆驼。所以，他有了“骆驼祥子”这个称号，同时也造就了“我”的尊姓大名。接着虎妞难产，祥子被迫卖车，小福子自杀，他彻底堕落，成为了一个好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。最后“我”想告诉人们：城市贫民要翻身做主人，单靠个人奋斗是不行的。

老舍的《骆驼祥子》不像那些文学作品那样有一大堆新颖的词汇让你眼前一亮，而是很纯，很纯，它只讲述着一个故事，一个平凡人的故事；它更不像那些科普著作那样有千百个奇幻的镜头使你匪夷所思，而是很真，很真，它只展现着一个画面，一个很现实的画面。祥子的故事让许多跳动的脉搏都猝然屏息。

沧海可以变桑田，万事仿佛都无法永恒，或许最后留下的，只是回忆：

刚来到北京的祥子，和其他青年一样，祥子对北京这个陌生而热闹的城市充满着向往，却没有痴痴地做着白日梦，而是立刻为自己的将来规划——找一份合适的工作，接着，他选择了车夫这个吃香的职业，他开始奋斗。

起初，只是租别人的车来拉，虽然赚得不多，他还是很满意。后来，凭着三年的省吃俭用、不懈奋斗——他拥有了第一辆自己的新车。

他看着新车，笑了。我也笑了。

我为他的认真实干欢欣鼓舞，这个刚步入社会的青年，他努力、勤恳，为自己的理想不放弃，昂首挺胸，过好每一天。同时，对未知的明天，也总是抱有希望。再看看自己，似乎这距离早已无法用“天涯海角”来阐述。我从小就有理想，有目标，但是做总是要比说来的艰难，总是想明天再加油，所以，又把美好的梦想丢弃在荒芜一人的“山区”，自己却在温室中“谈天说地”。但有时，也会心血来潮，奋笔疾书，可谓“床前一束光，确是读书霜。举头望明月，低头写作业。”但这种废寝忘食的岁月可绝对是“三秋一日”，行动之前，顺便打个广告——“现在，就是见证奇迹的时刻”。我不禁低下了头，真是惭愧惭愧！

后来的祥子，更是有多悲剧就多悲剧：车丢了，人进了军营，用逃出来时顺手牵来的三匹骆驼也只换来了几十块钱，离买车还远远不够，再接着，他娶了虎妞，过起了被管制的生活，但仍没有染上恶习，依旧坚持自己赚钱。

他看着自己，笑了。我也笑了。

看到这，我被祥子的执著乐观所感动，面对无情的社会，他依旧笑着面对。即使汗水早已流干、流尽，即使泪水无数次风干回忆，那个泡沫的梦还是动力的源泉。相比之下，我却总是一碰到失败就对自己说：“不行了，完蛋了”，害怕老师的批评滔滔不绝，担心家长的责骂接连不断，把坏的一面放在高倍显微镜下去观察，压得自己喘不过气。

可是，命运注定要纠缠人一生。

“祥子低着头，弯着背，口中刁着捡来的烟卷头，有气无力地慢慢往前蹭，大家已定，他也许还往前走；大家已走，他也许许多站一会儿。”

这时的祥子已经完全堕落，我难过，我心痛，责怪他：为什么不再坚持了呢？明明大风大浪都经历过了，可是，又觉得残忍。同时，那个黑暗的社会让我不寒而栗，心像浸泡在冰水中几天几夜。

冷啊——冷！

无数次梦里，那个活着的祥子和“死了的”祥子在我眼前接连出现。

我感谢，可以生活在这个人性化的年代，有亲人，有温暖，问自己：

“你拥有那么多，凭什么还不满足？”

同时，要对那些为小小不如意而抱怨的人说：“珍惜吧，你所拥有的一切，或许并不丰厚，但足以让你温饱；或许并不闪亮，但足以能抵抗黑暗。去看看《骆驼祥子》吧，你一定会感慨：

“自己有的太多太多”。

祥子的梦想就像初夏的泡沫——美丽却也只是瞬间，完整却又容易破灭。

终于，那一天，他的梦，醒了。

合上书页，神情有些伤悲，不禁揉揉双眼，恍惚间——一个追梦的身影在眼前一闪而过，拉着他刚租来的车，向前奔去，那车上，好像装载着一生的幸福……

## 读书感悟读后感的小标题篇八

历时一个月，终于将《傅雷家书》看完。每晚睡前阅读两三封家信，那字里行间洋溢着幸福萦绕在之后的梦境之中，怕是最让人惬意的事情吧。

初识该书，应该是在初中时语文课本每册推荐的三本课外读物名单上吧。可惜那时年少浮躁，未能准确认识到这本书巨大的教育意义，竟将其忽略。今时看完，才识其感情之至真至纯。全书主要表现出了傅雷先生的赤子真诚之心和傅雷夫妇作为父母对儿子傅聪的舐犊情深，这两点，也是全文最能打动人的地方。

傅雷先生作为一名优秀的翻译家，也是一名很典型的传统知识分子，他身上不仅有知识分子那种兢兢业业追求真理，一刻不曾松懈的治学精神，也有真挚坦诚、宁折不弯的处世态度。他是一个看似矛盾的人，用文中傅敏的话来说，就是“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”。实则这些矛盾正是他作为知识分子的正常表现，热烈在内心对于真理的追求，恬静在平常的待人接物上；深刻在对知识人世的认识，朴素在对自己物质生活的要求上；温柔在对于弱小力量的对待，高傲在对于权力和财富的态度上；微妙在对于他人感情的体会，率直在于对一切丑恶现象的毫不留情的批评上。

傅雷先生是一个真正能够称得上“赤子”的人。在我看来，“赤子”是一个评价很高的词，当然也是一种很难做到的境界。因为对于知识分子来说，往往聪明的人较多，而聪明很多时候又是精明的代名词，精明者往往流为精致的利己主义者！很多人在研究学问的同时，往往汲汲于富贵或者权力，他们和权贵们能够合作得很好，在历史的潮流中往往能够顺势而为，从而保全自己。但是“赤子”心里，只有真善美。他们在外人看来似乎非常木讷，研究起学问来又近乎痴呆。近代以来知识分子中能称得上“赤子”的人，在我看来或许

只有三位，即闻一多先生，梁漱溟先生和傅雷先生。他们的人生，无时无刻不在为追求真理而上下求索。

傅雷夫妇对于儿子傅聪的舐犊情深，在我看来又体现在两个方面，一是每封信中对于远游之子无微不至、有些地方近乎聒噪的叮咛和嘱托，二是在几次长时间未收到儿子家书时的那种焦灼和忧虑之情，这种感情又从傅雷那杆擅于表达情感的笔下流淌出来，着实令人又心疼又感动！仿佛看到了自己的父母担心在外漂泊的自己的样子！阅读过程中，“可怜天下父母心”这句古语，或许是我心中默默喟叹次数最多的话了！感情对于一个人的重要程度往往超出我们的想象，而父母对于子女的感情，对于子女本身来说，或许也是安全感最终极的来源了！

## 读书感悟读后感的小标题篇九

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史一部重要的文学名著。《三国演义》刻画了近200个人物形象。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

在三国中，我最佩服的人是关羽，他不但武功好，而且人也好。在跟曹操打仗时，他因带着二嫂，所以才假装投降。其实他还是一心想找到刘备，保护好二嫂的。等到他得到一匹“赤兔马”时，便立即骑着这匹“赤兔马”又去找刘备了。在山下遇见二嫂，他也不忘把二嫂带回去，真是一名当之无愧的好汉。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，他不但忠，而且还要算一种难得可贵的忠。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，

每一个人物都具有不同的性格。

如果说魏国在三国里智谋，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是伏龙：诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像凤雏：庞统、姜维、徐蔗等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。

这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。在现实生活中，我们不要忠义，也应该要有诚信吧。如果一个人把现实生活中最为宝贵的诚信也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。诚信是一个人的永久身份证，如果没有了诚信，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我相信，你也不想做一个缺点多的不胜枚举的人吧！所以，让我们打开诚信的大门，用我们永久的身份证去面对人生吧！