

# 2023年苏教版认识时分教学反思 苏教版望月教学反思(大全7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 苏教版认识时分教学反思篇一

《望月》是我国当代著名作家赵丽宏的作品。课文是一篇散文，写的是舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”的月夜在行进的江轮甲板上，静谧的月色，颇增几分童话色彩。按照文本的教学要求，重点是感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

通过我对文本的研读，我自行将教学的重点定为感悟事物以心，万物皆有情。在教学设计中，我将文本分为三大部分：“我”眼中的月、诗人眼中的月、小外甥眼中的月。从这三部分展开教学。在学生初步感知课文的基础上，我提出问题：“这篇课文分别写了那些人眼中的月？”在学生的回答中，只注意了“我”和小外甥。那我就按照学生的理解先来学习“我”眼中的月。在我的朗读中，让学生静静品味今晚江上的月光。我提出：假如用一个词来形容今晚江上的月光，你会用上哪一个词？这样深入进行教学。如此美妙的月夜，当然不能让“我”独享，小外甥也来了。这时舅甥俩在干吗？（斗诗）由此引出诗人眼中的月是怎样的。在此让学生从古诗中读出诗人的情与愁。这时教学的重点。用时达二十分钟左右。接下去，最后过渡到小外甥眼中的月的教学。到了这个环节，我提问：“课文分别写到哪些人眼中的月？”学生就能看懂了课文写了“我”、诗人、小外甥他们眼中的月。那么这三类人眼中的月是不是都是一样的？[不一样。“我”眼中的月宁静、安详、朦胧。诗人却是充满了思

乡离愁、愤懑现实。而小外甥眼中的月却和孩子一样调皮有趣。]及时指出：月亮本是一个自然存在的天体，无所谓有感情。但是人是有血有肉的，你有一颗怎样的心，就有一轮怎样的月。眼中的月，就是人心中的月。这就是以心观物，万物皆有情。从这里引导学生领悟人们对秋寒的菊、冬雪的梅的思想感情同样源自“以心观物，万物皆有情”。

纵观整个文本的教学，我上的最吃力的是第二部分“诗人眼中的月”。第一、有学生根本不明白诗句的意思，就谈不上去体会诗人的哀愁。第二有学生尽管明白诗句的意思，但是诗人内心深处的情愁却读不懂看不穿。总之，学生与诗人的感情达不到共鸣。二十分钟的教学艰难得很，学生气氛沉闷。我知道就这一段的的教学是失败了。同样是古诗，为什么《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》教得轻松自在，而对于描写关于月圆月缺的离愁别恨古诗却教得沉重。我想除了上述总结的两点原因外，学生年纪小，实际生活内容贫乏，对于世界认知的情感悟性偏低，尤其是他们作为孩子，内心世界中几乎缺乏细微的情愫。故而，难以理解人的复杂的内心世界。这也是一个重要的原因。在此我想，作为语文老师不应该“语文”而已，更重要的是培养学生的语文素养，用他们纯真、空白的儿童心灵去感悟祖国语言文字的魅力，激发他们热爱祖国语文的思想感情，体味人类感情的真善美，促进良好个性和健全人格的形成。这也是语文新课标对于语文教师的要求。

怎样解决类似今天教学中遇到的难题，我打算从以下几个方面着手：第一、加强对学生的课外阅读的指导，在课堂里注重拓展知识，开阔学生的视野，激发学生的学习兴趣。第二、利用现有的现代教学手段，从各艺术领域拓宽学生的眼界，培养学生感悟世界的的能力。例如：观看一些经典影视剧、话剧、歌舞等，从中领悟艺术作品所包含的主题思想。第三、加大写作能力的培养，每周要求学生必写一篇作文，而且作文自由命题、不拘题材，只要求写真话，写出自己的真情实感。切记杜绝假话、空话、大话。本期课外阅读的资料：一、

电影《泰坦尼克号》，重点感悟自由、平等、尽职、无畏、坚韧；电影《闪闪的红星》和《长征》，体会艰苦中的革命意志，乐观的革命精神；科教片《自然》第一部，明白蕴含的科学知识，了解解说的布局谋篇。这部分的阅读材料安排在五月完成。二、欣赏宋祖英《金色大厅——维也纳演唱会》，初步感悟民族音乐的美；结合语文教学，学习歌曲《长征组歌？四渡赤水》、《红军不怕远征难》、《为了谁》和《一个真实的故事》，让学生明白音乐创作和文学创作同样来源于生活，生活中的美是艺术家们取之不尽、用之不竭的源泉，关键就在于发现。这部分内容安排在六月完成。

## 苏教版认识时分教学反思篇二

通过本节课的教学，给我感悟最深的是，有些教学内容学生自己能够去解决的教师用不着去教，应该充分发挥学生自主探索的作用。“通分”这节内容，本身比较简单，它的简单之处，不仅仅在于教材本身，而是学生先前已有“分数的基本性质”，“求最小公倍数”以及“分数大小比较”这些知识底蕴。因此，教学中，我先通过复习引新后，然而放手让学生自己去探索如何去“通分”，理解什么是“通分”。例如：先让学生做一做，后在小组中议一议，再翻开书看一看，这样学自然就掌握了什么叫“通分”，怎样去“通分”，教师只是点拨一下“通分”的关键一步在哪里。值得注意的地方在哪里？通分中应用了哪些知识，这就可以了，这样下来，学生学得主动，学得轻松，得益实惠，效果显著。当然，在比较异分母分数的大小时，学生可以选择不同的方法，比如化成分子相同或化成小数也可以！

## 苏教版认识时分教学反思篇三

本册教材与“月”结下了不解之缘，《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜

江色的描写，有舅甥赛诗的经过，有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上，小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出：阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此，教学本文，我主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，

才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

## 附：望月怀远教学设计

### 教学目标

1. 注意诗中的用词
2. 理解诗歌的内容和境界

### 教学重点

### 诗歌的境界

#### 一、导入

关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

#### 二、作者介绍

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸

臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

### 三、指导诵读

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。

2. 教师范读，唤起学生的审美感知。

#### 3. 诵读指导

(1) 理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

(2) 感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

### 四、诗歌解读

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀月”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜~州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”

“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

“共此时”的是谁？怎样理解“共此时”？

明确：“此时”，“我”在翘首望月，思念着远方的亲人，而伊人“此时”也在翘首望月，思念着“我”吧。通过明月寄托相思。

“天涯共此时”有两层含义：一是诗人与远在天涯的伊人共此一轮明月；二是融融月光洒满人间，天下离人此时都在望

月怀远。

“我”在思念谁？可以是父母、妻子、亲人、朋友等，具有不确定性。

### 5. 颔联：“怨”什么？为何“怨”？

明确：“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。

三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。

明确：整夜相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。

“怜”应有怜爱之意。

夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。“滋”指润湿，而且含滋生不已的意思。

“露滋”写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。

“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

### 7. 尾联：“不堪盈手赠”表达作者怎样的愿望？

明确：月光是如此的柔和恬静，非常可爱。“我”生发出希望捧一掬月色献给远人的愿望。然而皎洁的月光“照之有余晖，揽之不盈手”（陆机《拟明月何皎皎》）。



不能把可爱的月光赠给远人，那怎么办呢？“梦”什么？表达了怎样的情感？

明确：既然现实中不能与远人想见，那就回到卧榻上睡觉吧，在梦里也能与远人相会啊。表达深切的思念之情。

## 五、评点精粹

《唐诗刊选脉会通评林》云：“通篇全以骨力胜，即“灭烛”，“光满”四字，正是月之神。用一“怜”字，便含下结意，可思不可言。”

## 板书设计

诗意：

首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对，自然流畅，古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙，意境幽清

## 苏教版认识时分教学反思篇四

本节课是在学生学习了求两个数的最小公倍数基础上进行教学的，同时也是分数基本性质的直接应用。

成功之处：

1. 注重渗透数学思想方法，应用转化思想解决问题。在例4的教学中，当学生发现分子、分母都不相同的分数，怎样比较大小时？学生一般会想到两种思路：化成同分子分数比较；化

成同分母分数比较。实际上这两种思路都是应用转化思想，都是把未知的问题转化为已知的问题，利于学生利用已有知识经验解决问题。

2. 注重多种方法解决问题，培养学生的思维灵活能力。在教学中学生出现了如下解题思路：

(1) 化成同分母分数比较：

$$2/5 = 2 \times 4 / 5 \times 4 = 8/20$$

$$1/4 = 1 \times 5 / 5 \times 4 = 5/20$$

$$8/20 > 5/20 \quad 2/5 > 1/4$$

(2) 化成同分子分数比较：

$$1/4 = 1 \times 2 / 2 \times 4 = 2/8$$

$$2/5 < 2/8 \quad 2/5 < 1/4$$

(3) 推理法：

$$1 - 2/5 = 3/5 \quad 1 - 1/4 = 3/4$$

$$3/5 < 3/4 \quad 2/5 < 1/4$$

(4) 把分数化成小数的方法：

$$2/5 = 0.4 \quad 1/4 = 0.25$$

$$0.4 > 0.25 \quad 2/5 > 1/4$$

不足之处：

1. 学生在通分中比较大小，但是在做练习时出现了不需要比较大小却要比较大小的现象，学生认为只要通分，就比较大小，不管题目的要求。

2. 部分学生还是不能用最小公倍数做公分母。

再教设计：

加强对题目的审题，减少不必要的失误。

## 苏教版认识时分教学反思篇五

《望月》是一篇极其富有诗意和童话色彩的文章，所以在这一节课的教学中，我努力创设情境，让诗意在课堂中流淌，主要从三个方面展开教学：

### 一、赏——江中月的多姿多彩。

文章第二自然段所描绘的江中月色静谧而美好，在教学中，我通过音乐《春江花月夜》，借助美丽的月夜江景图，加上声情并茂的描述，让学生进入课文的情境，学生在自读体会时能抓住“安详”、“千点万点”、“晶莹闪烁”、“隐隐约约”等关键词语，感受到月夜江景的的宁静之美、动态之美、颜色之美。有了这样的感受，学生朗读的时候声情并茂，能把月夜的迷人朗读得很到位。但这一小节是课文的重点段落，在教学中所花的时间偏少，学生能找到关键词语理解课文，但是老师对文本挖掘的深度不够，在课堂上体现不出老师的指导作用。

### 二、诵——诗中月的多情多愁。

舅舅和小外甥的对诗，在教学设计中我力求让学生进入对诗的情境中去，对于诗句的诵读分为两次，一读，整体把握，读熟诗句，二读，理解诗句情感之后，带着表情，动作、语

气来读。但是在这一段落的教学中，在理解诗句中的月亮寄托这是人怎样的感情，所花的时间太多，理解得太细，脱离了这堂课的目标，是让学生对诗，体会这种沐浴在诗和月光中的清幽旷远的意境，而不是理解诗句。对诗句的情感，点到为止就行了。

### 三、喻——心中月的多趣多变。

小外甥心中的月亮很独特，充满童趣，这一环节的教学还是比较好的，特别是小练笔：“同学们，你们也和小外甥一样的年龄，一样的聪明可爱，一样的充满幻想，那么，你眼中的月亮像什么呢？拿起你的笔，把你心中的月亮也写成一首童话般的诗。”学生的想象出乎我的意料，原以为学生只会写月亮像镰刀，像小船，像眉毛，可是他们的回答却让我惊喜：

月亮像什么？像路灯，在夜晚，它为我们照明，即使夜深了，它仍然那么亮，不忍心离去，不忍心让大地黑暗一片。

月亮像什么？像月饼，美味的月饼。每天，星星在不断地吃月饼。日积月累，月饼越来越小了，而星星却长胖了。忽然有一天，月饼变圆了，而星星还在吃月饼，这样的事，每个月都在发生。

月亮像什么？像小船，月亮女神坐在上面，每到夜晚——就会默默地注视着我们。让我们不再为黑夜而害怕，不再为黑夜走路而苦恼，给大地一片光明。

月亮像什么？像镜子，庞大的镜子，在夜晚，它便照亮大地，用柔和的光线，寄托它对我们的思念。

.....

## 苏教版认识时分教学反思篇六

9月2日星期二晴转大雨

今天下午我们上第三节课的时候下了一场瓢泼大雨，因为我们班的窗户没有关紧，有的雨滴都下进来了。这场雨我放学回家的时候停了，要是我们晚点放学就不用穿雨衣或者打雨伞了，可惜我们放学早了。下次下雨我希望雨停了再放学。

## 苏教版认识时分教学反思篇七

一、教学重难点：

- 1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。
- 2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没的，只有坚

持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

### 三、练习设计

1、把诗歌朗诵给全家人听。

2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。