

# 皮囊读后感(优秀10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 皮囊读后感篇一

是一本让人很有同感的书，每一个故事似乎都能在自己身边找到原型，每一个故事说的好像也是我们自己的生活。

从小到大身边出现过很多朋友，我想在那一刻我们都在履行互相陪伴的使命，当完成之后就把对方交给下一个人，就这样我们在人生轨道上不停的和陌生人相遇、熟悉然后离开。对生活每一刻的认知、每一刻的态度，每一刻的感受都取决于自己，所以要接受生活是自己的这件小事…就像两个啊太、文展、厚朴和黑狗达，相同的皮囊下有着不同的灵魂，不同的灵魂造就了不同的人生轨迹，生活会是什么样，最终还是需要自己抉择。

“太多人的一生，被抹除得这么迅速、干净。”很认同这句话啊…还没来得及好好去陪他们，他们已经被抹除的干干净净了，而我却无能为力。长大之后最讨厌的是要接受一个个重要的人永远离开，我可以想象黑狗达父亲生病、离开时的无措和悲伤，我曾经也经历过从早到晚呆在有浓浓消毒水味道的医院里面，经历过不管何时何地只要一想到他离开了我就泣不成声哭成狗，经历过不知多少次做梦梦到他然后哭醒…我一直都知道随着时间我会习惯没有他的陪伴，会习惯这辈子我叫他再也不会有人应了，会习惯我的悲伤越来越淡，我相信他只是去了另外一个空间以另外的形式存在，他不会真正消失，在这个空间里面我对他的思念也永远不会减少，终有一天我们还会再见面。

大多数人只是生命中的一道风景，可能下一秒转身就不见。看着别人的喜怒哀乐，我没办法说能感同身受，能留下一个温柔的背影对他们来说也许是一种慰藉吧。

记得以后再遇见不喜欢的人，也要善良的对待。

## 皮囊读后感篇二

一直以来最喜欢读的一本书，《皮囊》，作者蔡崇达用冷静以及细致的手法，将自己最在意，最难忘的故事通过文字表述出来，所以整本书读下来，会有些压抑，伤感。

当时自己在书店去看书时，正好看到这本书，就被这本书的名字吸引了，皮囊，总而言之，就是将自己的敏感，脆弱，善良，一一被隐藏起来。

故事的开篇讲了自己的阿太，也就是自己外婆的母亲，已是一位有九十九岁的老人家，阿太一直认为肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。自己在切菜时切断一根手指，家里的人都非常着急，她却一副莫不在乎的样子，也曾面对白发人送黑发人，在自己摔伤腿，靠着一把椅子挪到门口，等着孩子放学回来。阿太的坚强和忍耐，让我切身体会到什么叫肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。

再后来，面对自己的父亲因为中风瘫痪，在期间母亲不顾家庭窘迫，不顾家人的反对，坚持要完成父亲的愿望，想尽办法让父亲高兴，让家人骄傲，哪怕自己吃再多的苦，受再大的累，也值得也愿意。作者在期间回忆了父亲因瘫痪后脾气的改变，性情的转变，因身体的不便，导致父亲有时候会像个小孩子会闹，会哭，也会因为绝望每天和家人说要“抓紧死”，过世之后又托梦给儿子责怪他不给小汽车，不给摩托车，细致的文字记述了看似坚强的外表，其实也是有软糯的内心，细致入微。

好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。可能，当我们第一次拿到这本书的时候，我们都会想起这句话，但是，在读完这本书之后，却有另外一番滋味。生活是残酷的，但是也有细腻柔弱的一面。评论家李敬泽在评鉴语中提到“人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心得羁旅，心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮”我们都是拥有一具鲜活的皮囊，心就是一盏明灯，用心感受生活，用心感受爱，心到的地方，就会有光明，就会有温暖。

## 皮囊读后感篇三

作为一本畅销书，很早就听过它的名字，一直没来得及看，这次也是偶然而为之。这是一本故事集，写了家人、朋友、“偶像”的一些故事，基本围绕闽南家乡某小镇的背景来展开的。开头三篇序，分别是韩寒、刘德华，李敬泽写的，自从看了《随想录》，就不看这种畅销书的序了，一个字：虚！

《皮囊》。同时也是本书的书名，放在第一篇，自然是核心篇章了，但篇幅很短，总结起来就一句话：“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”，这是本书的‘灵魂所在，换句话说，本书“唯心”色彩浓厚。

《母亲的房子》。写母亲历经千辛万苦，不顾一切也要把房子建起来的故事，甚至最后即使要拆迁了也不管不顾地去建，作者将这种行为归结为：人活一口气，母亲为了那说不出口的爱情，坚决的要让父亲不被周围人瞧不起！是的，我似乎能理解母亲的这种做法，她们有着很朴素的世界观，就是不能让周围的人瞧不起，我物质可以比你穷，但我志气不能比你弱，正所谓，人穷气不穷！但，现实中我恐怕很难同意这种做法吧，父亲重病在身，儿子事业成长需要北京买房，母亲全然不顾，仅为了那虚空的“唯心”，真的合适吗？人需要有所信念，但不能偏执，信念有时是为了得到尊重，可偏执的信念则会违背这种初衷。

张美丽和阿小的故事，我就感觉画风有点变了，前面的几个故事我看到了作者的用心，看完有所触动，可后面这几个人，则有点“虚”，张美丽的行为让人不解，是因为宗族的力量？我不知道。阿小，在作者眼里似乎是一个略显悲惨的人生，可我想，也许阿小并没有那么“惨”？也许你眼里的别人是loser,可当事人并不会这样觉得，正所谓，不要用自己的标准来评断别人的生活。后面的《天才文展》《厚朴》都是同样一个道理，我在这些故事中看到了别人的生活，这是我的收获，但我并不认同作者的这种态度，每个人都会因为种种好的不好的因素而走一种独特的人生，这本身并无不妥之处，关键之处在于对待生活的心态，我想，这也是本书想要表达的思想吧。

总的来说，这本书是有着诚意的，前面几个故事写的很好，很打动人，包括我。后面相对来说有些次，但仍不影响我对这本书的好评，里面很多描述于我都有共鸣。尤其是，里面的故事耐看，看到了当代的一些人生，很有意思。我看完后最惊喜的地方是，作者将这本书定位为，“看见”自己，“看见”更多人。深表认同，这也是我读书的意义，“认识”自己，“认识”更多人，“认识”一个个我没有经历过的世界！

## 皮囊读后感篇四

一书中，作者蔡崇达围绕亲情、友情、前途、家乡讲述了一系列平凡又令人思索万分的故事，以此使我们去感受生活中那些难以避免的困难，指引我们直面挫折，也使我们思考人生中必须回答的问题。

主人公在童年时因好奇大海而导致了差点死在海中，之后家人尽量使他远离海水，但之后他发现海是藏不住的。我们曾面对的困难与伤痛或许正如作者曾面对的那片海一样，我们有时不愿去触碰那些曾令我们伤心的过往，也希望它们能够被人藏起来，但越是如此，那些悲痛便越会变得难以消除，

若我们无法释怀它们，它们就会对我们造成持续的伤害。试着不再逃避并找到与它们合适的相处方式，与它们“握手言和”，或许才是战胜它们最好的方式。

人的一生不长不短，我们总会从懵懂无知的孩童变成历经沧桑的大人。在此期间，我们也需要同作者一样在朋友的追问下思考那些始终要回答的问题：我们究竟要如何生活？我们真正想要的是什么？我们一直都觉得自己很忙碌，但有时却不知自己因何而忙碌，也不知道那些忙碌对我们来说是否有意义，但我们又不敢使自己空闲下来，因为我们无法回答那些问题。

如此看来，或许人生是一个追寻的过程，我们一直在寻找自己的意义，也寻找自己忙碌的意义，有时也受其困扰，但或许我们的每一次经历都会交代我们的意义。不必忧思过重，因为我们的存在总会有意义。就好比当下正面对席卷全国疫情的我们，虽不能如医生那般为拯救生命而奔赴医疗救助的前线，却可以真心地为他们祈祷，希望他们平安无事；可以居家隔离，不给他们增添麻烦。如此，我们也为疫情防控贡献了自己的力量，也向社会证明着自己的意义。

无论是艰难困苦亦或是未知迷茫，只要有勇气去面对它们，有信心去战胜它们，相信我们会成为更优秀的自己并留下更美好的意义。

## 皮囊读后感篇五

陪我一起看黑狗达，对皮囊你还介意吗？小芝麻，只能叫你我开始流下眼泪也更刺痛我的眼睛，我的心。

小芝麻，可能我想抒发的情感以及文字都是在找借口，未来几天我们将离开彼此皮囊。你发誓我的心真的好痛、好痛…。

小芝麻，我不胖的身体在你到来后，睁开眼睛臃肿的到下午

才能看出双眼皮的’我，一直持续着燥热，又不得不喝水。整个身体臃肿不堪。

小芝麻，心悸和呼吸困难也影响你的舒适程度吧？因为我尽力想找到我们彼此舒服的姿势或者空气，很遗憾，你的肚子疼疼的，你猜，小芝麻你很不开心吧、也许以上种种原因都是我们彼此不能真正的见面的惩罚。

小芝麻，眼前的世界，和接下来的世界，没有多姿绚丽，所以我想说的是，我会默默的为你祈福，给不了你最好的皮囊、无法给你多姿绚丽的世界，忘你可以释然，因为我也相信，举头三尺有神明、待缘份尽头，你我曾有过，或是母子或是灵魂深处，有地方可以寄托哀…思。

夜已深，我们一同入眠，我含着泪，你呢？

## 皮囊读后感篇六

剥开《皮囊》，认识你自己。

李敬泽在序言中说：“皮囊有心。不管这具皮囊是什么质地，它包裹着一颗心。人生或许就是一具皮囊打包携带着一颗心的羁旅。

这颗心很多时候是睡去了，有时醒来。心醒着的时候，就把皮囊从内部照亮。”

看到很多短评，褒贬不一，有说作者没有灵魂，无病呻吟，凤凰男，各种难听的话，也不乏泪目，说戳心，真实的评论。

不得不说，我被蔡崇达的真实与犀利给震撼到，从小生活在福建海滨小镇的经历冷静而理智的一点点叙述，父亲生病后从最初有一点希冀，到慢慢绝望，大雨里父亲执意要出门的那一幕看得我内心五味杂陈，可是作者却仍然是理智到冷漠

的笔触去叙述。

对母亲执意要盖房子的决定从内心隐隐觉得没有必要，到后来母亲对父亲的想念，念叨隐约明白理解她对父亲埋在心底，没有言说出口的深爱。

另一个让我印象深刻的细节是父亲为了不让儿子被大海所误，一直隐瞒儿子，而蔡崇达，仅用简单的寥寥几笔：“再次去拜访外祖母的路上，我突然放开步子往甘蔗林那冲，母亲气恼地追我，把我追急了，竟扑通往那一跳，海水迅速把我淹没了，那咸咸的海水包裹着我，把我往怀里搂。我看到，这海水之上那碎银一样的阳光，铺满我的瞳孔，醒来的时候，已经在医院的病床上。”形容他被海水淹这样看似惊心动魄的经历。又是一段克制理智到极致的叙述。

后来又是张美丽，文展，阿小，厚朴的故事，可能我们身边都有这样的影子，可是蔡崇达用他冷静又细致的笔锋，为我们绘出了这些特点鲜明人物形象。

每个人都有这副皮囊，蔡崇达用自己锋利的笔刀，剖析自己的过去，剖析自己的回忆。

看介绍的时候说这是一部能看哭人的书，作者没有刻意渲染悲伤与绝望，却给人以极强的代入感，让人不禁能回视自己，自看自省。不要让灵魂负重前行，你也应该剥开皮囊，重新认识你自己。

## 皮囊读后感篇七

说起这本书，我应该在很久之前就听某个同学提起过，不过当时忙于学业和高考并没有过多的在乎，也就跟这本书擦肩而过了。其实直到今天我所经历的也不见得能够把作者想要真正表达的情感感悟出来。在大学里偶然在一次书摊上看到了它就买下来，不过在书架上静静地放置了很久，直到最近

我用两天看完了它。书的名称似乎很有趣，但却又有那么一些些省人。而我的这篇文章题目是《赎罪与生活》，那是因为我大概的将这本书分为了三部分：第一皮囊与肉体；第二本质相似的各色人；第三回忆生活和家。书里面是一个接着一个小标题，每一章之间似乎并没有什么连续性，但最终的内容上连续的。这本书最吸引我的就是这看似小说却又很真实的故事，很难想象作者写这本书的时候的那种感受，心如刀割也不过分。我身为一个读者都能深切感受到那种悲凉，更何况写这本书的人呢。

看完之后，就先产生的就是赎罪的念头。我们生来就是要赎罪，直到肉体消散，灵魂到达极乐世界。我喜欢作者的阿太，虽然关于她的篇幅并不是很多，但那种处事态度真的值得人去学习。阿太在自己至亲之人离世的时候，都没有流泪也不难过，因为她舍得；如果在前些年或许我并不能理解，但现在我或多或少的能感悟出那种舍得了。人死之后是一种解放，终于不再受肉体的折磨和束缚了。不知不觉间透露了一种生活态度：如果你整天伺候这个肉体，是不会成为人才的。这种豁达乐观的生活态度确实是值得我们学习的，但要说我不惧怕死亡也是假的，现在的我的确是被肉体 and 欲望控制了，因为青春不会无欲无求，需要我们为之奋斗和疯狂。只不过皮囊终究是皮囊，我们真正需要的是灵魂的升华。

书中有一部分篇幅写的看起来有那么一些些虚幻，但是又总是那么真实。让我印象最深刻的一段是，作者的父亲去世之后，作者的母亲的行为。她因为收到了作者父亲的托梦，梦的大概就是说：我死的太突然，我在人世间的罪过还没赎完，所以我的灵魂需要在神明那里接着赎罪。作者的母亲在当地找到了叫做“巫”，通过“巫”和作者的父亲对话，并按照他们的要求把父亲接回家了。之后作者的母亲就去各种有神明寺庙的地方，后来在家附近的一座寺庙里祈求，把作者的父亲的灵魂带过去，并且之后每一天都会去问寺庙的住持情况，直到赎罪期限的最后一天，母亲自己问神明情况，得到了一个满意的答案。母亲说，父亲终于释然了，他走了。我



一直都相信头上三尺有神明，作者的一次次心里变化，对神明的相信更加印证了我的想法。其实很多时候我们的心理作用也是莫名的神奇的。如果你看过这段《我的神明朋友》你就会明白我所表达的。终究说到底，还是要求我们有一颗善良之心，多行善事。每个人生来带着罪过，这就要求着我们多做好事减轻自己的罪孽。人难免会犯错，难免会受到各种各样的诱惑和金钱刺激，这就需要我们多做好事，去减免自己的罪过吧。希望我和我的神明朋友们，可以友好相处；也希望身边的人都可以拥有不同美好的生活。

张美丽、阿大和阿小、天才文展、厚朴，这些是作者书中一些叫的上名字的人或者是朋友吧。当我读完你要问我还能记得他们都发生了什么故事吗，我的回答肯定是：我不记得了。但让我印象深刻的是天才文展，作者写他用了很多的笔墨，在文展身上我看到了自己的影子，总喜欢去规划自己，然后拼命给自己设限，如果达到了还好，但一旦没有达到就会特别崩溃，可能会重振旗鼓，也可能会毁了自己。文展这一类人应该就是那种自命不凡的人吧，不能说是好还是坏，毕竟看个人怎么处理。写到这里，我突然发现作者写的这些人都代表着一类人，比如，张美丽：代表一类敢于尝试和创新的人；阿大和阿小：好高骛远，过分的追求“城市生活”；厚朴：人生没有规划，但却有一颗敢于追求的心。说到厚朴，他的故事我是能记住一些的，他看起来非常勇敢，在自己年轻的时候做了很多别人不敢尝试的事情，只不过那些都是些假象，他最终还是毁在自己手里。这些人在我们日常生活并不少见，这就是需要涉及到交友的问题（我应该专门写一篇关于朋友的）我们当然是本着交好友了，这个“好”意义非凡吧。关于这个话题我就不过多阐述了，把他放在一篇额外的文章里。

有一个我们始终要回答的问题：我们该如何生活？现代化社会，生活节奏快，我们对生活不免充满功利之心，并且用市侩的逻辑去面对。书看到这块的时候，我的内心有很多冲击的，我们这一生必须有要回答的问题，到底该如何生活，作

者说“很多人都在不知道如何生活的情况下，往往采用最容易掩饰或者最常用的借口——理想或者责任”或许生活就是张这样的问卷，你没有回答，它就会一直追问下去，而且你不回答这个问题，就永远看不到下一个问题。我们到底该如何在成长的路上去享受生活，或许这是一生的课题，不希望用过度膨胀的梦想去填充了整个生活，到底什么是我们应该珍惜和最珍贵的呢。边成长边享受这场生活带给我们的洗礼吧，珍惜你所遇见的真正值得的东西，不忘初心才能方得始终！

当我看到作者的一段告白之后我的心中不免涌起层层涟漪。他因为工作和梦想而少有回家，因此很少陪伴中风的父亲，当父亲去世的时候，发现唯一留给父亲的照片已经被摸白了，看我这段话我的眼眶中泪水在打转，我们真正陪在父母身边的时间到底会有多少呢。就在前一段时间，我的大姨还曾告诉我，加上如今看完这本书我产生了更大的心灵共鸣，我想回家，我想听他们的种种唠叨，我想陪在他们身边。生活的忙碌让我们快忘记去陪伴我们真正重要的人，我的大姨跟我说“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”；我们真的要抓紧时间去陪伴我们的父母和亲人吧。时间宝贵，我们真的都需要抓紧，需要抓紧，需要抓紧！这是人生的一个非常重要的课题，不要让自己将来后悔，更不要人生留下遗憾。

《皮囊》的最后一回是“火车伊要开往叨位”我想答案是一——家。我很爱旅行，享受在路上的感觉，我想趁年轻和大学学生证能半价优惠的时候多走过一些地方，多用我心爱的相机留下一些美好的瞬间，但有一点是不会变的这趟旅行的终点始终是家。我们无论如何都将会回到家里，或许说我们始终都没有离开过家里，我的根始终都在家。写到这里，虽然可能语言会很幼稚，会很苍白，但我想挽留这最珍贵的东西，同时我也希望和我珍惜的人一直一路同行，且行且珍惜。谢谢那些曾经帮助过我的人，谢谢你们让我看到的不同的风景。

## 皮囊读后感篇八

不知道有多少人被皮囊中母亲对父亲的爱意感动到的，反正皮囊前面几节中一些小细节的描写我是被母亲不着言词的`默默的爱打动了。

作者蔡崇达是80后，82年的，同为80后，那个年代的囊中羞涩，吃口馒头争口气的心态我是能从自己的母亲身上看到的，也包括我母亲对我父亲的爱。所以在看这本书的时候，我几乎从头到尾都能找到共鸣。也是每隔一会都有眼眶湿润的感觉，而且是想一直读下去，不想停，也不想这本书完结。或者有的人会觉得书中的母亲有点固执，有点作，但我是仿佛看到了自己的母亲，感到无比地亲切。

我只单说母亲与父亲的爱情这一点。我觉得母亲真得是一个家庭的精神支柱，别看中国大部分老一辈的家庭都是父亲在外挣钱，母亲对内照顾家庭，但是如果一个家庭母亲倒下去了，那这个家也就散了，母亲才是真正把一家人凝聚起来的力量，因为有韧性，百折不挠。男人看起来硬汉一个，但是容易折啊。参考其中一段，父亲遭受失业打击，三年不工作，母亲却默默地做这做那到处打工补贴家用，毫无怨言。我的母亲也是这样伟大的人，不行了，想想就想哭啊。能写的东西太多了，感觉自己都想写一本，我的母亲了。

书中，母亲一直固执地盖房子，就是源于对父亲的爱。我从小的时候就觉得，虽然母亲对我比对她自己好，但是她最爱的是父亲。我觉得这才是正确的三观。因为伴侣才是能陪伴一生的人，少年夫妻老来伴。父母和儿女终将会离开，枕边人才是那个老了能相伴左右互相扶持的人。

高中的时候，有一次我问父亲，对你最重要的人排第一位的。出乎我意料地是，父亲毫不犹豫地说是你妈。他没有说弟弟，也没有说我，也没有说爷爷奶奶。因为当时在我的眼里，我是觉得母亲爱父亲更多一点。现在年纪大了，父亲一刻也不

愿离开母亲，反倒像个孩子一样。

## 皮囊读后感篇九

有一群爱读书的朋友。读完一本书，自然而然的就愿意与其分享。

那天也是如此，说起蔡崇达写的《皮囊》一书。

有的朋友说以前读过，但是过了许久，有些情节已经模糊了，可是那个“倔强”的一定要盖房的作者母亲，一直在印象却十分深刻。

母亲这个人物是写《母亲的房子》那一章节里，作者写他自己的母亲为了盖房子，经历的许多波折，而盖房子也是“母亲”的生活希望的信念。

这本书里不止是“母亲”这么有着一个鲜明性格的人物，里面的每一章都有一个性格鲜明的人物，比如在《皮囊》里的“阿太”、《残疾》里的父亲、《张美丽》里面的张美丽、还有《阿小和阿小》里的两个阿小以及《天才文展》里的文展、和《厚朴》里的厚朴，里面的每一个人都与作者有着密切的联系，他们或是“母亲”那样倔强、或是像“阿太”那样内心澄明、或又如同“文展”那样无师自通的自律还有和“厚朴”那样放飞自我的“自由”……那一个个角色，在人群里穿插，在岁月里游走。

某个时候或许或许有种错觉，书里面那些生动的人物，就是我们身边某一个人，是亲朋好友、邻里街坊、是同学同事、也或是只是每次见面熟络而不知道姓名的某一个人。

他们就这样在我们的日常生活中擦肩而过，却经常在某一个意识中影影绰绰，又或许是我们自己生命的一部分，那一个连自己都不曾发觉的部分。

其实自己未必真的了解自己，就像书中的人物文展和厚朴，当时都以为自己会达到自己预期的目标，走向他们内心深处的成功之路，可是尽管他们的性格一个极其“自律”；一个放飞自我“自由自在”，可是结果却终究因为根本就不了解自身的存在的致使缺点，而连他们曾经认为的普通人都不如，一个颓废度日，一个以致丧命。

复旦大学教授陈果说，以我观书，以书观我。

是的“以书观我”，很庆幸在这本让人不舍释手的《皮囊》，看到了自己的某个部分。

孔子说，温故而知新。

希望在以后的日子，再次重能从中看到并发现更多的更全面的自己。

## 皮囊读后感篇十

读这本书的时候，总是会让我去回忆我的童年，会想起那些已故去的人，听妈妈说小时候抱着我长大的曾祖母，依稀还记得她坐在房檐下的样子，又依稀还记得她去世时妈妈让我磕头我却死活不肯的画面，小时候总给我留着许多糖的外婆，她去世的时候，我却因为所谓的工作没能见最后一面，可是她一直在我脑海里，她驼着背慢吞吞的为我们做饭，她佝偻着身子从柜子里拿出攒了好久的糖果，她轻声呵斥着冲我们嚷嚷的大黄狗，还有幼时一直害怕的外公，他在家时困了总不敢睡着，很害怕他拿鞋底板把我们给拍醒，有时实在太困了，就躺在他经常躺的摇摇椅上摇晃着，等他一回家就马上惊醒了，他一辈子直到去世都总想着我外婆，外婆先走，他却害怕外婆的棺太小不够住，死活要把自己的.给外婆，自己却永远躺在那个连自己都放不下的棺里，开棺的时候我终究是没忍住痛哭流涕，哪怕到现在想着他最后的样子，我依然忍不住泪目，他给我留下最深印象的不是对我们的疼爱，而

是对外婆的疼爱. 其实自从我长大后, 很少去回忆自己的童年生活, 我每次很用力的去回忆, 却总是什么都想不起来, 读这本书, 却总是勾起我的回忆……回忆那个我不知道到底爱还是想逃离的家乡……