

# 最新幼儿园美术腊梅花教学反思与评价

## 幼儿园美术教学反思(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇一

活动目标：

- 1、尝试通过纸杯变形制作出纸杯花。
- 2、在剪剪、画画、贴贴中体验手工活动所带来的乐趣。

活动准备：

一次性纸杯。剪刀。正方形折纸。笔芯。双面胶。

活动过程：

一、开始部分

幼：没有

3、幼儿讨论。

二、基本部分

1、师出示纸杯花范例，师：小朋友看，这是什么？这朵花有什么特别的地方呢？”

2、鼓励幼儿探索纸杯花的制作方法。

(1) 师：一次性纸杯怎样才能变成一朵美丽的花呢？（幼儿猜测制作方法）

(2) 师：纸杯花的秘密你们找到了吗？（幼儿讲述）

根据幼儿讲述的内容依次出示步骤图，并补充操作难点：从杯口沿直线剪到杯底，相隔一段再从杯口沿直线剪到杯底，直到将杯身全部剪开，用手将剪开的长条状花瓣向外打开即变成花。

3、幼儿操作，教师巡回指导操作要求：沿直线剪出花瓣、不能剪断，剪好后利用提供的材料进行装饰，把纸杯花打扮的漂漂亮亮。

### 三、结束部分

作品欣赏，教师表扬并鼓励幼儿。

### 纸杯花活动反思对

于中班孩子我选择了纸杯花，让孩子进行手工制作，但在剪纸杯的过程中，由于我没有给纸杯上标明要剪开的线条，导致多数孩子在剪的过程中遇到困难，其它方面还挺顺利。

### 活动效果评析

因为以往这种形式手工制作在我们班很少开展，幼儿接触少，不过本节活动相对来说是成功的。因为孩子表现出了喜悦、渴望及期待。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇二

本活动是在欣赏过各种花瓶的基础上进行的。重点是欣赏各种各样的花瓶，品进行感受、体验、分析、推断和创作。教

学活动注重阅历的构建和积累。幼儿感受花瓶独特的造型和装饰，并能够有自己的想法来装饰花瓶，并在这个基础上的学习活动是建立在阅历基础之上的，美术欣赏教学也不例外。

通过自己的想象画出花瓶中你想养的东西。幼儿在操作活动中较感兴趣，能细心在欣赏活动之前我注重幼儿有关美术阅历的积累，如：欣赏塞尚的其他作品，地装饰，并且很有想法的进行装饰，比较美观。

关怀幼儿了解塞尚绘画的特色及笔触。注重幼儿生活阅历的补充，使幼儿在活动

构图以及形与色的结合。但是幼儿还是不太理解光源、遮挡等对画面所起到的作用有些吃力，我就把他们支配在画的比较好的小伙伴身边，这样画得好的小伙伴用，幼儿缺乏欣赏这方面的阅历。教师提出：“认为画中的苹果和我们平常看到带着画的一般的小伙伴，互相仿照者画，进步得也比较快，本节课上的还比较胜的苹果一样吗？为什么？”对幼儿理解画面没有什么太大的关怀。评课老师建议利，通过这节课使我了解到了孩子间互相的仿照能力、想象力是超乎我们大人所教师着重在光源和遮挡这两方面引导幼儿欣赏作品。教师在结束部分因让幼儿欣想象的，而且小伙伴也宠爱接受新颖的事物，时常的带着他们到新环境下上课，赏塞尚的其他作品，感受其作品的构图美、均衡美、色彩美等方面。

他们也会对美术课充满兴趣与好奇。

本次活动给了我很大启发，让我在以后的教学活动中更有提升的空间。对于7

幼儿来讲进行合适的美术欣赏活动，对于提高幼儿的审美能力、表现美的能力都这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的关怀，前一周五有很大的关怀，在以后的活动中我会尽量支配此类的活动，让幼儿有更广泛的美的

教研组活动上组内老师就将我设计的教案展开商议，听取了我的说课，老师术体验。“美”是心灵的塑造，是精神结构，更是观念的培育，它需要我们美术教们对这节课的活动环节和材料预备上提出了很好的建议：比方原先设计的是用4育工对幼儿长期的教育和熏陶，多开展美术欣赏活动才能引导幼儿在欣赏中感受种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，美。

路过、小留神愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的6

材料。最终商议用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束本周中班美术课上的是《镜子中的我》，原来我预备的是人手一份小镜子，环节艇艇远航提出了配上音乐（毛毛虫音乐）让孩子们根据音乐学一学大青虫扭想让小伴侣观看自己的五官特征，但是真正到上课之前我考虑到小镜子会影响到动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟好玩。接下小伴侣的留意力，分散他们的留意力也可能会摔坏了，小伴侣的安全也没有保证，来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心关心，看了我的教案后我就想带着他们拿着小垫子去舞蹈教室上美术进行写生训练，这样小伴侣的留意提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的把握可能有困难，可以用磁铁或力比平常都集中很多很多，以前的画画课我都要在黑板上把想要画的形象画出来，实物投影摆出大青虫的`造型，丰富学生对大青虫动态的把握与了解。

的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简洁的几个圆组合表达大青虫的几小伴侣的想象力真的是特殊丰富，拿起画笔画的时候小伴侣们一起听着我的种动态。还有一个就是材料的选择上选用的手工制作大青虫这一方式时间还是很指令，先画头、头发、眼睛、眉毛……一大部分小伴侣都画得特殊好，源源和琪长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，

在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步把握圆形连接的方法，再选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家确实定。在中午但是今日上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今日操的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在作前有提示过孩子们身体一节一节要紧紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子教学中的胜利出和缺乏进行了反思：上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，一、胜利的地方：

虽然在操作指导中也有个别提示过，不过还有的没有改正来。

1、在本次美术活动中，孩子的探究欲望很强，操作主动性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，心情特殊好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了胜利的快乐。

2、根据幼儿讲解并描述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式把握大青虫的各种动态。

二、缺乏的方面：

1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪

出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简洁一些，效果也会出得来。

2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来关心，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们商议画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇三

成功之处：

2、通过欣赏、观察与交流，使幼儿了解自画像的表现方法；

3、通过交流与表现，提高幼儿的审美表现力，让幼儿进一步加深对自己的认识；

4、采用开放式教学方法，让一名幼儿到前面，并让幼儿发现她的特点，我及时给予描绘，还让幼儿来添画，大家找到了自画像的乐趣，对面部特点更加关注，很多幼儿说“原来还可以这样画。”

改进措施：

1、幼儿的作画技能方面还需提高；

2、幼儿的创作也有待于提高；

3、教师要在教学中还需营造幼儿主动参与活动的氛围；

4、教师要灵活运用多种方法在认知和技能训练中自然引导幼儿体验美、理解美，培养幼儿应用、创造美的能力。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇四

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小蜜蜂》，虽然课我们班的孩子，已经用水彩笔画过直线、曲线，为了让孩子们体验用不同工前做好了预备，但由于紧急还是疏漏了个别环节。比方说我本预备在绘画之前让具作画的乐趣，我让孩子们尝试用棉签和颜料来作画。幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的宠爱劳动的教育。这次活动，总的来说，基本到达了教学目标。

可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有到达实际的教学效果。这是我在首先，用歌曲《我爱我的幼儿园》导入，引起幼儿兴趣，为棉签画做铺垫。今后的教学中应当留意的问题。

课前，我与别的美术老师商议过要不要示范的问题。示范，怕抑制了孩子此外通过本次美术教学活动，我觉察评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能的思维。但因为是第一次接触棉签画，我还是请了一名幼儿示范，老师边讲解，提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增添幼儿让孩子们把握棉签画的技能。

自信念是特殊重要和关键的。其实小伴侣们观看得挺仔细的，只是在用语言表缺乏的是孩子示范的时间太长，忽视了其他的孩子，可以多请几个孩子，画达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要准时关怀纠正，并强化某些词语，不同的小草。之前的谈话环节应引导孩子说一说自己想画什么样的花草。棉签也提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿缺乏之处的时候尤其要留意不行打击到应当预备更大的，作画时可以放一点轻音乐。

孩子的信念，尽量鼓舞每一个孩子主动参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表因为是第一次尝试美术课，存在很多缺乏，以后，我会多钻研教材，努力把现出的认真、耐烦、兴趣等

给予准时的、主动确实定，不管美术活动结果怎样，弱项——美术课上得更好！

像，说说自己的想法。这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不行能”、我认为教师要根据时令和季节的转变，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，“这是不对的”等话语来否认孩子的想法，对具有创造性的、离奇惊奇的想法，要擅长引导孩子们去观看、认识、体会生活中各种奇妙的东西，开阔他们的视野，给予确定、鼓舞和观赏。让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要擅长觉察幼儿感发散性思维的习惯。为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以接受自己说，和兴趣的事物，引导幼儿多看，养成擅长观看的习惯，不仅能观看单一的物体，还旁边小伴侣说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取要引导其观看物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小伴侣》时，幼别人的想像力。

从不同角度、不同途径探究问题的不同答案。如在画《手指造型想象画》时，教什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原来就没有。假如成人不横加师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想像力，想像什么，幼儿则可以根据自己干预，我想他们会自己创作，自动调整自己的行为，从而得到最大限度的进展。生活阅历的积累，得出不同的答案。新颖好玩的提问，可使幼儿感到新颖，促使所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的主动性。

细又长；白天时画出个月亮……出现这种状况时，成人往往无法理解，有人甚至意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于进展急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，幼儿的想像能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，



从幼儿感兴趣的应当在事后引导他去观看、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观看、学事物入手，到达培育幼儿创新能力的目的。比方，在讲过《龟兔赛跑》的故事以习积累起丰富的科学学问。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励，其中有一个小伙伴问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再舞。

个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培育幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘程和结果用绘画的形式表现出来。结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。作品，有的珍宝还不停地给我欣赏呢，看着他们欢乐的模样，我也无比美妙哦！

## 6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

在互相欣赏作品时，幼儿都心情高涨，急着要把自己的作品介绍给大家。整教师应用欣赏的目光来看待孩子的每一幅作品，即使觉察幼儿表现中的错误，个活动通过看看、说说、画画、再说说，较好地到达了目标要求。欣赏时，提问成人也不必大惊小怪、否认幼儿的作品，而应当在充分观看和欣赏画面后仔细询了幼儿宠爱哪些作品，找出了作品的优点，同时也引导幼儿觉察作品的缺乏之处，问幼儿的画法并作出具体的评价。事后，我们可以引导他去观看、认知相关事物这样既可提高幼儿欣赏绘画作品的力量，又能提高幼儿绘画表现的技能。我们完的特征。成人过多的关心与干预只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺成的作品一起来看看吧！

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇五

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、

美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益匪浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的

太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天

生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益匪浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什么，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的`材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美

术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不单是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

# 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇六

活动目标：

- 1、用手印添画的方式表现动态的鱼。
- 2、用装饰性花纹表现美丽的热带鱼。

活动准备：

小金鱼、蜡笔、幼儿活动材料《美术》第6页有关热带鱼的视频，有关鱼儿的. 音乐

活动过程：

- 1、出示小金鱼，引起幼儿兴趣

师：“小朋友们，看看这是什么？（小金鱼）对了，小金鱼很漂亮是不是，不过呀有一种鱼比它更漂亮，它叫做热带鱼，你们有没有见过热带鱼呀？”

- 2、热带鱼现身

请幼儿观看热带鱼的视频片

师：“怎么样，热带鱼漂亮吧，你们喜欢吗？（喜欢）告诉你们哦，我最近学了一个新本领，用手就能变出热带鱼哟，你们相信吗？（幼儿发表意见）仔细看了，老师是不是真的用手也能变出热带鱼，我又是怎样变出热带鱼的呢？”

教师用手颜料，在画纸上连续按手印，要有不同方向、不同形状、不同颜色、有的五指并拢，有的五指张开，以较快速度添画成热带鱼，引起幼儿的印画兴趣。

师：“怎么样，我把热带鱼变出了哦。”

讨论：哪里像热带鱼的尾巴？哪里像鱼鳍？哪里像热带鱼的头？

——师：“好，现在呢就要请你们来变一变热带鱼了。”

3. 热带鱼印画（发给幼儿活动材料《美术》第6页），教师指导幼儿把整个手掌都到颜料中，在纸上按压时不能移动。教案来自：屈；老师教。案网，（幼儿印画时播放音乐）

幼儿印画，启发幼儿用双手印画出往不同方向游的热带鱼

——教师巡回指导，帮助能力差的幼儿，观察幼儿在印画活动中的情绪体验

4. 教师总结，欣赏作品

——师：“我的宝宝可真棒，一下子就把我用手变热带鱼的本领学会了，变出了这么多漂亮的热带鱼，而且呀，我发现你们在变热带鱼的时候非常开心。”

“好，那待会儿我们一起来为这些漂亮的热带鱼布置一个热带鱼海洋。好吗？”

教学反思：

新《纲要》指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。活动中教师要眼中有幼儿，心中有教育，以互动的、开放的、研究的理念，让幼儿真正成为学习的主体。整个活动取得了非常好的效果，我从中发现，新颖的活动形式，使孩子从新的视觉认识到自己，幼儿沉浸于手印添画的愉悦中。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇七

幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。

一是固守教材，教学方法单一。

一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。

上述问题不利于幼儿拓展绘画思维，发挥创意，其弊端十分明显。《幼儿园教育指导纲要》明确指出：“幼儿创作过程和作品，是他们表达自己认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分强调技能技巧和标准



化要求的偏向”，为如何把握幼儿绘画教学指明了方向。

知识更新、信息多变的今天，幼儿的认知经验已今非昔比，他们更喜欢接受新奇、从现实中随机派生的事物，这就要求教师能随时贴近和把握幼儿生活，从既定的教材中走出来，寻找易为幼儿接受的题材。孙悟空、猪八戒已不是名著中的想象人物，而是幼儿能直接从电视里看得见的活生生的形象。

示范法可以帮助幼儿掌握绘画的简单技巧，提高短期作画水平，但如果示范法过前、过全，则容易束缚幼儿小手和大脑，阻碍其想象力和创造力的发展。

儿往往会根据题材内容和创作经验，迫不及待地将作品中的一笔一画绘色绘色地讲出来，语言被分配在图画中的每一个角落。幼儿的自我表述，激发了大胆表现的欲望，训练了口语表达能力，同时，孩子们的许多奇思妙想也会让你叹为观止。如：之所以有“绿色太阳”是因为“天热了，绿色太阳比红色太阳要凉爽”；爸爸的唾液有“黄豆一般大”是因为“爸爸生气时太吓人，说话声音很大，喷出的唾液砸到我脸上很疼”，可见，孩子们已把自己的思想和情感融汇到创作中去了，而这一切，单靠老师的眼睛是不可能全部评价出来的。在了解幼儿作品内容、情感的基础上，教师根据不同幼儿的年龄特点开展进一步评价尤为重要。幼儿喜欢把对生活的感受用绘画的形式表达或宣泄出来，借物象表达心象，抒发自己率直的感情。这样的作品也许线条不够流畅，结合比例不合常规，色彩深浅不合实际，但仍不失为一幅有创意的好作品。因此，在评价幼儿作品时，要时刻注意保护幼儿的创意，尊重幼儿的情感处理，每一幅画没有好坏之分，只有不同幼儿表现水平之别。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇八

我国的幼儿教育是社会主义教育事业的组成部分。幼儿园是我国基础教育的基础，担负着对3—6岁幼儿实施体、智、德、

美全面发展教育的任务，使其身心和谐发展，同时也担负着为幼儿父母参加社会主义建设提供便利条件的任务。为此，幼儿园必须向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，而美育的教育是指教给幼儿音乐、舞蹈、美术、文学等粗浅的知识和技能，培养幼儿对它们的兴趣，初步发展他们对周围生活、大自然、文学艺术中的美的感受力、表现力、创造力等。

任何人在日常生活中都会自觉或不自觉地进行审美活动，即感受和领会现实生活中无所不在的美，但是每个人的审美水平和审美标准都是不一样的，它受到人的感知能力、想象力、生活经验、知识修养、社会地位的影响，也受到时代风尚、民族传统和区域的影响。要使年轻一代形成正确的审美观点、健康的审美情趣和审美能力，就需要对他们进行认真的培养和教育，也就是进行美育。就是利用美的事物，通过组织幼儿的审美活动来培养幼儿感受美、欣赏和创造美的能力的一种教育活动。这是幼儿全面发展教育的重要组成部分。

从事幼儿教育这几年来，对美术活动的开展一直是在不断探索，不断完善中。也发现了许多老师都容易，也可以说是统一的模式，都喜欢为孩子准备范画。而孩子们的作品都如出一辙，十几个，甚至几十个都是一模一样的，唯一的区别在于孩子的画画技术上，有的画的好些，有的画的乱些。上个月去了一次重庆，看了两位老师的美术活动茅塞顿开。而听了在一线从事美术活动三十年的老师的点评和讲座，更是受益非浅。

第一个老师上的活动是《太阳宝贝》，主要目的是培养孩子用自己的眼光发现难点（太阳光的表现方式，局部的装饰方法等）。尝试利用已有的技能去寻求解决方法，获得以自我的方式表达自身情感的体验和成就感。体会创作的愉悦和作品的美。在培养孩子发现难点，寻求解决方法等方面，老师课程的设计都达到了她要求的目标，而在体会创作方面，幼儿的创作能力没有得到展现。因为几乎全部孩子都和老师的

太阳宝贝如出一辙，只是因为有了范画。针对这个老师的活动，进行讲评的老师说了，最好不要用范画，让幼儿以自己的思想画出不一样的作品。老师给了范画，孩子的思维受到了限制，我们看到的十几幅作品都是太阳，没有其他的表现线条的作品。其实有很多事物都可以用简单的线条来表现，并不一定要求幼儿只画太阳。孩子的作品都很不错，非常漂亮，可就是缺乏了创造力。我们说幼儿对美的表达要大胆直率，具有丰富的想象力和创造力。而这个老师的活动正好少了这一点。美术活动对幼儿有巨大的吸引力，幼儿从中得到感受，他们总是想表达出来，他们在表达的过程中发展着自己的想象力、创造力。老师在美术活动中给予恰当的支持、鼓励和引导，不仅对幼儿艺术表现力、创造力的发展有促进作用，而且由于能力的迁移，习惯的养成，对幼儿创造性思维，自信心和独立精神，也会产生很大的推动作用。

第二位老师上的是一个大班的世界名画欣赏活动《大碗岛星期天的下午》。她的目标在于能大胆的用语言的描述、肢体动作的模仿等方式，充分表达对作品的感受。认识新印象派大师修拉这幅最具代表性的作品，感受独特的“点彩”绘画方法，体会大师作画的态度，并尝试用“点彩”的画法作画。老师在教学过程中，能够很自然地引导孩子们欣赏画面的近处、远处；动态和安静的；亮处和阴影的对比。在尝试“点彩”的画法时，鼓励幼儿大胆创作，并且能坚持一定时间绘画。在活动结束时，还有不少的孩子不愿意放下手中的笔。老师运用欣赏名画的方式让孩子对“点彩”产生兴趣，一起欣赏了这幅画，同时向幼儿介绍了画家，并告诉孩子这幅画的名字，是以什么方式画成的。老师没有出示范画，而是借助于其他几幅相对要简单一些，还是“点彩”的形式画成的作品，让孩子们从中观察出是用什么方法画出的。再示范怎样画点彩画，只是老师的示范是只简单的点，没有成品的作品。这就给了孩子更大更广的思维空间。然后是幼儿自由绘画的时间，孩子们能够放手的尝试，画面之丰富。有画花的，画公鸡的，画房子的，画山的，应有尽有，多姿多彩。让所有的老师大开眼界。而孩子们第一次接触到“点彩画”，天

生的那种探索，尝试的潜在意识被激发了，沉浸在创造活动中，老师在最后花了很长时间才让孩子们离开。这个活动让所有的参观老师受益非浅。而我们那位一线的讲评老师只说了一点，就是在示范过程中，还要更详细些，点的堆积、疏密应该讲，要不然我们的作品就只有简单的线条，而少了层次感。我们也看到了有范画和没有范画对孩子的影响。

基础上，培养他们用绘画和手工充分表现自己对周围生活的认识和情感。培养幼儿对美术的兴趣以及对大自然、社会生活、美术作品中美的欣赏力。现在我们所使用的整合课程，很多时候都有美术活动在里面，每周的至少有3——4个美术活动。只是这些活动并不是单一的美术活动，它和其它领域联系在一起，大部分时候，涉及到各个层次，各个不同的领域，而多数是根据本次活动的内容，有目的的进行各种创造性的美术创作活动。没有了范画，没有了局限，孩子们的创造性得到了全面的发挥。很多时候老师并不能看出孩子画的是什麼，为什么要这样画，但是我相信大部分的老师都是以积极、鼓励的态度来对待孩子的作品。孩子的思维能力得到了拓展，动手能力也得到了提高，而老师在组织活动上也少了许多环节，至少不是单一的美术活动，也不需要准备范画。不只对孩子有利，对老师的教学也是一种尝试。

在我们这种比较偏僻的山区，幼儿人数较多，一个班至少有50个孩子，进行各种活动都很困难，照顾不了那么多的孩子，老师要准备的材料也很多。而有些孩子的家庭困难，连最基本的美术材料都没有，每次进行美术活动都会给老师带来很多难处。看到别人上展示课时只有二十几个孩子，真羡慕啊。有老师也向我们的专家提出了这样的问题，如何上好大班化的美术活动。而专家们没有这样的经历，他们也不能给我们一个比较明确的指示，这还真是难为我们这些山区的老师。如果只有二十、三十个孩子，我相信我们的活动也能开展的很好，至少比现在要好。老师不但要对孩子负责，同时要对家长有交待。我们这些地方的家长，他们要求看到孩子的成绩，也就是说，要有实质性的东西。要有成品的美

术作品，就是我们上美术活动的一个任务。所以有时难免会出现有范画的情况，而且这种情况是经常发生的。因为家长要看到孩子的成绩，一个简单却为难老师的任务。我想不但是我们山区的老师教美术活动会出示范画，就连大城市的老师也有这种情况。还有一个问题，如果从小班美术活动开始，就不出示范画，一直让孩子自己画，那么孩子们没有参照物，小班时，思维空间有限，他们的作品会是什么样子。我们这里的老师会以涂色，添画等方式，让孩子在原有的基础上，使画面更丰富，美观。而在教学过程中，自不而然的就会给孩子做示范，这同样是一种出示范画的方式。而小班孩子你不给他一定的参照物，他只会乱涂鸦，一直没有成品的作品，我们对家长也不好交待。有些家长经过解释能够理解，而有的却认为老师无能，为自己找借口。如果小班时就一直主张不用示范画，那么到了中大班会是怎么样的情况。这是我们还没有尝试过的。孩子的想象力是无限的，可是家长的认知却是固定的，他们只有一种观念，一定要有成品的作品。其他的是否对孩子的发展有利，他们是不会去思考的。所以在我们这些偏僻的山区，真是做老师难啊。真正想要按自己的意愿进行教学并不容易。

## 幼儿园美术腊梅花教学反思与评价篇九

活动目的：

- 1、引导幼儿认识水墨画是国画的含义。
- 2、认识宣纸、颜料等特殊用品并学会使用工具进行绘画。
- 3、培养幼儿大胆作画的能力活动准备：各种国画欣赏图片，范例、墨等工具活动过程：

一、欣赏水墨画，认识画画工具

- 1、出示国画图片，引导幼儿观察提问：这幅画与我们平时画

的画有什么不同？（引发幼儿对新的绘画方式的兴趣）

3、欣赏图片，引导幼儿感知国画的魅力

三、幼儿作画，教师知道，知道幼儿拿笔和用墨的方式，注意画面的布局，及绘画时的先后顺序。

四、幼儿互相欣赏作品。

五、延伸：活动区中进行练习