

最新小学合唱社团总结(实用5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。什么样的总结才是有效的呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

小学合唱社团总结篇一

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《华杰之歌》获得了好评。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

小学合唱社团总结篇二

我们合唱社团是去年九月份组建的，本着学生自愿参加的原

则，合唱社团共有学生50人。每周二、三、五进行训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

小学合唱社团总结篇三

本学期我担任了学校合唱社团的教学，为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习合唱的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。我总结以下这个学期社团的工作情况。为了培养学生的音乐审美能力、提高学生的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设，在原有合唱队人员进行重新调整。选拔特长生和热爱音乐活动的学生，组建学生合唱团。合唱社团的魅力：

小学合唱社团总结篇四

为了更好的配合搞好素质教育，丰富学生的文化，启发学生音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及能力，弘扬学生发展，特成立学校合唱队，为了使顺利高效的开展，现将本活动作一下安排：

本学期的合唱队员主要以三、学生为主。

大部分学生具有音准较好、音色较美、形象好的优势。可以说是在声乐发展方面很有潜力、有前途的学生。本学期的活动是：

第一阶段：重视学生的基本功。这里面包括学生学习良好的

歌唱姿势、正确的呼吸、圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。因为声乐不同于其他学科，是一门抽象的、综合的艺术。边范唱边指导。并根据每个学生的不同条件和发声特点采用“严格要求”和“因材施教”相结合的原则进行，使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到的演唱当中。

第二阶段：歌曲的演唱。为了满足我们学校内外组织的各种文艺活动需要，并给每个学生一个、展示风采的机会。我将排练满足不同需要的各种题材的演出活动。如：独唱、重唱、对唱、小合唱等。让学生对自己的学业有所。俗话说：“台上一分钟，台下十年功”，通过排练好一首歌曲，不仅有利于学生听觉和乐感的培养，更有利于发展学生的综合音乐素质。本学期的活动：活动的时间定于每周五下午第二三节课。每次教师提前十分钟到位做好准备。课前认真收集、钻研教法。课后写好总结。

本学期活动内容：

- 1、《，中国我你》
- 2、《同一首歌》
- 3、《没有共产党就没有新中国》
- 4、《红星歌》
- 5、《半个爬上来》

现在音乐课堂涣散，一堂课只有向学生频频亮出“黄牌”，方可维持“生计”。我觉得要让学生更喜欢上音乐课，除了要认真备好每一节课外，还要注重以下几方面：

一、注重第一课

二、注重人格魅力

三、注意投其所好

四、注意多给学生表现的机会。

2、音乐教学是情感体验的主要课堂。教学的主要任务之一就是教会学生审美。然而现在音乐欣赏教学中存在的诸多问题严重影响了这一主课堂的教育质量,影响了学生的审美能力、创造能力的培养和发展。

主要存在以下几方面的问题:

1、教育理念滞后,教学方法呆板陈旧。

2、收放无度,忽视学生个性培养,课堂无生气。

3、教材的教育作用挖掘不深,忽视学生多种能力的培养。这些问题应引起教育者足够的重视,加大教学力度,力争让教师最大限度地挖掘教材的教育功能,从而提高教育教学质量,为祖养更多的人才。音乐教学中采取“怀趣”、“律动”、“三多”教学好处多多。如在乐理教学中可根据学生对乐理知识的掌握程度,创设情境、因材施教,结合已有的教学设备,使乐理教学生动活泼。在学习节奏与节拍时,采用“体态律动”这一招,通过欣赏乐曲,让学生用手打旋律的节奏,同时用双脚踏出节拍的强弱,通过进行一系列立体节奏训练。在视唱练耳教学中,采用多听、多唱、多练(三多)让学生在节奏律动、力度、速度、感知、情绪体验、音乐、动作创编等方面都有明显的提高。在主动、自觉参与情况下,在愉快松的气氛中完成学习任务。

4、音准的练习:气息控制的好坏是决定音准的重要条件。当吹奏者使用的气息力度不均匀时,就造成音高的上下波动。如果两同时奏相同音高时,就会出现音打架、极不和谐的现象。

象。气息控制的不好是小号演奏时音高不准的主要原因，如何才能使音准达到较和准确的状态呢？，通过下面的方法来练习音准是极为有效的：

(1)、在放慢速度的基础上演奏长音，用校音器来检测每一个音的音高。

(2)、对自己乐器每个音的音高进行练习。

(3) 用比较平稳、自然、饱满的气息来控制。

5、节奏的练习：在乐器演奏中，准确地掌握节奏对演奏人员来说是至关重要的。节奏感的好坏是一个人演奏的重要依据。节拍器是我们具备较好节奏感的重要工具。

热身的练习一般说来，热身练习时首先应该吹一些缓慢的长音、连音，而且要保持较弱的力度。热身练习进行一刻钟左右，嘴唇已稍适应，即可练习音阶、琶音等，练习过程中演奏者的耐心和认真程度是相当重要的。

6、小组学习给教学带来深刻的思考：

(1)、音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础。小组学习首先要倾听，无论是唱歌、欣赏、演奏、创作等活动，都要围绕“听”这个中心来进行，体现它的音乐性；其次学会尊重、平等、合作，不随意打断别人的发言唱歌等，不大声喧哗，影响干扰其它小组的正常学习。

(2)、小组学习不但应该成为学生主动参与音乐学习的过程。而且是学生获得审美愉悦的过程。不时点燃学生情感的火，打开心灵之窗，在情绪勃发与激动中，享受美感，陶冶情操。

(3) 小组学习发挥它应有的作用，需要教师正确引导、管理，不断总结、指正，不能急于求成。低年级培养渗透小组学习

的意识，中高年级加强小组学习训练，逐渐使学生自觉形成向上、平等、真诚互助的良好学习氛围。

(4) 开展小组学习要找准时机，绝不能流于形式。要讲究秩序，不能争先恐后。应培养小组负责人组织、管理、学习的能力，并能根据他人的观点，做总结性发言。

7、让学生在音乐欣赏中“动”起来：音乐欣赏是音乐教师公认最难上的课，而又是新《标准》强调与重视的课。以往，教师仅用讲述的方式来引导学生的联想的想象，结果总是事与愿违，不尽人意。如果能鼓励学生在欣赏中积极“动”起来，就能极大地吸引学生的注意力，调动学生的学习兴。如在欣赏打击乐《鸭子拌嘴》这一课时，首先让学生敲一敲、玩一玩大钹、双响筒这些打击乐器，发挥他们的联想这样，学生可感兴趣了，又敲乐器，又学鸭子，结合欣赏《鸭子拌嘴》乐曲，并让学生按自己的理解为其编一个完整的，上台表演，使得课堂上笑声不断、情绪高潮，寓教于乐，欣赏也在其中。有的教师在教《秋虫音乐会》时，也同样设计了用哨子表现蟋蟀，用圆舞板表现青蛙，用碰铃表现金铃子，用沙球表现出纺织娘，同样收到了事半功倍的效果。

8、课程理念成为教师教育教学的指导，给音乐教学课堂带来了勃勃的生机和活力，但不可否认，受教材、教学方法和教学体制等各方面的影响和局限，教师在课堂上的教学行为方式不同程度地滞后于的教育教学理念。作为教育一线的老师，找到理论与实践的最佳结合点是至关重要的。首先教师对一些观念和理念有一个正确的毛茸茸理解，其次要在实践中正确地运用这些理念，进行实践的检验，在不断的总结、发现、交往、探讨中完善对理论的认识。切忌生吞活剥，赶时髦，与人与己都无益，与学生与教育更是有害。

9、音乐课堂上运用多媒体手段，应注意避免多媒体手段运用中的误区，通过恰如其分、相得益彰的教学手段，达到最佳的教学效果。误区：追求课件的“外在美”，忽视课件

的“内在美”。教师在制作课件前，要充分地钻研教材，从怎样能帮助学生更好的愉快的学习的角度去设计课件，切不能过分注重实效色彩的亮丽、鲜艳，在课件中加入一些与教学无关的图片、动画，这样的课件看起来很花哨，却容易分散学生的注意力，干扰学生的，不利于学习。

小学合唱社团总结篇五

我们合唱社团是去年九月份组建的，本着学生自愿参加的原则，合唱社团共有学生50人。每周二、三、五进行训练。经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生唱会一个声部或唱会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求

的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们在全县校歌比赛中演唱的《华杰之歌》获得了好评。在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！