

# 藏戏教学反思(汇总10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 藏戏教学反思篇一

六年级下册第二组都是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这一单元内容时，应该非常感兴趣，结果也正如我所料。《藏戏》一，感受颇深。现将自己对本节的反思随手写下，可能会有许多不足之处，希望各界同仁能够提出宝贵意见。

因为这篇极具民族特色，因此的伊始，我采用了极富感染力的导语将学生带入情境，学生深受感染，然后也都纷纷介绍了自己收集到的有关藏戏的材料。接下学生便带着浓浓的兴趣走进了本，弄懂了的主要内容，学会了相关词语。然后学生根据内容进行质疑，然后通过小组合作解决比较难一点的问题，简单的问题随提随时解决掉，然后赏析，读一读，谈一谈感受，学生针对此环节谈得感受非常深刻，并对少数民族的民风、民俗产生了浓厚的兴趣，产生了收集的欲望。整个堂被浓浓的藏戏包围。但本节也存在着不足，例如质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的堂中逐步完善。

## 藏戏教学反思篇二

文章是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这篇文章内容时，应该非常感兴趣。课前我认真备课，明确教学目标。《藏戏》一文的教学目标为：

- 1、读读记记有关词语。

2、默读课文，了解藏戏的形。成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。

3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。因为这篇文章极具民族特色，所以我课前也作了一些准备，搜集相关的资料。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频较长，但是我一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

接着，引导弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这样写的好处。

其次，让孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。

随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个故事复述出来。结果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。最后我让孩子们交流指导的剧种，扩展延伸学生我们广东的粤剧，达到知识的迁移。

## 藏戏教学反思篇三

处理生字词时，除了将带有拼音的生字出示外，还将一些藏族特有的称谓出示，并教学生读准理解，这样可以为他们读通课文打下基础。此外，我还引导学生理解“鼻祖”“不一而足”等词语，让学生在文中找到相关的句子，对课文有了大体的印象，这样让学生可以读准生字，读通课文。

课文是按事物的几个方面的顺序来写，内容清楚，分“藏戏的形成”和“藏戏的艺术特色”两方面来介绍的。而学生对“藏戏的形成”这一块内容是比较很感兴趣的，所以我将体验的重点放在这一部分，引导学生重点学习这部分，体会唐东杰布为民造福开创藏戏的艰苦经历，以及他的所留下的功绩。

个人素质方面，有待提高。首先是备课环节上，不够充足，如果可以在课堂上播放藏戏的片段，可以拉近学生和文本的距离，激发学生的学习兴趣。其次，在个别民族特色的地方准备不充足，没有给学生讲解透彻。

提高学生的能力，要从多个方面考虑，要不仅要读，还要培养学生的领悟能力，这就需要教师在充分备课的基础上，不断思考。

## 藏戏教学反思篇四

《大禹治水》是一个流传千古的传说。大禹的精神是可贵的，作为中国古代的神话传说，也是极具典型性的，可是，作为二年级的学生，理解课文所要颂扬的大禹精神和文字表达的特点，还是有一定难度的。

由于学生缺乏对洪水感知的实际经验，因此无法体会到百姓无家可归的悲惨情景，情境创设从一开始就有障碍。为了让学生更直观地感受“滔滔的洪水让老百姓无家可归”这一课

文内容，我让学生在读完第一自然段后，让学生说说自己的心情”然后，再辅助以视频加深、巩固印象，让学生从视觉上直观的了解洪水的可怕与危害。

在禹治理洪水的过程中，教案通过“他吃尽了千辛万苦，走遍了千山万水，仔细地查看水流和地形。他带领老百姓挖通了九条大河，劈开九座大山，引导洪水流入了大海。”说明大禹为治水付出了艰苦的劳动，以及治水工程的浩大。这是全文的关键句，在教学中我紧紧抓住“吃尽千辛万苦、走遍千山万水、挖通、劈开”等关键词让学生反复朗读体会，以及个人谈感受等形式，从学生感悟到禹治水的艰苦与不易。

同时，这一教学内容是全文中最为困难的一部分，学生不能理解“千辛万苦”这个词语中所包含的深刻含义，从而也就感受不到禹这个人物的个人形象，体会不到课文所要表达的中心。所以，能让孩子在老师的引导之下结合生活实际，发挥想象力是最为有效的方法。这一环节的教学，我认为设计还是比较流畅、到位的，我设计了用动画理解“挖通”“劈开”，让学生直观的掌握了这一部分的内容。

禹在治理洪水中发生的感人故事，“三过家门而不入”是其中最广为流传的一个。如果从煽情，调动课堂气氛这一角度来说，这一小节是个很好的切入点，于是，我采用创设“情景对话”这一方式来进行教学。问学生“如果你就是禹的儿子，你想问妈妈什么呢？”“如果你是大禹，你会怎么说呢？”利用师生的交流，来对禹的个人形象进行概括和提升——禹一心扑在治水工作上，他舍小家顾大家，是个无私奉献的人。

反观自己的教学，我深有感触，我想在很多方面自己还需要不断努力和改进：

第一，对教材分析还应更加深入地钻研，这样才能使教学设计合理有效。没有深入的研究就没有发言权，只有对文本反

复钻研，才能体会文本的精华，从而生发出属于自己的东西。

第二，应该严格遵守“教师主导性和学生主体性”这一要求进行，教师在教学中只扮演一个穿针引线的作用，学生能回答的，教师一定不能代为回答，一定要让学生在课堂上做教学的主人。教师应该相信学生，放手让学生自读自悟，教师只需在学生确有困难的地方点拨指导，教给学习方法，体现学生的学。这一点是我在以后的教学中必须要改进的。

第三，规范教师的语言。说话时应该尽量简炼，评价语应该尽量多元化。

第四，要关注课堂的生成。在课堂上，随时会有学生灵光的闪现，如何抓住学生的这些语言，将它们与理解文本很好地结合，这也是我在今后的教学中，需要仔细研究和学习的。

总之，这节课带给我很多的启示，也为我今后的教学提供了很好的帮助和历练，希望我能从中得到更多地提高。

## 藏戏教学反思篇五

《藏戏》一文是人教课标版六(下)的一篇略读课文。这篇课文是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文，作者按说明事物(藏戏)的不同方面为序，以总一分一总的关系结构文章。

文章先用三个排比句概括介绍了藏戏的主要特点，接下来描述了藏戏开山鼻祖——唐东杰布开创藏戏的传奇历程，紧接着介绍藏戏的重要特征和主要特色，最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。本文语言丰富多彩，生动传神，作者行文脉络清楚，点面结合，详略得当，颇具文学色彩。

在这堂课上，我觉得我在以下方面做的较好，以后的教学中

要继续保持：

1、教学目标渗透较好，能紧紧围绕教学目标展开教学，从而达到教学目标、重难点的突破。

2、能很好地借助多媒体的手段，帮助学生们理解和学习。藏戏是中国的一个传统剧种，但离学生距离比较遥远，他们在平常的生活中并没有接触过这种剧种，有的甚至听都没有听说过。所以，在课堂上，我借助了视频、图片等让学生能更好地理解藏戏。这些视频、图片也吸引了学生的兴趣，大大地提高了同学们学习的积极性。

3、注重了德育与语文相结合。在学习唐东杰布的传奇的过程中，我注重了对同学们爱国之情、要勇于拼搏团结友爱的品质方面的教育，道德品质教育和语文很好地融合在了一起。

其实，这节课我自己并不是特别满意。我与文本、与学生并没有达到某点的共鸣，课上的很平淡，我想，其中也有我对藏戏这个剧种也并不是很了解的原因，当然，新老师经验的缺乏，对课堂掌控能力差等也是导致这节课糟糕的主要原因。

通过评课，有经验的老师给我提出了一些中肯的建议，希望自己在以后的课堂上能有意识地去改变：

1、老师包办的太多。这是新老师都容易出现的一个现象，因为害怕课堂出现意外，所以宁可自己多讲解一些，没有给学生自己找寻答案的机会。

2、语言的训练需要加强。虽说已是六年级的学生，但是在说话方面并不那么在行。训练学生说完整的话，加强他们的口语表达能力。

## 藏戏教学反思篇六

这篇课文按说明事物的不同方面为序，以总一分一总的关系结构文章。先用三个反问句介绍藏戏主要特点：“戴着面具演出”“演出时没有舞台”“一部戏可以演出三五天”。接下来详细写开山鼻祖唐东杰布开创藏戏的传奇故事。然后简略地说明藏戏的特色。最后用一句话总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术靠师传身授传承和发展。

读完课文，让我感受最深的就是藏戏艺人。他们的演出是纯粹的，没有舞台，没有灯光，有的只是观众，只是悠哉游哉的一份随意！难怪，藏戏可以一代一代流传下来，靠的就是藏戏艺人那种精神，娱乐观众的无私精神！他们不计名利，日复一日年复一年表演着！

本课除了有了人名，地名生僻词以外，文章通俗易懂。于是我设计了本课的教学目标：

- 1、能饶有兴趣地流利朗读课文。
- 2、了解藏戏的形成及其特色。
3. 学习作者生动形象的描述和准确地说明方法。
- 4、积累语言。

教学过程我也设计得非常简单：

- 1、朗读课文，勾画出难读的字词，多读几遍；勾画出不理解的词语或者句子，多读几遍，尝试着理解。
- 2、默读课文，找出文中介绍藏戏形成的自然段，然后用自己的话讲述这个故事。

3、藏戏有哪几个特点，你从哪里知道的？反复朗读具体描写藏戏特点的自然段，读出你的感情！你想对藏戏艺人们说些什么？请写下来。4、比较本文和《北京的春节》在写法上有什么不同。

我用一个课时，完成了本课时的教学任务。

教学的时候采取的是学生先分组自学然后交流讨论的方式。这课的教学我的感觉是比较粗糙，有点“大刀阔斧”味道。但是我感觉孩子们在课堂上的表现比较踊跃，学习的兴趣比较高。

这课的教学中我只是引导孩子们去品读了课文开篇的三个反问的句子，这三个反问句也是一组排比句，用了反问了形式，强调了藏戏的突出特点，有点扣人心弦，因此，我指导读出不同的语气。

课文的表达顺序和《北京的春节》完全不一样，孩子们在交流汇报的时候都有自己的见解。

教完这课，我的感觉比较轻松，但是却有些心虚，学生从这节课的学习中到底收获了什么？收获了多少我实在是没底。

## 藏戏教学反思篇七

《藏戏》这篇文章以生动传神的语言，具体描写了有着悠久历史的藏戏形成过程以及鲜明的特色，表现了藏戏强烈的民族特色和不可抗拒的艺术魅力。

细读文章，开篇利用一组排比句，综述了藏戏的特点，接着详细描写了形成过程，紧接着介绍藏戏的主要特征，最后总结全文，藏戏这种民族戏剧艺术靠师传身授得以传承和发展的。

源于是自读课文，我采用一读扫清字词障碍，二读理清文章脉络，三读体会写作特点的方法进行教学。在前两个教学环节中，孩子们采用自读，小组合作的方式，顺利完成了预设。关键的、难点也是写作方法的体会。这时候，我问孩子，这一课的哪些写法让你启发不小？当问题抛出后，有孩子从整体入手，告诉大家，全篇文章从多个方面向我们介绍了藏戏，有孩子向我提出了课文开篇的三个反问句式。并用改成陈述句的形式，对我强调，作者之所以这样写说明“戴面具演出、没有舞台，一部戏可以演三五天，演出时间长”的特点，让人读来不置可否，说服力极强。听着他的诉说，我有些许欣慰。孩子进入六年级，习得的方法终于有用了。还有孩子朗读了他认为应该积累的好词佳句，我见缝插针穿插了“随心所欲”和“为所欲为”的区分。

一节课完成了预期任务，但本课值得思考解决的问题是：

1. 合作中，怎样做到每个人在原有基础上都有提高？而不是个别的木然，个别的口若悬河。
2. 学生抓关键词，关键句重点品悟的能力还需不断训练中强化。

## 藏戏教学反思篇八

《藏戏》是人教版小学六年级下册第二组的一篇阅读课文，这篇文章是介绍不同地区、不同民族自己独特的民风民俗。我感觉学生在学这篇文章内容时，应该非常感兴趣。课前我认真备课，明确教学目标。《藏戏》一文的教学目标为：

- 1、读读记记有关词语。
- 2、默读课文，了解藏戏的形。成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。

3、学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。

《藏戏》这篇课文主要为我们介绍了藏戏的来历以及藏戏的三个特点。是为了让孩子们了解藏戏的形成，体会藏戏独具特色的艺术形式，体会在表达上的特点。因为这篇文章极具民族特色，所以我课前也作了一些准备，搜集相关的资料。

首先，我让孩子们欣赏了在土豆网上的一段藏戏表演的视频，孩子们看的如痴如醉，虽然这段视频较长，但是我一点也不吝时，让孩子们欣赏完了。然后，让孩子谈谈看后的体会。接着走进课文，扫清生字新词的障碍，同时注意提醒孩子们注意语言的积累。

接着，引导弄清藏戏的独具的艺术形式。我让孩子们自由分组学习，然后交流。孩子们由于分组学习，一部分后进生在同学们的帮助下都能读懂课文了。在交流的时候我让孩子们抓住文章开头的3个反问句，体会这样写的好处。其次，让孩子们抓住文章中详细介绍藏戏特点的词句来体会来朗读。在品读的时候就注意提示孩子们文章所用的表达方法，以提高孩子们的习作水平。随后，让孩子们快速读课文，找出写藏戏来历的自然段，并看看谁能用最短的时间用自己的话将这个�故事复述出来。结果在短短的3分钟内就有孩子举手要求给孩子们复述故事了，而且这个孩子的发言很有特点。随后我又请了几个同学讲述这个故事。就这样，在故事中我带着孩子们弄清了藏戏的来历。最后我让孩子们交流指导的剧种，扩展延伸学生我们广东的粤剧，达到知识的迁移。

本节课也存在很多不足，时间的把握不好，最好粤剧这方面时候不够，没还有质疑的问题不够深刻，学生的参与面不够广，评价不够及时等，我将在以后的课堂中逐步完善。

总体感觉，这次“四同一课”展示得不算特别成功，自我感觉也不是特别良好。原因诸多。

个人素质方面，有待提高。首先是课件制作不熟练，以至于增加了压力，自卑感较强。再者是课堂语言缺少一步到位感。还有对幻灯片操作不熟，再加上对幻灯片内容缺少足够的了解，导致记忆中断，内心慌乱，课堂表现不够沉稳，以至于设想之中的环节被打乱后只好临时应对。静心自对，思过学贤，学以致用，尽快提升素质是当务之急。

课堂教学方面，我总认为一节语文课，应让学生学得轻松愉快，收获多多。这种收获既有知识方面的，也有学法方面的，还有个人能力提高方面的。还要让学生喜欢上语文课，喜欢读、喜欢品、喜欢思，喜欢展示、交流、共进。这就需要精心备课，帮学生化难为易，轻松过关。而我本节课因担心时间不够，担心内容学习不完，在小组讨论后的交流收获方面，没能让让学生充分朗读谈体会，也没有成功调动学生的积极性。教师本人放不开还怕收不拢，一堂课上下来像狼撵的一样。

学生表现方面，课前我布置了学生查阅、整理资料，制作小卡片，预想应该效果很好，结果过高估计学生。在课前资料展示这一方面，我设计的小组抢答赛不太成功，学生对300多种戏剧种类知之甚少，四五个学生抢着一发言，其他人没了音。而全班交谈收获时因本人紧张没把时间完全交给学生，自我感觉有些失败。再者，学生也放不开，课前有许多学生都准备了资料卡片，可是展示的时候，因紧张而思维受限，学生表现没有达到预期效果。

总之，这一节多媒体教学，忧多喜少。不过，始生之物，其形虽丑，但也给我带来了一些可贵的教训，指引着我走好下一步。

## 藏戏教学反思篇九

这篇课文是一篇知识性、人文性、趣味性都较强的民俗散文。同时这是一篇略读课文，从内容上看非常简单，行文结构仅仅是孩子们平时总是见到的“总分总”结构，本文主要是通

过阅读课文让学生了解藏戏的特点、形成及文章在表达上的特点，所以在设计这课的时候就抓住我们班级学生的特点，从学生的好奇心出发，以课文为基础从而展开对文本的探讨。

一、学习课文导读，明确课文要求和自己这节课的任务。开课伊始，导课后让学生自己阅读自读提示，明确自己的任务。这个时候找一些平时不爱发言的同学，借此机会给他们一些展示自己的机会。

二、整节课分三步进行。

首先，藏戏的形成，学生通过阅读文本很快发现了答案。

其次，藏戏的特点，这一部分借助学生小组活动的形式展开了学习，很快学生从课文中发现了不同的面具有不同的含义和象征，从而导出面具的形状、颜色和象征意义顺势出现，这一部分引起了同学们的浓厚兴趣，通过一个练习题更加巩固了这一部分的学习。

第三，本文的写作特点。这一部分主要是分析文章开头的三个自然段，通过学生齐读的方式，学生很快就知道了文章开头的特点是连续使用三个反问句，这样的句式不仅使得文章的写作有了独特之处，同时也告诉了我们藏戏的与众不同的特点。

总之，这一节课进行的比较顺利，预设和生成的都达到了预计的效果，尤其是后面的一部分拓展联系，学生的兴趣很浓厚，通过学习也让学生了解了很多课外的知识。

## 藏戏教学反思篇十

藏字本身在字型和字音上都有可挖掘之地，藏字里面的臣的笔顺是学生容易忽略的，所以我在板书课题的时候特别强调学生注意，同时要求学生学习这个多音字，组词。再写戏组

成课题，让学生汇报相关资料。这个导入在教学伊始就紧紧抓住了学生的注意力，调动全身感官跟随本课的节奏开始学习。

整体把握进行教学。首先让学生认真读课文前的阅读提示，按照阅读要求进行自主阅读。在自主阅读的基础上再引导学生读熟课文，在整体把握内容的前提下，弄清文章是从哪几个方面介绍藏戏的，并用自己的话说说藏戏是怎么形成的，它有什么特色。在教学中，我留给学生充足的读、思、议的空间，促进学生与文本以及学生之间的对话。引导学生选自己喜欢的句段画画批批，交流收获体会，积累语言。我在此过程中穿针引线，释疑解惑，激励点拨，归纳提炼，把培养学生的语文素养落到实处，提高学生的欣赏和评价能力。

学生自学过程中，边读书边思考问题。这两个问题并不难，六年级学生阅读能力已经很强，大部分学生在读书过程中完全能把握主要内容。可在组织学生汇报的过程中，由于我的问题，却使学生的汇报有些乱。如学生在回答藏戏特色的时候讲了藏戏的随心所欲，本来我应该继续让学生在此特色上继续补充，可不知道为什么却把学生引导到了开头三句概括性的句子中，就这样藏戏视频的播放时机就被错过了。

本课重点是文章的表达方法，其一是文章的写作顺序。为了把这个知识点讲解清楚，我在板书上用了一点心思，那就是把形成和特色用黄颜色的粉笔写成。当学生对藏戏的形成和特色了解之后，依照板书老师说：像课文这样围绕藏戏从藏戏的形成和特色两方面安排材料，进行说明是一种什么写作顺序？当时课堂上一片安静。是啊关于此种写作顺序，学生是比较陌生的。他们对事情发展顺序和时间顺序、地点转换顺序更为熟悉一些。此刻的安静是在预料之中的。我静静地等待，并提醒学生其它写作顺序，有学生想起来了，他讲出了事物几个方面的写作顺序，然后我进行板书。其实课堂上需要有这样的静。然后我强调本课中一个事物是指藏戏，几个方面是指形成和特色。马上问围绕一个事物通过几方面来进

行写作的顺序是什么顺序?(事物的几个方面)由此来加深学生的印象。这个问题到此并没有结束,我马上追问:以前我们学过的哪篇课文是按照这个顺序写作的?《鲸》《新型玻璃》等。关于此种写作顺序,我想学生肯定熟记在心了。

本文中开篇的三个反问句既表达了作者强烈的情感,又引出下文,如何让学生透过这三个句子体会出作者在语言表达上的效果呢?朗读是必不可少的,让学生读出反问的语气,指名读,齐读,我范读相结合,再读出自豪之情。然后让学生将这三个反问句变成陈述句,将两种句式进行比较,体会反问的妙处表达的情感更强烈。这三个句子除了具有以上优势外,它还具有引领全文的作用,好的开头让人过目不忘。

五、比较阅读,培养语文能力。

教学中探究本文与《北京的春节》在表达上的异同。让学生以小组合作学习的方式进行探究,让学生在互动中促进交流,在交流中学会合作,在合作中引起争辩,在争辩中激活思维。在此过程中作为老师的我既蹲下去与学生平等对话,又站起来作引领;既要珍视学生个人的独特感受,又要关注文本的价值取向,从而达到培养学生语文能力的目的。

教学完此文,发现自己的教学功底依然很薄弱,我对知识拓展的还不够,应借此向学生多介绍一些我国不同地方的戏种、特点,从中感悟祖国文化的灿烂和魅力,还有质疑的问题不够深刻,学生的参与面不够广,评价不够及时等,我将在以后的课堂中逐步完善。