

古诗的教学反思(精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古诗的教学反思篇一

我国是一个诗的国度，同时又是一个非常重视“诗教”的国度。特别是在对待少儿教育的问题上，古代的蒙学就非常重视诗歌教学，发挥诗的教化作用，编出了《千家诗》、《神童诗》等广为流传的诗歌教材，并积累了很多成功的教育经验，形成了一个优良的传统。在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指导下编写出的新课程语文教材，秉承我国语文教育的优良传统，将古诗教学作为阅读教学的重要组成部分，并提出了具体的教学要求和诵读标准。孔子曰：“不读诗，无以言”。在传统的古诗教学过程中，人们一直沿着这样一种教学的模式：释题目——解难字——译全篇——说情感——齐背诵。

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创造的结晶，它追求的是情景交融的美妙意境。要让学生领悟这妙不可言的意境美，是古诗教学的重点和难点。解决这个重点，突破这个难点，靠的是语文教师在古诗教学过程中多样化的教学形式。

中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”“情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感去体验，学生情感的波纹会渐渐地涌动起来。儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？儿童情感的产生是与儿童的认识紧密联系在一起。具体说，在学习语文的过程中，儿童的

情感与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此，重要的一环，就是让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童是通过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。所以情境教学法主张“强化感受，淡化分析”道理也在此。文学巨匠巴尔扎克就说过“作家必须看见所有要描写的对象。”这种“看见”并非亲眼目睹，这是意象的感受，是“仿佛看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明，却是动态中的，是活生生的，虽比不上照相式的“看见”清晰，却更为丰富、更为贴近儿童，而且留有宽阔的想象余地。

李吉林认为观察情境符合儿童的心理特点（激发兴趣）、思维特点（从直观的形象思维向抽象的逻辑思维发展）、和儿童学习语言的特点（观察的客体与辞语相应联系，相互沟通，情境教学成为丰富词汇，发展语言的途径）。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语言素养的形成和发展，语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础”。夏丏尊先生曾指出：“在语感敏锐的人心里，‘赤’不但只解作红色，‘夜’不但只解作昼的反对吧。‘田园’不但只解作种菜的地方，‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见到‘新绿’二字，就会感到希望焕然的造化之功、少年的气概等等说不尽的情感。见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寞等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。”

《语文课程标准》中指出，阅读是学生个性化的行为。阅读反映着学生个性心理的行为，由于每个学生生活积淀不同，文化底蕴不同，审美情趣不同，审美的结果也就不会相同。有一位名人说得很好：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们智慧既指向眼睛所看到的地方，也指向心灵看到的地方。进行古诗文的教学，教师不能以自己独白式的分析来代替学生的阅读实践，一定要珍视学生独特的感受，让学生在积极、主动的思维活动和情感活动中加深对诗意的理解，从而受到

情感的熏陶和思想的启迪。学生们吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受汉语言文字的‘音律美、意境美、形象美，还可以广泛地积累语言，受到健康情感的熏陶与感染。

古诗教学不能就诗教诗，教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。

古诗的教学反思篇二

本课两首五言绝句《锄禾》、《悯农》都是唐代诗人李绅所作，表现了诗人对当时农民的深切同情。为了让孩子们从小学会学习古诗的方法，我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说图上画的农民劳动的情景，再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了第一首是写农民伯伯种粮食的劳动场面，从“日当午、汗滴、辛苦”等词看出，第二首诗也写了农民伯伯的劳动，从“春种、秋收”等词看出。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然

很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有34个孩子，所以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了。我又问：我们平时该如何做呢？孩子们表达了要爱惜粮食的决心。最后，我让孩子们再次朗读这两首古诗，再次体会粮食的来之不易和诗人对农民的同情。

古诗的教学反思篇三

学习古诗，重在吟诵。在教学中我这样设计：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后让同学读，经过当小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后经过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的进取性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生

的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

这节课，主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在课堂上，学生学习的进取性和自主性明显增强。异常是：假如你是大作家李白，你会思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生进取动脑思考。想象本事，锻炼了学生的口头表达本事，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际本事和创新本事。

古诗的教学反思篇四

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心想“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体

现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

古诗的教学反思篇五

这是一篇古诗词的文章，古诗一直以来都是较为难上的篇章，一方面因为文章简小精悍，很多一年级学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味，所以我试着用情景导入的方式来引导学生；另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华。配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的‘问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

古诗的教学反思篇六

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地

了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。