

凡卡教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

凡卡教学反思篇一

《凡卡》一文是俄国文豪契科夫优秀短篇小说。它与《卖火柴的小女孩》有着一个共同的特点——对比凸显。而在本文教学中所要面临的第一个难题是“如何长文短教？”，第二如何体现对比凸显的写作手法？第三文章末段暗示的写法如何讲明？为此，我是这样设计来解决这三个难题的。

我分为两个课时，第一课时理清文章的主要部分。预习时，便让学生找出“凡卡写信内容部分”“凡卡回忆部分”“凡卡寄信部分”。而在第一课时教学时，我集中力量塑造凡卡所受的非人待遇的悲惨命运，借此来营造一个对比的氛围。而这个环节其实就已经开始在“凡卡写信内容部分”中品味了。而第二课时便有时间来解决后两个部分的内容了。

除了第一课时极力渲染凡卡悲惨的遭遇外，在第二课时，我以此为引子“凡卡写信时脑海回想到的只有非人的悲惨遭遇吗？”以此引出学生对凡卡写信时回忆部分的学习。那么通过朗读相关的内容，同学不怎么费力就发现在回忆中是快乐。

这时，对比的感受已经初具模型了。进一步，我让学生思考“凡卡是在什么情况下回忆起这些欢乐的回忆的？”根据前文对凡卡悲惨遭遇的理解，学生自然而然地能够感觉到是在诸种痛苦之下，进而他们也就对现实的残酷与欢乐回忆构成对比理解到位了。

我用ppt显示出一个按照课文内容所做的信封。然后让学生观

察如此书写的信封，会意味着什么样的结果。学生在激烈地讨论着信的去向，多半同学即时反应凡卡的信是寄不出去的。这时，有个学生另辟蹊径提出了“即时信寄出去了，凡卡的愿望同样无法实现”的观点。他的理由结合到的当时的社会背景以及凡卡爷爷的生活来谈，并谈得头头是道。

瞬间，我提出了“文章中还有些地方隐约告诉了我们信的结果，那是什么？”学生答曰：一个梦。因此我再让学生联想《卖火柴的小女孩》一文中所用暗示方法的句子，让学生发现两文两处句子有何特点，学生自然就想到了暗示的手法，并能够说到“梦醒之后，凡卡又得回到残酷的现实”之类的话。那么我想暗示这一方法他们无疑是懂得了，但是是否掌握了尚且不知。

凡卡教学反思篇二

对于这篇文章，要抓住小说的主要人物与情节，把教学重点确定在课文第3~15自然段的阅读。教学中，要把教学价值定位在对文章写法的揣摩与体悟上，聚焦对比的写法，让学生在对比中读出“相同”与“相异”。

但在实际教学过程中，学生的学习积极性不高，大部分学生在课堂上沉默不语，只是在做课堂的旁观者。

这节课最突出的特点就是教师引领学生反复进行“对比阅读”。在第二板块中，我让学生读出不同——对比读回忆和写信的段落，找找凡卡前后生活的不同，并且问：读完后你看到了怎样的凡卡呢？学生在这一环节基本上能找出相应的句子，“可怜、受苦”、“快乐”等词语也能轻易地说出来。

本来应该提前印好学习单，让学生自由填写学习单，这样的课堂效果更加好。学生通过对比阅读，从文章中发现不一样的凡卡，从而体悟到“对比”写法的妙处：突出凡卡命运的悲惨，激起读者的同情，增强文章的感染力。

我们教语文不单单是在教课文，更重要的是要教学生语文学习的能力，要教方法。对于“写法及其好处”，学生总是不能很深刻地明白，在写习题时往往空白。

这节课进行了三次对比，第二次旨在求同。问：凡卡乡下的生活真的有无尽的快乐吗？让学生再次读课文，找出相关语句。这时学生都能很清楚地知道凡卡不快乐，也能很迅速地找出相应语句。第三次对比，是让学生从《凡卡》的原文中去对比发现相同和不同之处。

“对比”既是一种写作方法，也是一种阅读策略。作者运用对比，揭示了凡卡的苦难，社会的黑暗；读者运用对比，深刻地感受到了凡卡的痛苦，社会的罪恶。同时，这一过程，实际上是在引导学生与文本进行反复而深入的对话，这既是对文章的深入解读，也是我们对作者表达的最大敬意。

这节课在设计上重点关注“写法”的习得，而相对弱化了对语用的训练，既学习语言文字的运用——这是语文教学的应有之义。在进行对比阅读时，可以适当让学生写一些批注，留下自己的感悟与思考，还可以让学生选择文中的一个人物，写上一句最想说的话。

凡卡教学反思篇三

因为文章篇幅较长，内容纵横交错，它交织着写信、回忆、侧面烘托三条线索，多层次、多角度地突出文章的中心。如果通篇串讲，不但使文章特色荡然无存，学生感到索然无味，其效果也会事倍功半。教学时，我从整体入手，直奔中心，扣住学生的情感世界。待学生完成自习预习，了解课文大意后，我提出了这样的问题：“初读课文，你对本文有什么总的感受？”目的是让学生悟出文中的情感，使整个身心沉浸在这一氛围中，以缩小教学因时间、空间的差距所造成的困难我先请同学们自读课文，找出凡卡给爷爷写信的内容，旨在让学生抓住文章的主线。再采用以点带面、发散思维的方

法进行引导：“凡卡给爷爷写信的内容，哪一点最让你感动？”“凡卡受了哪些罪？”“凡卡的叙述使你的眼前展现了一幕幕怎样的画面？”再继续抓住情感：“试想一下，凡卡写到这儿是一种什么心情？”发散学生思维，培养想像力，进一步感染学生的情绪。“如果你就是小凡卡，你会怎样诉说？”请同学们有感情地朗读这一段，提高朗读能力。

本课我抓住情感因素，以朗读法为主，以问题教学法和讨论法为辅，交替使用，而提出的问题，由浅入深，击中要害，还使学生在朗读、讨论中深切感悟到语言的精髓，做到了教师教是轻松，学生学得愉快，教学效果令人满意。

凡卡教学反思篇四

图文结合，深入理解课文的思想感情

我在教学《凡卡》一文时，为了使学生能更好地了解凡卡的悲惨遭遇，激起他们对凡卡的同情和对当时黑暗社会的痛恨。除了引导学生理解课文的内容外，我还引导学生将课文的插图与相关内容联系起来。通过对比，发现矛盾，产生疑问，然后讨论解决，这样做对深入理解文章中心起到了意想不到的作用。

《凡卡》一文的插图主要描绘了在圣诞节前夜，凡卡等老板，老板娘和几个伙计到教堂做礼拜之时，在鞋店偷偷给爷爷写信的情景。在凡卡的身后，是一个高大的鞋架，架子上摆满了各种楦头和皮靴……而文章的第十自然段中却有这样一句话：“我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷……”

当学到这段内容时，与插图对照，学生很快就产生了疑问：为什么鞋店有那么多鞋，而凡卡却说没鞋穿呢？围绕这个问题，学生展开了讨论。有的说：“鞋是卖钱的，他那样穿，哪能买得起，只有有钱人才能穿上鞋”；有的说：“课文中

莫斯科是个大城市，房子会是老爷们的，自然，鞋店也是有钱人光临的地方”……接着我又问：“当老板看到大冷天凡卡不穿鞋时，为什么不送他双鞋穿呢？”经过讨论，学生很快就明白了，那些有钱人是不会可怜、同情、帮助穷孩子的，有的只是对他们凶残的虐待，可见这个社会是多么的黑暗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

凡卡教学反思篇五

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。新课程强调：教学过程应该是“师生交往、共同发展的互动过程”，而课堂互动往往是通过教学细节来实现的。如果说，对教学过程的精心预设是精彩课堂必备的奠基石，那教师对于课堂细节的正确处理无疑就是精彩课堂的画龙点睛之笔，是教师教学能力的一种体现。关注课堂细节，它能成为课堂教学的突破口，成为学生的兴奋点，化解疑难的转折点，从而创造精彩互动的课堂。

然而精彩的教学细节不仅可以使教学过程具体、丰富而充实，

而且可以使教学过程充满思辨与灵性，充满智慧和创造。“不积跬步无以致千里，不积涓流无以成江河”，作为教师，我们除了要用开放的胸怀去预设理想的教学情境，还应更多地关注课堂中的教学细节，关注教学过程中的互动生成，这样才会在教学中左右逢源，达到“点石成金，出奇制胜”的教学效果。

通过《凡卡》这一教学片段，从中领悟到阅读教学的视点是学生，即学生处于教学的主体地位，他们是阅读教学课堂的主人。这种以学生为中心的师生关系突出了阅读是学生的活动。以这个案例来看，这位教师忽视了学生的主体地位，学生都在按照教师事先准备好的问题采用一问一答的教学模式，这样的课堂较为枯燥，容易涣散学生对主题思想的把握，因此我认为教师可以这样设计问题：请同学们自己读读课文，想一想，从文中哪些地方可以体现出凡卡内心的'难过。这样教师就把课堂还给了学生，所以对于阅读的教学，必须体现学生的主体地位，必须由他们主动、积极地来完成诵读，感悟、内化的过程，但同时阅读教学也不能离开教师的“指导”和“帮助”。无论是重点的切入还是主线的提炼，教师的指导都是必不可少的，它营造了一种有利学生阅读的环境和氛围，创设了引领学生途径和方法。

在教学中，师生之间情感的交流无时不在，无处不在。充分运用眼神与学生进行心灵的交流，可以起到比语言交流更好的效果。从学生的心灵出发，去关心他们，去教导他们，去启发他们，创造一种良好的教学氛围，营造和谐的师生关系。

凡卡教学反思篇六

在上课之前，我就觉得这篇课文太长了，能抓的亮点太多，什么都不想放过，结果是什么都抓不住。一节课下来，总觉得，我还想讲，我还有没讲到的，比如三次叹气等。

2、要注重细节

我备课总有一个毛病，就是注重大的框架，教材怎样处理，怎样突破重难点。而细小的过渡语，时间的分配、尤其是板书的设计，经常性的忽略。教学无小事，这些细节之处如果能恰当处理好，对于整堂课的效果是有很大的帮助的。

3、要以学生为主

总把这句话挂在嘴边，总是不经意间就忽略了学生。课堂上，有个填诗训练，小组合作完成的。我在巡回检查时发现有些小组完成的很好。然而在集体交流时，我却怕拖堂，剥夺了好多小组的展示机会，其实孩子们很愿意展示自己的成果。我再给点时间，让他们享受成功的快乐，该多好。