

# 2023年小学音乐培训心得体会情感体验(汇总7篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇一

### 精选音乐教师培训心得体会(一)

#### 一、培训使我对教师这一职业有了更加清楚的认识

##### 1、教师是文化的传递者。

教师是人类文化科学知识的继承者和传播者，在社会的延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。在学校里，我担任的是音乐教学。音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对低年级学生我以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

##### 2、教师是榜样。

学高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生生活生生的榜样。\_同志在《关于教育问题的谈话》中明确指出：教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

### 3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

### 4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

## 二、培训使我对课堂教学行为的重新认识与思考。

### 1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

### 2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，

老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们在每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

三、培训为我以后的实际工作提供了许多方法和策略。

教学是门艺术，多在备课上下功夫；当老师每天要有新鲜感；当教师经常要有上升感等。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。

中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，我主要采用德国作曲家奥尔夫创立的奥尔夫教育体系，即一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

四、培训使我对未来的工作充满了信心和动力。

通过培训，我认识到作为一个副科老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。现代的小学音乐教育，是开放的、综合的和可持续发展的。面对二十一世纪音乐教育，作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

## 参考音乐教师培训心得体会(二)

通过认真学习和观看了各位专家的视频讲座以及各位优秀教师精彩的课堂实录，学习了音乐技能教学使我受益匪浅。本人认真学习并领悟，积极提出问题，认真对待在线考试，撰写研修日志，积极参与班级论坛，认真独立完成作业；与同行们进行有效的研修和交流，以促进和丰富自己的课堂教学。通过观察视频中精彩的案例，让我反思着自己的以往教学技能，以下是我的培训收获：

### 一、注重课前备课。

备课是教师教学工作的一个重要部分，是上好课的前提和保证。如果备课不认真，考虑不周密，就会影响课堂教学的教学效率和教学任务的完成。这样总是处于被动状态，工作辛辛苦苦，但教学质量又不理想。因此，教师要上好课，必须备好课、备好学生。要把一堂课上好，取得良好的效果，必须有充分的课前准备，教师除了对教材教法的把握外，更主要的是对学生把握。要深入了解每一个学生的认知特点，知识储备和对学习新知识的兴趣、动机、情感状况等，只有对这些情况有所了解，才能更好地因材施教。

### 二、教师要热爱学生，热爱音乐。

爱学生是教师教育学生的起点和基础。只有用心去爱学生，你才会觉得每一个学生都很可爱，才会更充满激情的讲课，教师对学生的挚爱和期待，会对学生产生巨大的感染力和推动力。学生就会觉得音乐课充满温馨、充满欢乐，才会更用心的上课！教师要关注学生，更要关注自己，教师要让学生热爱音乐，自己更要热爱音乐，这样才能带动学生和你一起在音乐的国度里畅游！因为一个爱音乐的人才能更好地教会别人去爱音乐，才能引导别人去被音乐所感动。因此我们要做一个热爱音乐的音乐老师，这样才能上好每一节音乐课，这样才能让你的音乐课堂充满欢乐，相信学生们也喜欢这样的音乐

课。

### 三、注重教学过程中师生互动这一环节。

现代教学不再局限于传统的单向活动方式。而是强调教学一种多边活动，提倡师生之间、学生之间的多边活动。新课改特别强调以学生的发展为本，促进学生个性发展，培养学生创新精神和实践能力，教师做表演式的讲授、提问、示范，有条不紊地安排一节课教学程序，关注的是教师如何教，而学生如何学论及很少，因而是一种由教师和学生的单向交流模式，这种单向交流模式不能体现教学活动的复杂性。现代教学认为，多向交流能最大程度地发挥相互作用的潜能，因为教师与学生之间、学生与学生之间的多项互动，形成了一个信息交流的立体网络，可以极大地调动学生参与教学的积极性，提高学生的参与度。如果教学过程实现了师生之间、学生之间的互动，那么教学过程就不再是简单的传输过程，而是学生积极主动、富有创造性的参与过程。在教学中要实现教学过程的多边互动性，要求教师在教学中应尊重学生的主体地位，激发学生主体意识，调动学生主动学习的积极性。教师要以尊重学生的主体性和主动精神为根本，要认识到教学过程是教师的引导作用与学生的学习主人作用结合过程，是教师引导学生主动、积极参与学习的过程。所以，现代教学是每一个学生是否都自觉主动地参与、合作、探究的学习过程中，许多教师采用了有利于学生主动、自主、创造性学习的教学方法，尊重学生的主体地位，从而取得了良好的教学效果。

### 四、注重培养学生主动参与、亲身体验、合作探究的表现能力。

学生是具有主观能动性，充满活力的人。作为教学主体的学生在教学活动中不是也不应该处于消极被动的地位，而应是积极主动的。在教学活动中教师不是实施简单的加工改造，而是要引导学生进行积极主动的学习，要把学生看成是具有

主观能动性、充满活力的人。不但要认识到学生是学习活动的承担者，他们在学习活动中能够表现出自身的主观能动性，而且要认识到学生之间存在差异，教师要尊重学生的个性差异。教师在上课时要有针对性地进行教学，这样不仅有利于学生个性特长的发展与完善，而且有利于学生主观能动性的发挥，有利于促进学生的全面发展。这样，就极大地调动了学生的学习积极性和参与兴趣，教师在学生学习的基础上给予恰当的指导，使其有所提高，充分体现了教师为主导，学生为主体的作用。

## 五、运用各种手段上好音乐课。

首先，教师在课堂中要灵活的运用教学语言。音乐是给人美的享受，教学语言则是教学活动的灵魂，作为一个音乐教师就要善于懂得用生动形象的教学语言去引导和感染学生。教学语言技巧掌握得好，可以使课堂气氛生动活跃，从而提高课堂教学的有效度。

在课堂中，教师要注意让课堂语言随教学内容的变化而变化，根据课的内容随时调整自己的语气，恰到好处地表达教学意图。教师富有感染力的语言，能把学生带入到音乐情境之中，加深他们对教学内容的印象，引起学生的共鸣，激发他们的学习兴趣。总而言之，教师在课堂上利用生动形象的语言进行讲解，就会达到事半功倍的效果。

其次，教师在课堂中要用生动形象的肢体语言去带动和感染学生。课堂上，教师的教学语言除了优美激情的声音之外，还应有与之配合的形体语言。教师的动作、表情、手势等等也是教学中表情达意，诠释知识的语言。如学生在演唱歌曲时，教师的面部表情、手势等能提示学生把握歌曲的速度、情绪，更好地表达歌曲的意境。例如：在教唱歌曲《拍手歌》时，教师运用声情并茂的演唱，及肢体语言的表现，学生兴趣盎然，课堂氛围活跃，学生在快乐中歌唱，在快乐中舞蹈。所以说教师形体语言和声音语言的和谐运用，能起到无声胜

有声的效果，是教学有声语言的必要补充。

再次，教师在课堂中要善于利用课堂评价。课堂评价是为了引导学生更准确的学到知识，但是任何的评价都不是随意的，不要用标准的答案去束缚学生，学生的音乐素养、接受水平都是各不相同的。教师应该尊重个性发展，根据学生的实际情况，进行实际的教学，让不同水平、不同接受能力的学生都领略到成功的快乐。例如：在教唱歌曲《小乌鸦爱妈妈》时，我让学生自己创编动作，表现歌曲。学生表现形式多样，各有千秋，这时教师就要从学生的角度去进行评价，让每一个学生都能感受到教师对自己的肯定，从而增强学习音乐的自信心，学生就会敢于展示自己，表现自己，学习就会更加积极主动。通过在课堂上运用不同的评价方式，会使学生更积极的投入课堂，参与课堂，更好的实现课堂的有效性。

## 六、注重课后反思

教学反思是教师以自己的教学活动过程为思考对象，来对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，是一种通过提高参与者的自我觉察水平促进能力发展的途径。

听了教师的点评和建议之后我又把我的教案进行了修改，在这次校级公开课展示上我又重新尝试上了一次。学生兴趣高昂，让我看到了：低年级学生也可以合作是学习，这样合作式学习，不仅能很好的激发学生的学习情趣表现学生的个性，而且也达到了很好的教学效果。在此，我也看到学生在学习过程中学生表现出来的求知欲是非常强烈的，他们争先恐后的想表现自己最美的一面，用他们稚嫩的童声，优美的舞姿展现出来，他们是最可爱的花朵，是最快乐的孩子。

通过反思，全面地了解自己的教学状况，并对自己的教学水平作出明晰的而不是混沌的，精密的而不是粗疏的衡量，从而进一步明确努力方向。我们应在教学过后，追问一下自己：

“我的教学有效吗?” “有没有比这更有效的教学?” 用反思带动课堂教学, 从而提高教学的实效性。因此我们应该多反思自己的课堂教学, 然后用自己的反思改进自己的课堂, 用反思在实际教学中不断的总结和提升自己的教学方法, 从而形成一个有效的课堂教学。新课程改革倡导把课堂还给学生, 课堂就充满了生命力; 把机会留给学生, 把创造还给学生, 学生就能在快乐中歌唱, 快乐中舞蹈, 让学生受到情的感染、爱的激励和美的享受, 音乐课堂就充满了勃勃生机。

### 经典的音乐教师培训心得体会(三)

我们处在一个知识爆炸的时代, 我们面临的教育对象是国家与民族的未来, 教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善, 才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师, 应该是教学能手, 更是科研先锋, 这样的教师, 才能可持续发展, 才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际, 立足课堂, 以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题, 进行积极探究, 以形成规律性的认识。

1. 终身学习, 我们不仅要提升自身的专业知识, 还要学习更多方面, 如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作, 如果能善于观察、研究、思考; 处理好与学生、家长、同事之间的关系, 那么相对来说, 工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力, 作为一名教师, 首先要让学生喜欢你, 喜欢听你的课, 进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升, 在积累经验中获得一种平和优雅的心境, 在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师, 多读书, 提升自己, 在实践中反思自我, 做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生, 真诚可以是一面镜子, 也可以是一种无敌的武器, 对待学生, 对待花样年龄的青少年, 除了真诚还能用什



么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着学生对职业的爱，坚决地走下去。

4. 不断反思，要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节；不断的反思、改进。教师职业没有最好，只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法，并且能将这种方法深化为一种理论，这便是做一名教师的最高境界了。

#### 模板音乐教师培训心得体会(四)

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。

古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的

宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

## 优秀的音乐教师培训心得体会(五)

### 一、培训使我对教师这一职业有了更加清楚的认识

#### 1、教师是文化的传递者。

音乐教学是小学教育的一个重要组成部分，对陶冶儿童的情操，培养儿童的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。对学生以进行节奏、音准训练为主，并适当进行识谱教学，让学生在节奏、律动中去感知音乐的美。

#### 2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生生活生生的榜样。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的。小学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

#### 3、教师是组织管理者。

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。只有这样，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

#### 4、教师是朋友。

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老

师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生；教师热爱学生，会使学生感受到温暖，受到鼓励，会更加尊敬教师，甚至对教师的这种尊敬转移到学习上来。

二、培训使我对课堂教学行为有了重新认识与思考。

1、要学会欣赏学生。

教师要在教学中树立以学生为本的现代教育观念，给每个学生提供思考、创造、表现及获得成功体验的机会。做到这一点，教师要学会欣赏每一位学生，发现每一位学生的闪光点。比如在音乐课上，我会经常说“这小朋友节奏感真好”“这个小朋友声音真美，长大了就是歌唱家了”……这些鼓励的话能大大的调动学生学习的积极性。学生在老师的关注中，不仅会喜欢老师，喜欢上课，产生融洽和谐的师生情感，还会在课堂上积极表现，快乐愉快地去学习。

2、要及时反思自己的教学

传统意义上的音乐课，就是老师教一句，学生跟着学一句，老师很少审视自己的教学是否引起了学生的兴趣，也不够关注学生的参与度是否与自己有关。当学生出现与课堂教学不一致的行为时，只是一味怨学生，很少反思自己的教学行为是否适应了学生心理特点，激发了学生的求知欲。如果我们每节课后及时反思自己的教学，不断改进教学，那么就能及时调控学生的情绪，引导学生积极参与课堂教学。

三、培训为我以后的实际工作提供了许多方法和策略。

教学中一定要认真地贯彻新的教学理念，以学生发展为本，以新的教学姿态迎接新的挑战。“音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人”这是苏霍姆林斯基的名言。中小学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有

力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。在教学方法上，一切从儿童出发，提倡学习“元素性”音乐，注重培养创造力，使儿童能以最自然的方式进入音乐，并从中获得个性的发展。

四、培训使我对未来的工作充满了信心和动力。

通过培训，我认识到音乐老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。作为小学音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展。

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇二

3月1-3日三天，在梅园小学参加了奥尔夫教学法的培训。来自台湾潘老师授课。没记错的话这应该是我第三次参加奥尔夫教学法相关的培训。庆幸的是每次都有不同的收获。

潘老师应梅园小学的要求，在第一天为我们介绍了所有的奥尔夫乐器。才发现还有那么多乐器不认识，比如：棘齿、海鼓、自响筒、多音筒、牛铃……。

第二天，潘老师给梅园小学二年级和四年级的学生各上了一节音乐课，让我们看到奥尔夫教学法直接作用在学生身上的效果。（只是课前我满心期待着进来50个学生后，看看一些游戏会不会让学生失控，没想到进来也只有20个学生。看来奥尔夫教学法进入音乐课堂，人数问题确实是让人头疼。）

其余的时间潘老师一直在跟我们做游戏，围绕着：唱歌、舞蹈、律动、语言(节奏)、乐器(身体乐器)展开。三天的学习非常愉快，老师们已经体验到奥尔夫教学法的独特魅力。虽然说奥尔夫教学法不能直接套用在音乐课堂，但它的精髓很

值得借鉴。让我感受最深的有两点：一是教师超高的音乐素养，二是非常适合孩子的教学目标。

## 一、课程中体现出教师超高的音乐素养

在一节音乐课里我们不需要看到一个音乐老师像演奏家或者歌唱家一样展示自己的专业，那音乐老师的专业素养能体现在哪些方面呢？通过这三天的学习，我觉得教师素养充满了整个教学过程，在细节处体现。

首先，教师是作曲家。奥尔夫音乐教学的过程中，教师使用的是一个个短小的音乐素材，通过教师的引导，一个小素材加入各种元素，发展成为较长的乐曲。学生和教师共同参与创作过程，期间教师需要用自己的专业素养去判断，如何让乐曲的声响达到更好的效果。比如，木质乐器和金属乐器音量上是否平衡，各个节奏声部的松紧等等。反思自己的教学过程，曾经设计过的乐器伴奏的环节，大多也只是走个过场，没有从学生的演奏中得到反馈，一方面是因为对未知的“创作”没有把握，所以不会预留很多时间在这个环节，另一方面是自己没有关注到“创作”的音乐上。一个没有关注音乐的老师，如何让孩子去关注音乐呢？一个不能帮助孩子提高演奏效果的老师，演奏的环节，能让孩子得到什么呢？（走了，面壁思过3分钟……）

再次，教师是指挥家。三天的课程中，我看到的潘老师是全情投入的。每个游戏，不论面对老师，还是学生，潘老师都用自己的眼神、肢体……所有可以用到的一切向我们传递着讯息。就像指挥家一样。反思自己的教学过程，我也会给学生做渐强和渐弱的拍手示范，可我从来没想到渐强的时候可以通过手部的渐渐抬高使得学生能不单在听觉感受到变化，而能够结合视觉感受。（这也是奥尔夫教学法常提到的听视觉结合）教师的体态、肢体语言如此重要，以后不能偷懒了，还有太多太多可提高的空间了。（走了，面壁想想哪里还能做得更好……）

三次，是让人钦佩的应变能力。我想，如果课前要跟潘老师要一份上课的详案是一件非常难的事情。整个教学过程中，太多的“生成教育”。所有的教学环节，可能根据一个学生或者几个学生的一个小念头而即兴发生。学生不但参与了音乐创作过程，甚至参与了课程设置。可谓是真正的“以学生为本”了。比如，潘老师在四年级《回声》这一课，在乐句中间穿插的学生回答“云”，和“o,yeah——”完全是偶然。只是因为一个学生的答案，而最后的效果却是这两个地方成了整课的亮点。

最后，教师是心理学家。面对孩子，教师必须很好地把握每个年龄段孩子的心理特征。设置的游戏，要适合孩子的年龄和能力，要关注细节。适合孩子，潘老师提到，所有游戏如果太难，会让孩子有挫败而不愿意玩下去。所有游戏，应该从简单到难循序渐进。并且遵循“进三退二”（我自己起的名字）理论。就是说我们不能一味要求学生进步，我们要允许孩子进一大步，退一小步。而整个过程中孩子是在进步的就可以了，而不能要求孩子只进步不退步。学习的过程，不论是大人还是小孩，不论是音乐还是别的科目，甚至人生，都遵循着“进三退二”的原则。

总结：奥尔夫教学，在歌曲教授过程中，几乎不会用到现成的伴奏音乐，这给学生参与创作留下了足够的空间，同时也对教师素养提出更高的要求。教师要有作曲家的创作能力，指挥家的控制能力，判断能力，和超人的应变能力。还要能够结合每个年龄段孩子的心理特征。我想，一个好的音乐老师，都离不开这些素养，并且我们需要从学生身上，得到反馈，参与修正，得到提高。不单外出学习是学习，我们面对学生的每节音乐课，都是学习。前提是，认真上好每节音乐课，做好反思。这才是教学经验的意义所在。（走了，学习去……）

## 二、奥尔夫的教学目标

很喜欢奥尔夫的教学目标，所以记下：

- 1、帮助孩子累积音乐经验。
- 2、帮助孩子发展其潜在的音乐性。

非常简单，又是那么地适合学生。

音乐只是手段，育人才是目的。我们不必纠结一节课里面要有一首曲子，还是要有好多曲子，不必纠结一节课上完，这首歌可能还没学会唱。（潘老师四年级的课《回声》上完，学生并没有学会演唱，但学生充分体验了音乐，甚至参与了音乐的拓展创作）只要我们关注的是学生，关注的是音乐，而不是课程本身、不是把学生当成课程的道具，相信学生必有所获。

### 小学音乐培训心得体会情感体验篇三

xx年1月份，我有幸参加了萍乡经济技术开发区中小学音乐教师短期培训班，通过此次培训，让我更加深刻地体会音乐教育在全面实施素质教育中所发挥的重要作用。现就本人在此次培训中的一点心得作一些总结。

本次培训，共分3次，为期5天，共有6位老师授课。在第一次培训中，由教体局体艺科龚晓郅科长主持了开班典礼，彭洪局长在典礼上对此次培训作了要求：高度重视、精心组织、确保实效。1月12日，安排了萍乡市教研室的陈峰老师为我们讲课。陈老师授课的题目是——版音乐课标修订内容解读。陈老师就现如今中国的教育现状作了全面的，深刻的剖析，并从孩子的教育的重要阶段做了详细的阐述，让我受益匪浅。再从教师成长与价值观；音乐课程标准解读。平和的语言、严谨的态度、对工作的热爱、积极的心态??点点滴滴都影响着我。1月13日，登岸小学的邬娇娜老师讲课，邬老师的授课内容是一一畅谈舞蹈教学。邬老师从舞蹈是什么、校园舞蹈的

编排、校园舞蹈教学的管理三个大的方面进行讲解，邬老师在讲解中结合了很多自己平常教学中的案例，讲解生动，很容易理解，并且在我们的教学中也很实用。在第二次培训中，安排了光丰小学的彭璐老师及登岸小学的张丽君老师授课。彭璐老师授课内容是一一键盘即兴伴奏教学，她从什么是即兴伴奏、即兴伴奏的原理、即兴伴奏在音乐教学中的作用、即兴伴奏的编配方式、伴奏音型的种类、选择伴奏音型的注意事项以及即兴伴奏案例7个方面进行的讲解。张丽君老师授课的内容是一一课堂器乐训练与教学。她以几首我们熟悉的儿歌，如《卖报歌》、《泥娃娃》等入手，为我们介绍了如何在课堂教学中选择器乐。可以看出，两位老师对于所讲解的课进行了精心的编排与设计。

示几种基本节拍、如何正确指挥等等。整个课堂中气氛活跃，老师轻松、热情的教学风格，把扎实的音乐技能教学渗透在充满趣味性的音乐实践中进行，给听课老师留下了深刻的印象。

这次的培训让我对平日的工作进行了反思，深刻的认识到“音乐是启迪心灵的钥匙”，作为音乐教师更应该多培养学生的兴趣、爱好及多元化音乐的感受和感知。作为音乐教师，我和学生们平等的分享着“音乐”这个可贵的精神食粮。作为音乐教师，我应该用音乐去尝试丰富学生的内心。从工作到现在，我对音乐课程标准的设置经历了从初识、学习、理解、实践、再理解、再实践的过程。真正体会了课标的重要意义，并指导着我教学。教师需要让学生经历实践过程，满足表演的欲望。师生能像朋友一样相互交流、沟通，共同分享彼此的思考、经验和知识。以情动人，抓住乐曲的中心，从学生出发，面向全体，重视音乐实践，上好每一堂音乐课。

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇四

在我参加了沂南县小学音乐教干教师的3天培训之后。



首先，听取了音乐教研员刘老师热情洋溢的讲话令我很是难忘，时间虽然很短暂，很紧张，但过得很充实。学习中涉及到的内容很丰富，让我感受到了思想火花的冲击，让我开阔了视野，增长了见识，同时也对自己的落伍感到自惭形秽。让我作为一名综合学科教研员感到了紧迫感，我要不断地学习才有进步，要牢固树立终身学习的思想。

通过三位乡镇教研员的通研教材使我对课本知识有了更进一步的了解。然后是听取了国家级优秀教学案例课堂实录，更使我受益匪浅。最后一天，大家集思广益各显神通。首先县教研室音乐教研员刘彦君老师的一席话令我感动至深。通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，同时又认识了很多优秀的音乐老师。以下是我在暑期学习中的体会：

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。

通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学中，我会和老师们认真钻研教材，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。

我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习交流后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的音乐教学中一定会更上一层楼。通过这次的学习与交流，也给我提供了一个良好展示平台的机会，从而增加了我的自信心。

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇五

金秋十月，我非常荣幸地参加了第一期小学音乐教师培训。

此次培训，虽然时间短暂，但培训内容较为丰富。

我们跟着老师从《音乐课程标准》的解读入手，学习了小学音乐教学的设计与实施、学校文艺活动的组织与管理、手风琴的初级教程、彝族歌舞和小学合唱教学等内容，参加了小学音乐教学实践活动。

丰富的理论知识与多彩的活动使我受益匪浅。

通过十天紧张而有意义的学习，使我对小学音乐教学知识有了一些粗浅的了解，感觉到小学音乐教学与语文、数学教学的不同，认识到音乐教学的重要意义。

因此，在以后的音乐教学中，我将遵循新的课程理念：以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。

我将根据学生的年龄特点，开展一些轻松有趣的游戏活动，为学生创设一个自由、轻松、和谐的学习环境，让学生在玩中认识、体验、创造音乐，培养各种能力。

通过观摩专业的音乐教师执教的音乐课，让我对小学音乐教学有了更直观的认识。

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇六

在本次培训中，教育局为我们安排了班主任教师培训、小学语文教师培训两个方面。两位讲师为我们在炎炎夏日献上了一堂堂精彩绝伦的培训课程，不仅为我们带来了难得的培训课程，更是让我们掌握了多样的教学、带班方法。

在25日的班主任培训中，“雷夫式的大美教师”、中年教师再成长的杰出代表，来自山东省寿光市圣城小学的张老师来为我们进行培训。在张老师自身案例加班主任教学理论相结合的讲解中，使我这一刚刚参加工作3年的年轻教师收获颇丰。在张老师的讲解中，我看到了张老师作为一名班主任的辛苦与担当，面对“后进生”，张老师巧妙的运用各种方式进行“改造”，让曾经各科老师看到都头疼的“问题孩子”转变为教师喜欢、家长欣慰的进步生！看到张老师的案例，我深有感触，因为我自己的班级就有这样一位过于“活泼”的孩子，刚刚接手现在的班级时，我对自己班级的情况并不是很乐观，孩子们接触过太多老师，因此对于老师这一身份的敬畏可以说少之又少，面对这样的班级我的内心是忐忑的，尤其是班级里还有几位“大名鼎鼎”的学生，我的内心更加忐忑。但是在经过一段时间的磨合后，我看到了我们班每一位孩子的进步，尤其是有打人情况孩子的转变，不再沉默、不再一个人独来独往、上课愿意主动举手回答问题……看到孩子们一点一滴的进步，我知道自己的付出没有白费！

张老师对于“后进生”的转变方法对于我们来说好似“及时雨”，对于这些孩子的改变，不仅仅是在学习上的改变，更加要改变的是学生的心理情况和造成这一现状的其他外部因素，只有足够了解学生你才能“对症下药”，真正找到孩子的“病症”。

之后张老师还从怎样做班主任这一主题来进行讲解。看到这一主题我有些迷茫，我们是已经成为班主任的老师，怎么还要学习如何做班主任呢？可在认真聆听完张老师的讲解以后，我发现，我可能真的“不会”做班主任。我们对于班主任工作的认识，大多是大学时从课本上学习到的，可是纸上得来终觉浅，这样的理论知识需要经过大量的实践才能真正转换为我们需要的班主任管理方法。

兴趣是探究的起点，儿童的年龄小，好奇心特别强，对未曾见过事物感觉或现象非常感兴趣。因此，在数学课堂教学中，要根据学生的实际和年龄特征、知识经验、能力水平、认知规律等因素，创设与数学有关的问题情景。使学生感觉到新、奇、有趣。指导学生自发的探索、发现问题，使其产生跃跃欲试的探索意识，乐于去探索。

一、课堂的引入要“精彩”为主。根据实际的教学内容，创设一个引人入胜的情景，例如：盒子里装有红球5个，黄球5个，教师出示问题：“你们猜每次摸到黄球的可能性大还是红球的可能性大？”大家说法不等，有的说是红球，有的说是黄球还有的说是一样，三种不同的答案都被学生一一猜出。大家因为感兴趣所以连平时的学困生都在积极思考，到底大家猜的对不对呢？小学生很希望马上知道结果。这就为以后的探究“不确定性”打下了良好的基础。

二、课堂的教学情景“妙”也是非常重要的一环。开课的引入，要具有延伸性，这样的导课，既能激发兴趣，又能创设悬念，是学生自然产生主动求知的心理冲动，为探究学习巧设铺垫，思维得到有效的拓展。

通过这次培训，我深深地感受到学生的智慧是无限的，有效的课堂组织和引导，对学生的学习是何等的重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小学音乐培训心得体会情感体验篇七

暑期师德培训已结束，短短的几天学习，使我获益良多，对教师这个职业有了更深一层的了解。最让我印象深刻的就是关于教师基本修养与师德。谈到修养与师德，其实每一个职业都要求具备一定的职业修养与道德。但是对于教师这个职业而言，就显得尤为重要。因为作为一名教师，一言一行都是学生眼中的榜样和标准。教师在学生心目中的地位是很高的，所以必须具备良好的修养与师德，这一点非常重要。

作为一名年轻的老师，有太多的地方需要我去学习。在这两天里有很多位领导和一线教师对我们今后如何成为一名优秀的人民教师以及如何正确的对待学生做了深刻的指导，让我们这些新教师受益匪浅。

这么多位老师的精彩发言对我们这些年轻老师来说是非常有价值的，这些都是我们平时在教学接触不到的。从他们的言语之间无不感到他们对学生无私的爱。记得校长说过“老师应具有倾听和欣赏的教育慧心”“教学的艺术在于激励、鼓舞。在学习中，应该以表扬为主，尤其以学困学生为主”。是的，我们面对的是职业高中的学生，职业高中学生各方面的能力都比较薄弱，特别是学困的学生，需要教师从生活和

学习的各个方面去关心他们，帮助他们，积极的从生活和学习中发现学生的优点，并以微笑来鼓励学生继续发展，让学生能够尽早的适应学校生活，提高他们对学习的兴趣。

教师必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质等方面都得到发展，我们应多与学生进行情感方面的交流，做学生的知心朋友，这需要我们对学生倾注相当的热情，对其各方面给予关注。“爱”要一视同仁，持之以恒；“爱”要面向全体学生。“金凤凰”固然可爱，而“丑小鸭”更需要阳光，多给他们一份爱心，一声赞美，一个微笑，少一些说教，要更多和他们交心谈心，帮助他们查找“后进”的原因，真正做到对症下药，在学习和生活细节上关心他们。老师对学生不要体罚，不要训斥，不要高高在上，而应该像李叔同先生那样，做一个和气的人，一个严谨的人，一个值得尊敬的人，一个堪为师范的人。学生也有自尊心，而且是很强烈的。老师对学生的批评，恰当的，就是一种激励；不恰当的，就会成为一种伤害，甚至还会导致逆反心理产生。绝大部分学生不喜欢老师批评时挖苦、损伤学生，伤害学生的自尊心。因此在日常生活的教育工作中，我们应把握批评的“度”，变“忠言逆耳”为“忠言悦耳”。